



چونکاویے والی خونخاک کہانیوں کا انتخاب
ماہنامہ
دستاویز جنگ
کراچی
ستمبر 2015

ماہنامہ دستاویز جنگ

REGD.NO.SS-1044

قیمت 60/- روپے

September 2015

قشری

جام شیریں

جب گھروہ آئیں...

نیچرل پلاٹیں!

Life Life
Refreshing

QUALITY
265
TESTS & CHECKS

جام شیریں گلاب اور صندل کے 100 فیصد
خالص عرقیات سے تیار کیا جاتا ہے
اور اس میں پانی کا ایک قطرہ بھی شامل نہیں۔

نمایاں خصوصیات:

- 265 کوالٹی ٹیسٹس اور چیکس
- 60% مارکیٹ شیئر

Retail Audit by
nielsen

www.qarshi.com facebook.com/QarshiPakistan



Manhattan Leo Burnett

اداره

قرآن کی باتیں

شکیل نیازی

ہوائی مخلوق

اے وحید

زولوکا

طاہرہ آصف

مارِ گنج

ایم اے راحت

زندہ صدیاں

ملک این اے کاوش

درنده

پیاسح

اندھیری رات

رضوان علی سومرو

تصویر کا قیدی

خلیل جبار

خونی واردات

منعم اصغر

خطرناک سائے

مدثر بخاری

موت کا نقشہ

احسان سحر

سائنسی حادثہ

ایم الیاس

عشق ناگن

محمد خالد شاہان لوہار

ناگ بھون

راشدنذیرطاہر

پرہول سناٹا

کنول محمد فیاض

قاتل تصویر

سیدہ عطیہ زاہرہ

مجسّم

ایس اقتیاز احمد

آسیب

اداره

قوس قزح

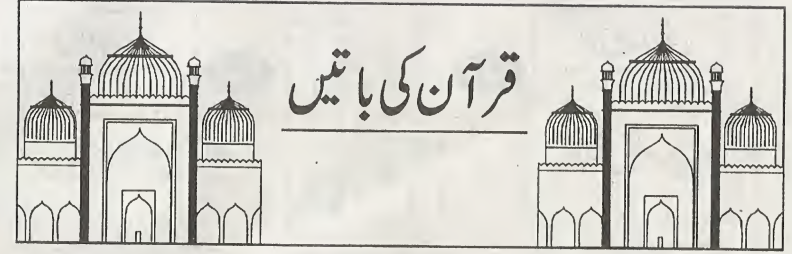
شہزادہ چاندزیب عباسی

انگارے

خط و کتابت کی پتہ: ماہنامہ ڈرڈائجسٹ نورانی آرکیڈ نیواردوبازار کراچی: 32744391

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے سٹی پریس تالیپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

قرآن کی باتیں



- ☆ اسی نے آسمان سے مینہ برسایا پھر اس سے اپنے اپنے اندازے کے مطابق نالے بہ نکلے پھر نالے پر پھولا ہوا جھاگ آ گیا۔ اور جس چیز کو زیور یا کوئی اور سامان بنانے کے لئے آگ میں پتاتے ہیں اس میں بھی ایسا ہی جھاگ ہوتا ہے اس طرح اللہ حق اور باطل کی مثال بیان فرماتا ہے۔ سو جھاگ تو سوکھ کر زائل ہو جاتا ہے اور (پانی) جو لوگوں کو فائدہ پہنچاتا ہے وہ زمین میں ٹہرا رہتا ہے۔ اس طرح اللہ صحیح اور غلط کی مثالیں بیان فرماتا ہے تاکہ تم سمجھو۔ (سورۃ نحلہ 13 آیت 17)
- ☆ جو لوگ شرک کرتے ہیں وہ کہیں گے کہ اگر اللہ چاہتا تو ہم شرک نہ کرتے اور نہ ہمارے باپ دادا شرک کرتے اور نہ ہم کسی چیز کو حرام ٹھہراتے اس طرح ان لوگوں نے تکذیب کی تھی جو ان سے پہلے تھے یہاں تک کہ ہمارے عذاب کا مزہ چکھ کر رہے۔ کہہ دو کیا تمہارے پاس کوئی سند ہے اگر ہے تو اسے ہمارے سامنے نکالو۔ تم محض خیال کے پیچھے چلتے اور انکل کے تیرے چلتے۔ (سورۃ النعام 6 آیت 148)
- ☆ کیا انہوں نے نہیں دیکھا کہ ہم بخیر زمین کی طرف پانی رواں کرتے ہیں۔ پھر اس سے کھیتی پیدا کرتے ہیں جس میں سے ان کے چوپائے بھی کھاتے ہیں اور وہ بھی کھاتے ہیں تو یہ دیکھتے کیوں نہیں۔ (سورۃ سجدہ 32 آیت 27)
- ☆ کہہ دو کہ اگر تمہارے باپ اور بیٹے اور بھائی اور عورتیں اور خاندان کے آدمی اور مال جو تم کما تے ہو اور تجارت جس کے بندہ ہونے سے ڈرتے ہو اور مکانات جن کو پسند کرتے ہو اللہ اور اس کے رسول سے اور اللہ کی راہ میں جہاد کرنے سے تمہیں زیادہ عزیز ہوں تو ٹھہرے رہو یہاں تک کہ اللہ اپنا حکم (یعنی عذاب) بھیجے۔ اور اللہ نافرمان لوگوں کو ہدایت نہیں دیا کرتا۔ (سورۃ توبہ 9 آیت 24)
- ☆ اور تم خواہ کتنا ہی چاہو عورتوں میں ہرگز برابری نہیں کر سکو گے تو ایسا بھی نہ کرنا کہ ایک ہی کی طرف ڈھل جاؤ۔ اور دوسری کو (ایسی حالت میں) چھوڑ دو کہ گویا ادھر میں لٹک رہی ہے اور اگر آپس میں موافق کر لو اور پرہیز گاری کرو تو اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 129)
- ☆ اے جہاد سے ڈرنے والو! تم کہیں رہو موت تو تمہیں آ کر رہے گی خواہ بڑے بڑے مخلوق میں رہو۔ اور ان لوگوں کو اگر کوئی فائدہ پہنچتا ہے تو کہتے ہیں کہ یہ گزند آپ کی وجہ سے نہیں پہنچا ہے۔ کہہ دو کہ رنج و راحت سب اللہ ہی کی طرف سے ہے۔ ان لوگوں کو کیا ہو گیا ہے کہ بات بھی نہیں سمجھ سکتے۔ اے آدم زاد! تجھ کو جو فائدہ پہنچے وہ اللہ کی طرف سے ہے اور جو نقصان پہنچے وہ تیری ہی شامت اعمال کی وجہ سے ہے اور اسے محمد ہم نے تم کو لوگوں کی ہدایت کے لئے پیغمبر بنا کر بھیجا ہے اور اس بات کا اللہ ہی گواہ کافی ہے۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 78 سے 79)
- (کتاب کا نام ”قرآن مجید کے روشن موتی“، بنگلہ دیش کی بک اینجینی کراچی)

خطوط

قارئین کرام! السلام علیکم۔ ہماری دعا ہے بلکہ تمام محب وطن پاکستانیوں کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن پاکستان کو خوش حال بنادے، ہمارے ملک سے ہر طرح کی دہشت گردی، غصہ گردی اور ہر طرح کے ظلم و ستم کا خاتمہ کر دے۔ ہمارے ملک میں ایک بھی ایسا شخص نہ ہو جس کی مخفی سوچ سے قوم کو نقصان ہو، ہر شخص اپنی اپنی جگہ اپنی ذمہ داریاں کا احساس کرے اور تن من و حین سے اپنے وطن کو خوش حال بنانے میں لگ جائے۔ قانونی گرفت، سخت ہو جائے قانون کا بول بالا ہو، کوئی بھی مخفی سوچ رکھنے والا کوئی بھی جرم یا قانون شکنی کرتے وقت قانون کی گرفت اور انصاف کے تقاضے کے تحت دہل جائے۔ ہر شخص سکھ کا سانس لے۔ ہر شخص بے خوف و خطر اپنی زندگی گزارے، کسی بھی غریب اور کمزور کو صاحب ثروت لوگوں سے ذرہ برابر بھی ڈرو خوف نہ ہے، ہمارے ملک سے جرائم ہمیشہ بندھے کے لئے ختم ہو جائے، لوگ اپنے اپنے گھروں میں کم کھائیں اور غم نہ کھائیں، عدالتوں میں انصاف کرنے والے کھلے دل کے ساتھ جرم کو کڑی سے کڑی سزا دل کھول کر دیں۔ فرمان الہی کے مطابق، مہنگائی کی پکیل ملک سے بالکل نیست دنا ہو جائے، ملک کے کوئے کوئے میں چینیں کی بانسری بجنے لگے، (آمین ثم آمین) قارئین کرام! ہمارے ملک پاکستان کا سب سے اہم مسئلہ مہنگائی، بجلی کی لوڈ شیڈنگ اور پھر سیلاب کی تباہ کاریاں ہیں، تو ہر سال برسرِ اقتدار، اور کرتا دھرتا لوگوں کے جس پر پرتی ہے تو یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ ”آئندہ سال ایسا نہیں ہوگا، ہم تمام پریشانیوں پر قابو پالیں گے“، مگر پھر جب وہ سال گزر جاتا ہے اور دوسرا سال آتا ہے تو ڈھاک کے تین بات نظر آتے ہیں، دنیا کے لوگ چاند اور دیگر سیاروں کو بغیر کر رہے ہیں، مگر ہم ملی مفاد کو پس پشت ڈال کر اپنے آپ میں گھرے ہیں اور پھر سونے پر سہا کہ یہ کوئی بھی بڑا اپنے ماتحت یا چھوٹے سے باز پرس نہیں کر سکتا، بجلی کی لوڈ شیڈنگ، مہنگائی اور سیلاب کی تباہ کاریوں کے متعلق کوئی بھی پیچیدگی کا مظاہرہ نہیں کرتا، ہر سال سیلاب کی وجہ سے اربوں کھربوں کا نقصان ہو جاتا ہے مگر اس سیلابی ریلے کو روکنے کے لئے ہم کوئی مضبوط حل تلاش نہیں کر سکتے، اور یہی ہمارے لئے لمحہ فکریہ ہے کہ جب ہم سیلاب کی روک تھام کے لئے کچھ نہیں کر سکتے تو ہم کر کیا سکتے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ہم حالت نماز میں اتھار پیچھے باندھنے پر دست و گریباں ہیں اور ہمارا دشمن ہمارے ہاتھوں کو کاٹنے پر تلا ہوا ہے اور اس کے لئے منصوبہ بنا رہا ہے اور کافی حد تک اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوتا رہا ہے۔ ویسے اللہ تعالیٰ نے پاکستان کو بہت سارے وسائل سے نوازا ہے، مگر ہم اس سے فائدہ اٹھانے کے موذ میں نہیں۔ قارئین کرام یہ یاد رکھیں کہ جب تک ہمارے ملک میں قانون سخت نہیں ہوگا چھوٹے بڑے کافر نہیں مٹ جاتا اس وقت تک ہم ترقی نہیں کر سکتے بلکہ دنیا والوں کی نظر میں ہماری عزت بڑھنے کے بجائے کم ہوتی رہے گی۔ اور پھر ایسا نہ ہو کہ روتا دھوتا کیا ہے جب چڑیاں چک گئیں کھیت۔

خالد علی، شیخنگ ایڈیٹر

فلک ناز لاہور سے، السلام علیکم! گستاخہ بذر بیڈاک ملا۔ فہرست میں اپنی کہانی کو دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ ساتھ میں عید کا رڈ بھی موصول ہوا۔ میری کہانی کو ڈر میں جگہ دینے کے لئے بہت بہت شکریہ، اوپر سے قارئین کے خوبصورت خطوط نے محنت وصول کرادی۔ اتنی ساری خوشیوں کو کن الفاظ میں بیان کروں سمجھ نہیں آ رہی۔ بس یوں سمجھ لیجئے بہت بڑا خواب پورا ہو گیا ہے۔ خیر کہانیوں پر تبصرہ کرتے ہیں تو۔ ایس اتیار احمد کی کہانی۔ آئیں گھر، زندہ روح، اور روح کا فریب، دفتر پر خیریاں گنیز بر دست کہانیاں تھیں پڑھ کر مزہ آ گیا۔ ویلڈن اتیار صاحب ایسے ہی لکھتے رہیں اور ہمیں اپنی خوبصورت تحریریں پڑھنے کا موقع یوں ہی دیتے رہیں۔ ماہ جولائی کے شمارے میں آپ کا زبردست تجزیہ شامل تھا۔ جس میں آپ نے مجھے ڈر میں خوش آمدید کہا ہے ساتھ میں کہانی کی تحریف کی ہے۔ ان سب کے لئے بہت بہت شکریہ۔ آپ جیسے رائٹر ز حوصلہ دیتے رہے تو انشاء اللہ ڈر میں کتنی رہیں گی۔ آپ کی صحت یابی کے لئے دعا گو ہوں۔ خرقا محمد صاحب، ایس اتیار صاحب کے بعد دوسرا نام آپ کا ہے جن کی کہانی پڑھنے کے لئے ہم نام کافی ہوتا ہے۔ ماشاء اللہ آپ نے کئی ماہ میں کافی ترقی کر لی ہے۔ میں اور میری بہن آپ کی بہت بڑی فین ہیں دراصل ہم ڈر پڑھنے ہی ایس اتیار صاحب کی کہانیوں کی وجہ سے تھے مگر اب آپ کا بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ آپ دونوں ہر ماہ مگر کہانیاں لے کر حاضر ہوتے

ہیں۔ فی الحال آپ کی کہانیاں ”ابدی زندگی اور زہریلی حینہ“ کا جواب تحریریں تھیں کہ دل عیش کر اٹھا۔ جب کہ ”خونی مخلوق“ ایک مزاحیہ کہانی تھی جس نے ہنسنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ”نیلے پہ دہلا“ اور پیچھا توادا دل موہ لینے والی شامکار کہانیاں تھیں۔ ویلڈن خدا کرے اور زور سے قلم زیادہ، بوگی مین ناصر محمود فرہاد صاحب قبر کی چوری کے بعد ایک بار پھر زبردست تحریر لے کر آئے۔ ویری گنڈ۔ آپنی بقیس خان، آپنی سائل دعا بخاری اور ایس حبیب خان صاحبہ پلیز کم بیک۔ اس کے ساتھ ہی اپنی نئی کہانی ارسال کر رہی ہوں امید ہے ایس نہیں کریں گے۔ نئی کہانی بھی جلد بھیج دوں گی اللہ حافظ۔

☆ فلک صاحبہ: بہت بہت شکر ہے آپ کو ڈر کی کہانیاں اچھی لگتی ہیں۔ ایس امتیاز اور ضرغام صاحب واقعی قابل تعریف ہیں۔ کہانیاں موصول ہو گئی ہے بہت جلد جلوہ گر ہوں گی۔

کرن شہر جاتی سے، السلام علیکم میری ڈر ڈا بجسٹ والوں سے گزارش ہے پلیز مجھے یہ بتائیں کہ اگر بہت ساری کہانیاں ایک ساتھ شائع کرنا چاہیں تو کس طرح کر سکتے ہیں۔ اس کا طریقہ بتاؤ کس طرح چھپتی ہیں۔ کتنے پیسے لگتے ہیں۔ پلیز مہربانی کر کے ہمیں بتائیں تاکہ پھر اپنی کہانیاں چھپوا سکیں۔ میں نے بہت ساری کہانیاں لکھی ہوئی ہیں۔ ویسے تو ڈر کی تمام کہانیاں اپنی مثال آپ ہوتی ہیں تمام راسخ و نکلن سے کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ قسط وار کہانیاں بھی زبردست ہیں۔ میں نے ایک کہانی آدم خور شیر بھی بھیجی تھی وہ ابھی تک نہیں چھپی جواب ضرور دیں۔

☆ کرن صاحبہ: آپ کی کہانی موصول نہیں ہوئی کوئی اور کہانی ارسال کر دیں۔ لکھتے لکھتے ہی لوگ لکھا دی بن جاتے ہیں۔ آئندہ ماہ بھی آپ کے خط کا انتظار رہے گا کہ کہانیاں بھیج دیں ایک ایک کر کے چھپتی رہیں گی۔ شکر ہے

صبا شرمین جاتی سے، ڈر میں تمام لکھنے پڑھنے والوں کو ایڈیٹر ز کو میرا سلام، جولائی کے ڈر میں اپنا شعرا اور خط کو دیکھ کر کافی خوشی ہوئی۔ میں اس کے لئے شکر یاد کرتی ہوں سکر کہانی کو نہ پا کر تھوڑا افسوس ہوا۔ پھر اگست میں اپنی کہانی چھپنے کی پوری امید تھی مگر اگست میں بھی میری کہانی نہیں چھپی۔ جس کا مجھے کافی دکھ ہوا مگر ڈر میں میری جگہ ہے یہ جان کر خوشی ہوئی اور یہ بھی دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آپ لوگ نے لکھا کہ یوں کو بھی ڈر میں جگہ دیتے ہیں اور انہیں خوشی سے ویلکم کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے میں بھی مایوس نہیں ہوئی بلکہ پھر کہانی بھیج رہی ہوں۔ جاتی ہوں کہ آپ کے دلوں میں لکھا میری کے لیے محبت ہے۔ میں ڈر بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ اور تقریباً سبھی میرے گھر میں ڈر شوق سے پڑھتے ہیں۔ کہتے ہیں ڈر ڈا بجسٹ اور کتا میں تو جاتی کی ساتھی ہوتی ہیں اور میں بھی ڈر ڈا بجسٹ پڑھتی ہوں میری تو جاتی ختم ہو جاتی ہے پہلے میری بہن کرن نے کہانی کچھ آدھی پڑھ لی تھی کہانی بھیجی اور نہ جواب ملا۔ میں پوچھنا چاہوں گی کہ کیا آپ کو وہ کہانی ٹی ٹی بھی میری گزارش ہے کہ پلیز تھیر کے ماہ میری دونوں کہانیوں میں سے ایک کہانی ضرور شائع کریں جو آپ کو پسند آئے۔ مجھے جتنی خوشی ہوئی تھیں سکتی اور مجھے امید ہے کہ اس بار آپ مجھے مایوس نہیں کریں گے۔ اور میں مایوس ہونا بھی نہیں چاہتی کیونکہ مایوسی کفر ہے۔ ڈر میں بھی کہانیاں اچھی ہوتی ہیں۔ آخر میں یہی کہوں گی ڈر ڈا بجسٹ ہمیشہ زری کرتا رہے۔

☆ صبا صاحبہ: گھبرا نہیں آپ کی کہانی بھی ضرور شائع ہوگی۔ لیکن اپنی باری پر آپ کی باتوں سے اندازہ ہے کہ آپ حوصلہ اور ہمت والی ہیں ہمت والے ہی زندگی میں کامیاب ہوتے ہیں، بہن کی کہانی نہیں ملی۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجنا نہیں بھولیں گی۔

ملک این اے کاوش سلوانوالی سے، السلام علیکم! سب سے پہلے محترم جناب ایڈیٹر صاحب آپ سے معذرت کہ اگست کے شمارے کے لئے آپ کو کہانی موصول نہ ہو سکی۔ دوست کو پوائس بی میں کاپی کر دی تھی تاکہ آپ کو میل کر دے وہ کہتا تھا کہ میل کر دی لیکن اس کے سینٹ میں نہیں تھا۔ واللہ اعلم اس نے کیا کیا۔ میں نے پوائس بی ڈیلیٹ کر دی تھی اور اتفاق سے کمپیوٹر کی ویڈیو دوبارہ کی تو وہاں سے بھی ڈیلیٹ کر بیٹھا۔ اس لیے معذرت طلب ہوں۔ ماہنامہ ڈر ڈا بجسٹ کی طرف سے عید کا ڈر موصول ہوا یقیناً مایہ پیچیں کے دن یاد آگئے۔ جب ہم سب دوست کرن وغیرہ ایک دوسرے کو عید کا ڈر بھیجا کرتے تھے۔ ادارہ کی طرف سے اس عزت افزائی کا بہت مشکور ہوں جو بندہ ناچیز کو ادارہ کی طرف سے مل رہی ہے۔ اگست کے شمارے میں راسخ و نکلن حضرات اپنے اپنے قلم کے نایاب جو ہر دکھائے۔ کچھ نہیں آتی کس پتھیر کر دے کسی نے کوئی تنقید کرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ لہذا تمام بھائیوں کی تعریف کرتا ہوں کہ آپ لوگ بہت اچھا لکھ رہے ہو۔ محمد خالد شاہان بھائی (گرینٹ راسخ) ایس امتیاز احمد (فخرو راسخ) سیدہ عطیہ زاہرہ، اے

وحید صاحب (آپ کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں) چوہدری قمر جہاں۔ طارق محمود فرہاد، ضرغام محمود، عثمان غنی، ایم اے راحت (یو آر سوگرٹ) مدثر بخاری، عروج سنیل طبع، ایم الیاس صاحب (فخرو راسخ) آپ کی علالت کا سن کر دکھ ہوا۔ دعا ہے رب جہان سے کہ آپ جلد صحت یاب ہو جائیں اور اپنے چاہنے والوں کے لیے اپنے قلم کے کمالات ظاہر کرتے رہیں۔ آپ کے چاہنے والوں کی تعداد میں دن دگنی رات چوگی ترقی ہو رہی ہے اور خالص کر میں بندہ ناچیز تو اپنے سینئر سے سیکھنا چاہتا ہوں۔ (فلک زلمین، حیدر شاہین، اور خالص کر شہزادہ یازدب عباسی صاحب (آپ تو واقعی کمال ہو) تمام راسخ نے کیا خوب قلمی جو ہر دکھائے یقیناً مایہ عید منانے کا مزہ آ گیا۔ ڈر ڈا بجسٹ کے ساتھ قلمی لگاؤ ہے۔ عید کے فارغ اوقات میں پڑھتا رہا دل خوش ہو گیا۔ یہ آپ لوگوں کی اپنے قارئین اور چاہنے والوں کے لیے عید کی عید تھی۔ علاوہ زین آمنہ، منعم اعجاز اور طارق محمود صاحب آپ کی پسند کا مشکور ہوں۔ ماہ تمبر کے لیے ”الفت پری“ کے نام سے ایک کہانی ارسال کی ہے۔ امید ہے ادارہ ہذا کو مل گئی ہوگی۔ قارئین کرام کی چاہت کو مد نظر رکھتے ہوئے انشاء اللہ دوبارہ کسی ماہ غیر حاضری نہیں ہوگی۔ بلکہ کوشش کروں گا کہ جلد سے جلد ہر ماہ ادارہ ہذا کو کہانی ملتی رہے۔ آخر میں تمام دوستوں، بھائیوں، اور بہنوں کو ایک بار پھر سلام کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔

☆ کاوش صاحب: قلمی لگاؤ بڑھ کر دی خوش ہوئی۔ کاش کہ آپ ہر ماہ نوازش نامہ ارسال کر دیا کریں۔

ایس امتیاز احمد کراچی سے، امید ہے مزاج گرا می تھیر ہو گا! ماہ اگست 2015 کا فریضہ شمارے سامنے ہے خوبصورت ٹائٹل کے ساتھ تمام تر سلسلے خوب رہے۔ آرٹیکل لگانے کا شکریہ۔ میٹرز آپ کے پاس ہیں۔ پلیز دیکھئے گا! مزید ایڈوانس میں۔ پراسرار دھند کا (ترجمہ) کالانک، اور ہائیکو ارسال خدمت میں۔ پلیز قریبی اشاعت میں جگہ دیں۔ آپ کو اور دیگر اسٹاف اور ڈر ڈا بجسٹ کے تمام خوبصورت لکھنے والے راسخ اور تمام خوبصورت پڑھنے والے دو پور کو دعا سلام۔ پلیز اپنا خیال رکھئے گا۔

☆ امتیاز صاحب: ابھی بھی ہم اور قارئین آپ کی محبتیابی کے لئے دعا گو ہیں۔ کہانی شامل اشاعت ہے اور نئی کہانی کا انتظار ہے۔ شکر ہے۔

اسحاق انجم نکلن پور سے، السلام علیکم! امید ہے آپ سب بخیریت سے ہوں گے۔ خالد صاحب آپ نے اگست کے حوالے سے جو تحریریں مایہ مآہم آپ کے کم میں برابر کے شریک ہیں اور خدا سے دعا گو ہیں آپ کے والد محترم اور بھائی صاحب کے لیے اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جلد دے اور آپ کو صبر آئین خرم آئین محترم ہمارا ڈر ڈا بجسٹ سے تعلق ایک فیملی مہر کی طرح ہے۔ ایک تعلق ہے جو ہماری زندگی کے ساتھ ساتھ آپ سے رہے گا ہم نے بہت افراد کو ڈر ڈا بجسٹ کا تعارف کر دیا۔ شاید آپ کو نہیں معلوم مگر اب بھی اور ادارہ ڈر ڈا بجسٹ سے شائع ہونے والے تمام میگزین سے رابطہ رکھا ہے۔ دوستوں اور پڑھنے والوں کو پرے دیے ہیں تاکہ یہ کہے کہ دوستوں کو دیتے خود پڑھتے! ان سب کا اور آپ کا بھی شکریہ کہ آپ ٹی ٹی پوٹھی نگارشات کو شامل اشاعت فرماتے ہیں! ہماری دعا ہے کہ آپ کا ادارہ اور ترقی کرے۔ شمارہ اگست کا کچھ مطالعہ کیا ”رولو کا“ روح کا فربہ نشانات ماضی، پراسرار انسان، خونی سفر زندہ صدیا، عشق ناگن۔ سب تحریریں پسند آئیں۔ آج کل میری طبیعت تاسا زہاں لے اکثر اسپتالوں کا چکر لگاتا رہتا ہے۔

☆ اسحاق صاحب: ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اور اہل خانہ پر اپنا فضل و کرم کرے۔ اور آپ کو کئی صحت عطا کرے۔ ہم آپ کی محبت کے لئے دعا گو ہیں۔

محمد اسلم جاوید فیصل آباد سے، السلام علیکم، خیر دعا فیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں۔ چند دن ہوئے عید کے بعد شہر گیا۔ وہاں بک اسٹال پر ماہ اگست کے پرچے سے ہماری ملاقات ہو گئی سروق بڑے کمال کا تھا جو کہ پرچے کی جان ہوتا ہے۔ ڈر ڈا بجسٹ نے ہمیں مسکرا کے ہمارا استقبال کیا۔ ہم نے بھی اسے دیکھ کے مسکرائے پیار سے اسے چوما اور ہمدردانہ طور پر گنگی تحریروں سے ملاقات ہو گئی۔ رشتوں اور برکتوں کی فضا ہم سے رخصت ہو گئی مگر ہم اس کی قدر نہ کر سکے ہمارے دل کو زندگی کی انسوں ہی رہے گا عید آگے گزر گئی تھی اچھے دوست کیا بتائیں ہر حال میں اچھی بری بیت گئی خطا اشعار غزل شائع کرنے کا بہت بہت شکر ہے آپ کی عنایتیں اور ظلمیں ہمیں خطا پر کرنے پر مائل کرتا ہے آپ ہم سے ہزاروں میل دور ہیں مگر ہمارے دل میں ہیں سر آپ کے لیے عقیدت رہے گی۔ میں ڈر ڈا بجسٹ کا بہت پرانا قاری ہوں۔ سترہ تاریخ کا بڑی بے ثباتی سے انتظار ہوتا ہے۔ سب کچھ دنیا میں رہ جائے گا یادیں زندگی کا سرمایہ ہوتی ہیں۔

☆ اسلم صاحب: آپ کا خط پڑھ کر دل خوشی ہوتی ہے۔ آپ کی بات بالکل صحیح ہے کہ سب کچھ ہمیں رہ جاتا ہے۔ انسان دنیا سے کیا لے جاتا ہے سوائے عمل صالح اور لوگوں کی دعاؤں کے کاش کہ ہم پاکستانی باتوں پر غور کریں۔ تو ہمارا ملک خوشیوں کا گہوارہ بن جائے۔ آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ ضرور ارسال کیجئے گا۔

محمد ابوہریرہ بلوچ بہاولنگر سے، ڈر سے منسلک تمام قارئین اسٹاف اور رائلز کو دلایا سلام۔ امید ہے سب خیر و عافیت سے ہوں گے۔ اگست کا ڈر 27 جولائی کو یک اشال سے خریدہ تمام خطوط میں شامل میرا لیٹر جولائی کے شمارے کے لئے تھا لیکن لگا اگست میں خبری ہم اس کا ذمہ دار ڈاک کی تاخیر کو ہی شہرہاں تھے۔ اس دفعہ تمام خطوط زبردست دے لیکن شاید برقی ہو کہ اس محفل سے غائب پایا وجہ جو بھی ہو لیکن یہ اچھا نہیں۔ ایسے امتیاز احمد صاحب خدا آپ کو جلدی تندرستی عطا فرمائے۔ کیا یہ اچھا ہوتا اگر شاہین گروپ کے تمام ممبرز اس محفل میں شرکت کرتے قرآن کی باتیں لا جواب نہیں۔ کہانیوں کی فہرست میں سب سے پہلے اپنے فیورٹ رائٹر بھائی خالد شاہان کی اسٹوری بھیا تک موت پڑھی۔ تمام کہانی سنسنس اور ڈر سے بھر پوری تھی ان کی یہ ڈر میں دوسری کہانی ہے کیا یہی بہتر ہوتا بھائی خالد اگر آپ مستقل ہو جائیں اور کوئی قسط دار اسٹوری لکھیں۔ ایسے امتیاز احمد نے بہت خوب لکھا۔ عثمان غنی پشاور کی خوفناک انجام بھی اچھی تھی۔ اس کے علاوہ عروج منیل صاحب کی ڈھائی بجے، مدثر بخاری کی خونی سفر، عطیہ زاہرہ کی نشانات نامی، نئی زبردست رہی۔ قسط دار کہانیوں میں ردو کا اے وحید صاحب جو کہ 123 قسط لکھ چکے ہیں ردو کا زبردست جاری ہے۔ ایم اے راحت کی زندہ صدیاں۔ اور عشق ناگن الیاس صاحب بھی بہتر جاری ہیں۔ اشعار اور غزلیں بھی زبردست رہی۔ جشن آزادی کی آمد ہے خوشی کے اس پر مسرت موقع پر ان کو بھی اپنی دعاؤں اور خوشیوں میں یاد رکھیں جن کی بدولت ہمیں یہ وطن عزیز ملا۔ آپ نے مجھے نئی اسٹوری لکھنے کو کہا اس کے لئے کوشش کر دوں گا۔ ابوذر غفاری اور عبداللہ بلوچ برادرز کو سلام ڈر کی ترقی کے لئے نیک تمنائیں اور ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ اجازت والسلا۔

☆ ابوہریرہ صاحب: کوشش اور کوشش سے ستاروں پر انسان کند ڈال رہا ہے کھٹے کھٹے آدی لکھاری بنتا ہے گھٹوں چلنے والے بچے ایک دن اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کوشش کریں آپ بھی اچھا لکھ سکتے ہیں۔ امید ہے نوازش نامہ بھیجتا بھیجیں گے نہیں۔

Thanks

عامر زمان عامر پورے والا سے، سلام غلوں، ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ کے جملہ اسٹاف رائٹرز، اور قارئین کے نام بہت ساری دعائیں! الفاظ کا ریشم بننے عرصہ بیت گیا مگر ذرات کے ٹوٹنے اور سکھرنے کی واردات میں کچھ کی نہیں ہے حرف و متنی سے بہت پرانا رشتہ ہے آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ در حاضر کے مقبول ترین ادبی و علمی کرشل میگزین میں حبیہ کی تجارتی نگارشات افسانے و شاعری کو سند اشاعت سے نواز چکا ہے ماہنامہ ڈر کا اگست کا شمار معروف کہانی نویس جناب ساحل ایڑوں نے بطور گفٹ عنایت کیا جس کی بدولت ڈر جیسے معیاری جریدے سے آشنائی ہوئی۔ بعد از مطالعہ ڈر ڈائجسٹ کو پاکستان کے صف اول کے معیاری پرچوں کی صف میں پایا۔ بہترین ترین و آرائش عمدہ سرورق اور سب سے بڑھ کر اردو ادب سے مایہ ناز نامور انٹرویو کی کہانیاں شامل اشاعت دیکھ کر ادبی جذبوں کو تقویت ملی۔ غرضہ دراز سے ڈر کی مسلسل اشاعت اور ہر خاص و عام میں یکساں مقبولیت ادارہ کے جملہ اراکین کی شہانہ روزِ محنت اور ادب پروری کا ثبوت ہے۔ نامور رائٹر جناب ایس امتیاز احمد کے قلم سے روح کا فریب پڑھ کر مزہ آ گیا۔ زبردست معیاری تحریر تھی۔ ایم الیاس صاحب کے اچھوتے قلم سے عشق ناگن کی موجودہ قسط پڑھی ایک ہی قسط میں نفس مضمون کا یقین کا ممکن نہیں ہے مگر جتنا پڑھا جتنا بہتر تھا امید ہے اگلی اقساط میں کہانی کا حسن مزید بڑھے گا۔ طارق محمود صاحب اور عروج منیل کی کہانیاں انوکھا آئیڈیا اور ڈھائی بجے اس ماہ کی شاہکار تخلیقات ہیں پرچہ کے تمام رائٹر اور سلسلے من پسند ہیں علاوہ ان میں اے وحید فلک زاہر اور مدثر بخاری ساحل ایڑوں سمیت تمام لکھاری حضرات کی خدمت میں درجہ بدرجہ سلام اور ڈھیروں دعاؤں میں ساحل سے وعدے کے مطابق تازہ ترین کاوش گرداب اور شاعری ارسال خدمت ہے امید ہے قریبی اشاعت میں جلد دیں گے۔

☆ عامر صاحب: ڈر ڈائجسٹ میں موسم ویکم ڈر میں شائع کہانیوں کی تحریف کے لئے شکریہ۔ آپ کوشش کریں کہ تمام ارسال شدہ کہانیاں ڈر کے موضوع پر ہوں۔ کہانی اگلے ماہ شائع ہوگی۔ لیکن نوازش نامہ ارسال کرنا بھیو لئے کا نہیں۔ Thanks

محمد جواد احمد رحیم یار خان سے، ماہ اگست کا رسالہ ہمیں اپنے پورے وقت میں ملا۔ جیسے دیکھ کر ہماری عید کی خوشی دوہلا

ہوگی۔ اسلامی صفحہ پڑھ کر ایمان میں اور مضبوطی ہوئی۔ اور خطوط کی محفل بھی تیز و تیزہ کے ساتھ اچھی رہی۔ کہانیوں میں زندہ صدیاں ایم اے راحت ایک بہترین تحریر تھیں۔ جیسے کبھی بھلا یا نہیں جاسکتا۔ اس کے بعد ردو کا اے وحید ہر بار کی طرح لا جواب تحریر ہوگی۔ عشق ناگن ایم الیاس دل کو چھو لینے والی کاوش تھی۔ بلیدان شہزادہ چاندزیب خوف و اسرار میں ڈوبی ہوئی تحریر تھی۔ تمام کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ اور آخر میں ہمارے فیورٹ رائٹر محمد خالد شاہان بھیا تک موت جو کہ پراسراریت کے ساتھ ساتھ تجسس بھری اسٹوری تھی۔ انکل یہ حقیقت ہے کہ ہمیں ڈر ڈائجسٹ سے متعارف کرانے کا شاہان بھائی کا ہاتھ ہے جس کی ہمیں اب تک خوشی ہے۔

☆ جواد صاحب: غلوں دل کے لئے ویری ویری تھینکس۔ امید ہے آپ ہر ماہ خط و کتابت کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔ جہاں تک بھید والی بات ہے تو خالد شاہان نے یہ مفصل نہیں بتایا کہ اس کی مکمل کتنی قسطیں ہیں۔ اور پھر ایک رائٹر کے لئے یہ مشکل نہیں کہ وہ دوسرا نام دے کر کہانی لکھے۔ امید ہے آپ تفصیل معلوم کر کے ضرور جواب دیں گے۔ اس شمارے میں بھی خالد شاہان کی ناگ بھون شامل ہے۔ اب یہ خالد شاہان پر منحصر ہے کہ وہ ہر ماہ کہانی ارسال کرتے ہیں کہ نہیں۔ خیر آپ کے نوازش نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔

نادر شاہ شیخ آباد سے، میر کی طرف سے تمام قارئین رائٹر حضرات اور پورے اسٹاف کو پیار و محبت پر اسلام قبول ہو۔ سب سے پہلے ڈر والوں کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے میرا خط شائع کیا۔ اور مزید ایک دو کہانیاں لکھنے کے لیے کہا۔ ٹھیک ہے میں نے ایک کہانی اسٹارٹ کی ہوئی ہے جیسے ہی مکمل ہوگی بھیج دوں گا۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ بھیا تک موت، بلیدان، زندہ صدیاں، اور عشق ناگن مبروں ہیں۔ دوسرے نمبر پر خوفناک انجام، ردو کا، اور گزیا نہیں۔ تیسرے نمبر پر، خونی سفر، روح کا فریب، پراسرار انسان ہیں، باقی سب بھی اچھی ہیں۔ نام نہاد تو اراکم ہے اس لیے خط مختصر لکھا ہے۔

☆ نادر شاہ صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تحریف کے لئے شکریہ۔ آئندہ ماہ بھی خط ضرور بھیجے گا۔ اس کے لئے شکریہ قبول کریں۔ **ریاض حسین قمر** منگل ڈیم سے، سلام مسنون! اگست 2015 کا ڈر ڈائجسٹ پیش نظر ہے۔ ٹائٹل پر ایک حین کو ڈرانے کی کوشش کی جارہی ہے۔ مگر اس کی مسکراہٹ اس کے بالکل برعکس ہے۔ قرآن کی باتیں پڑھ کر گویا میگزین کی قیمت وصول ہوگی اللہ کریم آپ کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائے۔ آئین سب کہانیاں اپنی اپنی جگہ خوب ہیں۔ مگر محمد سیدہ عطیہ زاہرہ کی نشانات نامی، نے بہت متاثر کیا انہوں نے عرق ریزی سے تحقیق کی ہے اور تاریخ نامی سے گوبرنگا لے ہیں۔ قوس قرخ کا انتخاب خوب ہے ایک غزل لے کر حاضر ہو رہا ہوں۔ اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو انشاء اللہ ہر ماہ حاضر ہوا کر دوں گا۔

☆ ریاض صاحب: خط لیٹ موصول ہوا۔ اور صرف خط ہی شامل اشاعت ہو سکا۔ غزل آئندہ ماہ پلیز! آئندہ ماہ وقت کی پابندی کا خیال رکھتے ہوئے خط ضرور ارسال کریں گے۔ Thanks

ساحل ایڑو ڈیرہ اللہ یار، بلوچستان سے، السلام علیکم، امید بلکہ مزاج بخیر ہوں گے۔ دیگر احوال زیر قلم بلکہ ماہ اگست کا تازہ شمارہ ڈر ڈائجسٹ عید کے بعد آ کر ملا جسے پڑھ کر بہت خوشی ہوئی کہ اس ناچیز کو یاد رکھا۔ بہت بہت شکریہ۔ وقت کی بہت کمی ہے جس کی وجہ سے تمام کہانیوں پر تبصرہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ ڈاک خانہ کی لمبی چھٹیوں کی وجہ سے پرچہ کافی لیٹ ملا۔ اور تبصرہ زیر نظر آپ کے ہاں تاخیر نہ ہو جائے۔ آمنہ سحر کا خط مجھے بہت اچھا لگا کہ انہوں نے سچائی کا انتخاب کیا۔ آمنہ سحر ہمیشہ کے لئے خوش رہو اور خوشیاں پاؤ۔ ایسے امتیاز احمد آپ کی طبیعت کسی ہے۔ اور ہم دعا گو ہیں الیاس صاحب کے لئے بھی۔ ایک تحریر ”تہماکان“ ارسال خدمت ہے اگر ڈر ڈائجسٹ کے معیار پر پورا اتریں تو قریبی اشاعت میں جلد دے کر ہمیں شکریہ کا موقع دیں۔

☆ ساحل صاحب: خط لکھنے کے لئے شکریہ۔ آئندہ کہانی ڈر کے موضوع پر لکھا کریں۔ اور صفحات مزید بڑھا دیں۔ اگر آپ چاہیں تو کاغذ کے دونوں طرف لکھ سکتے ہیں۔ کہانی اگلے ماہ جلوہ گر ہوگی مگر خط ضرور ارسال کریں۔

طارق محمود کامرہ کاں انک سے، السلام علیکم امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا! اگست 2015 کے تجربے کے ساتھ حاضر خدمت ہوں۔ ٹائٹل ہکا چکا تھا۔ قرآن کی باتیں۔ اس کے بعد خطوط کی محفل میں سب سے پہلے ادارہ پر ہڈا ٹینگ ایڈیٹر خالد علی صاحب بہت ہی اچھے طریقے سے آپ نے ہمارے بزرگوں کی قربانیوں کا شمار اور ان کے خون سے شیشے ہوئے اس پودے کو جو کہ اب اک تار درخت بن چکا ہے اور جس کی ہمیں اپنی جان سے بڑھ کر حفاظت کرنی چاہئے ہمارے پیارے پاکستان کے بائیں ایک اچھا تجربہ کیا۔ خطوط کی محفل میں آمنہ سحر صاحب کی تنقید بھی پسند آئی۔ لیکن آمنہ سحر صاحب کی ایک اچھا رائٹر ہوں انہی تو رائٹر بن

رہا ہوں یہ تو ادارہ کی ذرہ نوازی ہے جو ہمیں راسخینے کا موقع دے رہے ہیں اور جہاں تک کہانیوں کی پسند نہ پسند کی بات ہے تو ہر کسی کی اپنی اپنی پسند ہوتی ہے۔ بھیا تک موت، خالد شاہان، بارہ اور سپنس ٹائپ تھری کہانی کی صورت اندازاً اک اچھی کہانی۔ روح کا فریب، ایس ایٹا زاحم، دلچسپ رہی۔ نشانات ماضی، واقعی سبق آموز کہانی تھی۔ رولو کا بہت ہی اچھے طریقے سے لکھی جانے والی کہانی جس کی ہر قطع ضرور پسند آتی ہے۔ گڈ اے وحید صاحب۔ چوہدری قمر جہاں صاحب ملتان سے لے کر آئے پراسرار انسان مختصر اور انوکھی دلچسپی سے بھرپور کہانی پہلی ہی کوشش اچھی ثابت ہوئی۔ اور میری کہانی انوکھا آئیڈیا پلیر دو یوز سے گزارش ہے کہ پڑھ کر ضرور اپنی رائے کا اظہار کیجئے گا۔ پیچلتا اضرع صاحب نے خوب لکھا۔ خوفناک انجام، عثمان کی صاحب عمدہ کہانی تھی۔ مڈر بخاری صاحب کی خوبی سرفراک عجیب سی لیکن سبق آموز کہانی تھی۔ ڈھائی بجے، عروین سنبھل طرہ راولپنڈی خوش آمدید ڈورڈا بجٹ میں موسٹ ویلکم، عشق ناگن، ایم ایلیاس صاحب پرانے راسخ کی اچھی کہانی ہے اور ان کے لئے میری دل سے دعا ہے کہ اللہ انہیں صحت دے آئیں۔ فلک زاہد صاحب کی گڑیا بھی اچھی رہی۔ اور اور انتقام حسنین حیدر شاہین خوش آمدید پہلی ہی کہانی بہت اچھی پلاٹ اور اس پر تیز بھی بہترین۔ بلیدان، ایم ایلیاس صاحب نے قوس قزح میں لکھنے والوں کے لئے بھی ویلڈن ڈورڈا بجٹ کی ترقی کے لئے شب و روز دعا گو ہوں۔

☆ طارق صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے بہت بہت شکریہ، کہانی اگلے ماہ جلوہ گر ہوگی اور اب ایک اور ہی کہانی ارسال کرنا بیوہ لئے لگائیں۔

☆ یاسر وحی دیا پور سے، میری طرف سے پہلے تو سب قارئین کو عید مبارک امید ہے کہ سب لوگوں کی عید اچھی گزری ہوگی اور اب میں ادارے کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا کہ ادارے نے پہلی مرتبہ میری اس نئے اچھے طریقے سے حوصلہ افزائی کی میں کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کروں گا آپ نے میری حوصلہ افزائی کر کے مجھے پہلے والا یاسر کی بنیاد ہے آج جب میں نے ڈورڈا بجٹ میں اپنا لیٹر دیکھا تو مجھے ماضی یاد آ گیا کہ جیسے پہلے میرا نام رسالے وغیرہ میں آتا تھا ویسے ہی اب بھی آتا شروع ہو گیا خیر اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف توجہ فطرت، طاہرہ آصف کی اسٹوری کمال کی تھی، زندہ روح، ایس ایٹا زاحم ہو آپ کی اسٹوری اچھی لگی، گل حیات، رضوان علی کی بہتر تھی ظالم آقا تکلم فہم ارشاد کی اسٹوری نے دل پر دار کیا ہے۔ آخر میں اسحاق انجم صاحب آپ تو ٹھیک موڈ میں تھیں لیکن یہ اسحاق انجم تھوڑا کویں لکھتے ہیں کہیں آپ قصور شفت تو نہیں ہو گئے۔ سر آپ کی بہت یاد آتی ہے کہانی دیر ہو گئی ہے آپ سے ملے ہوئے پلیر! کبھی آؤ تا میرے پاس ذرہ خدمت کا موقع دو نہیں تو مجھے آنا پڑے گا آخر میں میرے کزن سرفراز، فہم سرور لاہور، شعیب گلزار لاہور، عبدالرزاق ٹھیک موڈ، طاہر ٹھیک موڈ، طیب ٹھیک موڈ، سب کو عید مبارک بانی اگلے شمارے تک تک کے لیے اللہ حافظ۔

☆ یاسر صاحب: پہلے اچھا ہوا کہ آپ کا نام بھی رسالے میں نظر آنے لگا اور اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہر ماہ نام نظر آئے تو پلیر ہر ماہ نوازش نامہ ضرور بھیج رہے گا۔

☆ طاہر عباس شیخ آباد سے، امید ہے تمام راسخ زاور ڈورڈا بجٹ خیریت سے ہوگا۔ بہت بہت شکریہ کہ ہمارا خط شائع ہوا۔ اور دوسری کہانی لکھنے کا کہا گیا۔ ورنہ تو بہت مایوس ہو چکے تھے اور لکھنا بھی چھوڑ دیا تھا آپ کے کہنے پر میں ایک کہانی لکھ کر بھیج رہا ہوں "خونی درخت" اور اگر آپ کو کوئی اور اچھا سا نام ملے تو آپ خود کہانی کا نام رکھ دینا۔ میں نے یہ کہانی بڑی محنت سے لکھی ہے اور اگر آپ ابھی بھی کہیں گے کہ اصلاح طلب زیادہ ہے تو پھر یہ افسوس کی بات ہے اگر میری یہ کہانی شائع ہوئی تو میں اور لکھوں گا انشاء اللہ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ سب سے پہلے بھائی خالد شاہان کی کہانی بھیا تک موت بہت بلکہ بہت ہی اچھی تھی۔ واہ آپ نے تو کمال کر دیا۔ روح کا فریب ایس ایٹا زاحم کی کہانی بھی اچھی تھی۔ نشانات ماضی سیدہ علیہ زاہرہ کی تاریخ کے متعلق دیری گڈ، رولو کا، اے وحید پراسرار انسان، چوہدری قمر جہاں، عشق ناگن، ایم ایلیاس، بلیدان، شہزادہ چاند زب، ڈھائی بجے، عروین سنبھل، کی کہانیاں نمبروں میں۔ انوکھا آئیڈیا، گڈا دوسرے نمبر پر جب کہ خونی سفر، تیسرے نمبر پر تھیں۔ شعر اور غزلیں بھی بہت پسند آئیں۔ اب مجھے اپنی کہانی کا انتظار رہے گا۔ اللہ حافظ

☆ طاہر صاحب: ابھی آپ کی کہانی پڑھی نہیں، اچھی ہوئی تو یقیناً شائع ہوگی دل برداشتہ نہ ہوں۔ مایوسی کفر ہے کوشش کئے جائیں ضرور کامیاب ہوں گے۔

☆ سلطان باقر علی ضلع کلی مردت خیر پختونخواہ سے، ڈورڈا بجٹ اسلاف اور تمام راسخ زاور کو میرا تہہ دل سے پیارا سلام۔ میں کافی عرصے سے ڈورڈا بجٹ پڑھ رہا ہوں۔ ہمیشہ ڈورڈا بجٹ کے آنے تک بے چین رہتا ہوں۔ کئی بار سوچا کہ خط لکھنا چاہیے اور کہانی بھی بھیجی چاہیے لیکن پھر بھول جاتا تھا۔ وہی بات ہے کہ "روز کہتا ہوں بھول جاؤں"۔ روز یہ بات بھول جاتا ہوں "ڈورڈا بجٹ کے تمام راسخ بہت اچھا لکھتے ہیں۔ کبھی کی کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ اے وحید صاحب کی "رولو کا" انتہائی اچھی لگی۔ ہر قطع میں ایک نیا پن ہوتا ہے۔ باقی سب کی کہانیاں بھی بہت اچھی لگیں۔ ہمیشہ خوبصورت کہانیوں کا انتظار رہتا ہے۔ خیر اب خط اس لئے ارسال کر رہا ہوں کہ زندگی کا کچھ نہیں کتب ڈورڈا بجٹ کی تعریف کے لئے Thanks کہانی ابھی پڑھی نہیں ابھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی گھبرا نہیں نہیں کوشش پر کوشش کرتے رہیں کامیابی قدم چوے گی۔

☆ ظہور احمد صائم مانگلا مری لاہور سے، محترم مدیر صاحب امید ہے کہ مزاج خیر ہوں گے۔ مگر میرے مزاج بالکل بھی خیر نہیں۔ اگر تک اشرام میرے سامنے پڑا ہے۔ اور جس طرح میں نے اسے حاصل کیا وہ میں ہی جانتا ہوں۔ مشکلات کے ہزاروں دیا عبور کر کے جب شمارہ ہاتھ میں آیا تو تب ایک نیا درد دل دے گیا۔ اب اگر ایک ماہ انتظار یار کے بعد یاد دعا دے جائے تو پھر بندہ مکین کی جو حالت ہوتی ہے وہ آپ جانتے ہی ہیں۔ بہر حال مجھے دکھ ہے اس بار مجھے مکمل طور پر نظر انداز کیا گیا۔ آپ کے دفتر فون کیا تو کسی صاحب نے یہ خوشخبری سنائی کہ آپ کی نگارشات ہم تک پہنچی نہیں، شاید محکمہ ڈاک کی مہربانیوں کی نظر ہو گئیں۔ بہر حال یہ تو ایک بات ہو گئی۔ جلیں اسے تسلیم کر لیتے ہیں مگر دوسرا معاملہ جو میرے ساتھ ہوا وہ خاصا ہولناک ہے۔ میری غزل شائع نہیں ہوئی مگر مجھے مسلسل کچھ لوگوں نے ماسٹر لی اپ بٹ کے لئے لکھا وہ یوں کہ ڈورڈا بجٹ کے آفس سے میرا نمبر لے کر مجھے یہ کہہ کر پریشان کرتے رہے کہ ڈورڈا بجٹ میں شائع شدہ آپ کا کلام نقل شدہ ہے۔ مگر جب ڈورڈا بجٹ میرے ہاتھوں میں آیا تو اس عجیب داستان نظر تھی۔ ڈورڈا بجٹ میں میری غزل شامل اشاعت تھی ہی نہیں۔ اب آپ ہی بتائیں کہ میرا ڈسٹرب ہونا تھا ہے۔ مجھے یہ چکر کچھ نہیں آیا۔ مہربانی اس معاملے کی وضاحت فرمادیں اور اس بات کی بھی تصدیق کر دیں کہ کیا واقعی میری تحریریں آپ تک نہیں پہنچیں یا پھر کوئی اعلیٰ قسم کا ذرا مدد چاہا گیا ہے۔

☆ ظہور صاحب: ڈرامہ رچا کر جھوٹ بول کر کیا آپ سے انعام لینا ہے اور نہ ادارے سے کسی کو آپ کا فائدہ کیا گیا ہے۔ اور اگر کسی کا خط ہم تک نہیں پہنچے تو اس کا ذمہ دار کون ہوگا۔ آپ ایسی تمام باتوں کا آئندہ خیال رکھئے گا۔ جو آپ کے ذہن میں آتی ہیں۔ مگر نوازش نامہ بھیجنا نہ بھولے گا۔ Thanks

☆ مدثر بخاری شہر سلطان سے، دنیا کے بڑے بڑے عظیم انسان عظیم ہونے سے پہلے عام انسان تھے بالکل سادہ، عام مگر جب انہوں نے محنت کی اور کسی خاص فیلڈ میں عقل و علم کے ذریعے محنت کی تو عظیم بن گئے۔ انگلش مصنف راسخ زاور ڈورڈا بجٹ 90 سال ہوئی اور انہوں نے کمال ناول تخلیق کئے دنیا بھر میں ان کو 90 سال کی عمر میں وہ کہنے لگے۔ جب 18 سال کا تھا تو تب سے ناول لکھنا شروع کیا۔ 70 سال کی ادبی محنت کے بعد آج پتہ چلا ہے کہ ادب کی دنیا اصل چیز کیا ہے۔ مجھے آج مجھ آتی ہے کہ ناول کس چیز کو کہتے ہیں۔ اگر تک کا پڑ چلا۔ مکمل اچھا تھا۔ آئندہ بحر کا تنقید برائے تنقید خط پڑھ کے ایک ہی بات محسوس ہوئی کہ محترمہ نے کسی بھی راسخ کو نہیں بخشا۔ مجھے تو سائیز پر رکھیں میں تو ہوں ہی قابل تنقید مجھے تو صرف شوق ہے۔ جب دل میں کہیں ہوتی ہے اور کسی کو تکلیف میں دیکھتا ہوں تو لکھتا ہوں۔ شہرت کی ضرورت ہے نہ ہی تعریف کی۔ میری ذات تو قلندر کی ہے۔ مگر مجھے اپنا ذرا سافٹو نہیں البتہ اپنے محنتی دوستوں کا احساس ضرور ہے۔ خیر آئندہ صاحب آپ نے جو کچھ بھی لکھا، آپ اپنی رائے کا مکمل حق رکھتی ہیں۔ مگر ایک عرض ہماری بھی ہے آئندہ صاحب، ابھی اسٹوری لکھیے ناں۔ ہم آپ سے سیکھنا چاہتے ہیں۔ آپ کو پڑھ کے اچھا لگے گا۔ کچھ نہیں بھی سیکھنے کا موقع ملے گا۔ ہم آپ کی تحریر کا انتظار کریں گے۔ شکریہ کے ساتھ۔ ابھی تک صرف دو کہانیاں پڑھی ہیں۔ ایس ایٹا زاحم کی۔ روح کا فریب، اور علیہ زاہرہ کی نشانات ماضی، دونوں اچھی تھیں۔ خونی سفر لگانے کا شکریہ۔ زندگی ہوگی اگلے ماہ پھر ملاقات ہوگی۔

☆ مدثر صاحب: امید ہے آئندہ صاحب آپ کی باتوں پر سنجیدگی سے غور کریں گی۔ اور کہانی لکھنے کی کوشش بھی کریں گی۔ ویسے ڈونٹ ماسٹر ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہانی شامل اشاعت ہے پھر ملیں گے۔

☆☆

این اے کاوش - سلاٹولی - سرگودھا

دولت کے حرص و طمع میں نوجوان سرگرداں ہو گیا اور پھر وہ اپنے دین سے دھرم سے میرا ہو گیا، وہ اپنے پرائے کو بھول بیٹھا، دن رات ہائے دولت کے چکر میں سر پٹ دوڑنے لگا کہ پھر اچانک وہ کچھ ہو گیا جو وہ تصور نہیں کر سکتا تھا۔

سراسر روٹنے لگی کڑی کرتی اور انگشت بدنداں کرتی عجیب و غریب اہل و عبرت ناک کہانی

میں نے اپنی ساری زندگی کا نچوڑ نکالا تو صرف ایک ہی بات سامنے آئی اور آپ لوگ بھی اقرار کریں گے کہ میری اس بات میں دروغ گوئی نہیں بلکہ حقیقت پنہاں ہے کہ دنیا میں صرف پیسے کی قدر و قیمت ہے انسان کی نہیں۔ انسان اپنے ہی جیسے دوسرے انسانوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور ان سب باتوں کے پیچھے اس کا حرص کا راز ہوتا ہے۔ یہ تو شکر ہے رب کعبہ کا کہ جس نے رزق اور تقدیر کو اپنے ہاتھ میں رکھا ورنہ لوگ تو اپنے ہی جیسے دوسرے انسانوں کی نہ صرف تقدیروں کے فیصلے کرنا شروع کر دیتے بلکہ ان کے حصے کا رزق بھی اپنے حصے میں لکھ لیتے۔

انسان کا دنیا میں آنے کا مقصد روپیہ پیسہ قطعاً نہ تھا۔ پھر نہ جانے کیوں لوگوں نے روپے پیسے کو اپنا دھرم بنا لیا ہے۔ دنیا میں ہمارے آنے کا مقصد تو اس خالق کائنات کی عبادت کرنا تھا۔ اس کے دیئے پر اس کا شکر ادا کرنا تھا لیکن ہم ان سب باتوں کو بالائے طاق رکھ کر صرف یہ ہی کیوں سوچتے ہیں کہ ہمیں تھوڑے پر صبر شکر نہیں کرنا چاہیے بلکہ مزید کے لیے لگے دو دو کرنی چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ اس تک و دو میں صبر و شکر کا نام و نشان نہیں رہتا اور انسان ایسے ایسے کام کر جاتا ہے کہ

وقت گزاری کے لیے میں کتابوں کا مطالعہ بھی کرتا رہتا ہوں اور کبھی بکھار چھوٹی موٹی کاوشیں مختلف میگزین میں لکھتا رہتا ہوں۔ میری کاوش چٹائی سے گوندھی ہوئی ہوتی ہے۔ میری کسی بھی کاوش میں دروغ گوئی

اپنی دنیا کے ساتھ ساتھ اپنی آخرت کا بھی بیزار خرق کر بیٹھتا ہے۔

میرا نام حافظ محمد بلال ہے۔ میں نے اپنے ہی شہر کے ایک مشہور مدرسے میں اللہ پاک کے کلام کو حفظ کیا۔ اس کے بعد اپنی زندگی خلق خدا کی خدمت میں گزرا رہا۔ اس بات کا ہر کس و ناکس گواہ ہے کہ میری زندگی کا کوئی اور مشغلہ نہیں ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ جب سے ہوش سنبھالا ہے اس کے بعد بھی میری نماز قضا ہوئی ہو۔ یہی نہیں تہجد کی نماز بھی کبھی قضا نہیں ہوئی ہوگی۔ اس کے علاوہ توری علم کی بدولت عوام الناس کی خدمت بھی کر رہا ہوں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ میں کوئی بہت بچپنچا ہوا انسان ہوں لیکن یہ ضرور کہتا ہوں کہ رب کے کلام میں اتنی برکت ہے کہ بیان نہیں کر سکتا اور یہ میرے اللہ تعالیٰ (عز و جل) کی مجھ پہ مہربانی ہے کہ اس نے مجھے اپنے کلام کی بدولت لوگوں کے مسائل حل کرنے کی طاقت عطا فرمائی ہے۔

سالگرہ نمبر

قارئین کرام ہر سال کی طرح ڈرڈا انجسٹ
اکتوبر 2015ء کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا، لہذا آپ
لوگ اپنی خودنوشت کہانیاں اور دیگر کاوشیں جلد
از جلد ارسال کریں تاکہ آپ کی اچھی تحریریں
سالگرہ نمبر میں جلوہ گر ہو سکیں۔ شکریہ۔

ادارہ، ماہنامہ ڈرڈا انجسٹ

میں یہ الفاظ درج نہیں ہیں کہ وہ شخص رات کو سو یا تھا اور
صبح اٹھا تو اس کا نیک پیس اور ہیرے جواہرات سے بھرا
ہوا ملا اور وہ دنیا میں امیر بن گیا۔ اس لیے اچانک کے
لفظ کو بھول جاؤ اور اپنی زندگی ایمانداری کی پگڈنڈی
پر لے جاؤ یہی ایمانداری کی پگڈنڈی تمہیں ایک دن
تمہاری منزل کے پاس لے جائے گی۔۔۔۔۔“ میں
نے ستار کو ایک بار پھر سمجھاتے ہوئے کہا۔

اس نے شاید میری بات کوئی ان سی کر دیا۔ بات
تو اس نے میری بغور نہ کی لیکن اس نے میری بات
کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ کسی
گہری سوچ میں غوطہ زن تھا۔ وہ کیا سوچ رہا تھا میں اس
بات سے آشنا نہیں تھا۔ میرے پاس علم غیب نہیں تھا نہ
ہی میرے پاس کوئی ایسی شے تھی کہ جس کے بل بوتے
پر میں اس کا داغ پڑھ سکتا۔ لیکن میں اتنا جان ہی
چکا تھا کہ اس کے داغ میں جو بھی چل رہا تھا غلط ہی چل
رہا تھا اور غلط کا انجام بھی غلط ہی ہوتا تھا۔

☆.....☆.....☆

”سنو پتر۔۔۔۔۔“ میں اس وقت مدرسے کے
میں میں ایسا تھکا ہوا تھا اور میں انچارج سے پوچھ چکے کر رہا
تھا جب مجھے اپنے پیچھے سے ستار کے والد صاحب کی
بازگشت سنائی دی۔ میں نے مرکڑ بیکھا تو ان کے

کروڑ پتی بن جاؤں۔۔۔۔۔“ ستار نے ہوس بھری
آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
مجھے اس کی آنکھوں میں شیطانیت کی جھلک دکھائی
دے رہی تھی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ پیسے کی خاطر
میرا بیادوست کوئی بھی قدیم اٹھانے سے دریغ نہیں کرے
گا اور یہی بات مجھے گوارہ نہ تھی کہ میرا دوست کوئی ایسا قدم
اٹھائے جس کی وجہ سے اسے بعد میں پچھتانا پڑے۔
”اے میرے اللہ! میرے دوست کے اندر سے
احساس محرومی اور لالچ کے پرورش پاتے مادے کو ختم
فرمادے۔ میرے اللہ اس کی مدد فرما۔“

میں نے دل ہی دل میں اپنے خالق و مالک سے
اس کے لیے دعا مانگی لیکن شاید اس وقت قبولیت کا وقت
نہ تھا۔ میری دعا کو قبول ہونا ہی نہیں تھا۔ میرے دوست
کو ایک ایسے راستے پر چلنا تھا جس پر اس کی زندگی داؤ پر
لگنے والی تھی۔ اس کی دنیا کے ساتھ ساتھ اس کی عاقبت
بھی خطرے میں پڑنے والی تھی۔ اور میں اپنے دوست کا
سب سے زیادہ دل عزیز اور راز دار بھی بے بس ہونے
والا تھا۔ شاید میرے کسی تعویذ یا دم کا اس پر کوئی اثر نہیں
ہوئے والا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جب انسان
جذبات کے گھوڑے کی لگام میں تھا تو ہوش و حواس
کی دنیا میں پلٹنے تک وہ اپنا بہت کچھ کھو بیٹھتا ہے۔

”یہ تمہاری خام خیالی ہے میرے بھائی! باپ ہی
انسان کی پہچان ہوا کرتا ہے۔ تم جتنے بھی بڑے آدمی بن
جاؤ کوئی بھی تمہیں یہ نہیں کہے گا کہ ستار کا باپ اپنے بیٹے
کی وجہ سے جانا جاتا ہے بلکہ ہر کس و ناکس کی زبان پر
یہی بات رہے گی کہ یہ خلیل الرحمن کا بیٹا ستار ہے۔ اس
لے تم محنت کرو ایمانداری کا دامن تھام لو وہ وقت
دور نہیں جب کامیابی تمہارے قدم چومے گی ستار۔
اچانک کے لفظ کو ذہن سے نکال پھینکو، ہم جس دنیا میں رہ
رہے ہیں اس میں کسی کے پاس کوئی الہ دین کا چراغ
نہیں ہے کہ وہ اسے رگڑ کر اپنی ہر خواہش پوری کرنا ہوگا
بلکہ ہر شخص اپنی شناخت خود بناتا ہے۔ تم دنیا میں جس
انسان کی تاریخ بھی پڑھ لو کسی انسان کی تاریخ زیست

کے الفاظ نہ سنے تھے۔

ستار کی ذات مغل تھی۔ اس کے والد صاحب
ایک پرائیویٹ فرم میں کام کرتے تھے۔ اس کے علاوہ
اس کے تین بھائی اور سات بہنیں تھیں۔ اتفاق سے باقی
تینوں بھائی اس سے بڑے تھے۔ خیر سے تعلیم چاروں
میں سے کسی نے بھی میٹرک سے آگے حاصل نہ کی تھی۔
یہ اتفاق سمجھا جائے یا پھر ان کی قسمت۔ اس کے تینوں
بھائی ایک ہی کائن فیکٹری میں کام کرتے تھے۔ گھر کی
ضروریات اچھے سے پوری ہو رہی تھیں۔ اس کی والدہ
ہاؤس وائف تھیں۔ بہنیں بھی عزت دار ہونے کے
ناٹے گھر میں ہی رہتی تھیں۔ میں نے جب سے جوانی
کی دہلیز پر قدم نکایا تھا اس کی کسی بھی بہن کو گھر سے باہر
نہ دیکھا تھا۔ ستار کا گھر انہ پے تو مذہبی گھر انہ تھا لیکن
نجانے کیوں ستار خود ایک ناشکر انسان ثابت ہوا تھا۔
میں نے ہمیشہ کی طرح اس کی بات سنی اور مسکرا دیا۔

”دیکھو میرے بھائی ایسی بات نہ سوچا کرو آخر تم
چتا کس بات کی کرتے ہو تمہارے والد صاحب اور
تمہارے بھائیوں نے تو تمہیں کسی بھی چیز کی محسوس
نہیں ہونے دی پھر نجانے کیوں تم ہر وقت ناشکری کے
کلمات ادا کرتے پھرتے ہو۔ قناعت کرنا دیکھو زندگی
پیسے سے نہیں جڑی بلکہ اعمال اچھے بناؤ اگر تمہیں کسی چیز کی
ضرورت ہے تو مجھ سے کہہ دیا کرو لیکن خدا را ایسے ناشکری
کے کلمات منہ سے نہ نکالا کرو۔“ میں نے ستار کا ہاتھ
اپنے دونوں ہاتھ میں تھام کر اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں بلال تم کبھی بھی میری فیلنگو سے آشنا نہیں
ہو سکتے تم نہیں جانتے کہ میں کتنا خود غرض انسان ہوں۔
میں کسی طور یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ میں اپنے خرچ
کے لیے دوسروں کی محتاجی اپناؤں میں چاہتا ہوں کہ
میری اپنی ایک پہچان ہو۔ لوگ مجھے میرے باپ یا
بھائیوں کے نام سے نہ پہچانیں بلکہ میری اپنی ایک
شناخت ہو اور میرے باپ اور بھائیوں کو لوگ میرے
نام سے پہچانیں۔ تم لوگوں کی مدد کرتے ہو مجھے بھی کوئی
ایسا تعویذ دیا یا اسل عمل بناؤ جس سے میں راتوں رات

کا ذرہ بھی غصہ موجود نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ مجھے
ایک رائٹر کے طور پر بھی جانتے ہیں۔ مارکیٹ میں پانچ
سات کتابیں بھی آچکی ہیں۔ جن کی وجہ سے بہت پذیرائی
ملی۔ آج بھی ایک کاوش کے ساتھ آپ لوگوں کے سامنے
حاضر ہو رہا ہوں۔ یہ کاوش کسی اور کی نہیں میرے ایک
بہت ہی قریبی دوست ستار کی ہے۔ میں نے زندگی میں
ایک ہی دوست بنایا تھا لیکن افسوس کہ اپنے اس دوست
کو اپنے ہی ہاتھوں ابدی نیند سلا دیا تھا۔

اگر آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ ایک حافظ قرآن
انسان پانچ وقت کا نماز یا تہجد پڑھنے والا اور لوگوں کے
مسحا کا اصل روپ ایک قاتل کا روپ ہے تو بات یہ نہیں
ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ میرا وہ دوست دنیا کے لیے
ایک ناسور بن گیا تھا۔ اگر اسے ابدی نیند نہ سلا یا جاتا تو
نجانے کتنے بے گناہ انسان اس درندہ نما انسان کے
ظلم کی جھینٹ چڑھ جاتے۔ میں اپنے دوست سے بے
پناہ الفت رکھتا تھا جس وقت میں اسے ابدی نیند سلا رہا
تھا اس وقت میری آنکھیں آنشکاری مانند برس رہی تھیں۔
سادون بھادوں کی سی کیفیت تھی۔ جس وقت میرے
دوست کا نام و نشان اس دنیا سے مٹا اس وقت میں دنیا
و مایا سے بے خبر بے ہوش ہو چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

”یار بلال کوئی ایسا کام بناؤ کہ میں راتوں رات
کروڑ پتی بن جاؤں۔۔۔۔۔“ ستار نے ماچس کی تیلی
دانتوں تلے دبا کر کہا۔

اس وقت ہم دونوں اکیلے مدرسے میں براہمن
تھے۔ میں مدرسے میں حفظ کی کلاس بھی لیتا ہوں۔ اسی
مدرسے میں میں نے حفظ قرآن کیا تھا اور آج کل اسی
مدرسے میں مدرس کی خدمت سرانجام دے رہا ہوں۔
اس وقت بھی میں اپنی کلاس لے رہا تھا جب ستار
یکبار گی آن دھکا۔ اس کی بات سن کر مجھے نہ تو تعجب ہوا
نہ ہی انگشت بدنداں ہوا کیونکہ یہ اس کی ذہنی کی عادت
تھی۔ ناشکری تو اس کا نیک کام بن چکا تھا۔ میں نے
بچپن سے لے کر آج تک بھی اس کی زبان پر شکرانے

چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”کیا بات ہے انکل آپ اتنے مضطرب کیوں دکھائی دے رہے ہیں۔۔۔۔۔؟“ میں نے ان کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات دیکھتے ہوئے پوچھا ”پتر ستار کا کچھ پتہ ہے کیا۔۔۔۔۔؟“ ستار کے والد صاحب نے میری بات کا جواب دینے کی بجائے ایک اور سوال داغا۔

میں نے محو حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں چمکتے گوبرہائے آبداران کی اندرونی کیفیت عیاں کر رہے تھے۔ ان کی حالت زار دیکھ کر مجھے رونا آرہا تھا۔ بے شک وہ ایک باہمت انسان تھے لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ ان کے دل میں اپنی اولاد کے لیے بے انتہا محبت تھی۔ اور وہی محبت ان کی آنکھوں سے چمک رہی تھی۔

”نہیں انکل! ستار سے میری ملاقات ہونے چار دن بیت گئے ہیں۔ مل دو مل کے لیے آیا تھا اس وقت میں کلاس روم میں تھا پھر تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد چلا گیا۔ پھر نہ اس نے رابطہ کیا نہ مجھے ٹائم مل سکا۔ میں نے اس بات کا خاص نوٹس نہیں لیا کیونکہ پہلے بھی اکثر و بیشتر ایک دو دو ہفتے ہماری نہ تو ملاقات ہوتی ہے اور نہ ہی بات۔۔۔۔۔۔“ میں نے حیران و ششدر ہو کر انکل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”پتر اسے بھی چار دن ہو گئے ہیں گھر سے گئے بنا بتائے۔ نہ جانے کہاں گیا ہے موبائل بھی گھر رکھ کے گیا تھا۔ اس کی ماں بتا رہی تھی کہ شام کا کھانا کھا کر باہر نکلا تھا۔ اس دن اتفاق سے میں اور میرے تینوں بچے گھر گئے تھے۔ گھر پہنچتے ہی اس کی ماں نے اس کا پوچھا تو میں نے پہلے تو کوئی نوٹس نہ لیا کیونکہ عموامہ رات کو دیہ سے ہی گھر لوٹا تھا لیکن اس رات اس کو نہ لوٹا تھا نہ وہ لوٹا۔ رات دیر گئے تک جب وہ واپس نہ آیا تو ہمیں چنتا ہونے لگی اور اس کی وجہ سے بھاگ دوڑ شروع کر دی آج مجھے تمہارا یاد آیا کہ تمہارے پاس اکثر آ بیٹھا تھا۔۔۔۔۔“ انکل نے یکبارگی مجھے آنسو صاف کیے۔

وہ اپنے دل کی کیفیت پر قابو پانے کی سعی کر رہے تھے لیکن شاید ان کی ہمت جواب دے چکی تھی۔ وہ باوجود چاہنے کے بھی اپنی قلبی کیفیت پر قابو نہیں رکھ پا رہے تھے۔ آنسو تھے کہ رکنے کا نام تک نہ لے رہے تھے۔ رم بھم کی مانند آنسو ان کی شہد رنگ آنکھوں سے ٹپک رہے تھے۔ ان کی اس کیفیت کو دیکھ کر میرا دل بچ کر کٹھنی میں آگیا تھا۔

”آپ فکر مت کریں انکل! وہ جہاں کہیں بھی ہوگا جلد ہی آجائے گا۔۔۔۔۔“ میں نے آگے بڑھ کر ان کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔ ”جھوٹی تمیلیوں سے دل تو بھل سکتا ہے لیکن امید کی کوئی کرن دکھائی نہیں دیتی پتر۔ میرا پتر جانے کہاں اور کس حال میں ہوگا۔۔۔۔۔؟“ بات پوری کرتے کرتے انکل دھواں دھارو نہ لگے تھے۔

ان کو سنبھالنا میرے بس سے باہر ہوا جا رہا تھا۔ میں نے میس انچارج کو اشارہ کیا تو اس نے بڑھ کر میرا ساتھ دیا اور ہم دونوں نے انکل کو ساتھ ہی پڑے بیچ پر بٹھایا۔

”آپ بالکل فکر نہ کریں انکل، حافظ صاحب نورانی علم سے آشنائی رکھتے ہیں۔ یہ آج رات آپ کے پتر کے لیے استخارہ کریں گے۔ انشاء اللہ بفضل خدا جلد ہی اس کا اتہ پتہ لگ جائے گا۔۔۔۔۔“ میس انچارج نے انکل کے آنسو اپنے پگڑی کے پلو سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”سیف اللہ جاؤ انکل کے لیے پانی لاؤ پلیر۔۔۔“ میں نے میس انچارج کو کہا تو وہ بھام بھام پانی لے آیا۔ جسے انکل ایک ہی سانس میں غنا غٹ پی گئے۔

”آپ فکر مت کریں انکل جی۔ میں انشاء اللہ کل آپ کو سب کچھ بتاؤں گا۔ میں استخارہ بھی کروں گا اور رات ایک عمل بھی کروں گا صبح تک آپ کا ستار جہاں بھی ہوا وہ انشاء اللہ واپس لوٹ آئے گا۔۔۔۔۔“ میں نے انکل کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا تو انہوں نے تشکرانہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”یہ تمہارا ہم غریبوں پر احسان ہوگا میرے پتر۔۔۔۔۔“ انکل نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے پر امید نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اس میں احسان کی کون سی بات ہوئی انکل۔ ستار میرا بھی دوست ہے۔ آپ کی بات سن کر تو یقین مانے میں خود تذبذب کا شکار ہو گیا ہوں۔ مجھے بھی اس کی فکر کھائے جا رہی ہے لیکن وہ جیسا بھی ہے جہاں بھی ہے انشاء اللہ بفضل خدا صبح ہمارے درمیان ہوگا۔۔۔“ میں نے انکل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تو انکل منہ سے تو کچھ نہ بولے لیکن ان کی آنکھوں میں میں نے اپنے لیے اپنا نیت محسوس کی۔

☆.....☆.....☆

میں جیسے ہی چارپائی پر لیٹا اسی وقت مجھ پر نیند کا غلبہ طاری ہو گیا۔ پتہ ہی نہ چلا کس وقت یکبارگی نیند کی دیوٹی مجھ پر مہربان ہوئی اور میں نیند کی وادی میں گم ہو گیا۔ جیسے ہی میں گہری نیند سو یا میں نے ایک نہایت ہی بھیاکنہ خواب دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ میں ایک کنویں کے پاس کھڑا ہوں۔ اس کنویں کا پانی بہت ٹھنڈا اور میٹھا ہے۔ یہ کنواں ایک ایسے صحرا کے درمیان میں ہے جس کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ اس کنویں کا پانی قسمت والوں کو نصیب ہوتا ہے۔ اور ہر کھٹے بعد یہ کنواں ایک انسان کا خون پیتا ہے۔

میں نے دیکھا کہ ایک طرف سے کچھ نقاب پوش تیز رفتار گھوڑوں پر سوار اس کنویں کی طرف لپک رہے ہیں۔ ان سب کے چہرے چاندنی چاندنی کی طرح چمک دمک رہے ہیں۔ میں انگشت بدنداں انہیں ٹھٹکی باندھے دیکھ رہا ہوں۔ تبھی میں دیکھتا ہوں کہ ان کی مخالف سمت سے ان کی ہی تعداد کے گھوڑوں پر کچھ سوار آتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے گھوڑے بھی بچکی کی سی سرعت سے دوڑتے چلے آ رہے ہیں۔ پہلے آنے والے نورانی چہرے والے لوگ اپنے گھوڑوں کا رخ بعد میں آنے والوں کی طرف موڑ دیتے ہیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے دونوں کے درمیان خونی جنگ

کا آغاز ہو جاتا ہے۔ دونوں مخالف گروہ ایک دوسرے کو مولی جا کر کی طرح کاٹنا شروع کر دیتے ہیں۔ دوسرے ہی لمحے دونوں گروہوں کے سارے کارندے ابدی نیند سوچکے ہوتے ہیں۔ بس ایک ہی شخص بچ جاتا ہے۔ وہ بھی نقاب پوش ہوتا ہے۔ اس کی شمشیر خون لگنے کی وجہ سے سرخ دکھائی دے رہی ہوتی ہے۔ اس پر سے خون کے ٹپکتے قطرے مترشح دکھائی دیتے ہیں۔ اس شخص کی شعلہ لگتی آنکھیں مجھ پر ٹپک جاتی ہیں۔ وہ ٹھٹکی باندھے میری طرف دیکھنے لگتا ہے۔ اس کے دیکھنے کا انداز مجھے شک میں مبتلا کر دیتا ہے۔ میرے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگی ہیں۔ دوسرے ہی لمحے میں دیکھتا ہوں کہ وہ ٹھٹکی شمشیر جس پر سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہوتے ہیں لیے میری طرف بڑھتا ہے۔ میں بھاگے اور چپختے چلانے کی لاکھ سی کتاہوں لیکن بے سود۔

وہ نقاب پوش میرے سر پر پہنچ جاتا ہے۔ اس نے متواتر شمشیر ہوا میں لہرائی۔ یوں لگتا ہے جیسے پلک جھپکتے میں میری گردن بھی تن سے جدا کر دے گا پھر ایک ناقابل فراموش منظر میری آنکھوں کے سامنے آیا ہے۔ وہ نقاب پوش اپنے چہرے سے نقاب ہٹاتا ہے تو میں یہ دیکھ کر کشش و شش میں مبتلا ہو جاتا ہوں کہ وہ کوئی اور نہیں میرا جگری یا رستار ہے۔

”تو میرا بار نہ ہوتا تو انہی لوگوں جیسی تمہاری گردن بھی تمہارے تن سے بہت دور پڑی ہوتی۔ میں نے کہا تھا ناں کہ میں راتوں رات امیر بننا چاہتا ہوں اور مجھے راہ مل گئی ہے۔ اب تم غور سے سن لو کہ اگر میں اپنوں سے کنارہ کشی اختیار کر سکتا ہوں تو تم کون سے باغ کی مولی ہو۔ اس لیے آج سے یہ بات ذہن نشین کر لو کہ ہمارے راستے الگ ہیں۔ میں بس راستے پر چل پڑا ہوں یہ خونی راستہ ہے۔ اور مجھے اپنی منزل تک پہنچا ہے چاہے اس کے لیے اپنوں کی قربانی بھی کیوں نہ دی پڑ جائے۔ میرے راستے میں جو بھی آیا اسے مولی جا کر کی طرح کاٹ کر رکھ دوں گا۔ دوبارہ مجھی بھی میرے راستے میں آنے کی سعی مت کرنا ورنہ سپنوں سے نکل کر حقیقت میں تمہارے

ساہنے آجاؤں گا اور تمہارے پرچے اڑا دوں گا تمہارے پاس نورانی علم ہے اور میرے پاس کالا علم۔ اور اس کالے علم کی بدولت میں نے کچھ ہی دنوں میں بہت کچھ حاصل کر لیا ہے۔ بہت جلد میں امر ہو جاؤں گا اور مجھے امر ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ میں خون کی ہولی کھیلوں گا۔ میری اپنی ایک شناخت ہوگی اور میں اپنے ہی نام سے مشہور ہونا چاہتا ہوں اور اس کے لیے سب سے پہلے ان سب کو بلی چڑھانا میرے لیے لازمی امر ہے جس کی وجہ سے میری عارضی شناخت ہے۔۔۔“ اتنا کہہ کر ستر گدھے کے سر سے سینگ کے جیسے غائب ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی۔

میرا پورا جسم پسینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ حقیقت پڑتی ہوگا۔ لیکن میں جانتا تھا کہ میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ سب کچھ مکمل طور پر حقیقت پڑتی ہے۔ مجھے کچھ نہیں آ رہی تھی کہ میں انکل کو کیسے سمجھاؤں گا کیسے ان کا سامنا کر پاؤں گا کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ تو علیٰ اصرار میرے پاس پہنچ جائیں گے۔ ان کی آنکھوں میں اولاد کے لیے محبت دیدنی تھی جبکہ ستر کی آنکھوں میں اپنوں کے لیے نفرت کے ابھرتے جذبات میری سمجھ سے بالاتر تھے۔ اس نے جو راستہ اپنا لیا تھا وہ سوچ و بچار سے بالاتر تھا۔ جہاں میرا پورا جسم پسینے میں شرابور تھا وہیں آنکھیں بھی ساون بھادوں کی طرح برس رہی تھیں۔ مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میرا جگر اور لنگوٹیا یار ایسے راستے کا انتخاب کرے گا جس پر سوائے پچھتانے کے کچھ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔

اب تو اس کے ہاتھ بے گناہوں کے خون سے رنگ جائیں گے۔ نجانے کتنے ہی بے گناہ اس کے ظلم کی جھینٹ چڑھ جائیں گے؟ ایسے کتنے ہی سوال تھے جو میرے دل و دماغ پر دستک دے رہے تھے۔ میرا دل کرچیاں کرچیاں ہو گیا تھا۔ میں خود کو بے حد مجبور اور بے بس سمجھ رہا تھا۔ ایسی بے بسی تو مجھے کبھی زندگی میں نہ ہوئی تھی۔ اب تو اس نے اپنے ایمان کا بھی چٹاڑہ نکال دیا تھا۔ اس نے شیطان کے ہاتھ پر بیت کر لی تھی اور ایسے

لوگوں کا انجام میں بخوبی جانتا تھا۔ پھر بھی میں اپنے دوست کو بچانے کے لیے تنگ و دوکرنے کا متمنی تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کام میں سوائے میرے مرشد کے کوئی بھی میری مدد نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ میں صبح ہر حال میں اپنے مرشد صاحب کی خدمت میں حاضری دوں گا اور ان کو اپنی بے بسی سے آشنا کروں گا اور بتاؤں گا کہ کیسے میرا جگر یار گناہوں کے راستے پر چل پڑا ہے۔

☆.....☆.....☆

میں نماز فجر پڑھ کر جیسے ہی فارغ ہوا انکل نے مجھے آن گھیرا۔ میں ان سے نگاہیں ملا پارہا تھا۔ کچھ نہیں آ رہی تھی کہ کون تو کیا کروں۔ میرا دل ان کی کیفیت دیکھ کر بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔ اگر یہ ہوں کہ دل خون کے آنسو رو رہا تھا تو غلط نہ ہوگا۔ انکل کی نگاہیں مجھ پر ہی لگی ہوئی تھیں۔ وہ میری طرف ایسے دیکھ رہے تھے جیسے کوئی نوید سننے کے لیے بے تاب ہوں۔

”آپ خاطر جمع رکھیں انکل۔۔۔۔۔“ میں نے بالآخر مشکل سے کہا

”مطلب۔۔۔۔۔؟“ انکل نے میری طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ان کی آنکھوں میں چھلکتی خوشی یکبارگی مفقود پڑ گئی تھی۔

”میں ابھی تھوڑی ہی دیر میں اپنے مرشد صاحب کے پاس جانے کی تیاری کر رہا ہوں۔ آپ خاطر جمع رکھیں انشاء اللہ بہت جلد ستر کو لے کر آپ کے پاس آؤں گا اور اس وقت تک میں واپس نہیں لوٹوں گا جب تک ستر میرے ساتھ نہ لوٹا۔۔۔۔۔“ میں نے انکل کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا

”پتر تمہارے استخارے کا کیا بنا۔۔۔۔۔؟“ انہوں نے میری بات کو بالائے طاق رکھتے ہوئے دوسرا سوال داغا۔

”میں تمہاری باتوں سے یہ تو اندازہ لگا چکا ہوں کہ دال میں ضرور کچھ کالا ہے لیکن اب مجھے تمہاری مدد کی میرے پتر کوئی ضرورت نہیں میں اپنے پتر کی تلاش میں سرتوڑ تنگ و دو کروں گا اور اس وقت تک چین سے بیٹھنے

والا نہیں جب تک اپنے پتر کو لے کر نہ آؤں اور آج تمہیں یہ بھی بتانا چلوں کہ جو کام تمہارے استخارے نے نہیں کیا وہ میری محنت ضرور کرے گی۔ میں جانتا ہوں کہ میرا پتر کسی مصیبت میں پھنسا ہوا ہے۔ لیکن اسے اس مصیبت سے میں ضرور چھٹکارا دلاؤں گا چاہے اس کے لیے مجھے اپنی جان کی ہی کیوں نہ بازی لگنی پڑ جائے۔“ انکل کی نگاہیں پیچم مجھ پر ہی لگی ہوئی تھیں۔ وہ بول رہے تھے تو ان کے الفاظ میرے قلب و ذہن پر ہتھوڑے کی طرح برس رہے تھے۔ میں اس وقت خود کو کس قدر بے بس سمجھ رہا تھا بتانے سے قاصر تھا۔ میرا من چاہ رہا تھا کہ کوئی وزنی چیز اٹھا کر اپنے سر پر مار دوں اور سر پھوڑا دوں۔ دھواں دھار روؤں اور انہیں بتاؤں کہ میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ بتانے سے قاصر ہوں کیونکہ شاید آپ اس سب کو کن کر حوصلہ نہ کر پائیں۔

انکل تو جا چکے تھے لیکن مجھ سے اپنی جگہ سے ہلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ میں اپنی کیفیت پر قابو نہیں پا رہا تھا۔ آنکھیں برس رہی تھیں۔ اتفاق سے میں انچارج وہاں سے گزرا اور میری کیفیت دیکھ کر میری طرف لپکا۔

”کیا ہوا حافظ صاحب۔۔۔۔۔؟“ اس نے آتے ساتھ ہی سوال کیا۔ میں نے بے بسی اور بے جا رنگ کی کیفیت میں اس کی طرف دیکھا اور اس کے گلے لگ کر دھواں دھار روئے لگا۔

”میں بہت بے بس ہو گیا ہوں سیف اللہ۔۔۔۔۔ میں نے زندگی میں کبھی خود کو اتنا بے بس نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ میرا جگر یار کھو گیا ہے اور میں۔۔۔۔۔ میں اسے تلاش نہیں کر پا رہا۔۔۔۔۔ نجانے کیسے حال میں ہوگا۔۔۔۔۔؟“ الفاظ تھے کہ حلق سے نیچے اترنے کا نام تک نہ لے رہے تھے۔ بمشکل الفاظ ادا کر رہا تھا۔

”آپ خاطر جمع رکھیں حافظ صاحب۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو جو علم عطا فرمایا ہے اس کی بدولت انشاء اللہ آپ جلد ہی اپنے دوست کو تلاش کر لیں گے۔ آپ اگر ہمت ہار جائیں گے تو آپ کے چاہنے والوں کے حوصلے بھی پست ہو جائیں گے۔۔۔۔۔“ سیف اللہ نے

میری ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔

سیف اللہ کی بات میں وزن تھا۔ میں نے آنسو صاف کیے۔ سیف اللہ نے مجھے میرے کوارٹر تک چھوڑا۔ یہ کوارٹر مدرسہ انتظامیہ کی طرف سے مجھے ملا ہوا تھا۔ اور اس کوارٹر میں مجھے تقریباً ضروریات زندگی کی ہر چیز میسر تھی۔ یہ تھا تو فیکلٹی کوارٹر لیکن ابھی میں سبکل ہی تھا۔ میں نہاد ہو کر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ سیف اللہ میرے لیے ناشتہ کوارٹر میں ہی لے آیا تھا۔ ایک بھی نوالہ حلق سے نیچے اتارنے کو من نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن پھر بھی سیف اللہ نے زبردستی اچھا بھلا ناشتہ کروا دیا۔ سیف اللہ نے بھی میرے ساتھ جانے کی ضد کی۔ پہلے تو میں نہ مانا لیکن اس کے اصرار کے سامنے بالآخر مجھے ہتھیار ڈالنا پڑے۔

سیف اللہ کے ساتھ میری یہاں بہت جلدی تھی۔ ویسے تو سب کے ساتھ جتنی بھی اور شکر کرتا ہوں اس ذات کا تھی کسی کے ساتھ کوئی اونچ نیچ نہیں ہوئی لیکن سیف اللہ کے ساتھ تو کچھ زیادہ ہی جتنی تھی۔ میں اپنی ہر پرسل بات بھی اس سے شیئر کر لیا کرتا تھا۔ اب اس سے شیئر کیا کمزور سب کچھ خود ہی جانتا تھا۔

☆.....☆.....☆

دوسری طرف ستر کالے علم کے ماہر رام داس کے تھے چڑھ گیا۔ رام داس کی عمر کا اندازہ کبھی کسی کو نہ ہو سکا تھا۔ وہ شروع سے لے کر آج تک ویسے کا ویسا ہی تھا۔ اس کے خدو خال میں کوئی تبدیلی رونما نہ ہوئی تھی۔ اس بات سے بس وہ خود ہی آشنا تھا کہ اس کی عمر ایک صدی کے قریب پہنچنے والی تھی۔ وہ نوے سے اوپر جا چکا تھا۔ کوئی بھی اسے دیکھ کر اس بات پر یقین نہیں کر سکتا تھا کہ ان کے سامنے موجود انسان نوے سے اوپر پہنچ چکا ہوگا۔ اس کے چہرے پر بھرپور کے نشان بھی عیاں نہ ہوئے تھے۔ اور اس بھید کا اس کے علاوہ کبھی کوئی رازدار نہ بن سکا تھا۔

اسے شیطان کی پوجا پاٹ کرتے ایک لمبا سے بیت چکا تھا۔ پھر اسے معلوم ہوا کہ اگر وہ سوجوان اور کنواری لڑکیوں کو شیطان کے چرنوں میں بھینٹ

تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ منزل کو پانے کے لیے کچھ نہ کچھ تنگ و دوکرنا ہی پڑتی ہے۔ پاؤں پہ پاؤں دھرے بھی منزل نہیں ملا کرئی۔ منزل کو آسان سمجھنے والے ہی ہمیشہ دھوکے کھاتے ہیں اور اپنی منزل سے اتنے دور ہو جاتے ہیں دور بارہ بھی بھی اپنی منزل کو نہیں پاسکتے۔ یہی نہیں اکثر و بیشتر ان کے ایامِ زینت ختم ہو جاتے ہیں لیکن منزل کو نہیں پاسکتے۔ اس نے جلد ہی ستار کو آن گھیرا۔ اس وقت ستار پارک میں بیٹھا کسی گہری سوچ میں غوطہ زن تھا جب وہ اس کے پاس جا کر براجمان ہوا۔ ستار نے اسے پر تشویش آنکھوں سے دیکھا۔

”یوں سمجھ لو کہ تمہارے دیرینہ سنے کی تعبیر ہوں
میں۔ تم اپنے شناخت بنانا چاہتے ہو اور میں اپنی۔ تمہیں
پسے سے بے نیاز ہے اور مجھے اپنے کام سے اپنی منزل
سے۔ اگر تم میرا ساتھ دو تو میں تمہیں اتنا پیسہ دے
سکتا ہوں کہ تمہاری سات پشمتی تو رکنار دھڑوں پشمتی
بھی دھڑا دھڑلائے۔ بے لگ جائیں تو وہ پیسہ ان سے ختم
نہیں ہو سکے گا۔“

”مجھے کرنا کیا ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے دوبارہ سوال داغا۔

Dar Digest 2

”لیکن یہ تو بتاؤ کہ آخر مجھے کرنا کیا ہے۔۔۔؟“

اس نے چنداں غصے سے لیکن دھیمے لہجے میں پوچھا

”چار کروڑ۔۔۔۔۔؟“ اس نے کوحیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”لیکن ان نوجوانوں کے اندر ایسی بھی کیا خاص بات ہے کہ تم صرف ان تین لڑکوں کی خاطر اتنا کچھ دینے پر تلتے ہوئے ہو اور یہ کام تو تم کسی اور سے بھی کروا سکتے تھے جب تمہارے پاس اتنا کچھ ہے تو۔۔۔؟“

ستار نے اس کی طرف مشکوک آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

September 2015

”میں اب فی الحال میں جا رہا ہوں شام کو تم میرے پاس آ جانا میں زیادہ دور نہیں رہتا تمہارے پاس ہی رہتا ہوں۔“ اور اس نے پتہ سمجھا دیا۔ اور پھر وہاں سے چلتا۔ جبکہ ستار بیگم کی منگنی باندھے اسے جاتا دیکھتا رہا۔

”ہم تمہارا خیر مقدم کرتے ہیں ہمیں وشواس

تھا کرتے ضرور آؤ گے اور تم واقعی آ گئے۔“

”جب آپ ساری بات خود سمجھتے ہیں تو آپ کو یہ بات بخوبی جان لینی چاہیے کہ میں پیسے کی خاطر کچھ بھی کر سکتا ہوں اور اتنے زیادہ پیسے کی آخر کی خاطر تو اپنوں کا بھی خون کرنے سے دریغ نہیں کروں گا۔۔۔۔۔“

ستار نے اس کی بات سن کر جواب دیا۔
”ہوں۔۔۔۔۔ رام داس زلیب بڑ بڑایا۔
”اندر آؤ مسٹر ستار اب یہیں کھڑے کھڑے ہی تو ساری باتیں کرنی نہیں ہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ آگے آگے اور ستار اس کے پیچھے ہولیا۔ دونوں سیدھے ٹی وی لاؤنج میں جا کر براجمان ہو گئے۔ ٹی وی لاؤنج کیا تھا چاروں طرف سے کمروں کے درمیان گھر اور عقیبی طرف سے زینہ اوپر جا رہا تھا۔ سامنے ہی دیوار پر ایک بڑی سی ایل سی ڈی آویزاں لگی تھی۔ ستار نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی تو ماحول میں چنداں سکوت محسوس کیا۔ نجانے کیوں اس کا دل اس ماحول میں ڈوبنے لگا تھا۔ ابھی وہ براجمان ہی ہوئے تھے کہ ملازم ایک لوازمات سے کچی ٹرے اٹھائے ایک طرف سے نمودار ہوا۔

ملازم نے لوازمات ان کے سامنے سجادیے۔ ایک جگہ کے اندر سرخ رنگ کا سیال مادہ نما شربت تھا۔ جبکہ اس کے ساتھ کچھ لوازمات تھے۔

ایکسکوپوزی رام داس صاحب۔ میں تو ابھی پیٹ بھر کے کھانا کھا کر آ رہا ہوں اور فی الحال طلب محسوس نہیں کر رہا۔۔۔۔۔ ستار نے اتنا کچھ سامنے دیکھ کر فوراً ہی کہا۔

کوئی بات نہیں۔ تمہیں ابھی اس شربت سے آشنائی کہاں ہے۔ تم نے جتنا کچھ بھی کھایا ہے بس ایک گلاس شربت کا حلق سے نیچے اندیلنے کی دیر ہے کہ سارا کھایا پیاز ہضم اور نئے سرے سے بھوک محسوس کرو گے۔ پیٹ میں چوہے دوڑنے لگیں گے۔۔۔۔۔ رام داس نے ملازم کو اشارہ کیا تو اس نے سرعت سے دونوں سامنے رکھے گلاسوں میں شربت بھرا۔ پھر اشارہ پا کر

وہاں سے چپت ہو گیا۔

ستار نے جیسے ہی ایک گھونٹ شربت کا حلق سے نیچے اتار دیا اسے یوں لگا جیسے ابھی کے ابھی اسے منہ آئے گی۔ لیکن قبل اس کے کہ ستار کی حالت خراب ہوتی رام داس نے وہیں سے بیٹھے بیٹھے کوئی منتر پڑھ کر پھونک ماری تو فوراً ہی ستار کی طبیعت ٹھیک ہو گئی۔ یہ سب کچھ رام داس نے اتنی پھرتی سے کیا کہ ستار کو بھٹک تک نہ لگ پائی۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“ رام داس نے ایکٹنگ کرتے ہوئے پوچھا

”پتہ نہیں کیوں یوں لگا جیسے اس شربت کا ذائقہ بڑا عجیب تھا یہی نہیں اس کے اندر سے بھیجی گئی لیکن زہریلی بساند بھی آ رہی تھی جیسے ہی ایک گھونٹ حلق سے نیچے اترا یوں گلے لگا جیسے کھایا یا سب کچھ باہر آنکھ لگا لیکن جلد ہی خود بخود طبیعت درست ہو گئی۔۔۔۔۔“

ستار نے تفصیل سے بتاتے ہوئے کہا

”ہاں تھوڑا سخت قسم کا شربت ہے لیکن پی کر دیکھو، کبھی جسم میں تھکان نہیں محسوس کرو گے اور نہ ہی اب کوئی ذائقہ یا بساند ہوگی۔۔۔۔۔ رام داس نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر کے میز پر رکھتے ہوئے کہا تو اس کی دیکھا دیکھی ستار نے بھی ایک ہی سانس میں سارا گلاس حلق سے نیچے اتار دیا۔ دوسرے ہی سے اسے یوں لگا جیسے اس کے پورے جسم میں اتنی توانائی آ گئی ہو کہ اس کے جسم کی تمام مٹکن دور ہو گئی ہو اور یہی نہیں پلک جھپکتے میں اسے اپنے پیٹ میں چوہے دوڑتے ہوئے محسوس ہوئے۔ بھوک کی شدت سے بے حال وہ خود ہی لوازمات پر بھوکے بھیڑے کے جیسے ٹوٹ پڑا اور پلک جھپکتے میں لوازمات کا خاتمہ کر ڈالا۔

”تو تم کام کرنے کے لیے تیار ہو مسٹر ستار۔۔۔۔۔؟“ پیٹ پوچا کہ جسے ہی ستار نے صوفے کی پشت سے کمرنگائی تو رام داس نے پوچھا۔
”ہاں ہاں کیوں نہیں۔۔۔۔۔ ستار نے پراعتاد لہجے میں کہا۔ اس کے لب و لہجے سے عیاں

ہو رہا تھا کہ وہ پیسے کی خاطر بہت کچھ کر گزرنے کی جہالت رکھتا ہے۔

”تمہارے ایک سوال کا جواب تو اس دن میں دے دیا مسٹر ستار اور دوسرے سوال کا جواب آج تمہیں دوں گا۔ میں تم سے کچھ بھی پوشیدہ نہیں رکھنا چاہتا کیونکہ میں نے تمہیں دل سے دوست مانا ہے تو پھر دوستوں سے بھید چھپانا انسانیت کا تقاضا نہیں ہے۔۔۔۔۔ رام داس نے ستار کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ستار اس کی بات سن کر بغور اسے دیکھنے لگا۔ منہ سے تو کچھ نہ بولا لیکن کان اسی کی طرف لگا لیے۔

”میں کالا جادو کرتا ہوں ستار اور یہی میرا پیشہ ہے۔ تم نہیں جانتے کہ اس کالے جادو کی وجہ سے اب کچھ بھی میرے بس سے باہر نہیں ہے۔ میں چاہوں تو اس دنیا کو اپنی انگلی کے پور پر رکھ کر پھونک مار کر خاکستر کر دوں لیکن میں خود بھی اس قدر ہی سے جنم لینے والا ایک عام سائنس ہوں۔ میں یہ کام انسانیت کی خدمت کے لیے کرتا ہوں۔ میں ہندو ہوں لیکن میں نے کبھی مسلمانوں اور ہندوؤں میں کوئی تضاد نہیں جانا میں سب کے لیے یکساں ہی کام کرتا ہوں۔ میں بلا معاوضہ کام کرتا ہوں اور یہ سب کچھ بھگوان کی کرپا ہے اور میرے پاس ایسا علم ہے کہ جس کی وجہ سے میں جو چاہوں کر سکتا ہوں۔“

”تو پھر ان لوگوں کو اغوا کرنے کے لیے میرا سہارا کیوں لے رہے ہو۔؟“ ستار نے اسے ٹوکا۔

”کیونکہ مجھے اجازت نہیں ہے کہ میں خود ان نوجوانوں کو اپنی شکتیوں کے بل بوتے پر حاصل کروں بلکہ اس کے لیے یہ شرط لازمی ہے کہ میں یہ کام کسی انسان سے کرواؤں اور اس کے لیے مجھے تم سے بہتر کوئی دکھائی نہیں دیا کیونکہ تم مجبور اور بے بس بھی ہو اور خود غرض بھی۔ تمہیں اپنی شان و شوکت اور جاہ و جلال کی چٹتا ہے اور مجھے ایسے ہی انسان کی ضرورت ہے جو میرا کام لگن سے کرے۔۔۔۔۔“ رام داس نے

دھیمے سے لہجے میں کہا۔

”لیکن ان نوجوانوں کا تم کرو گے کیا۔؟“

بالآخر ستار نے دل کی بات کونفٹوں کی مالا پہنائی۔
”میں ان نوجوانوں کو شیطان دیوتا کے چرنوں میں بھیٹ چڑھاؤں گا اور اس کے بدلے شیطان دیوتا مجھے ایسی شکتیوں سے نوازیں گے کہ جن کے بارے میں تم بھی تخیل میں بھی نہیں سوچ سکتے۔۔۔۔۔“
رام داس نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا تو اس کی بات سن کر ستار کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اس کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے اٹک کر رہ گئی۔
”یعنی تم ان لوگوں کو اپنے شیطان دیوتا کے سامنے ذبح کرو گے۔۔۔۔۔؟“ ستار نے حیرت کے سمندر میں فوط زن ہو کر پوچھا

”تم ٹھیک سمجھے۔۔۔۔۔ رام داس نے اس کی بات کی تصدیق کرتے ہوئے کہا۔

”ایک طرف تم کہتے ہو کہ تم انسانیت کی خدمت کا فریضہ سرانجام دے رہے ہو اور دوسری طرف تم کہہ رہے ہو کہ تم انسانوں کو اپنے شیطان دیوتا کے چرنوں میں ذبح کرو گے تم انسان ہو یا حیوان۔۔۔۔۔؟ ستار نے تھوک نگلتے ہوئے پوچھا۔ اس کی حیرت دیدنی تھی لیکن رام داس کو اس سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔

”تمہیں پیسہ چاہیے کہ نہیں؟ تم یہ بات مت سمجھنا کہ تمہارے علاوہ میرا کوئی کام نہیں کرے گا۔ تم سے زیادہ مجبور لوگ اس دنیا میں موجود ہیں چنگی بجانے کی دیر ہے اور دیکھنا لوگوں کا ناتنا بندھ جائے گا اور بلا معاوضہ لوگ میرا یہ کام کر دیں گے اور پھر تم ہاتھ ملتے رہنا۔ یاد رکھنا کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے اور کبھی بھی تو سب کچھ کھو کر کچھ حاصل ہوتا ہے۔۔۔۔۔“ رام داس نے غصے سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

اس کی بات سن کر ستار سوچوں کے سمندر میں بھٹس گیا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ یہ کام ٹھیک نہیں ہے لیکن دل کے اندر بھرا ہوں کہہ رہا تھا کہ اس سے بہتر کوئی کام

نہیں ہے۔ اسے آموں سے غرض ہونی چاہیے نہ کہ گھٹلیوں سے۔ اس لیے زیادہ بحث مباحثے میں وہ یہ موقع غنیمت ہاتھ سے کھو بیٹھے گا اور اس کا بہتر حل یہی ہے کہ وہ بلا چلوں چراں اس کی بات مان لے۔ اسی میں اس کا بھلا ہے۔ ورنہ رام داس کے لیے اس کام کے لیے انسان تلاش کرنا کوئی سا مشکل ہے۔ لوگ تو ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں۔ پلک جھپکتے ہیں ایک ہجوم کر بلا اس کام کو کرنے کے لیے اٹھتا ہوا جائے گا۔

”میں ضرور کروں گا یہ کام۔۔۔۔۔“ ستار نے اب کی بار کھوئے کھوئے سے انداز میں کہا ”تم چنا کسی بات کی نہ کرو۔ تم ایک دن اس دنیا کی مایہ ناز ہستی بن جاؤ گے۔ تمہاری ایک شناخت ایک پہچان ہوگی اور تم سے تمہارے خاندان کی پہچان ہوگی۔۔۔۔۔“ رام داس نے اندھیرے میں تیر چھوڑا جو سیدھا عین نشانے پر لگا اور رام داس اس کی بات سن کر دل ہی دل میں خوشی سے پھولے نہ سا پار ہاتھا۔

”یہی تو میں چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“ ستار نے دل ہی دل میں کہا۔

☆.....☆.....☆

تم نے آنے میں بہت دیر کردی ہے بلال اب پانی سر سے اوپر نکل گیا ہے۔ تمہارا دوست ایک درندہ بن چکا ہے۔ اس کے اندر سے انسانیت نام کی چیز تو بالکل ہی ختم ہو چکی ہے۔ اور ایسا انسان دنیا کے لیے ناسور بن جاتا ہے۔ اس کا کل صرف ایک ہی ہوتا ہے کہ اسے ابدی نیند سلا دیا جائے۔ ورنہ اس کی ظلم کی بھینٹ ہزاروں لوگ چڑھ جاتے ہیں۔ رام داس نے اسے اپنا آلہ کار بنالیا ہے۔ وہ بہت جلد ایک عمل کرنے والا ہے اور اگر اس عمل میں وہ پھسل ہو گیا تو قبر پر پا کر دے گا اور ایسے لوگوں سے اچھے کی امید نہیں رکھنی چاہیے حافظ جن کے اندر دین کی دولت نہ ہو۔۔۔۔۔“ پیر صاحب نے میری آنکھوں سے میری

کہانی پڑھ کر کہا۔

میں نے پیر صاحب کے سامنے ابھی کوئی بات نہیں کی تھی۔ ویسے بھی میں جانتا تھا کہ پیر صاحب بچپنی ہوئی ہستی ہیں ان کے سامنے کچھ بیان کرنے کی ضرورت پیش ہی نہیں آتی وہ خود ہی سب کچھ جان جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو علم غیب کی دولت سے نوازا ہوا تھا۔ پیر صاحب کے مریدوں کی تعداد کا کوئی تخمینہ نہ تھا۔ میں نے بھی چھوٹی عمر میں اس وقت پیر صاحب کے ہاتھوں پر بیعت کی تھی جب وہ ایک بار ہمارے مدرسے کی سالانہ دستار بندی کی تقریب میں آئے تھے اور اس وقت میرے سمیت سینکڑوں لوگوں نے ان کے ہاتھوں پر بیعت کی تھی۔

”میں نے استخارہ کیا تھا اور سب کچھ میرے سامنے عیاں ہو گیا تھا لیکن میں اپنے دوست کو بچانا چاہتا ہوں میں اسے واپس لانا چاہتا ہوں گناہوں کی دلدل سے نکال کر نیکی کے راہ پر گامزن کرنا چاہتا ہوں خدا را پیر سائیں میری مدد فرمائیے۔۔۔۔۔“ میں نے بلک بلک کر روتے ہوئے کہا۔

”تمہاری آنکھوں میں آنسو اچھے نہیں لگتے حافظ۔ تم ایک باہمت انسان ہو اور تمہیں نیکی اور بدی کی بھی بہت شناخت ہے۔ تم یہ بات بھی بخوبی جانتے ہو کہ جب ایک مسلمان ایک بار اپنے مذہب سے روگردانی کرے غیر مسلم بننا ہے تو دوبارہ بے شک وہ جتنی بار کلمہ شریف کا ورد کرتا رہے وہ مسلمان نہیں ہو سکتا۔ اور ایسے شخص کے لیے جہنم واجب ہے۔ اس لیے سراپوں کے پیچھے دوڑنے کی بجائے اس ناسور کا خاتمہ تم ہی کرو گے۔ اس کی موت تمہارے ہی ہاتھوں لکھی ہے حافظ اور نیکی کے کام میں دیر اچھی نہیں ہوتی۔ رام داس چاند کی چودہویں رات کو جب چاند پورے جوہن سے چمک دمک رہا ہوگا اپنے عمل کا آغاز کرے گا اور اگر وہ اس عمل میں کامیاب ہو گیا تو وہ تہلکہ مچا دے گا۔ تمہیں نہیں کر کے رکھ دے گا۔ بے شک ظلم کی شام زیادہ اندھیرا نہیں پھیلا سکتی لیکن پھر بھی اس کی

تاریکی اتنی ضرور ہوتی ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہیں دیتا۔ بل اس کے کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب و کامران ہو جائے ابھی ہمارے پاس اچھا خاصہ وقت ہے۔ تمہیں اپنے مشن کا آغاز کرنا ہوگا۔

بے شک وہ تمہارا دوست تھا لیکن اب دوست نہیں ہے۔ وہ اب انسانیت کا دشمن بن چکا ہے اور قبل اس کے کہ اس کی وجہ سے بے گناہوں کا خون بہے ہمیں اس ناسور کو ہی اس کائنات سے ختم کر دینا چاہیے اور امید واقع ہے کہ تمہیں کوئی اعتراض بھی نہیں ہوگا۔“ پیر صاحب کی بات سن کر میرے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔

میں پیر صاحب کو بھلا کیسے انکار کر سکتا تھا لیکن یہ بات بھی سچ تھی میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ یہ حالات نے یکبارگی نجانے کیا پلٹا کھالیا تھا کہ مجھے اپنے ہی جگری یار کو اب موت کے گھاٹ اتارنے کا فریضہ سونپنا جا رہا تھا۔ کس راستے کا اس نے انتخاب کر لیا تھا۔ کس چیز کی اس کو کی تھی۔ اتنا سب کچھ ہونے کے بعد اپنی شناخت، اپنی پہچان کا لفظ اسے لے ڈوبا۔ انا کی خاطر اس نے اپنی تقدیر اپنے ہی ہاتھوں سے بدل ڈالی تھی۔ اس نے ایسے راستے کا انتخاب کر لیا تھا کہ جس پر سوائے موت اور پچھتاوے کے کچھ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

ستار یہ چار کروڑ میں تمہیں ایڈوانس دے رہا ہوں اور اگر میں اپنے پھل میں پھسل ہو گیا تو تمہیں انعام کے طور پر دس کروڑ روپیہ دوں گا۔ تمہیں شاید اب تک کتنی بھی نہ آتی ہو۔ تم پیسے گنتے گنتے تھک جاؤ گے، ستار تمہاری انگلیوں کے پوروں میں سوراخ ہو جائیں گے لیکن پھر بھی تم پیسوں کی کتنی نہیں کر پاؤ گے اتنے پیسے میں تمہیں دوں گا۔ بس یہ سمجھ لو کہ تم جس قدر خلص ہو کر اپنے فریضے کو سرانجام دو گے میں اسی قدر تم پر روپے پیسے کی بارش کرتا رہوں گا بس ایک بات یاد رکھنا کہ اگر کوئی مسئلہ درپیش ہو تو میں تمہاری جان

لے لوں گا۔۔۔۔۔“ رام داس نے پیسوں سے بھرا بیگ اس کے سامنے کھول کر رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا چار کروڑ تم مجھے ایڈوانس دے رہے ہو لیکن ہمارے درمیان جو معاہدہ ہوا تھا اس کے مطابق ٹوٹل تم مجھے چار کروڑ دو گے۔۔۔۔۔“ ستار نے حیرت سے کھلی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر ذہن نہیں کھپاتے ستار بس تم اب تیار ہو کیونکہ بہت جلد تمہیں ان پیسوں کے عوض طے پائے جانے والے معاہدے پر پورا اترنا ہے۔۔۔۔۔“ رام داس نے کہا۔

”کیا تم مجھے بھی یہ کالا جادو سکھا سکتے ہو میں ان سے بھی زیادہ پیسے کمانا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“ ستار نے بیگ کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی بات سن کر رام داس کی خوشی سے باپیں کھل گئیں۔ وہ تو چاہتا بھی یہی تھا اسے وشواس نہیں ہو رہا تھا کہ جس کام کے لیے ستار کو تیار کرنے میں اسے کچھ وقت لگنا تھا وہ خود بخود ہی ہو گیا تھا۔

”کیا تم حقیقت میں اس کام کے لیے تیار ہو۔۔۔۔۔“ اس نے بے یقینی کے عالم میں ستار کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی شک ہے تمہیں۔۔۔۔۔“ ستار نے آہستہ سے جواب دیا۔ جبکہ رام داس کو ابھی تک اس کی بات پہ یقین نہیں ہو رہا تھا کہ آیا جو کچھ وہ سن رہا ہے حقیقت ہے یا پھر اس کی سماعت کا دھوکہ۔

☆.....☆.....☆

مجھے تین دن کا ایک عمل کرنا تھا۔ جس میں مجھے بہر صورت کامیابی حاصل کرنا تھی۔ میرا دل کر چیاں کر چیاں ہو چکا تھا۔ بہت ہی نازک مرحلہ آن پڑا تھا۔ اپنے ہی ہاتھوں سے مجھے اپنے دوست کو ابدی نیند سلانے کا فریضہ سونپنا گیا تھا۔ پیر صاحب کے علاوہ اگر کوئی اور مجھے یہ بات کہتا تو میں اس کی گردن تن سے جدا کر دیتا لیکن پیر صاحب کے لیے تو میرا تن من دھن تک قربان تھا۔ ان کا حکم تو سر آنکھوں پر تھا۔ میں مکمل

طور پر تیار ہو چکا تھا۔ پیر صاحب کے حکم کے مطابق مجھے آج سے ہی اپنے اس مشن کا آغاز کرنا تھا۔ اس کے لیے پیر صاحب نے مجھے اپنے زیر نگرانی عمل کرنے کا حکم دیا تھا۔ پیر صاحب کی خانقاہ کے تھوڑی دوری کے فاصلے پر ایک قبرستان تھا۔ جو اتنا پرانا نہیں تھا۔ لیکن چند ایک قبریں ایسی تھیں جن کو دیکھ کر ان کی حالت پر ترس آتا تھا۔ شاید ان کا کوئی اپنا نہ تھا اسی لیے ان قبروں کی مٹی تقریباً زمین کی تہہ کے ساتھ ملتی جا رہی تھی۔

اسی قبرستان کے وسط میں تھوڑی سی جگہ خالی تھی۔ جہاں دس بارہ قبریں بنائی جا سکتی تھیں۔ وہاں گھاس پھوس کی بہتات تھی۔ دن کے سے پیر صاحب کے حکم پر میں نے اس جگہ کی صفائی ستھرائی کا فریضہ سرانجام دیا۔ گورکن بھی میرا معاون تھا۔ پیر صاحب کا ہی مرید خاص تھا۔ پیر صاحب کا اپنے علاقے میں ایک نام چلتا تھا۔ لوگ جوق در جوق ان کی بیعت کر رہے تھے۔ خدمت اسلام میں ان کا ایک اہم کردار تھا۔ دین کی خدمت کو وہ اپنا فریضہ سمجھتے تھے۔ ایک خاص بات کہ ان کے مرید فرقہ واریت کو نہ مانتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے مریدوں میں ایسے احباب بھی تھے جو مسلمان تو نہ تھے لیکن صدر درجہ آپ سے چاہت رکھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ تھوڑے ہی عرصے میں پھر وہ بھی اسلام قبول کر لیا کرتے تھے۔

اس جگہ کی اچھی خاصی صفائی ستھرائی کرنے کے بعد میں پیر صاحب کی خانقاہ میں ان کے ساتھ واپس آ گیا۔ وقت سینے کا پتہ ہی نہ چلا اور عشاء کی نماز بھی میں نے پیر صاحب کے پیچھے ادا کر لی۔ عشاء کی نماز کی ادائیگی کے بعد پیر صاحب نے چند ایک ہدایات دیں۔ اور پھر میں ان سے اجازت لے کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

ستار نے ایک نہایت ہی خطرناک عمل کو بہ حسن و خوبی انجام تک پہنچایا۔ اس عمل کے دوران اسے تین جواں لڑکیوں کو تین دن اپنے عمل کے دوران شیطان

صاحبزادی کی سالگرہ کی خوشی میں منعقد کی گئی تھی۔ بھگوان داس نے شہر میں ہی اپنا کام شروع کر لیا تھا۔ وہ مختلف چیزوں کی اپورٹ ایکسپورٹ کرنے لگا تھا۔ اس کے پاس روپے پیسے کی تو کمی نہ تھی۔ اس لیے اس نے چٹ منگنی پٹ پیاء کی طرح فوراً سے بھی چیشٹر لے دے کر کے اپنی کمپنی کو رجسٹر کروایا۔ اس نے اپنی کمپنی کا نام بھی اپنے نام سے منسوب کیا اور پھر جلد ہی اس کے نام کا ڈنکا بجنے لگا تھا۔ اس نے جلد ہی بڑے بڑے لوگوں سے علیک سلیمک بنائی تھی۔ اور یہی علیک سلیمک اس کی پی ایم کے ساتھ بھی تھی۔ پٹی پی ایم نے سب سے پہلے اسے ہی مہمان خصوصی کے طور پر مدعو کیا تھا۔ بھگوان داس نے رام داس کی شاگردی میں علم مسلم سیریم پر بھی مکمل عبور حاصل کر لیا تھا۔

جب بھگوان داس ٹائٹ پارٹی میں پہنچا تو سب کو اپنا منتظر پایا۔ مہمان خصوصی ہونے کے سبب سب کو اس کا انتظار کرنا پڑ گیا تھا۔ اس کے پہنچنے کی دیر بھی کہ ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ اپنی اس قدر حوصلہ افزائی پر اس کا دل پھدک رہا تھا۔ خوشی کے مارے وہ پھولے نہیں سارہا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اپنی خوشی پر کنٹرول کس طرح کرے؟

ایک کاٹا گیا اور سب نے پی ایم کی صاحبزادی کو مبارکباد دی۔ وہ بھی آگے بڑھا اور کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک خوبصورت گڑیا نکالی۔ گڑیا کی آنکھوں کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ان آنکھوں میں زندگی کے آثار ہوں۔ پی ایم کی دختر نے بغور اس گڑیا کو دیکھا تو حیران و ششدر رہ گئی۔ کیونکہ اس گڑیا نے اس کی طرف دیکھ کر آنکھیں جھپکائی تھیں۔ اسے اپنی قوت بینائی پر شواہد نہیں ہو رہا تھا اس نے دوبارہ اس گڑیا کی طرف دیکھا لیکن اس کی آنکھیں اب کی بار اسے ساکت و جامد دکھائی دیں۔ اس نے اپنا دہم سمجھ کر سر کو جھکا اور بھگوان داس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”آپ کا گفٹ مجھے بہت پسند آیا ہے بھگوان

داس یوں لگتا ہے کہ جیسے اس گڑیا کی شہر رنگ آنکھوں میں زندگی کے آثار ہیں۔۔۔۔۔“ پی ایم کی دختر نے تعریفانہ لگا ہوں سے ایک بار گڑیا کو اور پھر بھگوان داس کو دیکھتے ہوئے کہا اور گڑیا کو دائیں ہاتھ میں پکڑ کر سینے سے لگا لیا۔

”آپ کی پسند کا شکریہ یہ میرے لیے قابل فخر بات ہے کہ آپ نے میرے گفٹ کو سراہا۔“ بھگوان داس نے زیر لب مسکراتے ہوئے جواب دیا

”آپ پارٹی کو انجوائے کیجئے یہاں آپ کے انجوائے منٹ کے لیے بہت کچھ ہے۔۔۔۔۔“ پی ایم کی دختر نے ایک سائڈ پر کچی شراب کی بوتلوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں ہم یہاں آئے بھی تو انجوائے منٹ کے لیے ہی ہیں۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے پی ایم کی دختر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تو پی ایم کی دختر نے فوراً سے بھی پہلے اپنی آنکھوں کو جھکا لیا۔ وہ بھگوان داس کی آنکھوں کی تاب نہ لا سکی تھی۔ اسے بھگوان داس کی آنکھوں میں شیطانیت دکھائی دی۔

”معاف کرنا میں اپنا انڈر وکشن کروانا بھول گئی۔۔۔۔۔“ پی ایم کی دختر نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”میرا نام چاندنی سریش ملہوڑا ہے۔“

”ہوں۔ ویری ٹائٹ۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے سراہتے ہوئے کہا۔

”اوہ آپ انجوائے منٹ کیجئے میں ذرا اپنی فرینڈز اور بانی احباب کو کچھ ٹائم دے لوں گا۔۔۔۔۔“

اتنا کہہ کر چاندنی سریش ملہوڑا ایک طرف ایستادہ اپنی فرینڈز کے پاس جا پہنچی۔ جبکہ وہ برانڈی کے کیلے بعد دیکرے کی پیگ حلق میں انڈیل گیا۔

”دونائیم سب کو چاندنی سریش ملہوڑا۔ کیونکہ اب تمہارا ٹائم ختم ہونے والا ہے بہت جلد تم اپنے اس حسین و جمیل جسد خاکی سے نجات حاصل کرنے والی ہو۔۔۔۔۔“

برانڈی کا ایک گھونٹ حلق سے نیچے اتارنے کے بعد وہ

منہ ہی منہ میں بڑبڑایا اور پھر ایک ساتھ ہی باقی کا سارا پی گیا۔

”بھگوان داس صاحب آپ یہاں اکیلے کھڑے انجوائے منٹ کیے جا رہے ہیں ہم آپ کا وہاں انتظار کر رہے ہیں آئیے ناں ذرا ہمارے کچھ احباب ابھی تشریف فرما ہوئے ہیں آج آپ کا منہ سے بھی کچھ انٹروڈکشن کروائے دیتے ہیں۔۔۔“ بھگوان داس جو بے خیالی میں براڈری کے پیگ پہ پیگ حلق میں انڈیلے جا رہا تھا یکبارگی اس کی قوت ساعت سے سریش ملہوڑا (پی ایم) کی بازگشت ٹکرائی تو اس نے مرکز اس کی طرف دیکھا اور منہ سے کچھ بولے بغیر اس کے ساتھ ہولیا۔ سریش ملہوڑا اسے لیے اپنے احباب کے پاس جا پہنچے۔ جبکہ دوسری طرف چاندنی جیسے ہی اپنی سٹھپوں کے بیچ پہنچی ان کی طوطے جیسی زبانیں بے لگام ہو گئیں۔

”یہ صاحب بہادر کون ہیں۔ پہلی باری دیکھا ہے بڑے غور سے جناب کے سراپے کا طواف کر رہے تھے۔۔۔۔۔؟“ اس کی ایک سبیلی نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا تو اس نے قطعاً اس کی بات کا برا نہیں مانا۔ یہی اس کی پیشانی پر کوئی سلوٹیں عیاں ہوئی بلکہ اس کی بات سن کر وہ زیر لب ہنسنے لگا۔

”یہی تو بھگوان داس صاحب ہیں میری سالگرہ کی پارٹی کے مہمان خاص۔۔۔۔۔“ اس نے ایک نظر اپنے چٹائی کے ساتھ ایستادہ بھگوان داس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”گلتا ہے سب کے تحفوں سے زیادہ اس کا تحفہ پسند آیا ہے جو دیکھو تو کیسے سینے سے چپکا کر رکھا ہوا ہے۔۔۔“ ایک اور فریڈ نے گڑیا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں یار میں نے یہ کب کہا مجھے تو سب کے تحفے بہت پسند آئے ہیں بس ایسے ہی انہوں نے یہ گفٹ مجھے تھما تو مجھے کسی کے سپرد کرنا یا انہیں رہا۔۔۔۔۔“ اس نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں بھلا یاد بھی کیسے رہے گا آخر مہمان خصوصی کا گفٹ جو ہوا۔۔۔۔۔“ پہلے والی دوست نے بدستور اسے چھیڑنے والے انداز میں کہا

”ویسے مہمان خصوصی صاحب سے کوئی خصوصی گفتگو چل رہی تھی جناب کی۔۔۔۔۔؟“ اب کی بار چپ سادہ اس کی دوست نے لقمہ دیا۔

”کچھ نہیں بس انہوں نے گفٹ تھمایا اور میں نے جسٹ ان کا ٹھیکس ادا کیا اور پھر۔۔۔۔۔“ اس کے فقرہ ادا کرنے سے پہلے ہی ایک دوست نے اسے ٹوکا۔

”پھر۔۔۔۔۔؟“ اس نے سوالیہ آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”پھر کیا پھر میں تم لوگوں کے پاس چلی آئی۔۔۔۔۔“ اس نے وضاحت کی۔

”گلتا تو نہیں کہ۔۔۔۔۔“ پہلے والی دوست نے اسے چھیڑا تو اس کی بات پر سب ہلکھلا کر ہنس پڑیں۔

دوسری طرف بھگوان داس کو لیے سریش ملہوڑا اپنے دوستوں کے پاس جا پہنچے۔ وہ سب اس وقت اکٹھے کھڑے شراب بھی پی رہے تھے اور آپ میں ہنسی مذاق بھی کر رہے تھے۔ سریش ملہوڑا بھگوان داس کو لیے ان کے پاس پہنچے اور ان سے بھگوان داس کا تعارف کروایا۔

”میرے پیارے دوستوں یہ ہیں ہمارے مہمان خصوصی بھگوان داس صاحب بانی ساری معلومات تو آپ لوگوں کے پاس ہے ہی۔۔۔۔۔“ اس نے اپنے دوستوں کو بھگوان داس کا مختصر تعارف کرواتے ہوئے کہا شاید وہ پہلے ہی وضاحت سے اس کے بارے میں اپنے دوستوں کو آگاہ کر چکا تھا۔ پھر اس نے بھگوان داس کی طرف دیکھا اور اپنے دوستوں کا اس سے تعارف کروانے لگا۔

”بھگوان داس صاحب یہ ہیں مسٹر گوپال صاحب۔ یہ سی ایم ہیں اور سانج سیوا میں دن رات مصروف رہتے ہیں۔“

”نہتے۔۔۔۔۔“ سی ایم گوپال نے ہاتھ

جوڑ کر بھگوان داس کو نمسکار کیا تو اس نے بھی جواباً اسے نمستے کے الفاظ سے نوازا۔ پھر پی ایم نے یکے بعد دیگرے سب کا اس کے ساتھ انٹروڈکشن کروایا لیکن سب سے آخر میں اس نے اپنے جس دوست کا اس کے ساتھ تعارف کروایا اسے دیکھ کر نجانے کیوں بھگوان داس کا دل قلق کو آن لگا تھا۔

”یہ ہمارے بہت ہی قریبی دوست چندریش صاحب ہیں۔ علم نجوم اور دیگر کئی علوم پر مکمل دسترس رکھتے ہیں۔ ان کے علم کا بہت چرچا ہے۔ قرب و جوار میں ان کے مزیدین ہی مریدین ہیں۔ چہرہ شناسی کے فن پر بھی مکمل عبور حاصل ہے ان کو۔ یہی نہیں ان کے شاگرد بھی دنیا کے جے جے میں پھیلے ہوئے ہیں اور لوگوں کی خدمت خلق میں ایک اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔۔۔۔۔“ سریش ملہوڑا نے چندریش کا تعارف کروایا۔

چندریش نے نظر بھر کر اسے دیکھا۔ بھگوان داس اس سے نگاہیں ملانے کی جسارت نہیں کر پا رہا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔ چندریش نے شاید اس کا دماغ پڑھ لیا تھا اور وہ اس پر کچھ مترش نہیں ہونے دینا چاہتا تھا اسی لیے اس نے اس سے ہاتھ ملایا۔

”بھگوان داس صاحب سریش ملہوڑا صاحب آپ کی شان میں ہمہ وقت گنگنا تے دکھائی دیتے ہیں نجانے آپ نے ان پر کیا سحر کر دیا ہے۔ ویسے بھی آپ کی شخصیت پر تاثیر ہے کسی کو بھی اپنا گردیدہ کر سکتی ہے۔ آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔۔۔۔۔“ چندریش نے اپنے جام والے ہاتھ کو آگے کیا تو جواباً بھگوان داس نے بھی ہاتھ میں پکڑے جام کے گلاس کو اس کے گلاس کے ساتھ ٹکرایا۔

”یہ تو ان کی محبت ہے۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے دھیمے سے لہجے میں کہا۔

”ویسے آپ امپورٹ ایکسپورٹ برنس کے علاوہ اور کیا کام کرتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ چندریش نے

اس کے قریب آ کر سرگوشیانہ لہجے میں کہا ”مم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ وہ میں اور تو کچھ نہیں کرتا۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ یہی کرتا ہوں نا تم ہی بھلا کہاں درکار ہوتا ہے۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے اضطرابیت بھرے لہجے میں کہا۔

اسے چندریش کا سوال تیرکی مانند دل میں پیوست ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ گویا وہ چندریش کا سوال نہ تھا بلکہ تھوڑا تھا جو اس نے اس کے سر پر دے مارا تھا۔ اسے اپنا حلق خشک ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جلد سے جلد وہاں سے ادھر ادھر ہو جائے تاکہ چندریش کی نگاہوں سے دور ہو سکے بھی اس کی نگاہ پی ایم کی دختر چاندنی پر پڑی جو اکیلی ایک طرف ایستادہ تھی۔ اس کی نگاہیں بھی بھگوان داس پر ہی لگی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک بھر پور نگاہ سے چاندنی سریش ملہوڑا کی طرف دیکھا۔ وہ جانتا تھا کہ چاندنی اس کے سحر میں پوری طرح جکڑ چکی تھی۔ وہ گڑیا جس پر اس نے ایک خاص سحر کر کے اسے پکڑا تھا اس گڑیا کا ہی کمال تھا کہ چاندنی اب اسی کی منتظر تھی۔ جیسے ہی وہ اس کی طرف مڑا چاندنی نے اپنا دایا ہاتھ ہلکا کر اسے متوجہ کیا۔ حالانکہ وہ دیکھ اسے ہی رہا تھا لیکن اس نے اسے نہ دیکھنے کا ٹانک کیا اور جب چاندنی نے ہاتھ ہلایا تو جواباً اس نے بھی ہاتھ ہلایا اور اس کی طرف بڑھا۔

وہ اس بات سے آشنا تھا کہ چندریش کی نگاہیں بدستور اس کی پشت میں لگی چلی جا رہی تھیں۔ شراب کی کثرت کی بدولت اس کے قدم ڈگر رہے تھے۔ جبکہ دوسری طرف چندریش وہ سب کچھ جان چکا تھا جو بھگوان داس اس سے چھپانا چاہتا تھا۔ بھگوان داس کس باغ کی سولی تھی وہ تو بڑے بڑوں کو ناگوں بنے چوڑا چکا تھا۔ بس ایک رام داس تھا جو اس کو مات دے گیا تھا۔ وہ بھی اچنبھے میں پس پشت اسے دھوکہ دے گیا تھا۔

آستین کے سانپ کے جیسے اس نے اس کی پشت میں خنجر گھونپا تھا۔ اگر بھی اس نے دنیا میں کسی پر اعتماد کیا تھا تو وہ رام داس ہی تھا جس پر اس نے دل و جان سے

قوت ساعت پر ایک عجیب سی بازگشت نے دستک دی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی دور براہمان سسک رہا ہو۔ میں نے حقیقت کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر ادھر ادھر دیکھا لیکن کوئی دکھائی نہ دیا۔ چاند کے اوائل دن تھے اور اب چاند بھی نکل آیا تھا اس کی مدھم سی روشنی چہار سو پھیل چکی تھی۔ اور اس روشنی میں قبرستان میں دور دور تک دیکھنا مشکل نہ تھا۔

آواز ایک بار پھر میری قوت ساعت سے ٹکرائی۔ اب کی بار آواز چنداں قریب سے سنائی دی۔ آواز سن کر اندازہ لگانا قطعاً وقت طلب نہ تھا کہ سسکنے والا کوئی اور نہیں کسی لڑکی کی آواز تھی۔ کبھی آواز تیز ہو جاتی تو کبھی بالکل مدھم۔ میں اپنا عمل چھوڑ کر آواز کی طرف کان لگائے بیٹھا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آواز آخر کہاں سے رہی تھی۔ اب کی بار بازگشت مجھے اپنے بہت ہی قریب سے سنائی دی۔ میں نے کان دھریے اور پھر اگلا لمحہ میرے حواس باختہ کرنے کے لیے کافی تھا کیونکہ جب میں نے اس آواز کو بغور سنا تو وقت کا ضایع کیے بنا میں جان چکا تھا کہ آواز اور کہیں سے نہیں بلکہ جس جگہ عمل کر رہا تھا میرے حصار سے کچھ فاصلے پر واقع ایک قبر میں سے آ رہی تھی۔

میرے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے آسمان سر پر آگرا ہوا۔ میرا حلق خشک ہو گیا تھا اور سانس تک لینا دشوار ہو گیا تھا۔ دل کر رہا تھا کہ عمل کو درمیان میں ہی چھوڑ دوں اور یہاں سے چپیت ہو جاؤں۔ میں نے خود ہی اپنے پیروں پر کلہاڑی ماری تھی۔ بلاوجہ خود کو مصیبت میں پھنسا لیا تھا۔ اب خوف کے مارے برا حال ہو چکا تھا۔ بھی میں نے ایک نہایت ہی بھیاں تک منظر دیکھا جسے دیکھتے ساتھ ہی میری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے ایک کر رہ گئی۔

میں نے دیکھا کہ اس تیرکی مٹی آہستہ آہستہ دائیں بائیں سرکنے لگی تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ساری مٹی ادھر ادھر بکھر گئی اور قبر میں رکھے تختے دکھائی دینے لگے۔ پھر یوں لگا جیسے کسی نے ان تختوں کو اٹھا لیا ہو۔ یکبارگی

میرے عمل کی آماج پہلی رات تھی دل بڈیوں کے پنجرے میں بری طرح سے پھدک رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی سینہ چیر کر باہر آن گرے گا۔ میری حالت تو ”کانو تو بدن میں لبو نہیں“ والی ہو چلی تھی۔ میرے حواس باختہ ہو چکے تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کروں تو کیا کروں۔ حالانکہ میں اپنے حصار میں بالکل محفوظ تھا لیکن پھر بھی دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس سے پہلے ایسے حالات سے کبھی دوچار نہیں ہوا تھا۔ میں کوئی عامل یا سادھو تھا جو وقتاً فوقتاً عملیات کرتا رہتا تھا۔ میں تو زندگی میں کبھی تنہا شام کے بعد قبرستان کے قریب بھٹکانا گوارہ نہیں کرتا تھا۔

آپ لوگ سوچ رہے ہوں گے کہ پھر میں تعویذ وغیرہ کیسے دیا کرتا تھا میرے مریدین میں دن بدن اضافہ کیوں ہوتا جا رہا تھا تو یہ اس خالق کے پاک کلام کی برکت تھی۔ میں دل و جان سے قرآن مجید پر یقین رکھنے والا انسان ہوں میں آج بھی اگر کسی مریدین پر دم کروں تو اللہ اپنے فضل سے اسے صحت یاب فرمادیتے ہیں۔ ایسے ہی قرآنی آیات پر میرا کامل یقین تھا۔ پھر نماز اور تہجد کا بھی پابند تھا لیکن میں نے اس سے قبل زندگی میں کوئی عمل یا وظیفہ وغیرہ ایسا نہیں کیا تھا جس کی تکمیل شہر خوشاں میں بیٹھ کر ہوئی تھی۔ یہ میری زندگی کا پہلا واقعہ تھا جب میں تنہا شہر خوشاں میں براہمان ایک عمل کر رہا تھا۔ اور اس عمل وجہ بھی میرا دوست تھا جو دن بدن کالی شکلیوں پر عبور حاصل کرنے لگ گیا تھا اور دن بدن اس کے ہاتھوں بے گناہوں کا خون ہو رہا تھا۔ مجھے اس خون کی ہولی کورو کنا تھا۔

میرا پورا بدن داہرہ بیٹ کر رہا تھا۔ یہی نہیں پورا بدن پسینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کروں تو کیا کروں ٹائم کچھو کے کی اسپڈ سے پیہم گزرتا چلا جا رہا تھا۔ مجھے حصار میں بیٹھے ایک گھنٹے سے زیادہ بیت چکا تھا میں دھیرے دھیرے قرآنی آیت جو پر صیاح صاحب نے بتائی تھی اسے پڑھ رہا تھا۔ بھی میری

اس نے فوراً سے بھی پیشتر پیچھے مڑ کر دیکھا اور چند لمبے لمبے پیچھے ایستادہ دیکھ کر اس کے قدموں تلے زمین سرک گئی۔ اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ اسے اپنی نس نس میں خون منجمد ہوتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ پاؤں پھولتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ حلق یکبارگی خشک ہو گیا تھا اور سارے کا سارا نثر کا نور ہو گیا تھا۔

”بھگوان داس معذرت چاہتا ہوں آپ لوگوں کو تکلیف دی لیکن مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے اگر آپ کے پاس کچھ ٹائم ہو تو۔۔۔۔۔؟“ چند لمبے لمبے معذرت خواہانہ لہجے میں بھگوان داس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو بھگوان داس نے چاندنی کی طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھا۔

”کوئی بات نہیں آپ لوگ بات کر لو یہ بھی مجھے اب کافی بھوک لگی ہے میں بھی پیٹ پوجا کروں۔۔۔۔۔“ چاندنی بات مکمل کرتے ساتھ ہی ان کے درمیان سے چلی گئی تو بھگوان نے تھوک نگلتے ہوئے سوالیہ آنکھوں سے چند لمبے لمبے دیکھا جس کی الفت بھری نگاہیں بھگوان داس پر لگی ہوئی تھیں۔

”بھگوان داس تم چتا مت کرو میں تمہارے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں لیکن میں تمہارے بارے میں یہاں موجود کسی بھی ذی روح سے کوئی بات نہیں کروں گا یہ بات صرف ہم دونوں کے مابین ایک راز کی طرح راز ہی رہے گی لیکن تم یہ بات سوچو کہ اگر یہ سب کچھ طشت از بام ہو جائے تو تمہارے لیے تو کچھ بھی نہیں رہے گا لیکن تم چتا مت کرو ایسا کچھ بھی نہیں ہو گا لیکن جو ہونے والا ہے اس بات سے قطعاً آشنا نہیں ہو کہ تمہاری زندگی کو کتنا بڑا خطرہ لاحق ہے۔۔۔۔۔“ چند لمبے لمبے اس کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی بات سن کر بھگوان داس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ وہ منہ سے تو کچھ نہ بولا لیکن بدستور سوالیہ اور حیرت بھری آنکھوں سے اسے منگنے لگا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

زیادہ اعتماد کیا تھا۔ لیکن اس نے ہی اسے دھوکہ دیا تھا۔ اس کی محبوبہ رانی سہاش کو اس نے مار ڈالا تھا اور پھر گدھے کے سر سے سینگ کے جیسے غائب ہو گیا تھا۔ یہ بات بھی اپنی جگہ بجا تھی کہ رام داس اس سے کئی گنا زیادہ طاقتور تھا لیکن شاید اس میں اس سے نظریں ملانے کی جسارت نہ پڑی تھی۔ لیکن اس کے دل میں اس کے لیے نفرت کے آلاؤ بھڑک اٹھے تھے۔ پھر اس نے دن رات شیطان دیوتا کی پوجا پاٹ کر کے وہ مقام حاصل کر لیا تھا کہ رام داس اس کے سامنے کوئی حیثیت نہ رکھتا تھا۔ لیکن وہ اس تک پہنچ نہیں سکتا تھا کیونکہ رام داس جہاں رہتا تھا وہاں رام داس نے ایک نہایت ہی خطرناک حصار قائم کر رکھا تھا اور یہ ایسا حصار تھا کہ اس کو صرف وہی شخص توڑ سکتا تھا جس نے اس حصار کو قائم کیا تھا اور یہ اسی طور ممکن تھا اگر رام داس اپنے قائم کیے اس حصار کو خود ہی ختم کرتا علاوہ ازیں کوئی بڑے سے بڑا سادھو، جادوگر یا کوئی بھی اس حصار کے قریب بھی بھٹکتا تو جل کر راکھ ہونے سے اسے دنیا کی کوئی بھی شکتی نہ بچا پاتی۔

آج اسے رام داس کو حصار میں ہی ابدی نیند سلانے کے لیے آلہ کار مل گیا تھا۔ وہ بھگوان داس کا دماغ پڑھ چکا تھا اسے سوائے پیسے کے اور کسی چیز سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔ وہ اپنا ایک الگ سے مقام چاہتا تھا اور اس کے لیے یہ چنگی بجانے کی درپیشی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ہلک جھپکتے میں بھگوان داس کو اپنی منہمی میں مقید کر سکتا ہے۔ سب آپس میں گفت و شنید میں مصروف تھے بھی اس نے سب سے معذرت کی اور بھگوان داس کی طرف چل پڑا۔ بھگوان داس اس کی طرف پشت کیے ایستادہ چاندنی سے گپ شپ میں اس قدر مگن تھا کہ اسے احساس بھی نہ ہوا تھا کہ کوئی اس کے پیچھے بھی آنے ایستادہ ہوا ہے۔

”ارے اکل آپ۔۔۔۔۔؟“ چاندنی نے چند لمبے لمبے بھگوان داس کے پیچھے ایستادہ دیکھ کر چپک کر کہا تو بھگوان داس چونکے نہ رہ سکا۔

سارے تختے فضا میں معلق ہو گئے تھے لیکن ان کو اٹھانے والا کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پھر میں نے دیکھا کہ تختے قبر سے دور زمین پر جا گرے۔ پھر اگلا منظر ناقابل فراموش تھا۔

اس بریں سے میں نے کفن میں لپٹی ایک لاش کو کھڑا ہوتے ہوئے دیکھا لاش پوری طرح سے کفن میں لپٹی ہوئی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے کفن کی گرہ کھلی اور کفن گردن تک سرک کر نیچے آ گیا۔ پھر چاند کی مدھم روشنی میں میں نے دیکھا کہ وہ اس کفن سے ایک لڑکی کا منہ گردن تک باہر نکل آیا۔ لڑکی کے لمبے لمبے بال بھی یکدم کفن سے باہر نکل آئے۔

میں لفظوں میں بیان کرنے سے قاصر ہوں کہ وہ لڑکی اس قدر حسین و جمیل تھی کہ دنیا میں اس کا کوئی ثانی نہ ہو اس لڑکی نے پہلے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں اور پھر اس کی نگاہیں دور فلک پر چمکتے مہتاب پر جا گئیں دوسرے ہی لمحے اس کے باقی ماندہ جسم پر لپٹا کفن قبر میں جا گرا اور وہ مکمل طور پر برہنہ ہو گئی۔ اس کا دودھ کے جیسارنگ چاند کی چاندنی میں گوہر ہائے آبدار کی مانند چمک رہا تھا۔ میں یہ بھول چکا تھا کہ میں شہر خوشاں میں کس مقصد کے لیے براجمان تھا تو بس اس منہ جبین کو عکسی باندھ دیکھے جارہا تھا۔ نظریں تھیں کہ اس کے جسم پر سے بٹنے کا نام تک نہ لے رہی تھیں۔

یہی اس نے اپنی نگاہیں جھکا لیں اور پھر یکدم اس کی نگاہیں مجھ پر آن گئیں تو مجھے دیکھ کر مہبت سی رہ گئی۔ پھر اس نے قبر سے باہر قدم نکالے اور قبر سے باہر نکل آئی۔ اب وہ اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ میرے سامنے ایستادہ میرے ہوش اڑا رہی تھی۔ اس کے جسم کے ابھرے ابھار اور اس کے علاوہ جسم کا ایک ایک عضو مترشح دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا بھرا ہوا پرتائیز جسم کسی کو بھی اپنی گرفت میں لے سکتا تھا۔ پھر اس کے قدم آغا ناٹھنے لگے اور میں نے دیکھا کہ وہ میری طرف بڑھنے لگی تھی۔ مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اب وہ میرے بالکل سامنے کھڑی تھی۔ اس کے جسم

کا ایک ایک عضو میرے سامنے تھا قبل اس کے کہ میں اپنے حواس کھو بیٹھتا میری قوت سماعت سے پیر صاحب کی بازگشت نکرائی۔

”اپنے عمل پر دھیان دو بر خوردار یہ سب نظر کا دھوکہ ہے اگر تم اسی طرح بھٹکتے رہے تو وقت بیت جائے گا اور تمہارا عمل ضائع ہو جائے گا پھر ہاتھ ملتے رہ جاؤ گے اس لیے اپنے عمل پر دھیان دو۔“

پیر صاحب کی بازگشت میری قوت سماعت سے نکلنے کی دیر تھی کہ جیسے میں ہوش میں آ گیا تھا۔ میں نے آنکھوں کو مسلا اور پھر اس کی طرف دیکھا تو ایک بار پھر میرے چوہہ طبق روشن ہو گئے۔ اب کی بار سارا منظر ہی تبدیل ہو چکا تھا۔ میں نے دیکھا کہ میں قبرستان کی بجائے سمندر کے ایک خطے میں براجمان تھا۔ یہ خطہ تو نہیں کہا جاسکتا تھا کیونکہ بس اتنی سی جگہ تھی کہ جس میں میں براجمان تھا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ سب کچھ یکبارگی کیسے ہو گیا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا تھا میں پسند رکھ رہا تھا۔ میں نے یقین دہانی کے لیے اپنے داہنے ہاتھ کی چھوٹی انگلی پر دانتوں تلے رکھ کر تھوڑا دبا یا تو میری چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

”اودہ میرے خدا! یہ کیسی حقیقت ہے میں تو شہر خوشاں میں براجمان تھا یہاں کیسے آ گیا؟“ میرے نس نس میں خوف سرایت کر چکا تھا۔ میرا پورا جسم ایک بار پھر بری طرح سے کانپنے لگ گیا تھا۔ چار سو کالی رات نے اپنے پر پھیلانے ہوئے تھے حالانکہ شہر خوشاں میں چاند کی چاندنی پھیلی ہوئی تھی لیکن یہاں تو پوری طرح سے کالی چادر ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھی۔ اور سب سے حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کالی رات میں بھی مجھے ہر چیز مترشح دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ اچانک سمندر کے پانی میں بھونچال سا برپا ہو گیا تھا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے میں ایک ساتھ تین شاربک چھلیوں کو سرعت سے اپنی طرف لپکتے ہوئے دیکھا۔ میں نے سنا ہوا تھا کہ شاربک چھلیاں اپنے شکار کو زندہ ہڑپ کر جاتی ہیں چاہے وہ انسان ہی

کیوں نہ ہو۔

شاربک چھلیوں کو سرعت سے اپنی طرف لپکتے دیکھ کر میرے حواس باختہ ہو چکے تھے۔ مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ یہ سب اچانک ہو کیا گیا تھا۔ پانی کی تیز شور برپا کرتی لہروں کی آواز میں مترشح طور پر بن رہا تھا۔ تیز لہروں کا شور کانوں کے پردے پھاڑ رہا تھا۔ دل بری طرح سے دھک دھک کر رہا تھا۔ شاربک چھلیاں اتنی قریب آچکی تھیں کہ موت قریب محسوس کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں ان تینوں چھلیوں میں سے کسی کا لقمہ بنائیں نے خوف کے باعث آنکھیں موندھ لیں۔ جب کافی دیر تک کچھ نہ ہوا تو میں نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں۔ یہ دیکھ کر حیران و ششدر رہ گیا کہ میں شہر خوشاں میں ہی براجمان تھا۔ اور وہ لڑکی میرے سامنے براجمان تھی۔

”میں چاہوں تو تمہیں بلک چمکتے میں یہاں سے اٹھا کر نذر آتش کر دوں لیکن میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی کیونکہ تم جو کچھ بھی کر رہے ہو اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ تمہیں اس سے کچھ بھی استفادہ ہونے والا نہیں ہے۔ تم خواہ مخواہ سراہوں کے پیچھے دوڑتے پھر رہے ہو۔ اگر دوست کو بچانا ہی ہے تو خود اعتمادی کی طاقت سے بچاؤ۔ تمہارا دوست عملیات سے واپس آنے والا نہیں ہے۔ تم خواہ مخواہ اپنے وقت کا ضیاع کر رہے ہو۔ اس لیے عقل کے ناخن لو اور وقت ضائع کرنے کی بجائے میدان جنگ میں اتر جاؤ اور ہر دم مقابل کو نیست و نابود کر کے رکھ دو۔ قبل اس کے کہ تمہارا دوست دنیا کے لیے ناسور بن جائے جاؤ اس کو ملیا میٹ کر دو۔ چاہو تو ابھی اٹھ کر یہاں سے چلے جاؤ یہ میرا تم سے وعدہ ہے کہ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی اور چاہو تو ساری رات یہیں بیٹھ کر گزر اردو اب اس کے بعد تمہارے ساتھ کوئی واقعہ رونما نہیں ہونے والا نہ آج اور نہ باقی دونوں میں۔

یہ مت سمجھنا کہ میں تمہیں حصار سے باہر نکالنے کے لیے پرتول رہی ہوں یہ تو حقیقت ہے کہ تمہارے دوست کا جو داب اس دنیا کے لیے کسی ناسور سے کم نہیں ہے لیکن جتنی جلدی ہو سکے اس کو ختم کر دو جتنی دیر کرو گے اتنی مشکل سے دو چار ہونا پڑے گا۔ اس کی موت تمہارے ہی ہاتھوں سے لکھی ہوئی ہے لیکن تم جتنی لیٹ کر دو گے تمہیں اتنا ہی مشکل بھی ہونا پڑے گا تمہارا دوست اب خود بہت طاقتور بن چکا ہے۔ جس کا قلع قمع کرنے کے لیے تم تک ددو کر رہے ہو وہ از خود ابدی نیند سوچکا ہے کیونکہ اسے تمہارے دوست نے ابدی نیند سلا دیا۔ اب اپنے وقت کا ضیاع مت کرو اور چاہو تو چلے جاؤ اور چاہو تو اپنا وقت پورا کر لو میرے جانے کا وقت ہو رہا ہے۔

جاتے جاتے تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ تم ایک دردمند اور دوسروں کا احساس کرنے والے انسان ہو۔ ایسے انسان دنیا میں شاذ و نادر ملتے ہیں۔ تم حقیقت میں کسی نعمت سے کم نہیں ہو۔ افسوس! کہ تمہارا دوست تمہاری باتوں کی گہرائی کو نہ سمجھ پایا اور اپنے حرص کی بھینٹ چھ چکا ہے۔ اپنے ایمان اور اپنی آخرت کو اس نے داؤ پر لگا دیا ہے۔ اس وقت تو تم بے اعتدالی کی آگ میں تپ رہے ہو اس لیے مجھ پر اعتماد نہیں کرو گے لیکن رات بتاتی ہے تو میں تمہارے پاس رک جاتی ہوں کیونکہ مجھے بھی تم سے کچھ مطلب ہے۔“

وہ لڑکی پیہم بولے جارہی تھی اور میں نے جارہا تھا۔ نجانے کیوں اب میرے دل سے اس کا خوف ختم ہو چکا تھا۔ میں یوں محسوس کر رہا تھا جیسے وہ کوئی اور نہیں بلکہ اس سے میرا کوئی قریبی سبندھ ہو لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ ایسی کوئی لڑکی فی الحال تک میری آنکھوں کے سامنے میرے عزیز و اقارب میں کسی کی نہ دیکھنے کو ملی تھی۔ میرے دل سے موت کا خوف یکسر ختم ہو چکا تھا۔ میں اس بات کو بھی فراموش کیے براجمان تھا کہ میں شہر خوشاں میں براجمان تھا جہاں رات تو درکنار دن کو بھی کوئی بھگتا بھی گوارہ نہیں کرتا تھا۔ اور میں رات کے پچھلے پہر بیٹھا تھا۔

میرے سامنے ایک جوان دو شبیرہ براجمان تھی جو پہلے میرے سامنے آن وارد ہوئی تو برہنہ تھی لیکن اب

پتہ نہیں یکدم کہاں سے اس نے آسانی رنگ کا ایک ڈریس زیب تن کر لیا تھا جس میں اس کا کھڑا اور بھی حسین اور نکھر نکھر دکھائی دے رہا تھا۔ وہ لڑکی مجھ سے ایسے باتیں کر رہی تھی جیسے دو دوست آپس میں گفت و شنید کرتے ہیں۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ میں اب عمل نہیں بڑھ رہا تھا۔

لیکن پیر صاحب کی بازگشت نے بھی میری قوت سماعت پر دستک نہیں دی تھی ایک بار تو میں نے سوچا کہ کہیں یہ مجھے بہکا تو نہیں رہی میں نے دل ہی دل میں آیت مبارکہ کا ورد شروع کر دیا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر پیچم زیر لب مسکرائے جا رہی تھی۔ پھر اس نے مجھے اپنی روداد شانی شروع کر دی جسے سن کر میں حیرت کدہ رہ گیا تھا۔ میں اپنا گل بھول کر اپنا پورا دھیان اس کی روداد سننے پر مرکوز کیے ہوئے تھا۔ جب اس کی روداد ختم ہوئی تب تک تہجد کا وقت ہو چکا تھا۔ ابھی فجر کی آذانیں نہیں ہوئی تھیں لیکن پیر صاحب نے فرمایا تھا کہ تہجد کا وقت جیسے ہی ہو تم واپس لوٹ آنا اس وقت کوئی بھی تمہارا بال تک بیک نہیں کر پائے گا۔

☆.....☆.....☆

چندریش بھگوان داس کو لیے ایک طرف بیٹھ گیا جہاں وہ تھے تو سب کی نظروں کے سامنے لیکن سب سے تھوڑے ہٹ کر ان کی باتوں کو سننے والا کوئی نہ تھا۔ ویسے بھی ان کے درمیان ہونے والی گفت و شنید سرگوشیانہ انداز میں ہو رہی تھی باوجود اس کے کوئی بھی ان کے قریب تک نہ بھٹکا تھا۔ دوران گفتگو چندریش نے بھگوان داس کو شروع سے آخر تک اس کی روداد سنا ڈالی تھی اور یہ بھید بھی اس پر طشت از بام کر دیا تھا کہ رام داس اسے کیسے استعمال کر رہا ہے جیسے ہی وہ اپنے مقصد میں پھل ہو گا وہ اس کو بھی شیطان دیوتا کے چروں میں بھینٹ چڑھا دے گا اور پھر وہ مہانتی مان بن جائے گا پہلے تو بھگوان داس کو اس کی بات پر بالکل وشواس نہیں آ رہا تھا لیکن جب اس نے کچھ ایسے بھیدوں کا پردہ چاک کیا جن کا بھگوان داس

اور رام داس کے علاوہ کسی کو علم بھی نہ تھا تو بھگوان داس تھوڑا پریشان ہو گیا۔

وہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ آیا چندریش جو کچھ کہہ رہا ہے وہ سب کچھ حقیقت پر مبنی ہے یا اس کی من گھڑت کہانی ہے۔ حتیٰ کہ چندریش نے بھگوان داس کو پوری طرح اعتماد میں لے لیا اور اس کے دل و دماغ میں یہ بات بیٹھادی کہ وہ وقت دور نہیں جب رام داس اسے بھی شیطان دیوتا کے چروں میں بھینٹ چڑھا دے گا اس لیے جتنی جلدی ہو سکے اس کا کام تمام کر دے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ بھگوان داس یہ کام از خود نہیں کر سکتا کیونکہ رام داس پہلے سے ہی بہت شکی شالی ہے لیکن فی الوقت وہ بھی اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا جب تک کہ اس کو پہلی کے چار سو قائم کیے گئے حصار کو ختم نہ کیا جاتا اور یہ کام بھگوان داس نے اپنے ذمہ لے لیا تھا کہ وہ فوراً سے بھی پیشتر اس حصار کو ختم کر دے گا۔

باقی کام چندریش نے اپنے ذمہ لے لیا تھا کہ وہ کس طرح رام داس کو ابھی نیند سلائے گا۔ پھر جب اس نے بھگوان داس پر یہ بھید طشت از بام کیا کہ جو بھی دوسرے اپنے جیسے شکی شالی شیطان دیوتا کے پکاری کو شیطان دیوتا کے چروں میں بھینٹ چڑھاتا ہے تو اس کی ساری شکلیاں اس کو مل جاتی ہیں۔ کالی دنیا کا یہی اصول ہے کہ کامیابی اسی کے قدم چومتی ہے جو دوسروں پر برتری حاصل کرتا ہے۔

رام داس کو بھگوان داس اور چندریش کے درمیان ہونے والی گفت و شنید سے متعلق کوئی انفارمیشن نہ تھی نہ ہی وہ بھگوان داس کی کوئی خاص نگرانی کرتا تھا۔ یہی بات اسے نقصان دے گئی۔ آخر ایک دن بھگوان داس نے جب اسے کہا:

”کہ میں جو پہلی میں داخل ہونے لگتا ہوں تو اکثر و بیشتر یوں لگتا ہے جیسے آگ کے بڑے بڑے گولے میری طرف لپک رہے ہوں مجھے اس جو پہلی سے ڈر لگنے لگ گیا ہے لہذا اس جو پہلی سے میرا دل اچاٹ

ہونے لگا ہے میں یہاں نہیں رہنا چاہتا کہیں اور جا میرا کر لوں۔“

اس کی بات سن کر رام داس چنداں تذبذب کا شکار ہوا پھر بولا:

”تم چتا کیوں کرتے ہو یہ آگ تمہیں کچھ نہیں کہے گی یہ آگ تمہارے اور میرے دشمنوں کو ختم کرے گی۔ یہ آگ ایک حصار کی طرح پوری جو پہلی کو چاروں طرف سے اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے ہے۔ اگر تمہارے، میرے اور ہمارے ملازموں کے علاوہ کوئی اور اس جو پہلی میں داخل ہوا تو یہ آگ پلک جھپکتے میں اسے جلا کر کھم کر دے گی۔“

مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ ایک شکی شالی انسان اپنی حفاظت آگ سے کروا رہا ہے کیا اسے خود پہ بالکل اعتماد نہیں ہے۔۔۔۔۔؟“ بھگوان داس نے سوال داغا۔

”بات ایسی نہیں ہے بھگوان داس! دشمن ہمیشہ پس پشت حملہ آور ہوتا ہے اس لیے اپنی احتیاط لازمی ہوتی ہے۔۔۔۔۔“ رام داس نے وضاحت کی۔

”ایسی احتیاط سے تو ڈوب مرنا لازمی ہے۔ کیا فائدہ ان شکلیوں کا پھر جو وہ حفاظت ہی نہ کر پائیں۔۔۔۔۔“ بھگوان داس پیچم اس بات پر زور دے رہا تھا کہ کسی طرح رام داس اس حصار کو ختم کرے لیکن رام داس بھی اپنے پیروں پر پانی نہیں آنے دے رہا تھا۔

”یہ حصار بھی تو ہماری شکلیوں کا ایک حصہ ہے یہ ہمارے شکلیاں ہی ہیں بھگوان داس جو ہماری حفاظت کر رہی ہیں۔۔۔۔۔“ رام داس نے اسے عجیب نظروں سے گھورتے ہوئے کہا

”لیکن مجھے خوف آتا ہے رام داس اس حصار سے ختم کر دے ایسا بھی کونسا ہمارا دشمن ہے جو ہمارے اس حصار کی وجہ سے ہم پر ہی لگا ہوں مرتکز کیے ہوئے ہے کہ کب ہم اس حصار کو ختم کریں اور کب وہ ہم پر حملہ آور ہو۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے منہ پھیر کر کہا۔ اس کا من چاہ رہا تھا کہ فوراً سے بھی پیشتر رام داس کا گلہ

اپنے ہاتھوں سے گھونٹ ڈالے۔ اسے رام داس سے حد سے زیادہ نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ تو اسے دیوتا کے جیسے پوجتا تھا۔ لیکن اس کی حقیقت جب اس پر عیاں ہوئی تو اس کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی اور اس کی نس نس میں اس کے لیے نفرت کے تاثرات عیاں ہو گئے تھے۔

”تم اسے ختم کر دو رام داس اپنی شکلیوں پر بھروسہ رکھو اور خود پر اعتماد رکھو۔ تم حقیقت میں ایک شکی شالی انسان ہو۔ مجھے تم جیسے بہادر انسان کی شاکر دی حاصل ہے یہ میرے لیے اعزاز کی بات ہے لیکن اگر تم آج ایسی بزدلانہ باتیں کرو گے تو تمہاری باتیں تو میرے حوصلے بھی پست کریں گی۔ رام داس مجھے ایک مقام بنانا ہے جیسا کہ تم نے اپنا بنایا ہے اور مجھے دنیا کے سامنے رہنا ہے نہ کہ تمہاری طرح چوہوں کی بل میں چھپ کر رہنا ہے۔ کیا فائدہ برسوں کی پوجا پاٹ کا کہ پھر بھی تم تہہ خانے میں چھپے رہو اور جو پہلی کو چاروں طرف سے حصار لگا کے رکھو۔“

بھگوان داس کی تلخ و شیریں باتیں سن کر رام داس کو غصہ ضرور آیا لیکن وہ اپنے غصے پر ضبط کر گیا۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ ایک شکی شالی انسان کو ایسی باتیں کہاں زیب دیتی ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بھگوان داس اس سے بدزن ہو کر کہیں روف پکر ہو جائے اور کسی اور کے ہتھے چڑھ جائے اس لیے اسے بھگوان داس کی بات مان لینی چاہیے تھی۔ وہ کونسا ایک عام انسان تھا اس کے سامنے بڑے بڑے شکی شالی انسان گھٹنے ٹیتے تھے پھر اسے چتا ہی کس بات کی تھی حصار نہ بھی ہو تو شیطان دیوتا کی کرپا سے کوئی بھی اس کی طرف میلی آنکھ سے بھی دیکھنے کی اپنے اندر سکت نہیں رکھتا۔

☆.....☆.....☆

میں بھی کبھی تمہاری دنیا کی باسی ہوا کرتی تھی۔ مجھے گھر میں ایسا ماحول میسر آیا تھا کہ کسی کی پوجھتا چھ باروک ٹوک والی تو بات ہی نہیں تھی۔ میں بہت چھوٹی تھی لیکن اتنی بھی چھوٹی نہیں تھی سو مجھ بوجھ رکھتی تھی جب

میں دیکھا کرتی تھی کہ میرے ابو کی عدم موجودگی میں میری والدہ کو ملنے بھی کوئی تو بھی کوئی آ جایا کرتا تھا۔ جبکہ دوسری طرف میں نے کئی بار اپنے ابو کو بھی دوسری عورتوں کے ساتھ آتے جاتے اور نازیبا حرکتیں کرتے دیکھا تھا۔ یہ سب دیکھنے کی میں عادی ہو گئی تھی اور ایک دن وہ بھی آ گیا جب میں نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا۔

میرے حسن کا چرچا جنگل میں آگ کے جیسے پھیل گیا تھا۔ ہرکس وناکس میرے حسن کا دیوانہ ہو گیا تھا۔ مجھے بہت اچھا لگتا تھا جب کوئی میرے فانی حسن کی تعریفیں کیا کرتا تھا۔ میں فرسٹ ایئر میں کیا بچہ میرے دوستوں کی تعداد اچانک ہی بڑھ گئی۔ ہائی اسکول تک میری فرینڈز صرف لڑکیاں ہوا کرتی تھیں لیکن جب میں نے شہر کے ایک مشہور پرائیویٹ کالج میں انڈیشن لیا تو اس کا ماحول دیکھ کر ایک بار تو آنکھیں چندھیا گئیں۔ وہاں لڑکے لڑکیاں اکٹھے پڑھا کرتے تھے۔ وہاں بھی میں نے دیکھا کہ لڑکوں کی ہوس بھری نگاہوں مجھ پر گرنے لگی تھیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے میرے دوستوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا تھا۔ میرے دوستوں میں زیادہ تر لڑکے تھے۔

کالج کی دوستی گھر تک آنکلی اور میرے پاس بھی گھر میں لڑکوں نے آنا شروع کر دیا۔ جب میرے والدین نے یہ منظر دیکھا تو درط حیرت میں مبتلا ہو گئے لیکن میرا بھلا کیا تصور تھا اس سب میں میں بھی تو وہی سب کر رہی تھی جو یہ لوگ کرتے تھے۔ اچانک میری گئی کی دیکھا دیکھی میں بھی اپنے دن رات رنگین کرنے لگی تھی۔ اس بات کی بھوک میرے والدین کو پڑ چکی تھی ایک دن میرے والدین نے مجھے اپنے روم میں بلایا تو میں بلا جھجک اندر چلی گئی۔ دونوں کو سلام کیا لیکن جواب کسی نے نہ دیا۔ دونوں نے کھانے والی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے کیا یہی تعلیم تم حاصل کر رہی ہو تمہیں شرم نہیں آتی کہ تم کیسے نازیبا کام کرنے لگی ہو تم

مجھے کسی بات سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔ میں سیدی اپنے روم میں چلی آئی تھی۔ جیسے ہی میں اپنے روم میں داخل ہوئی تو اپنے ایک کلاس میٹ حفیظ سلطان کو اپنا منتظر پایا۔ مجھے اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ ایستادہ ہو گیا اور میں جا کر اس کے گلے لگ گئی۔ حفیظ سلطان کا آنا جانا لگا ہی رہتا تھا۔ حفیظ سلطان ہی نہیں اب تو پورا کالج ہی میرے دوستوں کی لسٹ میں شمار ہونے لگا تھا۔ کوئی نہ کوئی تو مجھ سے ملنے آتا ہی رہتا تھا۔

کمرے کو اندر سے مقفل کر کے میں اس کے ساتھ ہی بیڈ پر دراز ہو گئی تھی۔ بچی عمر سے ایسی نازیبا حرکتوں کی عادی ہو گئی تھی میں سمجھتی تھی کہ ایسا کرنے سے جو راحت میسر آتی ہے شاید میں اس کی حق دار ہوں اور ایسا سب کچھ ہی تو میں نے اپنے والدین کو بھی کرتے دیکھا تھا۔ ہم دونوں بیڈ پر لیٹے رومینس کرنے لگے۔ پھر مجھے یاد نہیں کہ کیا ہوا کیونکہ نہ چاہتے ہوئے بھی میں نگاہیں اس کی پھرتی شہرہ رگ پر جا گئیں۔ اور دوسرے ہی سے میرے اوپر کے دودانت باہر نکل آئے تھے۔ حفیظ سلطان ان سب باتوں سے بے خبر اپنے کام میں مگن تھا۔ تبھی میں نے اسے زور سے جکڑا اور پھر اپنے لمبے نوکیلے دانت اس کی شہرہ رگ میں اتار دیے۔ شہرہ رگ زور سے پھڑکی اور پھر اس میں سے گرم گرم خون فوراً کی طرح میں حلق میں اترنے لگی۔ عجب مدھوشی محسوس کر رہی تھی۔

حفیظ سلطان کی چیخیں بھی اس کے حلق میں پھنس چکی تھیں۔ باوجود کوشش کے وہ خود کو مجھ سے نہ بچایا پایا تھا اور میں آن کی آن میں اس کا سارا ہوا اپنے حلق سے نیچے اتر آیا۔ حفیظ سلطان سورگوش ہو چکا تھا لیکن مجھے اس بات کی قطعاً کوئی چٹانہ تھی یا اس تو ختم ہو گئی تھی لیکن بھوک کی وجہ سے پیٹ میں چوہے دوڑنے لگے تھے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کے شریر پر سے گوشت نوج نوج کھا گئی۔ اب میرے سامنے صرف اس کا ڈھانچہ پڑا تھا۔ جسے رات کے پچھلے پہر میں نے ایک تھیلے میں ڈال کر گھر کی چھت سے اچھال کر چنداں دور پھینک

دیا۔ مجھے ان زیبا حرکتوں سے زیادہ اس خون پینے اور گوشت کھانے میں زیادہ مزہ آیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ مرد عورت کے شریک بچاری ہے۔ اس کی محبت کی ابتداء بھی شریک سے ہوتی ہے اور انتہا بھی۔ آرتانک تو اس کی محبت جاتی ہی نہیں ہے۔

اس رات میں بڑے مزے سے سوئی تھی۔ کسی کوکانوں کان خبر تک نہ تھی کہ حفیظ سلطان کہاں گیا ہے۔ اس کے والدین اس کی تلاش میں سرگرداں تھے لیکن نہ اسے ملتا تھا نہ ملا۔ انہوں نے میرے گھر سے بھی پتہ کر دیا لیکن بے سود۔ پولیس میں بھی رپورٹ درج کروائی لیکن وہ ہوتا تو ملتا۔ پھر پتہ چلا کہ کسی راہ گیر نے تھیلہ دیکھا اور اس میں ہڈیوں کو دیکھ کر پولیس کو انفارم کیا۔ پولیس جائے وقوعہ پر پہنچی اور ہڈیوں کو پولیس کی زیر نگرانی ہسپتال لے جایا گیا وہاں جا کے انکشاف ہوا کہ وہ ہڈیاں کسی اور کی نہیں حفیظ سلطان کی ہیں تو یہ خبر سن کر حفیظ سلطان کے والدین کے پیروں تلے زمین سرک گئی۔

کسی کچھ خبر نہ تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے کیا نہیں۔ میں نے ایک ہفتے میں تین لڑکوں کو اپنا شکار بنالیا تھا۔ ایک تو حفیظ سلطان تھا لیکن دوسرے دو پڑوسی تھے جو وقتاً فوقتاً مجھ پر نگاہیں مرکوز کیے رکھتے تھے۔ اب کی بار میں نے ان کی ہڈیوں کو کہیں بھی پھینکا نہیں تھا بلکہ ان کو زمین میں دفن کر دیا تھا۔ اور جہاں دفن کیا تھا اس کے بارے میں کسی کو معلوم تک نہ تھا۔ ہرگز نہ والدین میرے لیے دشواریاں لانے لگا تھا۔ اب مجھے اپنے شکار کے لیے کافی تنگ دو کرنا پڑتی تھی۔ نو جوانوں کے اچانک کیے بعد دیگرے غائب ہونے کی وجہ سے اب میرے دوستوں نے بھی میری طرف آنا چھوڑ دیا تھا۔ جبکہ دوسری طرف میری بھوک دیاس کسی اور چیز سے نہیں مٹی تھی۔ جگہ جگہ پہ دن رات پہرے لگنے شروع ہو گئے تھے لیکن پولیس پیہم ناکام تھی۔ مجرم کا کوئی پتہ نہ معلوم نہیں ہو رہا تھا جب کہ دوسری طرف مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ میں کروں

تو کیا کروں۔

ایک دن جب میں کالج سے چھٹی کے بعد پیدل گھر واپس آ رہی تھی تو راستے میں دو پہرے داروں نے مجھے روکا۔ اتفاق سے اس وقت وہاں کوئی بھی نہ تھا۔

”سنو بہت خوبصورت ہو تم اس حسن کی کچھ مٹھاس ہمیں بھی چکھاؤ نہ ترس گئے ہیں تمہیں روز آتے جاتے دیکھ کر۔۔۔“ ایک پہرے دار نے میرے سامنے ایستادہ ہوتے ہوئے کہا۔

”انتہائی شوق ہے تورات کے وقت آجانا اگر تم آگئے تو جیسے تمہاری من مرضی ویسے کرنا۔۔۔“ میں نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دباتے ہوئے کہا

”رات کو ہی کیوں ابھی کو نسا قیامت برپا ہو گئی تھی پل دوپل کی بات ہے آؤ جانم۔۔۔۔۔“ دوسرے نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی رہائش کی طرف لے جاتے ہوئے کہا وہ دونوں ہی پولیس اہلکار تھے اور ایسے پولیس اہلکاروں کے لیے جگہ جگہ ایک ایک چھوٹا سا کمرہ بنایا اور ساتھ ساتھ بچا گیا تھا۔ جہاں وہ ضرورت کا سامان رکھ لیتے تھے اور آرام بھی کر لیا کرتے تھے۔ میں نے اس کی اس حرکت پر کوئی چوں چوں نہ کی تھی بلکہ چپ چاپ اس کے ساتھ چل پڑی تھی۔ دوسرا نو جوان بھی ہمارے پیچھے ہولیا۔ اس نے مجھے پہلے کمرے کے اندر دھکیلا اور پھر ادھر ادھر دیکھنے کے بعد اندر آ گیا اور آتے ساتھ ہی بیٹھنے کا روپ دھار لیا۔ لیکن وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ اس کی زندگی کے ایام گئے جا چکے ہیں۔

پلک جھپکتے میں ہم برہنہ ایک طرف پڑی کھڑکھڑ سی چارپائی پر پڑے تھے۔ میں نے کوئی روک ٹوک نہ کی تھی وہ اپنی من مانی کر رہا تھا۔ میں تو بس اس بات کی منتظر تھی کہ کب اس کی ہمت جواب دے اور میں اپنا کام شروع کروں۔ اس کے ہوس کی آگ جیسے ہی ٹھنڈی ہوئی میرے بڑھے دانت اس کی شہرہ رگ میں گھس چکے تھے۔ دوسرے ہی لمحے ایک مدھم سی چیخ اس کے حلق سے نکلی۔ چیخ اتنی بھی مدھم نہ تھی کیونکہ باہر کھڑے

نو جوان نے اس چیخ کو سن لیا تھا۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا لیکن مجھے اس کی طرف سے کوئی چٹانہ تھی۔ اس کو ابھی نیند سلا کر میں دروازے کے ساتھ ہوئی۔

”دروازہ کھولو افضل خان کیا ہوا۔ کوئی مسئلہ تو نہیں ہے۔ جلدی کر دروازہ کھولا۔۔۔۔۔“ وہ پیہم چلا رہا تھا اور دروازے کو اندر دھکیل رہا تھا۔

میں جانتی تھی کہ اگر اس کی آواز کسی کی قوت سماعت سے ٹکرائی تو میرے لیے قیامت برپا ہو جائے گی لہذا میں اسی طرح برہنہ اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے پاس آن ایستادہ ہوئی تھی۔ میرے چہرے پر خون کی بوندیں جم گئی تھیں۔ میں نے دروازے کی کھڑکی کھولی تو نو جوان سرعت سے اندر داخل ہوا وہ جیسے ہی اندر داخل ہوا میں نے پیچھے سے اس پر ہل بول دیا لیکن دیر ہو چکی تھی۔ کیونکہ اتفاق سے وہ ٹھوڑا آگے ہو گیا اور میں زمین پر جا گری۔ اس نے جب اپنے سامنے کا انجام دیکھا تو غصے سے بیچ و تاب کھا کر میری طرف دیکھا اور پلٹل مجھ پر تان لیا۔

”تو تو ہے سالی ان سب وارداتوں کے پیچھے کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ مصمم اور خوبصورت چہروں کے پیچھے بد صورتی اور درد نگ چھپی ہوتی ہے دیکھ اب میں تجھے ایسی موت ماروں گا کہ تیری روح تنک کانپ اٹھے گی۔۔۔۔“ اس نے میری طرف نفرت بھری آنکھوں سے دیکھ کر کہا

”نہیں نہیں مجھے مت مارو میں وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ کبھی بھی ایسا کوئی کام نہیں کروں گی پلیز مجھے معاف کر دو۔۔۔۔۔“ میں نے زمین سے اٹھتے ہوئے رحم طلب نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا لیکن آن کی آن میں اس کا ہٹل میرے سینے کو پھینک کر چکا تھا۔

مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے گرم دھتکی لوہے کی سلا میں میرے جسم میں گھسیڑ دی ہوں۔ میرے منہ سے دلدوز چیخیں نکل رہی تھیں۔ چیخوں کی آواز سن کر آس پڑوس والے اور پھر پولیس بھی آگئی ہوگی تھی۔ اس کا ٹیشیل نے ان کو ساری بات بتائی اور یوں

میراقصہ تمام ہو گیا۔ لیکن اس دن سے لے کر آج تک جہنم کی آگ میں جھلس رہی ہوں بس تم سے ایک فریاد کرتی ہوں کہ ایک بار میرے قبر پر آ کر قرآن خوانی کرو اور مجھ پر سے عذاب الہی ختم ہو جائے گا اس تمام میں کہیں بھی تم دیکھو تو میرا کوئی قصور نہیں ہے مجھے تو سوسائٹی سے جو جلیوم ملی یہ ایسا کیا دھڑا تھا اور جس راہ پر میں چل نکلی تھی یہ سب پتہ نہیں کیسے ہو گیا تھا آج تک نہیں جانتی بس تم سے فریاد کرتی ہوں میری مدد کرنا میں تمہاری منتظر ہوں گی اب تم بھی چلے جاؤ میرے بھی جانے کا وقت ہوا جانا ہے اور تمہارے جانے کا بھی لیکن جا کر بھول نہ جانا۔“

انتا کہ یہ کہہ کر وہ جیں وہاں سے اٹھ کر قبر میں لیٹ گئی۔ دور پڑے تھے خود بخود اٹھ کر اس کی قبر پر اپنی مطلوبہ جگہ آ کر ٹیک گئے تھے اور مٹی بھی سرک کر اپنی اصلی جگہ اکٹھی ہو گئی تھی۔ تب ہی پیر صاحب کی بازگشت نے قوت سماعت پر دستک دی۔ ”آ جاؤ بیٹا تمہارا وقت پورا ہو چکا ہے میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

میرے اندر سے موت کا خوف ماند پڑ چکا تھا۔ میں بس حیرت کے سمندر میں غوطہ زن اس منہ نہیں کی کہانی پر غور کر رہا تھا۔ اس کے الفاظ میرے دل و دماغ پر تھوڑے کی طرح برس رہے تھے۔ نہ جانے کیوں میری آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو گرے اور زمین میں دفن ہو گئے۔ پھر تو دیکھتے ہی دیکھتے ان گنت آنسو گرے گئے اور زمین میں دفن ہوتے چلے گئے۔

☆.....☆.....☆

”تم نے اس حویلی پر سے حصار ختم کر کے بہت بڑا دھوکہ کھایا ہے رام داس تم نے از خود موت کو دعوت دی ہے۔ شاید تم مجھے بھول چکے تھے لیکن میں نے تمہیں ہر پل یاد رکھا کیونکہ تمہیں مجھے موت کے گھاٹ اتارنا لازمی امر تھا۔ آج میں تمہیں ایسی موت ماروں گا رام داس کہ دوبارہ منسا میں کوئی کسی کے ساتھ ایسی کمینگی کرنے کی سکت نہیں کر پائے گا۔۔۔۔۔“ رام داس کے حصار ختم کرنے کی دیر تھی کہ کمرے میں یک

لخت چندر مہیش حاضر ہو گیا۔

چندر مہیش کو یک لخت کمرے میں پا کر رام داس کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔ وہ حقیقت میں اسے بھول چکا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ چندر مہیش کے دل میں بھڑکنے انتقام کی چنگاری ایک دن ان دونوں کو مد مقابل لاٹھیرائے گی۔ وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن چندر مہیش کو سکنے لگا تھا۔ پھر اس نے ایک کھا جانے والی نگاہ بھگوان داس پر ڈالی۔

”تم نے مجھے دھوکہ دیا ہے بھگوان داس حالانکہ میں نے تمہیں تمہارے خواب کی تعبیر کے بالکل پاس لاکر کھڑا کر دیا تھا۔۔۔۔۔“ اس نے چندر مہیش کی بات کا جواب دینے کی بجائے بھگوان داس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا

”نہیں رام داس نہیں تم چشم زدن میں مجھے دھوکہ دے رہے تھے وہ تو بروقت چندر مہیش سے میری ملاقات ہو گئی اور اس نے تمہارا اصلی روپ میرے سامنے عیاں کر دیا۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے اس کی بات سن کر فوراً جواب دیا جسے سن کر رام داس چونکا نہیں بلکہ اس نے اسے منتشر ہوتے جذبات کو قابو میں رکھا۔

”نہیں بھگوان داس دھوکہ تمہیں میں نہیں بلکہ اس شخص نے دیا ہے۔ مجھ تک رسائی حاصل کرنے کے لیے اس نے تمہیں اپنا آلہ کار بنایا ہے مجھے انوس ہے تم پر بھگوان داس کہ تم نے مجھے چشم زدن میں دھوکہ دے ڈالا۔۔۔“ رام داس نے اندھیرے میں تیر چھوڑا تھا لیکن وہ پھر بھی نشانے پر جا لگا۔

اس کی بات سن کر بھگوان داس سوچوں کے بہنور میں پھنس گیا تھا۔ اس نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ چندر مہیش اسے استعمال بھی کر سکتا ہے۔ اگر رام داس نے اسے بعد میں ختم کرنا ہی ہوتا تو وہ اسے اس کی خواہش کے مطابق سب کچھ کیوں دیتا۔ وہ اپنے مقصد کے حصول کے لیے کسی کو بھی استعمال کر سکتا تھا۔ یہی سب کچھ وہ کسی اور کو بھی دے سکتا تھا لیکن اس نے اس کا ہی انتخاب کیا تھا۔ جبکہ واقعی چندر مہیش نے اسے دھوکہ

شمع جنتری روحانی 2016ء

مؤلف۔ اقبال احمد مدنی

قیمت۔ 150/- روپے

شائع ہوگئی ہے۔ آج ہی اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب کریں

☆ اولیات ☆ مذہبی تقریبات و تعطیلات 2016 ☆ خواتین کے مزاج پر چاند کے اثرات ☆ اثرات قمر ☆ تواریخ ماہ 2016 ☆ آج کا دن کیسا گزرے گا ☆ ہر کام میں کامیابی یا ناکامی کیلئے سعد و خسر تاریخیں ☆ 2016 کا کلکی نمبر (یہ کام کریں یا نہ کریں) ☆ نقشہ حروف و افکار رمضان المبارک برائے کراچی 2016 ☆ تاریخ عیسوی سے دن معلوم کرنے کا طریقہ ☆ تاریخ ہجری سے دن معلوم کرنے کا طریقہ ☆ 176 سالہ شمع، جبری کلینڈر ☆ عرس ہائے بزرگان دین برصغیر 2016 ☆ جیسا آپ سوچیں گے، ویسا ہی بننے جائیں گے ☆ جائیداد کی قیمتوں میں اتار چڑھاؤ ☆ اہرام مصر فرعون کی آخری آراہ گاہ یا معلومات کا خزانہ ☆ استخراج طالع وقت 2016 ☆ تسویت البیوت مختصر ☆ تسویت البیوت پاکستان ☆ تعارف رفتار سیارگان 2016 ☆ جدول نظرات سیارگان 2016 ☆ جدول نظریات سیارگان 2016 ☆ انعامی بانڈز سے لکھ پتی یا کروڑ پتی بنے گا کون؟ ☆ 2016 علم الاعداد کی روشنی میں ☆ اسمارٹ فون کی نئی ایپلی کیشنز نے دھوم مچادی ☆ چینی نجوم اور آپ کا برج ☆ نوروز عالم افروز (عالمی پیشگوئیاں) 2016 ☆ خون کا سرطان قابل علاج ہے ☆ رجعت سیارگان کے اثرات 2016 ☆ نقشہ تحویلات کو اکب معہ اوقات 2016 ☆ یہ کچھ کس ماں کا ہے؟ ☆ چاند (قمر) کے طلوع و غروب کے اوقات 2016 ☆ 2016 میں آپ کامیابی کیسے حاصل کریں ☆ آیت کریمہ سے مشکلات کا حل ☆ سورہ اخلاص سے مشکلات کا حل ☆ 12 برجوں کے حالات 2016 ☆

شمع بک ایجنسی نوید اسکوٹھ کراچی اردو بازار

آئینہ نگاہوں سے رام داس کو دیکھا لیکن اب وہ اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جبکہ دوسری طرف چندریش کے قہقہے فضا میں گونج رہے تھے۔ عین اسی لمحے رام داس منہ ہی منہ میں بڑبڑایا اور قہقہے لگاتے چندریش کی طرف زور سے اپنے ہاتھ جھاڑے تو چندریش اڑ کر دیوار سے جا ٹکرایا اور گر کر زمین پر اوندھے منہ گر گیا۔

چندریش بجلی کی سی سرعت سے اٹھا اور اس نے پینتر ابدلتے ہوئے گھوم کر بھگوان داس کے منہ پر لات مارنے کی سعی کی لیکن اس نے ہلاک کر کے اس کا وارو کا اور گھوم کر بیک لک اس کے سینے پر رسید کی۔ وہ تھوڑا سا لڑکھڑا کر سنہلدا اور اسٹائنس بنا کر ایستادہ ہو گیا۔ اچانک چندریش نے اپنی لک ماری مگر بھگوان داس نے بھگوانی دے کر خود کو بچایا اور اس کے سینے پر سائیکلک ماری وہ لڑکھڑا کر گر گیا۔ چندریش نے اس کے سینے پر بیچ مارنے کی سعی کی مگر اس نے ایک طرف بھگوانی لے کر ایک بار پھر خود کو بچایا اور ساتھ ہی فرنٹ لک چندریش کے سینے پر رسیدی تو چندریش لڑکھڑایا۔ اسی لمحے اچھل کر جب بھگوان داس نے سائیکلک چندریش کے سینے پر رسیدی تو وہ الٹ کر گر گیا مگر گرتے ہی پھرتی سے اٹھا اور بچ لگا کر فرنٹ لک اس کو ماری۔ پھر اچانک ہی چندریش بجلی کی طرح گوندا اور کمرسالت فلا بازی کھائی اور اپنے دونوں پیراس کے سینے پر رسید کیے تو بھگوان داس اڑ کر دیوار سے جا ٹکرایا۔ اس کے ٹکرانے کی دیر ہی کہ دیوار میں ایک بڑا سا شکاف ہوا اور اینٹوں کے پلندے کے ساتھ بھگوان داس باہر راہداری میں جا گیا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ شکاف پوری طرح بھر گیا۔

دوسری طرف رام داس یہ سب کچھ دیکھ کر انگشت بندناں رہ گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ چندریش اس سے زیادہ شکتی شالی نہیں ہے لیکن نجائے کیوں اس کے دل میں اس کے لیے اتنا خوف کیوں بھر گیا تھا۔ وہ چاہتا تو اسے پلک جھپکتے میں نیست و نابود کر سکتا تھا لیکن نجائے کیوں وہ کچھ بھی نہیں کر پا رہا تھا۔ یہی بات اسے پریشان کیے جارہی تھی۔ وہ بس پیچہ ایم ان دونوں کے

دیا تھا۔ دوسری طرف چندریش نے بھگوان داس کا دماغ پڑھ لیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ حالات کی نزاکت کو مد نظر رکھتے ہوئے آگنی الفور رام داس کا خاتمہ نہ کیا تو وہ ایک بار پھر سے اسے دھوکے دے سکتا تھا۔

”تم اس کی باتوں میں مت آؤ بھگوان داس یہ ایک جھوٹا انسان ہے۔ تمہیں ایک بار پھر سے اپنے مکر و فریب میں پھنسانے کے لیے پر تول رہا ہے اور اگر تم اس کی باتوں میں آگئے تو یہ اب کی بار تمہیں بھیٹ چڑھائے بنائساں نہیں لے گا۔۔۔“ چندریش نے بھگوان داس کا دماغ پڑھنے کے بعد کہا

نہیں چندریش۔ دھوکہ مجھے رام داس نے نہیں بلکہ تم نے دیا ہے اور اب تم یہاں تک تو آگئے ہو لیکن یہاں سے تمہارا بچ کر جانا ناممکنات میں سے ہے میں تمہارے ساتھ ہوں میں نے جو کچھ کیا اس کے لیے معذرت خواہ ہوں اب بتاؤ مجھے کیا کرنا ہے میں تمہاری خاطر اپنی جان تک دینے کے لیے تیار ہوں۔۔۔۔۔“ بھگوان داس کی بات سن کر دونوں کا ماتھا ٹھنکا۔ چندریش نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں بھگوان داس تم اس کا ساتھ نہیں دو گے اگر تم نے اس کا ساتھ دیا تو میں تمہاری خلتیاں ختم کر دوں گا اور پھر تم ایک عام انسان رہ جاؤ گے اس لیے سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو۔۔۔۔۔“ چندریش نے غصے سے بیچ و تاب کھا کر بھگوان داس کو دیکھتے ہوئے کہا

”اس کی باتوں کی طرف دھیان مت دو بھگوان داس یہ یہاں آئی گیا ہے تو اب اس کو ابھی نیند سلا نا ہی پڑے گا۔۔۔۔۔“ رام داس نے جواباً غصے سے بھڑکتے ہوئے کہا لیکن اس سے قبل کہ بھگوان داس اور رام داس کوئی قدم اٹھاتے چندریش نے اپنا کام کر دکھایا اور بھگوان داس کی خلتیاں اپنے قابو میں لے لیں۔

بھگوان داس نے ان کے درمیان سے غائب ہونے کی اور شکل تبدیل کرنے کی لاکھ سعی کی مگر بے سود وہ اپنی اس سعی میں سہل نہ ہو پایا۔ رام داس یہ سب دیکھ کر تھوڑا تذبذب کا شکار ہوا۔ بھگوان داس نے ترم

درمیان ہونے والی جنگ کو دیکھتے جا رہا تھا۔ بھگوان داس کے باہر گرتے ساتھ ہی چندریش نے اس شگاف کو بھر دیا تھا اور پھر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”مجھے معاف کر دو چندریش میں جانتا ہوں کہ میں نے جو کچھ بھی کیا وہ ٹھیک نہیں تھا لیکن مجھے اپنے اس کے پراز حد انوس ہے۔۔۔۔۔“ رام داس نے رحم طلب آنکھوں سے چندریش کو دیکھتے ہوئے کہا

”تم معافی کے قابل نہیں رہے رام داس نہ ہی اب تم اعتماد کے قابل رہے ہو تمہاری موت لازمی ہے۔۔۔۔۔“ چندریش نے ہنسنے کی گھٹکتے ہوئے اسے کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

قبل اس کے کہ چندریش اس کی طرف قدم بڑھاتا رام داس نے ایک بار پھر اپنے ہاتھوں کو اس کی طرف جھٹکا تو درجنوں ناگ یکدم ظاہر ہوئے اور انہوں نے چندریش کی طرف دوڑ لگی لیکن شاید چندریش اس حملے کے لیے اب تیار ہو چکا تھا اس نے بھی جواباً اپنے ہاتھوں کو جھٹکا تو سانپوں نے رخ بدلا اور رام داس کی طرف دوڑے۔ اپنے ہی وار کو خالی جاتے دیکھ کر اور پھر ناگوں کو اپنی سمت مڑتے دیکھ کر رام داس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اس نے منہ ہی منہ میں سرعت سے کچھ بڑھ کر ان ناگوں پر بھونک ماری تو ناگ گدھے کے سر سے نیگوں کے جیسے غائب ہو گئے۔

ایک بار پھر رام داس نے پہل کی اور اپنا بایاں پاؤں زور سے زمین پر پٹھا اور اچانک چندریش کو یوں لگا جیسے اس کو کسی نے اٹھا کر دھکی آگ میں پھینک دیا ہو۔ اس نے دیکھا کہ اس کے چاروں طرف آگ کا ایک حصار بن چکا تھا اور اس آگ کی تپش اس کے من کھل رہی تھی۔

”اب یہ آگ تمہیں جلا کر بھسم کر دے گی“ چندریش تمہارا انت سنا کر کار میں نے بندوبست کر دیا تھا۔ تمہیں نئی آنے والی زندگی مبارک ہو اب تم بہت سو گرباش ہونے کے لیے تیار ہو جاؤ۔۔۔۔۔“ رام داس نے چندریش کو آگ کے حصار میں پھنسا دیکھ کر کہا تو اس کی بات سن کر چندریش زیر لب مسکرایا اور

دوسرے ہی سے آگ بجھ گئی۔ اب کی بار تو رام داس حقیقت میں مضطرب ہو گیا تھا۔

”نہیں رام داس نہیں اب تمہارا کوئی وار کوئی حصار ہیرا بال بھی بیک نہیں کر سکتا میں نے جتنے پر پرزے ٹکائے تھے نکل لیے جتنی تگ دو اور ہمت دکھائی تھی دکھائی اب میری باری ہے۔ تم نے سنا تو ہو گا ہی کہ سوسنار کی اور ایک لوہار کی تو آج ویسا ہی ہو گا تم نے اپنی شکلیوں کو آزمایا لیکن اب میری باری ہے دیکھو میں تمہارے ساتھ کیا کرتا ہوں۔۔۔۔۔“ اس کے ساتھ ہی چندریش نے اپنا پہلا وار کیا اور دوسرے ہی لمحے رام داس کا پورا شریر آگ کی لپیٹ میں آ گیا۔ رام داس کی چیخیں اور چندریش کے قہقہے فضا میں بلند ہو رہے تھے۔

چندریش قہقہے لگانے میں اس قدر مگن تھا کہ اسے پتہ ہی نہ چلا کہ رام داس نے ہلکے جھپٹے میں کس قدر چستی دکھائی اور اگر چندریش سے لپٹ گیا۔ چندریش اس سب کے لیے قطعاً تیار نہ تھا اسی لیے وہ اپنے بچاؤ کے لیے کچھ نہ کر سکا۔ اپنے بچاؤ کے لیے وہ لاکھ ہاتھ پاؤں مارتا رہا لیکن دوسری طرف رام داس نے بھی اسے بری طرح سے جکڑ کر رکھا ہوا تھا۔ قہقہوں کا سلسلہ ختم چکا تھا اب صرف چیخوں کی بازگشت گونج رہی تھی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بھی ماند پڑ چکی تھی۔

دوسری طرف بھگوان داس دیوار میں بری طرح سے ٹکرایا تھا اور پھر شگاف ہوا اور اینٹوں کے انبار کے ساتھ وہ غلام گردش میں جا رہا تھا۔ ایک بار تو اسے یوں لگا جیسے اس کے نرس میں درد کی ٹپیں اٹھ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر تو وہ بے سدھ لیٹا رہا کیونکہ اس میں ہمت ہی پیدا نہیں ہو پارہی تھی کہ وہ اٹھ سکے لیکن جلد ہی اس کی قوت سماعت سے رام داس کی چیخوں اور چندریش کے قہقہوں کی بازگشت ٹکرائی۔ اس کی آنکھیں نم آلود ہو گئیں۔ پہلی بار وہ کسی کے لیے رو رہا تھا اس نے اپنے حُسن کو موت کے شعلے میں جلا دیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب چندریش اس کا بھی خاتمہ کر دے گا لیکن اچانک ہی اس کی قوت سماعت سے رام داس کی چیخوں کے

ساتھ ساتھ چندریش کی چیخوں کی بازگشت بھی ٹکرائی۔ اسے کچھ سمجھ نہ آیا کہ اندر ہو گیا ہو یا ہے۔ اس نے اپنی تمام تر ہمت کو کھینچا اور کھڑا ہو گیا۔

پھر تو اس نے دیوانہ وار اس کمرے کا دروازہ پیٹنا شروع کر دیا جس کے اندر موت کا کھیل کھیلا جا رہا تھا۔ آوازیں معدوم پڑ چکی تھیں لیکن وہ اپنے کام میں مصروف تھا۔ پھر اچانک وہ دروازے سے ٹھوڑا پیچھے ہٹا اور اسپڈ کے ساتھ دوڑتا ہوا آ کر دروازے میں لگا دروازے ایک دم کھلا اور وہ اندر جا کر۔ اندر جاتے ساتھ ہی اسے کھانسی شروع ہو گئی۔ کمرے میں دھواں بھرا ہوا تھا۔ اور دھوئیں میں گوشت سڑنے کی بساند شامل تھی۔ اس کے سامنے دو دبلیوں کے ڈھانچے پڑے تھے جن پر سے گوشت کا نام و نشان ہی ختم ہو گیا تھا۔ وہ بری طرح سے کھانسا ہوا باہر نکلا اور یکے بعد دیگرے کئی ملازموں کو آوازیں لگا میں لیکن ملازم ہوتے تو آتے۔ ملازم تو رام داس کے چلے تھے جو اس کی موت کے ساتھ ہی ابدی نیند سو چکے تھے۔ اس نے پھر جا کر جلدی سے مین گیٹ کو تالہ اندر سے تالہ لگا دیا۔ پھر مشکل سے دونوں کے آگ میں سڑے ڈھانچوں کو اٹھا کر گھنٹن میں لایا اور ایک پیٹچے کی مدد سے زمین کھود کر ان دونوں کو وہیں دفن کر دیا۔

کمرے کا دروازہ دھوکھڑ کیا اس نے کھول دی تھیں جس کی وجہ سے جلد ہی سارا دھواں باہر نکل گیا تھا۔ لیکن بساند ابھی تک کمرے میں جاتے ساتھ ہی آتی تھی۔ پھر اس نے خود ہی بمشکل کمرے کی صفائی کی۔ آگ کی وجہ سے کمرے کا فرش بھی تقریباً بھس گیا تھا۔ کمرے کے در و دیوار پر دھوئیں کی وجہ سے سیاہی آگئی تھی۔ اس نے بازار سے ایک قالین لا کر اس کمرے میں بچھایا اور پھر جلد ہی اس نے اپنی اس حویلی کو ستے داموں فروخت کر دیا اور آج بہت لمبے عرصے بعد اسے پہلی بار اینٹوں کی یا رستانی۔ رام داس کو کھودینے کا ارمان اس کے دل میں بری طرح سے بیٹھ چکا تھا۔ رام داس کے لیے اس کے دل میں ایک مقام تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ وہ اپنوں سے بڑھ کر اسے چاہتا تھا۔

چندریش کی باتوں میں آ کر اس نے چشم زدن میں اپنے حُسن کو دھوکہ دے کر اپنے ضمیر کو لاکا رہا تھا۔ وہ اب اپنی دست ہو چکا تھا۔ اس کے پاس دولت کی فراوانی تھی لیکن ایمان کی لازوال نعمت سے محروم ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھیں برس رہی تھیں۔ تھی اس نے ارادہ کیا کہ وہ واپس اپنوں کے بیچ چلا جائے۔ اس کے دونوں بھائی اور باپ نہ ہونے کے برابر دوری کماتے ہیں وہ اپنے بزنس کو اپنے باپ اور بھائیوں کے سپرد کر دینا چاہتا تھا۔ اس کا دل دنیا سے اچاٹ ہو چکا تھا۔ ہر پل رام داس کا لفت بھرا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے آ جاتا اور احتجاج کرتا کہ میں نے تو تمہارے ساتھ کوئی زیادتی نہ کی تھی پھر بس پشت تم نے مجھے اتنا بڑا دھوکہ کیوں دیا؟

اس بات کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ بس وہ ہر پل غم سے چور چور ہو کر رونے لگتا تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ وہ ہر پل رام داس کی کمی محسوس کرنے لگتا تھا۔ ابھی اس کے ذہن میں ایک نہایت ہی بھیا تک منصوبہ بنا۔ اس نے رام داس سے سن رکھا تھا کہ مردوں کو زندہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کے لیے تھوڑی تگ و دو کرنا پڑتی ہے۔ اس نے صمم ارادہ کر لیا تھا کہ بے شک زمین و آسمان ایک ہو جائیں وہ رام داس کو زندہ کر کے رہے گا لیکن اس سے قبل وہ ایک بار اپنوں کے بیچ جانا چاہتا تھا تاکہ کچھ وقت اپنوں کے بیچ بیٹا سکے۔

☆.....☆.....☆

”اس دوشیزہ نے تم سے جو کچھ بھی کہا تھا وہ سب کچھ حقیقت پر مبنی ہے لیکن اس کی یہ بات بھی بجا ہے کہ اس سارے میں اس کا بھی قصور نہیں ہے سوسائٹی نے اسے تباہ کر دیا مگر میں ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا کیونکہ انسان کو اپنے اچھے اور برے کی تمیز تو خود ہی ہونی چاہیے۔۔۔۔۔“ پیر صاحب نے دوشیزہ کی بات کی تصدیق کرتے ہوئے کہا

”لیکن پیر صاحب اچھے برے کی تمیز ہی ہوگی جب کوئی ایسا ماحول میسر ہوگا لیکن اسے تو ماحول ہی

ایسا میسر ہوا تھا جس میں اچھے برے کی تیز کا کوئی پتہ ہی نہ تھا۔۔۔۔۔ میں نے دھتے سے لہجے میں کہا ”نہیں میرے بچے یہ بات غلط ہے۔ علم انسان کو اچھائی برائی کا پتہ بتاتا ہے۔ رہنما کا کام ہوتا ہے صحیح راستے کا تعین کرنا اب رہنمائی کرنے والا جان بوجھ کر ہی اپنے لیے غلط راستے کا انتخاب کر لے تو یہ اس کی غلطی ہے اگر گھر میں اسے ایسا ماحول میسر تھا تو اسکول و کالج اور یونیورسٹی میں تو اس نے تعلیم حاصل کی تھی کیا ایک دن بھی اسے یہ بات کسی نے نہیں بتائی تھی کہ غلط اور صحیح کی پہچان کیسے کی جانی ہے۔۔۔؟“ پیر صاحب نے میری طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ان کی بات میں دم تھا اور اس کا جواب میرے پاس نہ تھا۔

”بقول اس کے کہ اچانک ہی نبی جانے اسے کیا ہوا تھا کہ اس نے خون پینا شروع کر دیا تھا۔۔۔؟“ میں نے سوالیہ آنکھوں سے پیر صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جب انسان گندگی کی دلدل میں پھنس جاتا ہے تو اسے مزہ آتا ہے اور اپنی تسکین بڑھانے کے لیے وہ اور آگے بڑھتا ہے اور ایسا ہی کچھ اس کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ انسان کے خون میں ایک راحت ہے ایک مزہ ہے یہی وجہ ہے کہ یکبارگی اس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ اس پر کسی جن، بھوت یا روح کا قبضہ ہو گیا تھا تو بالکل غلط ہے کیونکہ اس نے از خود اپنی آخرت کو تباہ کر دیا تھا۔۔۔۔۔“ پیر صاحب نے جواب دیا۔

”اور ستار۔۔۔۔۔؟ بالآخر میں نے دل کی بات کو لفظوں کی مالا پہنائی۔“

”کہتے ہی کہ جب گیدڑ کی موت آتی ہے تو وہ شہر کی طرف دوڑتا ہے اور ایسا ہی کچھ ستار کے ساتھ بھی ہوا۔ اس نے چند مہینے نامی شیطان کے پجاری کی باتوں میں آکر اپنی حویلی کے گرد وگزارام داس سے اس کا حصار ختم کروا دیا پھر چند مہینے وہاں حاضر ہوا اور دونوں کے درمیان گھسٹان کا رن پڑا اور پھر دونوں ہی اپنی حکمتوں کی

بھینٹ چڑھ گئے رہ گیا ستار عرف بھگوان داس تو وہ جلد ہی گیدڑ کی طرح یہاں واپس آ رہا ہے۔۔۔۔۔“ پیر صاحب کی بات سن کر میرا دل خوشی سے بارغ بارغ ہو گیا تھا۔

ایک لمبے عرصے کے بعد میرا دوست مجھ سے ملے گا۔ میرا دل خوشی سے بارغ بارغ ہو گیا تھا لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ میرا دوست اپنی زندگی کا اختتام میرے ہاتھوں سے کروانے آ رہا تھا۔ اگر اس بات کا مجھے علم ہوتا تو میں کبھی بھی اسے اپنے علاقے میں نہ آنے دیتا۔ پیر صاحب نے میرے لنگوچے یاری کہاں واپسی کی نوید سنائی تھی وہیں جب اس کی موت کی خبر سنائی تھی تو میرے چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ میرے قدموں تلے سے زمین کھسک گئی تھی لیکن میں نے دل ہی دل میں عہد کر لیا تھا کہ میں اپنے دوست کی ہر ممکن مدد کروں گا چاہے اس کے لیے مجھے اپنی جان سے ہی کیوں نہ تھا وہ دھن پڑ جائیں لیکن دوسری طرف قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔

☆.....☆.....☆

ستار کے لوٹ آنے کی خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ خبر مجھے سیف اللہ نے دی تھی۔ سیف اللہ اور میں دونوں ہی ستار سے فوراً ملنے چلے گئے۔ لیکن وہاں جا کر یہ طشت ازابم ہوا کہ صاحب بہادر ہمیں پہچاننے سے ہی انکاری تھے۔ اور جو دو چار منٹ ہم سے گفت و شنید کی وہ بھی اس طرح جیسے کوئی کسی انجان سے کرتا ہے۔ میں ستار کے اس بدلے ہوئے رویے سے بہت مضطرب تھا اور واپس آ کر اپنے کمرے میں بند ہو کے رہ گیا تھا۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ستار نے ہم سے ایسا برتاؤ کیا ہی کیوں تھا؟ شاید اس لیے کہ اس کے پاس دو پیسے آگئے تھے۔ اس کی ایک پہچان بن گئی تھی اور میں اب اس سے ہر لحاظ سے تم ہو گیا تھا۔

نجانے کتنے سوال تھے جو کہ بعد دیگرے میرے دل و دماغ پر تھوڑے کی طرح برس رہے تھے۔ کبھی آنکھیں ابر آلود ہو جاتیں تو کبھی دل گھٹل ہونے لگتا۔

دل کر رہا تھا کہ فوراً سے بھی پیسٹر جاؤں اور جا کر ابھی اس کا گلہ دباؤں تاکہ نہ رہے ہانس نہ بچے

بانسری۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ مجھے جس قدر اس سے ملنے کی تمنا تھی اس سے کہیں درجے زیادہ اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ میرے دل میں اس کے لیے جتنے بھی احساسات اور تمنائیں تھیں سب مفقود ہو گئی تھیں۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ پلک جھپکنے میں اس کی گردن سر سے اڑاؤں۔ وہ انسان جو میرا بھائی تھا آج میرے ساتھ ایسے بے رحمی سے بات کر رہا تھا جیسے مجھ پر احسان کر رہا ہو۔ میرا دل اس سے اجاٹ ہو گیا تھا۔

اس کی حقیقت سے میں آشنا تھا اور مجھے پتہ تھا کہ جلد یا بدیر وہ اپنی اصلیت پر ضرور اترے گا۔ پہلے جہاں مجھے اس کو بچانے کی خواہش تھی اب وہیں اس درندے کا صفایا کرنے کا محکم ارادہ کر چکا تھا۔ پیر صاحب کی بات میرے کانوں میں بجھنے لگی سیسے کی طرح ثبت ہو گئی تھی کہ گیدڑ کی موت آتی ہے تو وہ شہر کا رخ کرتا ہے اور اس کی موت آتی ہے تو خود ہی مرنے آ گیا ہے۔ اور اگر اس کی موت واقعی میرے ہاتھوں سے لکھی ہے تو ایسی موت ماروں گا اسے کہ یاد رکھے گا۔ ساری ایکڑی نکال کر رکھ دوں گا اس کی۔

☆.....☆.....☆

بھگوان داس (ستار) کا دل کسی کام میں بھی نہیں لگ رہا تھا۔ بس اس کے سر پر یہی بھوت سوار تھا کہ وہ کسی طور رام داس کو زندہ کرے اسے نیا جیون دے اور ثابت کر دے کہ اس نے نمک حلائی کی ہے۔ وہ تو یہ سمجھتا تھا کہ جب وہ اپنوں میں آئے گا تو اسے رام داس کی یاد نہیں ستائے گی لیکن یہ اس کی خام خیالی ثابت ہوئی تھی یہاں آکر اور بھی زیادہ اسے دشوار سنگھ کی یاد ستانے لگی تھی۔ وہ حیران و ششدر تھا کہ اس کے ساتھ تو اس کا کوئی خوشی رشتہ بھی نہ تھا پھر نہ جانے کیوں وہ اسے اتنا یاد آتا تھا۔

”مر گیا مردود، نہ فائدہ نہ درد“

لیکن وہ اس کے ذہن سے نکلنے والا نہیں تھا۔ رام داس مر تو گیا تھا لیکن اس کے دل و دماغ کو اپنے کنٹرول میں کر گیا تھا۔ اس کی حالت مرغ نکل کی سی ہو چلی تھی۔

وہ جلد سے جلد کی ایسے انسان سے ملنا چاہتا تھا جو اسے کوئی ایسا چاہ بتائے جس کی وجہ سے رام داس کو ایک بار پھر جیون مل سکے اور وہ اس سے معافی مانگ سکے۔ اسی خیال کو غلبی جامہ پہنانے کی خاطر ایک دن وہ اپنے گھر سے کام سے متعلق کہیں جانے کا بتا کر نکلا اور جلد ہی ایک کالے علم والے کے پاس جا پہنچا۔ وہ کالے علم والا کالے علم پر خاص دسترس نہیں رکھتا تھا لیکن اسے پتہ تھا کہ مردوں کو زندہ کیسے کیا جاتا ہے۔ لیکن وہ یہ عمل بتانے کے لیے ہماری معاونہ مانگ رہا تھا۔

”دیکھئے آپ کو جتنا کچھ بھی چاہیے ہو میں دینے کے لیے تیار ہوں لیکن مجھے وہ منتر اور اس کا طریقہ ہر حال میں چاہیے۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے تپ کر کہا ”ٹھیک ہے دس لاکھ روپے مجھے دواور پھر میں تمہیں سب کچھ سمجھا دوں گا۔۔۔۔۔“ اس نے متواتر اپنی ضد بر قائم کرتے ہوئے کہا

بھگوان داس اس کی شیشوں والی دکان سے باہر نکلا۔ اس کا آفس شہر کے بیچ میں ہی پرجوم جگہ پر تھا اور دکان کے شیشوں پر اس نے نہ جانے اپنی شان میں کیا کیا لکھوایا ہوا تھا۔ ہمیں مجبور ملانے کا تذکرہ تو ہمیں پریشانیوں سے نجات دلانے کا الغرض بہت کچھ لکھوایا ہوا تھا۔ ہندوستان اور بنگال میں ایسے لوگوں کی کثرت پائی جاتی ہے جو کالے علم پر دسترس رکھتے ہیں۔ لیکن اب وہ نام کے جادوگر ہیں حقیقی کالے علم سے وہ بھی آشنا نہیں ہوتے۔ اور نہ ہی ان کے اندرائی جسات ہوتی ہے کہ حقیقی کالے علم پر دسترس حاصل کر سکیں۔

بھگوان داس نے اس کی دکان سے باہر نکل کر ایک ٹیکسی پکڑی اور قریبی بینک جا پہنچا۔ وہاں سے اس نے چیک کیش کروایا اور سیدھا واپس اس کی شاپ میں آ گیا۔ اس وقت اس کی شاپ میں اس کے ملازم کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ ملازم بھی اس کی چیئر پر براجمان خرائے لے رہا تھا۔ تھوڑی دیر تو اس نے اس تکلیف کو سہا لیکن جلد ہی اس نے اٹھ کر اسے بازو سے پکڑ کر زور سے بلایا تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور نوحہ جیرت سے اسے نکتے لگا۔

”کیا مسئلہ ہے تمہیں اور یہ کیا حرکت ہے۔؟“
 حواس بجالا ہوتے ہی اس نے تقریباً دھاڑتے ہوئے کہا
 ”اگر سونا ہی ہے تو گھر جا کر سویا کر دفتر سونے
 کے لیے کام کے لیے بنائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔“ اس
 نے بھی جواباً غصے سے بیچ دتا بکھاتا ہوئے کہا تو اس
 کی بات سن کر ملازم نے چپ سا دھلی۔
 پھر وہاں سے اٹھ کر پھیلے کمرے میں چلا گیا اس
 کے جانے کی دیر ہی کہ اس کا مالک فوراً آگیا اور بھگوان
 داس کو دیکھ کر انگشت بدندان رہ گیا۔ شاید اسے اس بات
 کی توقع نہ تھی کہ ایک منتر کی خاطر بھگوان داس اسے دس
 لاکھ کی رقم دے ڈالے گا۔ وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ
 زن آ کر اپنی نشست پر براجمان ہو گیا۔ وہ منہ سے
 تو کچھ نہ بولا لیکن اس کی حیرت بھری نگاہیں بھگوان داس
 پر ہی جمی ہوئی تھیں۔ بھگوان داس نے ایک اچھتی نگاہ
 اس پر ڈالی اور کوئی جب سے پیوں کی گڈیاں نکال
 کر اس کے سامنے بھیجیں۔
 ”یہ لوتہ بھاری شرط کے مطابق پورے پیسے ہیں
 لگتی کر لو۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے طنز بے لچھے میں کہا
 ”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم ایک چھوٹے سے کام
 کے عوض اتنی رقم دینے کے لیے کیسے تیار ہو گئے حالانکہ
 میں نے تو تم سے جان چھڑوانے کے لیے یہ بات کی تھی
 اور مجھے امید نہیں تھی کہ تم واپس آؤ گے۔۔۔۔۔“ اس نے
 جلدی سے ساری رقم دونوں ہاتھوں سے سیٹھتے ہوئے
 کہا اور رقم کو اپنی دراز میں مقید کر کے ایک نظر ادھر ادھر
 ڈالی کہ کہیں کوئی تیسرا انسان تو انہیں نہیں دیکھ رہا۔
 ”تمہارے لیے یہ کام کوئی اہمیت نہیں
 رکھتا ہوگا لیکن میرے لیے یہ بات بہت اہمیت کی حامل
 ہے۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے اسے غصے سے بیچ
 دتا بکھاتا ہوئے کہا۔
 ”تم آخر کس کے لیے یہ جاپ کرنا چاہتے
 ہو۔۔۔۔۔؟“ بالآخر اس نے یہ سوال پوچھ ہی لیا۔
 ”تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے
 تمہاری شرط کے مطابق رقم تمہیں مل چکی ہے۔۔۔۔۔“

بھگوان داس نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔
 ”ٹھیک ہے میں تمہیں سمجھائے دیتا ہوں۔۔۔“
 اس نے تقریباً بڑبڑاتے ہوئے کہا لیکن اس کی آواز
 بھگوان داس کی قوت ساعت کو چھو چکی تھی۔
 پھر اس نے کتابوں کے پلندے میں سے ایک
 کتاب نکالی اور اس کے درتے اٹھنے لگا۔ یہی ایک جگہ
 جا کر اس کی نگاہ ٹھہر گئی اور پھر اس نے ٹیبل پر ایک
 سائیز پر پڑے پیڑ میں سے ایک کاغذ پھاڑا اور دراز میں
 سے پتل نکال کر اس پر کاغذ پر لکھنا شروع کر دیا۔ پھر وہ
 کاغذ اس کی طرف بڑھایا۔
 ”اس کے اوپر میں نے منتر لکھ دیا ہے۔ یہ
 منتر تمہیں کسی ایسے قبرستان میں پڑھنا ہوگا جو صدیوں
 پرانا ہو اور پرانی سے پرانی قبر کے پاس کرنا ہوگا۔ لیکن
 اس منتر سے نکل تمہیں گیارہ لوگوں کو شیطان دیوتا کے نام
 پر بھیٹ چڑھانا ہوگا۔ تمہیں کرنا ہے ہوگا کہ اس
 قبر کو کھود کر اس میں رکھے تاہوت کا ڈھکنا کھولنا۔ پھر ایک
 ایک کر کے گیارہ لوگوں کا خون اس قبر میں گرانا اور
 پھر ان گیارہ لوگوں کو اس قبر میں ڈال دینا۔ قبر کے اندر
 رکھے تاہوت میں لینا مردہ فوراً ہی ان کا خون چاٹ
 جائے گا اور پھر جب ان کو بھی اس کے تاہوت میں
 پھینکو گے تو صدیوں سے بھوکا مردہ ان کو بھی چٹ
 کر جائے گا اور پھر تمہیں یہ منتر حصار کھینچنے بغیر ایک پاؤں
 پر کھڑے ہو کر صرف سات بار پڑھنا ہے۔ اس کے بعد
 تم جس کے لیے بھی یہ عمل کر رہے ہو اس کی
 آتما فوراً تمہارے سامنے حاضر ہو جائے گی۔
 لیکن ایک احتیاط رکھنا کہ مسلمان کی قبر پر بھول
 کر بھی یہ عمل نہ پڑھنا ورنہ تمہارا حصار بھی تمہیں ایک
 بھیا تک موت سے نہ بچا پائے گا بلکہ تمہیں یہ عمل ایک
 عیسائی کی قبر پر کھڑے ہو کر پڑھنا ہے۔۔۔۔۔“ اس نے
 پورا طریقہ اسے بتا دیا تھا۔ اسے سن کر بھگوان داس دل
 ہی دل میں خوشی سے باغ باغ ہو گیا تھا۔ لیکن مسئلہ یہ
 تھا کہ بھیٹ چڑھانے کے لیے گیارہ لوگوں کا انتظام
 کہاں سے کرے تھی اس کے شیطانی ذہن میں ایک

ایسا خیال آیا جسے سوچ کر پہلے تو وہ ڈر گیا لیکن پھر اس
 نے سوچ لیا کہ وہ اپنی مقصد میں پھل ہونے کے لیے
 کسی کو بھی قربانی کا کرنا ہونے سے دریغ نہیں کرے
 گا۔ اس نے سوچا یہ تھا کہ اپنے ہی گھر والوں کو وہ
 شیطان کی بھیٹ چڑھادے گا۔ کیونکہ اس کی گنتی کے
 مطابق وہ پورے گیارہ تھے۔ وہ انسان نہیں بلکہ شیطان
 ہی بن چکا تھا۔ حقیقی رشتوں کو عارضی رشتوں کے عوض
 بھیٹ چڑھانے جا رہا تھا۔ اس کے اندر سے انسانیت
 حقیقت میں ختم ہو چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

میں اس وقت اپنی کلاس میں براجمان بچوں کو
 تعلیم دے رہا تھا جب پیر صاحب کا مرید خاص میرے
 لیے پیغام لے کر آیا۔ اس نے آتے ساتھ ہی فوراً مجھے
 پیر صاحب کے حضور حاضر ہونے کے لیے کہا۔ ورنہ تو اس
 نے میرے بارہا پوچھنے کے باوجود کوئی نہ بتائی تھی۔
 کلاس کو میں دوسرے استاد کے سپرد کر کے فوراً ہی اس
 کے ساتھ ہو لیا۔ پیر صاحب شدت سے ہمارے منتظر
 تھے۔ مجھے دیکھتے ساتھ ہی میرا ہاتھ پکڑ کر تقریباً کھینچتے
 ہوئے اندر لے گئے۔ میں حیران و ششدر پیر صاحب
 کی طرف دیکھ رہا تھا جبکہ وہ مجھے داہنے ہاتھ سے
 کھینچتے ہوئے پیچھے لیے جا رہے تھے۔ اپنے کمرۂ خاص
 میں پہنچنے ساتھ ہی انہوں نے میرا ہاتھ چھوڑا تو سانس
 میں سانس آئی۔

”میں نے تمہیں کیا کہا تھا کہ اسے آتے ساتھ ہی
 جہنم رسید کر دینا لیکن تم کون ہوتے ہو حکم عدولی کرنے
 والے آخر تم اپنے آپ کو کھینچنے کیا لگے ہو۔۔۔۔۔؟“
 پیر صاحب غصے سے دھاڑتے ہوئے بولے۔ مجھے اپنی
 رگوں میں ابھو ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ میرے پورے جسم
 میں قہر تھراہٹ پیدا ہو چکی تھی۔ خوف سے جسم کپکپا رہا
 تھا۔ آج سے قبل میں نے پیر صاحب کو کبھی اتنے غصے
 میں نہ دیکھا۔

”تمہاری اس حکم عدولی کا جانتے ہوئے کیا انجام
 ہوا ہے۔ آج وہ اپنے پورے خاندان کو شیطان کی بھیٹ

دینے جا رہا ہے۔ اور رام داس کو نیا جیون دینے لگا ہے۔ تم
 جانتے نہیں ہو کہ اگر رام داس کو نیا جیون مل گیا تو پہلے وہ
 اپنے لیے شریہ مانگے گا۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ رام داس
 کسی اور کا نہیں بلکہ بھگوان داس کے شریہ کا ہی انتخاب
 کرے گا اور پھر اس کے بعد وہ خون کی ہولی کھیلے
 گا۔ اسے کوئی بھی روک نہیں سکے گا تم نہ میں۔“

پیر صاحب کی بات سن کر میں انگشت بدندان رہ
 گیا تھا۔ کیا کوئی انسان اتنا بھی گر سکتا ہے۔ یہ سب کیسے
 ممکن ہو سکتا ہے کہ ایک انسان اپنے ہی پیاروں کو اپنے
 ہاتھوں سے بھیٹ چڑھا ڈالے۔ لیکن شیطان کے
 پجاریوں کے اندر دل ہوتا ہی کب ہے۔ شیطان تو پہلی
 ساعت میں ہی ان کا دل نکال کر چبا جاتا ہے۔ ان کے
 اندر سے احساس اور درد کو تم کر دیتا ہے۔ پھر انہیں اپنے
 ہی جیسا سفاک اور ظالم درندہ بنادیتا ہے۔

”میں اپنی اس غلطی کے لیے بہت شرمندہ ہوں
 پیر صاحب لیکن میں اسے ایسے کیسے نکل کر سکتا تھا میرے
 پاس کسی کو دکھانے کے لیے کیا تھا کہ یہ انسان شیطان کا
 پجاری اور دنیا کے لیے ناسور ہے۔۔۔۔۔“ میں نے اپنی
 پریشانی سے پیر صاحب کو آگاہ کرتے ہوئے کہا
 ”لیکن اب کی بار تمہیں اسے ہر حال میں جہنم
 واصل کرنا ہے اور اگر تم اس کام میں کامیاب نہ ہوئے
 تو تم دوبارہ کبھی یہاں میرے پاس مت آنا۔۔۔۔۔“
 پیر صاحب نے متواتر غصے سے میری طرف شعلہ انگشتی
 آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

پھر پیر صاحب ایک پرانے صندوق میں سے کچھ
 ڈھونڈنے لگے جلدی انہوں نے میان میں ڈالی ایک
 تلواریں صندوق میں سے اٹھائی اور پھر اسے میان سے
 باہر نکالا۔ یہ دورخی تلوار تھی۔

”یہ تلوار جس کے پاس ہو کالی کھلتی اس کا بال
 بھی بیکانہ نہیں کر سکتی تم نے اس تلوار سے اس شیطان
 کو ابدی نیند سلا نا ہے۔ اور اب کی بار تمہارے پاس ایک
 نادر مروج ہے لیکن تم نے اسے ابدی نیند اس وقت
 سلا نا ہے جب وہ قبر کھود کر اس میں رکھے تاہوت کا

ڈھلکا کھول دے۔ اسی وقت اسے ابدی نیند سلا دینا۔ تاکہ نہ رہے بانس نہ بجے بانسری۔ اگر وہ بچ نکلا تو پھر تم اس کو قابو نہیں کر پاؤ گے وہ تمہاری دسزں سے باہر ہو جائے گا۔ وہ بہت چالاک ہے اور اپنی چالاک سے تمہیں ابدی نیند سلانے میں کامیاب بھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے ہر ممکن کوشش کرنا کہ جو بھی کرو بخ کر کرنا۔۔۔“ پیر صاحب نے صاحبانہ لیکن متواتر سخت لہجے میں کہا تھا۔ وہ بہت برہم دکھائی دے رہے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ میں نے اس سے قبل انہیں ایسے غصے میں نہ دیکھا تھا۔ میں اپنے دوست کو ابدی نیند سلا سکتا تھا لیکن پیر صاحب کو برہم نہیں کر سکتا تھا ویسے بھی اب اس دوست سے میرا کوئی تعلق واسطہ نہ رہا تھا۔ اس لیے میں نے ایک بار پھر مہم ارادہ کر لیا تھا کہ اب کی بار تو اس کو جہنم واصل کیے بنا چئیں سے نہیں بیٹھوں گا۔ پیر صاحب سے تلوار میں نے تمام لی تھی۔

☆.....☆.....☆

خمدار پگڈنڈیوں پر گاڑی تیزی سے چلتی جا رہی تھی اور اپنے پیچھے دھول مٹی چھوٹی جا رہی تھی۔ گاڑی ڈرائیو نے والا بھگوان داس تھا اور اس نے اپنی ساری فیملی کو باندھ کر گاڑی میں ڈالا ہوا تھا۔ تیز رفتار گاڑی کی وجہ سے سب کا برا حال ہو چکا تھا۔ انہیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ بھگوان داس ان کے ساتھ کرنے کیا جا رہا تھا۔ وہ تو اس اچانک افتاد کے لیے قطعاً تیار نہ تھے۔ انہوں نے تو کبھی اس کا یہ روپ نہ دیکھا تھا اور نہ ہی کبھی سوچا تھا کہ اس کا کوئی اتنا بھیا تک روپ بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تو اس کی جدائی میں پل پل ٹپ رہے تھے اور اس کی اچانک کامیابی پر انگشت بندھا بھی تھے لیکن جو کچھ اب وہ کر رہا تھا اس کے بارے میں تو انہوں نے تصور میں بھی نہ سوچا تھا۔

جس وقت اس نے سب کو باندھا تھا اس وقت سب خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے تھے اور اسی چیز کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے سب کو رسیوں میں جکڑ کچھ کر گاڑی کی ڈگی میں اور کچھ کو پچھلی سیٹ پر یوں لاکے پھینکا تھا جیسے انسان گھر کا کوڑا کرکٹ گھر سے باہر اٹھا کر پھینکا ہے۔ سب

کی بری حالت ہو چکی تھی۔ بالا خر گاڑی رک گئی۔ اور اس نے اسی حالت میں سب کو گاڑی سے باہر نکال کر کچرے کی طرح پھینکا۔ باہر گھپ اندھیرا تھا ایک بار تو سب کو دیکھنے میں دشواری ہوئی لیکن جلدی سب کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہو گئیں۔

”میں نے تو تم سب سے اسی دن رشتہ ختم کر دیا تھا جب میں گھر سے گیا تھا۔ میرا ایک محسن تھا جس نے میری دلی خواہش کو مکمل جامہ پہنایا تھا اور یہ جو ٹھٹ باٹ تم لوگ دیکھ رہے ہو ناں، یہ سب اسی کی وجہ سے ہی تو ہے۔ اس نے مجھے مالامال کر دیا تھا اور پھر میری ایک بیچان بن گئی تھی لیکن صد افسوس! کہ میری بے وقوفی کے عوض اسے موت سے ہسٹنا ہونا پڑا تھا لیکن آج میں اپنے اس محسن کو ایک نیا جہنم دوں گا اس کے لیے مجھے گیارہ لوگوں کو بلی چڑھانا لازمی ہے۔ پھر جب شکار گھر سے ہی میسر ہو تو باہر بھاگ دوڑ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اب میں تم سب کو یکے بعد دیگرے بلی چڑھاؤں گا اس کے بعد میرا محسن ایک نیا جہنم لے گا۔۔۔“ بھگوان داس نے گاڑی میں سے ایک بیٹل نکالتے ہوئے وضاحت کی جو اس نے وہاں سے چلتے وقت اپنے ساتھ رکھ لیا تھا۔ پھر اس نے ایک قبر کے پاس جا کر اس کی کھدائی شروع کر دی۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس نے قبر کی مٹی ایک طرف ہٹا ڈالی۔ اب اس کی نظروں کے سامنے ایک تابوت تھا۔ اس نے ایک نگاہ اپنے خونی رشتے داروں کی طرف دیکھا اور پھر ایک بھر پور نگاہ تابوت پر ڈالی دوسرے ہی سے اس نے جھک کر تابوت کا ڈھلکا کھول دیا۔ تابوت کا ڈھلکا کھلنے کی دیر تھی کہ بدبو کے ایک تیز جھوٹے اس کا خیر مقدم کیا اور وہ فوراً ہی کھانا ہوا پیچھے ہٹا۔ اس کو ایک بار تو لگا جیسے پلک جھپکتے ہیں اس کو اللہیاں شروع ہو جائیں گی۔ جب اس کی حالت کچھ بھلی تو وہ سیدھا کھڑا ہو گیا لیکن دوسرے ہی لمحے اگلا منظر دیکھ کر اس کے قدموں تلے زمین سرک گئی۔ اس کا دماغ ماؤف ہو گیا تھا۔ اس کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ پلک جھپکتے ہیں یہ سب کچھ ہو کیا گیا تھا۔ اس کے سوچنے سمجھنے کی تمام

تر صلاحیتیں مفقود پڑ گئی تھیں۔ وہ اپنے سامنے آن وارو ہونے والی آفت ناگہانی کے لیے قطعاً تیار نہ تھا۔

☆.....☆.....☆

پیر صاحب نے مجھے اپنے علم کے ذریعے قبرستان کے اس حصے میں پہنچا دیا تھا جہاں پر تھوڑی دیر بعد بھگوان داس اپنی فیملی کو لے کر آنے والا تھا۔ جہاں پر وہ اپنے خونی منصوبے کو مکمل جامہ پہنانے والا تھا۔ اور مجھے اس کو روکنے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ اور آج تو میں بھی عہد کر کے آیا تھا کہ یہ خبیث انسان میرے ہاتھوں سے زندہ بچ جانے کی سعی نہیں کر پائے گا۔ اس کی موت اگر حقیقت میں میرے ہی ہاتھوں لکھی ہے تو اسے مرنے سے دنیا کی کوئی طاقت نہیں بچا پائے گی۔ سچی میں نے دیکھا کہ ایک تیز رفتار گاڑی فرارے بھرتی ہوئی قبرستان میں داخل ہوئی۔ قبرستان میں گھپ اندھیرا تھا لیکن کافی دیر سے میں براجمان تھا اور گھپ اندھیرے میں دیکھنے کی صلاحیت پیدا ہو چکی تھی۔ پھر گاڑی کے رکتے ہی میں نے دیکھا کہ اس میں سے بھگوان داس نیچے اتر آ۔

گاڑی کی ہیڈ لائٹس اس نے اس قبر کی طرف کیں جس کو اس نے کھودنا تھا۔ گاڑی کی ہیڈ لائٹس کی تیز روشنی نے قبرستان میں دن کا سا اجالا پیدا کر دیا تھا۔ پھر میں نے مزید دیکھا کہ بھگوان داس نے یکے بعد دیگرے اپنے فیملی امیران کو گاڑی میں سے ایسے نکال کر پھینکا کہ گیارہ انسان نہ ہوں کوئی فالو چیز ہوں۔ پھر بھگوان داس کے ہاتھوں میں ایک بیٹل دھائی دیا اور اس نے آتے ساتھ ہی سرعت سے قبر کی مٹی ہٹا کر قبر میں رکھے تابوت کا ڈھلکا کھول دیا۔ تابوت کھلتے ہی بدبو کے جھونکوں نے اسے بے حال کر دیا اور وہی وقت تھا جو میرے لیے کسی غنیمت سے کم نہ تھا۔ میں بھی پلک جھپکتے ہیں اس کے سر ہولیا۔ اس وقت جب اس کی طبیعت کچھ سنبھلی تو وہ سیدھا کھڑا ہوا اور مجھے اپنے سامنے نکلی تلوار لیے دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

”تمہارا خون کی کھیل ختم ہو گیا بھگوان داس۔ تم

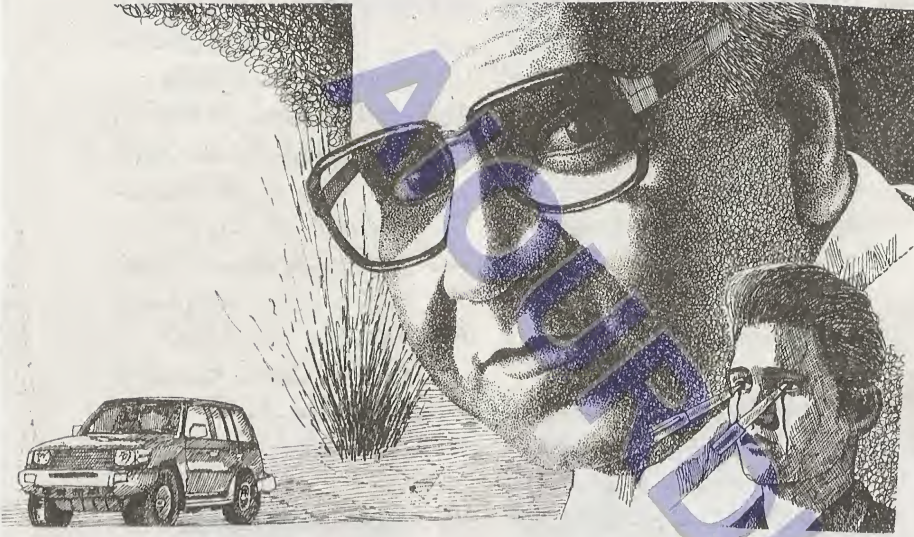
نے آج تک جو کچھ بھی کیا اس کے عوض آج تمہیں بھی اپنے محسن رام داس کے پاس جانا ہی ہوگا۔۔۔۔۔“ اسے حیرت میں سمندر میں غوطہ زن دیکھ کر میں نے کہا۔

”بھگوان داس اتنی جلدی کسی سے مات کھانے والا نہیں ہے۔ اس خام خیالی کو اپنے ذہن سے کرید کر نکال پھینکو اور یہاں سے چلتے بنو نہ ان میں سے (اپنی فیملی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لیکن رخ میری طرف ہی رکھ کر) ایک کی جان بخشی ہو جائے گی اور اس کی جگہ قربانی کا بکرا تیر بن جاؤ گے۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے جلد ہی اپنے منتشر ہوتے حواس پر قابو پایا اور گویا ہوا۔

”تم بھی اس خام خیالی کو دماغ سے نکال پھینکو بھگوان داس کیونکہ مرنے والے دوبارہ دنیا میں لوٹا نہیں کرتے اور خاص کر رام داس۔ تو وہ اس وقت جہنم میں اپنے کرموں کی سزا براہوہوگا۔۔۔۔۔“ میں نے شیر ہوا میں لہراتے ہوئے کہا۔

”کو اس بند کو اور دفع دور ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔“ بھگوان داس تقریباً چلاتے ہوئے بولا اور دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی دائیں ٹانگ گھمائی اور میرے پیٹ میں دے ماری۔

میں اس اچانک حملے کے لیے قطعاً تیار نہ تھا نہ ہی مجھے امید تھی کہ بھگوان داس کوئی ایسی چالاک کرے گا۔ میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ میں باسانی اسے تابوت میں کاٹ پھینکوں گا لیکن یہ میری خام خیالی ثابت ہوئی تھی۔ بھگوان داس کی ٹانگ کیا بڑی میں تقریباً ہوا میں اڑتا ہوا دور جا گرا۔ تلوار میرے ہاتھوں سے جھوٹ کر ایک طرف جا گری تھی۔ بھگوان داس نے تلوار جھوٹ کر ایک طرف کرتے دیکھ کر ہلا بول دیا۔ اس میں بہت طاقت آگئی تھی۔ حالانکہ میں جانتا تھا کہ پہلے اس میں اتنی طاقت اور چستی بالکل نہ تھی۔ بھگوان داس نے آتے ساتھ ہی مجھ پر گھونٹوں اور لاتوں کی برسات کر دی۔ میں درد سے کراہ اٹھا تھا۔



ہوائی مخلوق

شکیل نیازی-میانوالی

بے شمار پولیس والے چیکنگ پوسٹ پر موجود تھے اور ہر ایک گاڑی کو سخت چیکنگ کے تحت آگے جانے کی اجازت دیتے کہ اچانک ایک ٹیکسی بغیر چیکنگ کے آگے بڑھ گئی اور پولیس والوں کو نظر نہ آئی پھر.....

انسانی عقل حیران ہے قدرت کے رازوں کو جاننے سے اسی کے مصداق حقیقت پڑتی کہانی

”دیکھیں لیڈر اینڈ جیٹلمین بہت سی چیزیں نہ تو ہمیں نظر آتی ہیں اور نہ ہی ہم انہیں چھو سکتے ہیں، لیکن اس کے باوجود وہ چیزیں اپنی موجودگی کا احساس دلاتی رہتی ہیں۔ مثلاً ہوا۔“

پروفیسر اسمتھ نے یہاں تک کہا اور پھر ایک نظر ہال پر دوڑائی، ہال میں موجود وہ جوان جوڑے آہیں میں رو ماس کرتے نظر آئے اور ادھیڑ عمر حضرات یا تو سوچے

تھے یا پھر بری طرح سے ادگھ رہے تھے۔ وہ ایک گھنے سے مسلسل ہوائی مخلوق کا اس دنیا میں ہونے کو ثابت کرنے پر دلائل پر دلائل دیتے جارہے تھے لیکن اب انہیں اس بات کا اچھی طرح احساس ہو رہا تھا کہ وہ کسی پتھر سے اپنا سر پھوڑ رہے ہیں۔ وہ لوگ ان کی باتوں کو ایک ہارر اسٹوری سے زیادہ کی اہمیت دینے کو تیار نہیں تھے اور پھر وہ شہرے نیو یارک کے روشن خیال شہری،

تلوار نکال کر اس سے ہی ان کی رسیاں کاٹی تھیں۔

انگل مجھ سے لپٹ کر دھواں دھار روئے لگے تھے۔ پھر میں نے ان کو پیچھے کیا اور گاڑی میں بیٹھا کر ان کے گھر کی طرف چل دیا۔ پورے راتے میں میری آنکھیں سادوں بھادوں بنی رہیں۔ آج میں نے اپنے ہی ہاتھوں اپنے قریبی دوست کا کام تمام کر دیا تھا۔ اس کی فیملی اس بات کی شاہد تھی لیکن کوئی بھی میرے خلاف نہ تھا بلکہ سب میرے حق میں تھے۔

”تمہیں یاد ہے کہ نہیں کہ ابھی تمہارا ایک کام باقی ہے۔۔۔؟“ پیر صاحب نے میری طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا

”کونسا کام پیر صاحب۔۔۔؟“ میں نے سوالیہ آنکھوں سے پیر صاحب کو تکتے ہوئے پوچھا۔

”قبرستان والی اس لڑکی نے تم سے ایک التماس کی تھی اور اب اس وعدے کو تم نے پورا کرنا ہے۔“

پیر صاحب نے مجھے یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں کیوں نہیں، میں ضرور اس وعدے کو پورا کروں گا۔۔۔“ میں نے دھیمے سے لہجے میں جواب دیا۔

”کھانا تیار ہے جا کر کھا لو۔۔۔“ پیر صاحب نے میرا کندھا تپتے تپتے ہوئے کہا اور میں وہاں سے اٹھ تھکے قدموں چلا ہوا اس کمرے کی طرف چل پڑا۔

جہاں لنگر کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ وہاں مجھے پہلے سے ہی سیف اللہ بیٹھا لگا ہوا تھا۔ اس نے آہستہ سے میرے اچانک بنائے وہاں سے آنے کی خبر اس کو بھی مل گئی تھی۔ اور وہ فوراً ہی میرے پیچھے آ گیا تھا۔ وہ مجھے دیکھتے کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔ شاید اسے پتہ چل چکا تھا کہ میں نے اپنا کام کر دکھایا ہے۔ اس نے مجھے اپنے سینے سے لگایا اور پھر نچانے نچانے دیر تک میں اس کے سینے سے لگا رہا اور وہاں سے اٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆



”اب پہلے تجھے ہی بھینٹ چڑھاؤں گا آیا بڑا مجھے روکنے والا۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے مجھے گریبان سے پکڑ کر گھٹیتے ہوئے کہا۔

مجھے اپنی موت حقیقت میں دکھائی دے رہی تھی۔ میں اسے موت کے گھاٹ اتارنے آیا تھا اور خود مصیبت میں پھنس گیا تھا۔ میری آنکھوں کے آگے تارے ناچنے لگے تھے۔ بھگوان داس کے قدم خود بخود رک گئے۔ اور اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ میں حیرت سے اسے تنکے لگا تھی پیر صاحب کی بازگشت نے میری قوت سماعت پر دستک دی۔

”جلدی سے اٹھ کر اپنی تلوار سنبھا اور اس ناسور کا خاتمہ کر دو۔“

آواز سننے کی دیر تھی میں فوراً اٹھا۔ بھگوان داس حیرت سے میری طرف دیکھے جارہا تھا۔ وہ ادھر دیکھ رہا تھا لیکن اس میں جیسے حرکت کرنے کی ہمتی ماند پڑ گئی تھی۔ تلوار اٹھانے کے ساتھ ہی میں اسے گھٹیت کر قبر کے لایا۔ وہ حرکت تو نہ کر رہا تھا لیکن ترحم آمیز آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ جیسا بھی تھا آخر میرا دوست تھا۔ اس کی آنکھوں میں موت کا خوف دیکھ کر میری آنکھیں اشکبار ہو گئی تھیں۔ دل موم ہو گیا تھا۔ اور دوسرے ہی لمحے ”اللہ اکبر“ کا نعرہ لگا کر میں نے اس کی گردن تن سے جدا کر دی۔ اس کی گردن سیدھی تابوت میں جا گری اور پھر میں نے اس کے جسم کو بھی تابوت میں پھینک دیا۔

خون اس کی گردن سے فوراً ہی کی طرح نکل رہا تھا۔ میرا جسم اور لباس بھی اس کے خون کی بوندوں سے تر ہو گیا تھا۔ اس کا جسم تابوت میں گر کر تر پنے لگا تھا۔ پھر جلد ہی ٹھنڈا ہو گیا۔ دوسرے لمحے میں نے تابوت کا ڈھکنا بند کیا اور قبر پر مٹی ڈالنے کی بجائے گاڑی کے پاس رسیوں میں جکڑے اس کی فیملی میران کے پاس آ گیا۔ خوف سے سب کی کھالیں بندھ گئی تھیں۔ وہ انگشت بندناں آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے تلوار کو میان میں ڈال لیا تھا۔ میں نے پھر میان سے

ترکیب استعمال

شوہر کا انتخاب کرتے ہوئے یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ وہ عقل میں زیادہ کچا اور عمر میں زیادہ پکا نہ ہو۔ شادی کے بعد اسے دھوپ، تنقید اور تیز آواز سے بچاؤ ورنہ وہ اندر سے ترش ہو جائے گا۔ اسے زیادہ دیر کو لڑا اسٹور میں مت رکھو کہیں وہ سخت اور ناقابل ہضم نہ بن جائے۔ اسے صبر کے پانی سے دھو کر الفت کی ہلکی آج پھر کو۔ پھر تمک دالی گفتگو لگا کر قسطوں میں استعمال کرو۔ پھر وہ ساہلہ سال تک خراب نہ ہوگا۔ اس ترکیب استعمال سے ایک شوہر زندگی بھر کے لئے کافی ہے۔

(عارفہ-نوابشاہ)

سے لہجے میں کہا۔

اس سے پہلے کہ پروفیسر کچھ کہتے آگے پولیس کا چیکنگ پوائنٹ آگیا تھا۔ پروفیسر نے دیکھا کہ پولیس کی وردی میں لمبوں چیکنگ آفیسر کوئی اور نہیں ان کا ہونہار شاگرد ہی ہے۔ ”ہیری..... ہیری کیسے ہو؟“ انہوں نے ہیری کو آواز دی لیکن ہیری گاڑیوں کے کاغذات دیکھنے میں اتنا مصروف تھا کہ ان کی آواز پر توجہ نہ دے پایا۔

”ہیری.....“ انہوں نے کافی زور سے دوبارہ آواز دی لیکن ہیری ٹس سے ٹس نہ ہوا، گاڑی رک چکی تھی، کیوں کہ پولیس والے آگے کھڑی گاڑی کی تلاشی لے رہے تھے۔ پھر انہوں نے اس گاڑی کو جیسے ہی چلنے کا اشارہ کیا تو پروفیسر نے دیکھا کہ ٹیکسی ڈرائیور نے بھی گاڑی آگے بڑھا دی۔ ”ارے ارے دیکھو وہ ساری گاڑیوں کی چیکنگ کر رہے ہیں اگر تم نے گاڑی نہ روکی تو وہ تمہیں گرفتار کر لیں گے۔“ پروفیسر نے گھبراہٹ سے کہا اور پیچھے گردن موڑ کے دیکھا لیکن پولیس والوں نے شاید ان کا تعاقب کرنا ضروری نہ سمجھا۔

”تم بہت بڑے بے وقوف انسان ہو، تم نے بغیر

”جب میں روحانی کتب کا مطالعہ کرتا ہوں تو دنیا کا تقریباً ہر مذہب نہ نظر آنے والی مخلوقات کے تذکروں سے بھر پڑا ہے لیکن اس جدید دور میں جب اپنے ارد گرد کے ماحول پر نظر ڈالتا ہوں تو مایوس ہو جاتا ہوں کیوں کہ سائنس ہر طرح سے اس مخلوق کی موجودگی کی نفی کرتی نظر آتی ہے اور پھر میں نے بھی تو وہ تمام کالے علوم اور روحانی طریقوں سے کسی مخلوق کی موجودگی کو دیکھنا چاہا لیکن ناکام ہوا، ہر طریقہ چاہے وہ نورانی تھا کہ کالا، ہر طرح سے بے کار ثابت ہوا، اس لئے میرا ایمان آہستہ آہستہ خود ان چیزوں سے اٹھتا جا رہا ہے اور مجھے لگتا ہے اپنی 60 سالہ زندگی میں سے میں نے جو دس سال اس ریسرچ پر گزارے ہیں وہ صرف وقت کا نقصان تھا اور کچھ نہیں۔“ پروفیسر نے جی بھر کر اپنے دل کی بھڑاس نکالی اور خاموش ہو گئے اب صرف گاڑی کے انجن کی ہلکی ہلکی آواز گونجنے لگی تھی۔

”ویسے ان دیکھی مخلوق کے بارے میں تمہارا کیا نظریہ ہے، کیا تمہیں ان کے ہونے پر یقین ہے؟“ پروفیسر نے ڈرائیور کے نظریہ کو جاننے کے لئے سوال کیا۔ ”میرا اس مخلوق کے وجود پر اتنا یقین ہے جیسے اس وقت گاڑی میں اپنے آپ کو موجود ہونے کا یقین ہے۔“ ڈرائیور نے سادہ سے لہجے میں کہا۔

”واقعی میں تمہیں اتنا یقین ہے۔“ پروفیسر نے طنز یہ انداز میں مسکرا کر کہا۔

”ہاں شاید اس سے بھی زیادہ یقین ہے۔“ ”اچھا..... تو پھر کیا تم نے بھی بھوت دیکھا یا کوئی ایسا جن جس کے سر پر دو عدد سینگ ہوں؟“ پروفیسر کا لہجہ بدستور طنز یہ ہی تھا ان کے سوال پر ڈرائیور کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی اور پروفیسر شیشوں پر گرنے والی بارش کی بوندوں کو دیکھنے لگے۔

”بعض چیزوں کا نہ دیکھنا بھی ہمارے لئے فائدہ مند ثابت ہو جائے گا اور بعض اوقات ہم جس چیز کو دیکھنے کے لئے بے قرار ہوتے ہیں وہ چیز سامنے ہوتے ہی نظر نہیں آ رہی ہوتی۔“ ڈرائیور نے عجیب

بتانا چاہا ہی تھا کہ ڈرائیور نے ان کا پتہ انہیں بتا دیا تو وہ حیران رہ گئے۔ ”تمہیں کیسے پتہ چلا میرے گھر کے ایڈریس کا۔“ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”دراصل میں آپ کا بہت بڑا رفیق ہوں، آپ کا ہر ٹیکسٹر میں باقاعدگی سے سنتا ہوں۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے ان کی طرف منموڑ کے دیکھتے ہوئے کہا تو انہوں نے دیکھا وہ ایک نوجوان آدمی تھا جس کی عمر تقریباً تیس سال کے قریب رہی ہوگی۔

”کمال ہے میں تو سمجھتا تھا کہ اس شہر میں میری باتوں کو کوئی بھی ایک قصے کہانی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔“ پروفیسر نے کہا۔

ان کی بات ڈرائیور کے کانوں تک پہنچ گئی تھی اس لئے ڈرائیور کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ”ہاں آپ کسی حد تک ٹھیک ہی کہتے ہیں، لوگ جس چیز کو دیکھ نہ لیں اس پر یقین کرنا ان کے لئے قدر مشکل ہوتا ہے۔“ اس نے کہا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

پروفیسر اٹھ باہر کی تھلمیاتی روشنیاں دیکھنے لگے۔ ”ایک بات پوچھوں آپ سے۔“ ڈرائیور نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”ہاں نوجوان پوچھو کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“ انہوں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔

”میرا آپ سے سوال ہے کہ آپ جن چیزوں کی موجودگی کو دنیا پر عادت کرنا چاہتے ہیں، خود آپ کو ان کی موجودگی کا کتنا یقین ہے؟“ سوال ایسا تھا کہ وہ چونکے بغیر نہ رہ سکے، وہ اس کا چہرہ دیکھنا چاہتے تھے تاکہ یہ علم ہو سکے کہ سوال کتنی سنجیدگی سے کیا گیا ہے۔ لیکن ڈرائیور چونکہ آگے بیٹھا ہوا تھا اس لئے وہ اس کے چہرے کو نہ دیکھ سکے لیکن لہجے نے سوال کی سنجیدگی کو واضح کر دیا تھا۔ ”دفنی دفنی مجھے ہوائی مخلوق یعنی جن، بھوت، پریوں، چڑیلوں، نیک اور بدروح کی موجودگی کا یقین ہے بھی اور نہیں بھی۔“ پروفیسر نے دھیرے سے کہا۔ ”یہ کیا بات ہوئی میں سمجھا نہیں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“ ڈرائیور نے حیران ہو کر کہا۔

اگر وہ ان باتوں کو اہمیت دینے لگتے تو ان میں اور تیسری دنیا کے لوگوں میں کیا فرق رہ جاتا۔

پروفیسر اٹھ نے حسرت سے ایک گہری سانس لی اور اپنا چشمہ اتار کے جب میں ڈالا اور سامنے پڑی فائلوں کو سمیٹ کے بغل میں دبایا اور ہوٹل کے اس ہال میں سے باہر آ گئے۔

”ہیلو پروفیسر کیسے ہو تم اور کیسا رہا آج کا خطاب؟“ ان کے ایک پرانے دوست اور ہوٹل کے مالک نے پوچھا۔

”ہمیشہ کی طرح بور۔“ پروفیسر نے کہا اور ساتھ ہی لائٹر کی مدد سے سگریٹ سلگانے میں مصروف ہو گئے۔

”آج ختم کب تک ہوائی مخلوق کے اس دنیا میں موجود ہونے کے لوگوں کو دلائل دیتے رہو گے۔“ ان کے دوست آئزک نے کہا۔

”جب تک دنیا جان نہیں لیتی تب تک۔“ یہ کہہ کر پروفیسر آگے بڑھ گئے۔

”لیکن دنیا اس پر یقین کرتی ہے جو سامنے ہو۔“ آئزک کی آواز انہیں پیچھے سے سنائی دی۔ لیکن ان کے قدم نہ رکے۔

”ڈرو اس وقت سے جب وہ سب تمہیں نظر آنے لگیں گی۔“ وہ بڑبڑائے اور ہوٹل سے باہر آ گئے۔

رات کے 9 بج چکے تھے اور ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی، پروفیسر نے اپنے اوپر کوٹ کا کالر اوپر کر لیا اور سگریٹ کے کش لگاتے ہوئے ٹیکسی کا انتظار کرنے لگے۔ ایک ٹیکسی رینگتے ہوئے ان کی طرف بڑھی، NYR9901 انہوں نے اس کا نمبر ذہن نشین کر لیا۔

ان کی شروع دن سے عادت رہی تھی کہ جس ٹیکسی میں سفر کرتے تھے اس کا نمبر ضرور ذہن نشین کر لیا کرتے تھے کیوں کہ وہ اکثر اپنی کوئی نہ کوئی فائل یا سامان ٹیکسی میں بھول جایا کرتے تھے اور نمبر یاد ہونے کی وجہ سے وہ اس ٹیکسی کو ڈھونڈ نکالتے تھے۔

ٹیکسی ان کے پاس آ رہی اور وہ اس کا پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئے، انہوں نے ڈرائیور کو پتہ



اندھیری رات

پیاہر-گجرات

ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دینے والے رات کے اندھیرے میں ایک خوفناک آواز سنائی دی اور پھر اس آواز نے قرب و جوار کو دھلا کر رکھ دیا، ہر کوئی اپنا ہوش کھونے لگا کہ پھر ایک دلخراش منظر رونما ہوا۔

خوف و ہراس کے گرداب میں مل کھاتی ہوئی ناقابل یقین اور جسم و جاں پر سکتہ طاری کرتی کہانی

جنگ کا زمانہ تھا چچا جان کی ڈیوٹی ان دنوں دریائے چناب کے کنارے تھی۔ فوجی جوانوں کے شب و روز بہت مشکل ہوتے ہیں، کئی دفعہ ان کو موت سے چشم دید واسطہ پڑتا ہے۔ فوجیوں کے حوالے سے میری معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں، چچا جان کے ساتھ پیش آنے والا یہ واقعہ مجھے چچی جان نے سنایا تھا کیونکہ چچا جان کی وفات جب ہوئی تب میں بہت چھوٹی تھی۔ ہم سارے کزن مل کر بیٹھے تھے کسی مذاق چل رہا تھا کہ باتوں باتوں میں چچا جان کا ذکر نکل آیا۔ اور ان کی بہادری کے قصے بیان ہونے لگے۔ آج کل تو جدید سہولتوں نے آرمی میں بہت ساری آسانیاں پیدا کر دی ہیں، مگر اس وقت کی آرمی ایسے ایسے مشکل حالات سے گزرتی تھی کہ عقل دنگ رہ جائے، ہمارے جانباز فوجی جوان کسی کسی مشکلات کا شکار ہوتے ہیں۔ چچا جان کی ڈیوٹی چناب کے کنارے تھی ان کے ساتھ ان کا ایک ساتھی نواز نامی نو جوان تھا۔ چچا جان

تلاش کے گاڑی آگے کیوں بڑھائی، تمہیں اندازہ ہے کہ تم نے قانون توڑا ہے اس کی سزا کتنی سنگین ہو سکتی ہے۔“ پروفیسر نے ڈرائیور کو جھڑپلاتے ہوئے کہا۔ ”پہلی بات کہ میں بے وقوف تو ایک طرف، سرے سے انسان ہی نہیں اور دوسری بات قانون انسانوں کے لئے ہوتے ہیں میرے لئے نہیں۔“ ڈرائیور نے اس بار قدرے سنجیدگی سے کہا۔

”واہ..... کیا بے ہودہ مذاق ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم سپر مین قسم کی کوئی چیز ہو اور تم قدم قدم پر دنیا کے قانون کو چیلنج کر سکتے ہو۔“ پروفیسر نے منہ بڑا سا کیا لیکن ڈرائیور نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموش رہا۔ پانچ منٹ بعد ٹیکسی پروفیسر اسٹھ کے گھر کے سامنے آن رکی تو پروفیسر نیچے اترے اور کرایہ دینے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

”نہیں رہنے دیجئے اس کی کوئی ضرورت نہیں، میں خود بھی، آپ سے ملنا چاہتا تھا سو اسی بہانے ملاقات ہو گئی۔“ ڈرائیور نے مسکرا کے کہا اور گاڑی آگے بڑھادی اور پروفیسر اسے حیرت سے جاتا دیکھتے رہ گئے اور کچھ کہہ بھی نہ پائے۔

دوسری صبح پروفیسر کالج کے لئے روانہ ہوئے تو راستے میں چیکنگ پوائنٹ پر اتر گئے، ان کا دل ہیری کے کان کھینچنے کے لئے ہورہا تھا کیونکہ ان کے دوبار پکارنے پر بھی ہیری نے توجہ نہیں دی تھی، ویسے بھی پروفیسر جب بھی ملتے تھے ہیری کے کان ضرور کھینچتے تھے۔ ”ہائے ہیری مائے بوائے..... کیسے ہوا آج کل؟“ پھر پروفیسر نے خوشگوار لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہوں سر آپ کیسے ہیں؟“ ہیری نے بھی خوب خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔ ”نہیں تم ٹھیک نہیں ہو، تمہارے کان سیٹ کرنے پڑیں گے کیونکہ میرے دوبار پکارنے پر بھی تم نے کوئی جواب نہ دیا، پروفیسر نے لاڈ بھرے لہجے میں کہا۔

”کب؟“ ہیری نے حیران ہو کر کہا۔ ”کل رات کو اور تو اور تم نے اس ٹیکسی کی تلاشی



جسمانی طور پر بہت لمبے ترنگے اور کڑیل جوان تھے۔ رات کی ڈیوٹی دینا ویسے بھی آسان کام نہیں۔ پھر ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دینے والا اندھیرا، اس پر قرب و جوار میں نہ آدم اور نہ آدم زاد۔

چار سو دیرانی، ہو کا عالم اور سوطرح کی مشکلات ہوں، جنگی جانوروں سے تو جسمانی طاقت اور ہتھیاروں کے زور پر نمٹا جاسکتا ہے لیکن جب ماریائی و پراسرار واقعات پیش آجائیں تو بڑے بڑے بہادروں کی کشتی گم ہو جاتی ہے۔

اس لئے ایسی جگہوں پر ڈیوٹی دینے کے لئے بڑے دل گردے والے لوگوں کو تعینات کیا جاتا ہے۔ ایسے ہی بہادروں میں جانے مانے ایک بہادر میرے چچا جان بھی تھے۔

ہوا کچھ یوں کہ سردیوں کا موسم تھا۔ چچا جان اور ان کا ساتھی نواز اپنی جگہ پر چوکناس اپنے فرائض انجام دے رہے تھے۔ شدید سردی میں دریا کے کنارے بنادی بھولتوں سے محروم ادھر ادھر سے جھاڑ جھکاڑ جمع کر کے آگ تپاتا ہمیں تو ایڈیٹر لگا لیکن جن پر گزرتی ہے تو وہی جانتے ہیں کہ موسم کی سختیوں کو اپنے بدن پر ہیملنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔

ایسی ہی صورتحال سے دو چار چچا جان اور نواز آگ تاپ رہے تھے کہ معاہد کوادر سے ایک ضروری پیغام آ گیا جس کو دریا پار چھاؤنی میں پہنچانا اسی وقت ضروری اور لازم و ملزوم تھا۔

اب تو نواز اور چچا جان میں تکرار ہو گئی کہ پیغام لے کر کون جائے گا۔ بلا آخر طے یہ پایا کہ چچا جان دریا پار چھاؤنی میں پیغام لے کر جائیں گے وہ فوراً سے پیشتر روانہ ہو گئے۔ انہوں نے فیض انار کرکندھے پر کبھی اور دریا میں اتر گئے۔

ان دنوں دریا میں پانی گردن بھر تھا اور کہیں کہیں اس سے بھی زیادہ، پانی میں زیادہ بھاؤ بھی نہ تھا۔ دریا کا پانی اتنا ٹھنڈا اور بریلا تھا کہ بہادروں میں جتا ہوا محسوس ہوا۔ رات کے اس سپر کوکشی بھی دستیاب نہ ہو سکی تھی کیونکہ تمام ملاح اپنے اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔

اس لئے چچا جان نے اللہ کا نام لے کر پانی میں قدم رکھ دیا اور آہستہ آہستہ آگے ہی آگے بڑھنے لگے، جب وہ زیادہ گہرے پانی میں پہنچے تو پانی ان کی گردن سے بھی اوپر ہونٹوں کو چھونے لگا تو انہوں نے رانقل اور فیض دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر ہاتھ بلند کرنے اور ایک خاص طریقے سے پیروں کی مدد سے آگے بڑھنے لگے، دریا کا چوڑا پات شروع ہو گیا تھا اب اگر یہاں احتیاط سے کام نہ لیا جاتا تو کچھ بھی حادثہ پیش آ سکتا تھا۔

وہ خطا انداز سے آگے بڑھ رہے تھے کہ چاک بانکی پانی میں زور کی پاپل ہوئی جس کی وجہ سے پانی کی لہروں نے چچا کو بھی ادھر ادھر دھکیل دیا۔

چچا فوراً رک گئے انہوں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا تو ان سے کچھ ہی فاصلے پر کوئی بھاری بھر کم چیز تیر رہی تھی اور کنارے کی طرف بڑھ رہی تھی، جیسے ہی وہ چچا جان کے مقابل آئی تو چنتا نہ کرک گئی۔

چچا اپنی جگہ جم گئے انہوں نے اونچا سانس لینے سے بھی گریز کیا۔ چند لمحے رکنے کے بعد اس چیز نے پھر سے آگے چلنا شروع کر دیا۔

چچا جان بھی اپنی رفتار کم رکھتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ وہ چیز آگے آگے تیرتی ہوئی کنارے پر پہنچ گئی۔ کنارے پر جھاڑیوں کی وجہ سے اندھیرا ڈرا گہرا تھا۔ چچا جان نے اس چیز سے مناسب فاصلہ رکھا تا کہ وہ چیز جلد اپنی منزل مقصود تک پہنچے اور چچا کا راستہ صاف ہو جائے۔

اسی لئے وہ کنارے سے کچھ دور پانی میں رکے رہے جب ان کو یقین ہو گیا کہ وہ چیز اب کنارے سے دور چلی گئی ہوگی تو انہوں نے اللہ کا نام لے کر جھاڑیوں کو پکڑا، کنارے کی مٹی نرم اور پھسلنے والی تھی مگر جھاڑیاں کافی مضبوط تھیں، فوجی جوانوں کے لئے پھسلنے کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہوا کہ تا سو وہ اس مہارت سے جھاڑیوں کو پکڑ کر کنارے پر آئے اور اس دوران کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش نہ آیا۔ انہوں نے کنارے پر آتے ہی سب سے پہلے اپنی فیض پہنچی۔

ابھی وہ فیض پہنچ رہے تھے کہ ان کو دائیں سائیڈ پر زبردست سرسراہٹ سی محسوس ہوئی تو ان کے بدن میں

سنسنی کی تیز لہر دوڑ گئی۔

جنگ کا زمانہ تھا دشمن بھی موقع کی تاک میں تھا اور اس وقت ان کے پاس ان کی فیض کی جیب میں ایک اہم دستاویز بھی تھی جس کو جلد از جلد چھاؤنی تک پہنچانی تھی۔ ان کی رگوں میں خون جوش مارنے لگا کیونکہ وہ سمجھ گئے تھے کہ ضرور دشمن کا کوئی جاسوس ان کا تعاقب کر رہا ہے۔ اور ہر قسم کی صورتحال کے لئے انہوں نے ذہنی طور پر خود کو تیار کر لیا۔

چاند کی زرد مہم سی روشنی ناکانی تھی ان کی جیب میں ایک واٹر پروف نارنج موجود تھی مگر وہ اس وقت اس کو جلائے کار کرنے لے سکتے تھے۔

وہ اپنی جگہ پر دیکھ کھڑے رہے اور جھاڑیوں کا ارد گرد کا جائزہ لیتے رہے جب ان کی تسلی ہوئی کہ سرسراہٹ ان کا وہ تھی تو انہوں نے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا، ابھی وہ چند قدم ہی چلے تھے کہ زمین نے ان کے قدم روک لئے۔

ان کے سامنے ایک بہت موٹا اور ایسا لمبا اڑدھا موجود تھا جو کہ سالم آدمی کو نگل لیتا اور ڈکار بھی نہ لیتا۔ چچا جان جہاں تھے وہیں کھڑے رہ گئے، ہلکی سی جنبش بھی ان کی موت کی وجہ بن سکتی تھی۔

انہوں نے اڑدھے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں، اڑدھے کی آنکھوں میں جیسے انگارے دھک رہے تھے اور اس کے منہ سے نکلتی پھنکاریں دہشت پیدا کر رہی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کے سامنے ڈٹ کر کھڑے جانی دشمن کی طرح ایک دوسرے کو نظروں ہی نظروں میں تولتے رہے۔ چچا چونکہ بنیادی طور پر ایک نڈر انسان تھے، پھر بھی ان کے دل میں یہ خوف ضرور پیدا ہوا کہ موذی جانور پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا جانے کب حملہ کر دے، اڑدھا کی آنکھوں سے جیسے شرارے پھوٹ رہے تھے۔ رفتہ رفتہ اڑدھا کی آنکھوں سے نکلتی چنگاریاں ماند پڑتی گئیں اور پھر بیک کر سائیڈ پر سو گیا۔

اب چچا جان نے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھانے شروع کئے۔ بلا خردہ بخیریت گزر گئے، باقی کا راستہ انہوں نے تقریباً بھاگتے ہوئے طے کیا کیونکہ پہلے ہی بہت وقت

زندگی کیا ہے؟

ہم سمجھتے ہیں زندگی ایک کھیل ہے لیکن پھو پھٹتے ہی پرندوں نے میٹھی آواز میں کہا۔ ”زندگی قدرت کی خوبصورتی کا اظہار ہے۔“

غروب ہوتے سورج نے کہا۔ ”زندگی میں رنگ بچا نہیں۔“

مرجھائے ہوئے پھول کی تسکی سنی۔ ”زندگی چند گھنٹوں کی کہانی ہے۔“

کانٹے نے کہا۔ ”زندگی ایک جھپٹ ہے۔“

سائنسدان کہتا ہے۔ ”زندگی ایجادات کا نام ہے۔“

ناکام عاشق کے نزدیک ”زندگی ایک بوجھ ہے۔“

بستر پر پڑے مریض نے کہا۔ ”زندگی ایک دوگ ہے۔“

ادا کار کہتا ہے۔ ”زندگی ایک ڈرامہ ہے۔“

مصنف کا خیال۔ ”زندگی ایک کتاب، حال، ماضی مستقبل کی۔“

دولت مند نے کہا۔ ”زندگی پیسے سے خریدی جاسکتی ہے۔“

لیکن کبھی کبھار ایسے حسین اور دلکش واقعات جنم لیتے ہیں کہ مردہ دلوں میں جینے کی آرزو جاگ اٹھتی ہے اور کبھی کبھار یہ حادثے سنگین اور خطرناک ہوتے ہیں کہ انسان کے گلشن حیات کو بڑی بے رحمی سے کچل دیتے ہیں، زندگی ایک طویل ترین پریچ اور خاردار پگڈنڈی ہے جو مختلف نشیب و فراز سے گزرتی ہوئی بظاہر بالکل بے معنی اور بے مقصد نظر آتی ہے مگر پھر بھی اپنے اندر کئی خفی خواہش یا خواب کا اہتمام کرتی ہے یا پھر خوب تصورات و خیالات کے خاکوں میں رنگ بھرنے کا نام زندگی ہے۔

دل سے آواز آئی زندگی عبادت ہے محبت ہے حسن ہے رعنائی ہے۔

(شاہدہ رحمن۔ بہادر پور)

ضائع ہو چکا تھا۔

وہ پیغام پہنچا کر وہاں رکے نہیں بلکہ اگلے پاؤں واپس پلٹ آئے۔ واپسی پر پھر اڑدھا کی فکر دامن گیر ہوئی۔

آدھی رات کا وقت اور بیابان علاقہ اور راستے میں ایسا خوفناک اڑدھا موجود ہو کہ انسان کو ایک نوالہ بنا کر نگل ڈالے تو ایسے میں کون مائی کا صل ڈر نہیں جائے گا۔ چچا جان کی بہادری میں کوئی شک نہیں تھا وہ دیکھنے میں باڈی بلڈر یا ویٹ لفٹر لگتے تھے۔

لبے تڑنگے مضبوط سی کاٹھی والے، ان کو اگر اڑدھا کی فکر ہو رہی تھی تو صرف اس لئے کہ ایسی شدید سردی کے موسم میں دریا پار کرنا پھر ان کا ساتھی بھی ان کے پڑاؤ پر اکیلا تھا ایسے میں اگر پہلے کی طرح اڑدھا کی وجہ سے وقت برباد ہو جاتا تو مناسب وقت سے ان کی واپسی ناممکن تھی۔

جنگ کا زمانہ تھا وہ اپنے ساتھی جوان کو زیادہ دیر اکیلا نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ انہی سوچوں میں غلطان وہ آگے کو بڑھے اور کنارے پر تقریباً پہنچنے والے تھے کہ ان کو ایک جھٹکے سے روکنا پڑا کیونکہ ان کے خدشات سچ ثابت ہو گئے کیونکہ اب وہی اڑدھا راستے میں اسی طرح حال تھا کہ اس نے پوری پلڈنڈی گھیر رکھی تھی۔

چچا جان سوچ میں پڑ گئے وہ اڑدھے کو کوئی نقصان نہ پہنچانا چاہتے تھے۔ انہوں نے فوج کے ایک دستے کے ساتھ ایک لمبا عرصہ جنگلات میں گزرا تھا ایسے موذی جانوروں سے ان کا اکثر پالا پڑتا تھا۔ ان کی تجربہ کار نگاہ تازہ گئی تھی کہ اڑدھا بوڑھا ہو چکا ہے۔ ان کو اس کی بزرگی پر رحم آتا تھا۔ مرنے کا یہ نہ کرنا کہ مصداق انہوں نے اڑدھے کو ڈرانے کے لئے ہوئی فائر کر دیا تا کہ اڑدھا ڈر کر راستہ چھوڑ دے مگر اڑدھائیں سے من نہ ہوا، چچا جان نے اوپر تلے دو اور فائر کئے، اس زمانے میں حکومت کو چلائی جانے والی گولیوں کا حساب نہیں دینا پڑتا تھا، فائرنگ کا اڑدھے پر الٹا اثر ہوا اور وہ غضبناک ہو کر چچا جان پر جڑھ دوڑا، چچا جان پہلے ہی الٹ تھے اس سے پہلے کہ اڑدھا درمیانی فاصلہ طے کر پاتا، چچا جان نے اس پر فائر کھول دیا،

اندھیرے میں بھی ان کا نشانہ کمال کا تھا، اڑدھے کے سینے سر اور پچھن پر تین گولیاں لگیں اور اڑدھا لوٹنے لگا۔

چچا جان نے اس کو وہیں چھوڑا اور بھاگ کھڑے ہوئے، بھاگتے بھاگتے ہی دریا میں اترے اور تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے دریا پار کر گئے۔ واپس پہنچ کر انہوں نے رپورٹ کر دی اور اڑدھے کا ذکر بھی کر دیا، جس کو صبح ہونے پر انگریزوں کی ایک ٹیم اٹھا کر لگئی۔

اسی جگہ ڈیوٹی کے دوران چچا جان کے ساتھ ایک اور پراسرار اور خوفناک واقعہ پیش آیا جو کہ ان کی باقی ماندہ زندگی پر گہرے نقوش چھوڑ گیا۔ اگر وہ احتیاط کرنے میں ایک لمحے کو بھی چوک جاتے تو یہ واقعہ ان کے لئے جان لیوا ثابت ہو سکتا تھا۔

وہ گھور اندھیری رات تھی، اس رات ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا شاید اماؤں کی راتیں تھیں، چناب کے کنارے پہرے پر چچا جان کی ڈیوٹی تھی، وہ اور ان کا ساتھی نواز کوئلوں کی آگ تاپ رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ خوش گپیوں میں بھی مصروف تھے۔

چچی سرگرم درود سے مسافر بس کی ہیڈ لائٹس جلتی ہوئی نظر آئیں، بس عجرات کی طرف سے آ رہی تھی، جب بس پل کے سرے پر پہنچی تو وہیں گئی اس میں سے ایک بوڑھا آدمی اترا، بس سے اترنے کے بعد وہ اسی طرف آنے لگا جہاں چچا جان اور ان کا ساتھی موجود تھے جب وہ کچھ فاصلے پر آیا تو اس نے دور سے ہی چچا جان کا نام لے کر آوازیں لگانا شروع کر دیں۔ ”عظیم ارے او عظیم میں تم سے ملنے آیا ہوں۔“

چچا جان کو دھڑکا سا لگا کہ ”خدا خیر کرے دادا جان کی طبیعت ناساز تھی کہیں کوئی بُری خبر نہ ہو۔“ یہ خیال آتے ہی وہ اٹھ کر تیزی سے اس بوڑھے کی طرف لپکے جو کہ سرگرم کے کنارے رک گیا تھا۔

جیسے ہی چچا جان اس کے قریب پہنچے تو اس بوڑھے نے مصافحے کے لئے ہاتھ آگے کو بڑھایا تو چچا نے بھی مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھادیا۔

ابھی وہ اس کا ہاتھ تھام نہ پائے تھے کہ لاہوری

طرف سے ایک بس تیزی سے آئی اور گزر گئی۔ اس ایک لمحے میں جیسے ہی اس بوڑھے کے چہرے پر چچا کی نظر پڑی تو سنسنی کی تیز لہریں بجی بن کر چچا کے بدن میں کھلنے لگیں کہ پھر اچانک ان کو اور کچھ نہ سمجھا تو انہوں نے مصافحے کے لئے بڑھے ہوئے ہاتھ سے ایک بھر پور مار کا اس بوڑھے کے سینے پر دے مارا جس کے نتیجے میں وہ کراہتا ہوا دور جا کر اور پانی پانی چلانے لگا۔

چچا جان کو لگا کہ وہ غلطی کر گئے شاید کسی وہم کی بنا پر انہوں نے بوڑھے کے ساتھ زیادتی کر دی، دراصل جیسے ہی بس گزری بس کی روشنی میں چچا جان نے دیکھا کہ جس بوڑھے کے ساتھ وہ مصافحہ کرنے جا رہے تھے۔ اس بوڑھے کا چہرہ بہت خوفناک اور بھیاں تک تھا۔ لمبا اتنا کہ سینے تک لٹکا ہوا، رنگت ایسی عجیب سی کہ ناقابل بیان، اس خوفناک چہرے والے بوڑھے کو کوئی بلا سمجھ کر انہوں نے پوری جان سے مارا کہ وہ اچھل کر دور جا کر اور چلانے لگا۔

غلطی کا احساس ہوتے ہی چچا جان مڑ کر پانی کی طرف بڑھے تا کہ وہ پانی پلا کر اپنی غلطی کی تلافی کر سکیں۔ ابھی وہ گھڑے سے پیالے میں پانی انڈیل ہی رہے تھے کہ ان کو اپنی کمر کے پیچھے ایک زوردار غراہٹ سی سنائی دی۔

ان کی چھٹی حس نے ان کو خبردار کر دیا کہ ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔ انہوں نے فوراً سے پیشتر ہاتھ میں خنجر پکڑ لیا جس کو وہ ہمیشہ اپنی کمر کی پٹی سے باندھ کر رکھتے تھے۔ غراہٹ اب مسلسل ہو رہی تھی وہ پیالہ لے کر جیسے ہی مڑے تو ایک لمحے کو تھیر سے رہ گئے۔ جس کو وہ بوڑھا آدمی سمجھ رہے تھے وہ بہت ہی خوفناک چڑیل کے روپ میں ان کے سامنے تھی۔ انہوں نے فیصلہ کرنے میں دیر کر دی۔

وہ چڑیل چھلانگ لگا کر ان پر چھٹی، ان کو لے کر زمین پر گر گئی اور ان کو گیدنے لگی شاید وہ ان کی جسمانی طاقت سے نا آشنا تھی۔ چچا جان مضبوط قوت ارادی کے مالک تھے انہوں نے خنجر ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

جیسے ہی چڑیل کی طرف سے ذرا ڈھیل ملی انہوں نے خنجر کا بھر پور وار کر کے چڑیل کا سر دھڑ سے جدا کر دیا لیکن اس کا سر کٹ کر گرنے کے بجائے ابھی بھی گردن سے ہی چڑا رہا جو کہ خوف کی علامت تھی، چڑیل کی چیخ و پکار ایسی دل دہلا دینے والی تھی کہ چچا جان کا ساتھی نواز بھی بھاگتا ہوا آ گیا اور آتے ہی چڑیل پر گولیوں کی بو چھاڑ کر دی مگر بے سود بھلا وہ چڑیل گولیوں سے کیسے مر سکتی تھی وہ تو ایک اذیت میں مبتلا تھی اور تپ رہی تھی۔

چونکہ چچا جان فطری طور پر گرم دل و خانہ ہوئے تھے، ان سے چڑیل کی تپ دہکنی نہ جارہی تھی، وہ ہمت کر کے آگے بڑھے اور ایک خنجر کا بھر پور وار کیا جس کے نتیجے میں چڑیل کا سر دھڑ سے کٹ کر دور جا کر۔

ابھی اس کا دھڑ تپ رہا تھا کہ اس کے سر اور دھڑ نے آگ پکڑ لی، دہلی دہلی چھٹیں ابھی بھی بلند ہو رہی تھیں۔ آگ بڑھتے بڑھتے شعلوں میں بدل گئی اور چڑیل کے دھڑ کو ایسے لیٹ میں لے لیا کہ یہ گمان ہو رہا تھا جیسے کوئی لکڑیاں چنچ چنچ کر آگ میں جل رہی ہوں۔ پھر آگ کے شعلوں نے اوپر اٹھنا شروع کر دیا۔ بلند ہوتے ہوتے آگ آسمان کی وسعتوں میں غائب ہو گئی۔

چچا جان اور نواز دم بخود کھڑے یہ نظارہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتے رہے، آگ آسمان کی وسعتوں میں جا کر غائب ہو گئی، گھر آ کر چچا جان کو تیز بخار نہ گھیر لیا۔

اس واقعہ کے بعد چچا جان جب تک زندہ رہے، یہ واقعہ ان کی کمزوری بن گیا۔ جب بھی کوئی سوتے میں ان کو ہلا کر چگتا یا ان کو محسوس ہوتا کہ ہاتھ بڑھایا جا رہا ہے تو نیند میں ہی لاشعوری طور پر ان کی حالت خراب ہو جاتی اور اس انسان کو اٹھ کر اس وحشیانہ انداز میں پیٹ اور گیدڑا لٹے کہ پھر کبھی اس کی ہمت نہ ہوتی کہ وہ ان کے سوتے میں ہاتھ لگا کر اٹھنا۔ چچا نے سب کو ہدایت کر رکھی تھی کہ ہمیشہ ان کو جگانے کے لئے آواز دے کر ان کا نام لے کر ان کو جگایا جائے۔



وہ واقعی پراسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

گلز شہنہ قسط کا خلاصہ

نو جوان کافی دیر سے خالہ کریم کا چچیا کر رہا تھا اور خالہ تھیں کہ کہیں بھی ٹھہرنا نہیں چاہتی تھیں وہ متواتر تیز تیز قدموں سے آگے بڑھتی رہیں، ان کی مرضی تھی ان کے پیچھے لگاؤ جو ان تھک کر چلا جائے مگر نو جوان بھی مضبوط ارادے کا مالک تھا اور جب خالہ کریم نے اسے ٹھوک بجا کر آڑ مایا تو بولیں۔ تو بھی پکا ضدی ہے میرا پیچھا نہیں چھوڑ رہا، غیر میرے ساتھ چل کر ہر صورت اپنا منہ بند رکھنا، خالہ آگے آگے اور نو جوان پیچھے پیچھے خالہ ایک گھر میں داخل ہوئیں اور پھر وہاں کا منظر دیکھ کر نو جوان دہل گیا، وہ بہت دھکی عورت تھی خالہ کو دیکھتے ہی زارہ قطار رونے لگی اور بولی۔ ماں میری مدد کرو..... مجھے شانتی چاہئے مجھے اس عذاب مسلسل سے نجات دلاؤ، میرے پتی نے مجھے اور میرے بچوں کو بھیٹ چڑھا دیا، ماں جب تک میرا پتی زندہ ہے مجھے اور میرے بچوں کی آتما کو شانتی نہیں ملے گی۔ یہ سن کر خالہ کریم ٹپٹپ میں آگئیں اور پھر اس کے پتی کی تلاش میں نکلیں۔ تو اس سے مدد بھیڑ ہوئی اور پھر زبردست معرکہ ہوا معرکہ کے بعد خالہ کریم نے اس لالچی اور سفاک شخص کا خاتمہ کر دیا۔ ناگری قبیلے میں یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ ناگ دیوتا ہم قبیلہ والوں سے ناراض ہے اور اسی بنا پر اس قبیلہ میں کوئی سندھ پچی پیدا نہیں ہوتی تھی ستر سال بعد اس قبیلے میں ایک اپنی مثال آپ پچی پیدا ہوئی اسے دیکھ کر سارا قبیلہ جشن منانے لگا اور ان کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا، اس پچی کی بہت دیکھ بھال ہونے لگی، اس کی تمام خواہشیں پوری کی جاتی تھیں، خیرہ پچی آہستہ آہستہ جوانی کی دہلیز کی طرف بڑھنے لگی۔ قبیلہ والوں نے اس پچی کو ناگ دیوتا کے لئے وقف کر دیا تھا۔ اور یہ بات اہل تھی کہ وہ پچی ناگ دیوتا کی داسی ہے اور پھر جب وہ مکمل جوان ہو گئی تو ناگ پوجا کی رات کو اس پچی کو ناگ دیوتا کے حوالے کر دیا گیا اور وہ پچی اس غار میں رہنے لگی جہاں کہ ناگ دیوتا کی مورتی موجود تھی۔ وہاں کے راجہ راجہ نبیر سنگھ کو اس داسی کی بھلک نظر آ گئی تھی۔ راجہ بہت ہی عیاش طبیعت تھا اس نے ٹھان لی کہ وہ ہر صورت ناگ داسی کو اٹھوا کر اپنے محل میں لے آئے گا اور پھر ایسا ہی ہوا، راجہ نے ناگ داسی کو اٹھوایا۔ ناگ داسی نے راجہ کے آگے بہت منت ساجت کی کہ راجہ صاحب میں ناگ دیوتا کی امانت ہوں، مجھے ہاتھ نہ لگائیں مگر راجہ نعرہ میں دھت ناگ داسی کی طرف بڑھا تا کہ اپنی نفسانی خواہشات کی تکمیل کر سکے اس نے ایک زبردست پھینکا رستانی دی۔ ایک غضبناک حالت میں ایک ناگ راجہ کے سامنے اپنا چہن پہلائے کھڑا تھا، پھر اس ناگ نے ایک زبردست جست لگائی اور راجہ کی گردن میں لپٹ گیا پھر اس ناگ نے پھینکا رتے ہوئے راجہ کے ماتھے پر ڈس لیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے راجہ ڈھس گیا اور پھر اس ناگ نے اپنے منہ سے شعلہ اگلا تو راجہ جل کر اٹھ کر تبدیل ہو گیا اور پھر ناگ نے پورے محل کو شعلوں سے دوچار کر دیا۔ اس کے بعد ناگ ایک وقار کے ساتھ محل سے باہر نکلا۔ داسی اس کے پیچھے تھی اور اس طرح ناگ اور داسی اسی غار میں پہنچ گئے جہاں ناگ دیوتا موجود رہتا تھا۔

(اب آگے پڑھیں)

نسوانی چیخ اتی زور دار اور فلک شگاف تھی

کر سارا مطب ہل کر رہ گیا تھا مطب کے سارے لوگ اس کرہ کی طرف دوڑ پڑے تھے جس کرے سے یہ آواز آئی تھی۔ طرف آ رہا تھا جس طرف سے رولو کا اور حکیم وقار آ رہے تھے ملازم کی نظر ان دونوں پر پڑتے ہی ملازم کے منہ سے صرف اتنا نکلا وہ بھی ہٹکا تو ہونے لگا..... ج..... کی



سجیم ایس ۱۰۰

”اس کا جواب یہ ہے کہ دنیا میں بے شمار ایسے لوگ ہیں کہ ان میں ناقابل یقین غنی تو ہیں موجود ہیں اور یہ تو تین ان کی محنت اور یا محنت سے حاصل ہوتی ہیں۔ رب کائنات کبھی بھی کسی کی محنت کو رائیگاں نہیں کرتا۔ محنت کرنے والے کی لگن..... چاہت..... کوشش اور یا محنت سے اس کی محنت کا صلہ ملتا ہے..... رب کائنات جس کو چھتا چاہے نواز دے اور یہی بات خالہ کریمین میں تھی، رب کائنات نے ان کو ان کی محنت اور یا محنت کے حساب سے نواز آئے۔ اور یہی ناگری قبیلہ والی بات تو یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ قبیلہ ناگ دیوتا کی پوجا کرنے والا تھا قبیلہ والوں کی کسی بات پر ناگ دیوتا کی ناراضگی ان پر غالب آگئی جس کی وجہ سے ناگری قبیلہ پریشانیوں کا شکار ہو گیا اور پھر ناگری قبیلہ والے اپنی غلطیوں کی معافی مانگنے لگے اور اس طرح ستر سال بیت گئے تب ہمیں جا کر ناگ دیوتا کو ان پر دم آ گیا۔ پھر وہ لڑکی چند آفتاب..... چند ناہتاب پیدا ہوئی۔

اور پھر اس لڑکی پر ناگ دیوتا کی نظر شروع سے تھی..... لہذا وہ لڑکی ناگ دیوتا کی دیو داسی ہو گئی اس کے دل و دماغ میں ناگ دیوتا کی پرستش بیٹھ گئی۔ اور پھر ایک مقررہ وقت پر ناگری قبیلہ کے رسم و رواج کے مطابق وہ لڑکی ناگ دیوتا کے سپرد کردی گئی اور ناگ دیوتا نے اس لڑکی کو قبول کر لیا۔ تو ایسی صورت میں یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ ناگ دیوتا کی پسند اور امانت میں کوئی خیانت کرے..... اور پھر اپنی امانت میں خیانت ہوتے دیکھ کر جسم ناگ وہاں پہنچ گیا اور مہاراج اور پورے محل کا ستیاناس کر دیا..... اور یہی نہیں بلکہ اپنی دیو داسی کو بھی ساتھ لے گیا۔ اب میں چند واقعات آپ کے گوش گزار کرتا ہوں..... ”رو لو کا حکیم وقار سے بولا۔“ اس دنیا میں ہمارے آپ کے ارد گرد بے شمار ایسی ہستیاں ہیں جو کہ چھپی ہوئی ہیں اور دیکھنے والے انہیں ایک عام سا آدمی

سمجھ کر چشم پوشی کر لیتے ہیں۔

اور کچھ ہستیاں تو ایسی بھی ہوتی ہیں جنہیں لوگ پاگل، خفت، الحواس اور کڑے کھوڑوں سے بھی بدتر سمجھتے ہیں اور ان پر کراہیت کی نظر ڈال کر ان کی طرف سے نظریں پھیر لیتے ہیں جو کہ صرف اور صرف نظروں کا دھوکہ ہوتا ہے۔

لیکن حقیقت میں کچھ اور ہوتا ہے جو کہ عام لوگوں کی نظروں میں پوشیدہ ہوتا ہے اور جب کوئی اصلیت سے واقف ہو جاتا ہے تو دنگ رہ جاتا ہے۔

چند واقعات آپ ملاحظہ کریں جو میں بیان کر رہا ہوں۔ تو آپ خود بھی دنگ رہ جائیں گے۔

ایک بہت بڑے بزرگ کا مزار تھا رات دن لوگوں کی بھیڑ لگی رتی تھی عقیدت مند آتے اور چڑھاوے وغیرہ چڑھا کر چلے جاتے کچھ لوگ تو کئی کئی دن اپنی منت کے حساب سے مزار کے حدود میں رہتے اور پھر جب ان کا دل چاہتا تو واپس چلے جاتے۔

ایک صبح کو لوگوں نے دیکھا کہ مزار سے کچھ فاصلے پر مزار کے راستے میں ایک جوان لڑکی تنک دھڑنگ لٹی ہوئی ہے۔

اس لڑکی کی جسمانی ساخت ایسی تھی کہ نہ چاہتے ہوئے بھی مرد حضرات اسے دیکھنے پر مجبور ہو جاتے تھے اور ایک تنک اسے دیکھے جاتے۔ جب عورتوں کی اس پر نظر پڑتی تو عورتیں شرم سے اپنی نظریں پھیر لیتیں اور جلدی سے گزر جاتیں۔

اور یہ سلسلہ دن ہفتوں بلکہ مہینوں چلتا رہا۔ ایک دن ایک نو جوان اس طرف سے گزرا تو اس کے دل میں آیا کہ یہ کوئی پاگل ہے اور اس طرح تنک دھڑنگ جوان لڑکی کا پڑا رہنا زیب نہیں دیتا۔ کیوں نہ میں اس کی ستر پوشی کے لئے اس پر کوئی کپڑا ڈال دوں۔

نو جوان دیہاتی تھا..... تنک طبیعت کا مالک..... وہ ایک دکان پر گیا اور اس نے ایک چادر خرید لی پھر چادر لے کر وہ اس لڑکی کے قریب آیا اور چادر کھول کر چادر کو لڑکی کے پورے جسم پر ڈال دیا جس سے لڑکی کی

ستر پوشی ہو گئی۔

پھر اچانک اچنبھے میں ڈالنا ایک واقعہ رونما ہوا جسے دیکھ کر اس جگہ موجود وہ نو جوان اور سارے لوگ بھی جو کہ چادر لاکر اس لڑکی پر ڈالی تھی حیران و پریشان ہو گئے۔

وہ ایسا منظر تھا کہ ان لوگوں میں سے کسی نے بھی اپنی زندگی میں ایسا منظر نہ دیکھا تھا اور نہ سنا تھا۔

ہوا یوں کہ اس لڑکی کے جسم پر چادر پڑتے ہی چادر خود بخود چیتھروں میں تبدیل ہوئی پھر وہ تمام چیتھڑے اڑتے ہوئے اس لڑکی سے کچھ فاصلے پر جمع ہو گئے اور پھر اچانک ان میں آگ بھڑک اٹھی۔

لوگ حیران و پریشان وہ دل دہلا منظر دیکھتے رہ گئے کہ اتنے میں اس لڑکی نے اپنے ہاتھ کے اشارہ سے لوگوں کو وہاں سے جانے کا کہا۔ تو سارے لوگ فوراً سے پیشتر اس جگہ سے ہٹ گئے ان لوگوں میں وہ نو جوان بھی شامل تھا جس نے چادر لاکر لڑکی پر ڈالی تھی وہ نو جوان خاموشی سے مزاری طرف چلا گیا۔

وہ نو جوان مزار پر پہنچا اور اپنے عقیدے کے مطابق فاتحہ پڑھی اور کوئی ایک گھنٹہ بعد اسی راستے سے واپس آیا اور اس لڑکی کے سامنے سے گزرنے لگا تو اچانک اس تنک دھڑنگ بڑی لڑکی کی آواز سنائی دی۔ ”اوئے“ اوئے کی آواز سننے ہی نو جوان کی نظر اس لڑکی کی طرف اٹھ گئی۔

اس وقت سڑک کے کنارے موجود دکانوں پر سارے دکاندار موجود تھے اور بہت سارے لوگ بھی نو جوان کو لڑکی کے اشارے سے اپنے پاس بلایا۔

نو جوان پہلے تو ادھر ادھر گردن گھما کر دیکھتا رہا کہ اتنے میں ایک دکاندار کی آواز نو جوان کی سماعت سے ٹکرائی..... ”چلا جا بلا رہی ہے۔“

یہ سننا تھا کہ نو جوان کے قدم اس لڑکی کی طرف اٹھنے لگے۔

نو جوان لڑکی کے قریب پہنچ کر کھڑا ہو گیا تو لڑکی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنے قریب بیٹھ لیا پھر نو جوان

سے چند باتیں سرگوشی میں کرنے لگی اس کے بعد لڑکی نے کوئی چیز نو جوان کے ہاتھ پر رکھی اور نو جوان نے اپنی منہی بند کر لی۔

دکاندار وغیرہ یا جو لوگ وہاں سے کچھ فاصلے پر تھے وہ دیکھ رہے تھے۔ نو جوان اپنی جگہ سے اٹھا اور واپسی کے لئے آگے کو قدم بڑھا دیے کہ اتنے میں لوگوں نے ایک اور دل دہلا منظر دیکھا..... اس لڑکی کا وجود ہوا میں تحلیل ہو کر غائب ہو گیا۔

قرب و جوار میں جتنے بھی لوگ تھے ان لوگوں میں سے کسی میں بھی ہمت نہ تھی کہ کوئی آگے بڑھتا اور اس نو جوان سے کوئی سوال کرتا۔

وہ نو جوان چونکہ دیہات سے آیا تھا، اس کے ساتھ اور بھی کئی لوگ تھے جو کھل کر گاؤں سے آئے تھے اور ایک جگہ مقیم تھے۔

ان لوگوں میں ایک عمر رسیدہ بزرگ بھی تھے انہوں نے نو جوان سے دریافت کیا کہ تو نو جوان نے بتایا۔

”چاچا جی، جب میں اس لڑکی کے قریب پہنچا اور اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بیٹھایا تو میں یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ وہ لڑکی زرق برق لباس میں بھی نہیں سے بھی وہ بے لباس نہیں نظر آ رہی تھی، وہ بہت حسین تھی ایسا لگتا تھا کہ اس کے چہرے سے روشنی پھوٹ رہی ہے ایسا حسن میں نے آج تک نہیں دیکھا بلکہ فلموں میں بھی نہیں دیکھا۔

وہ سرگوشی میں بولی۔ ”نو جوان تمہارا بہت شکر یہ کہ میری ستر پوشی کے لئے تم نے چادر میرے جسم پر ڈالی جو دوسرے لوگ دیکھتے رہے وہ حقیقت نہیں بلکہ جو تم دیکھ رہے ہو وہی حقیقت ہے جو اپنے نفس کے غلام ہوتے ہیں وہ سمجھ کے اندھے اور بہرے ہوتے ہیں۔

نو جوان تم زندہ دل، مندر، باہمت اور رحم دل ہو، میں تمہیں یہ انگوٹھی دے رہی ہوں اسے ہمیشہ اپنی انگلی میں پہنے رکھنا، کاغذیاتی تمہارے قدم چومے گی۔

ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا، دھن دولت کے نشہ میں کبھی بدگمان نہ ہونا، دوسروں کے ساتھ ہمیشہ رحم دلی

کے ساتھ پیش آنا، جہاں تک ہو سکے مصیبت میں بھنے لوگوں کی مدد کرنا، ہمیشہ راہ راست پر چلتے رہنا، دنیا کی شہرت چند روزہ کی ہوتی ہے اب تم جاؤ میں بھی اب چلتی ہوں..... میرا بھی اب یہاں سے جانے کا وقت ہو گیا۔“ پھر رولوکا حکیم وقار سے بولا۔ ”حکیم صاحب دیکھا آپ نے کہ عام لوگوں اور خاص لوگوں کی نظر میں کتنا فرق ہوتا ہے میں ایک اور واقعہ آپ کے گوش گزار کرتا ہوں۔

ایک جگہ بدبودار کچرے کا ڈھیر پڑا رہتا تھا، محلے بھر کا سارا پچرا اور دیگر گنداس جگہ ڈالا جاتا تھا ایک بہت عمر رسیدہ بابا اس کچرے کے ڈھیر کے پاس بڑے رہتے تھے انہیں دیکھ کر اس جگہ سے گزرنے والے لوگ عجیب کراہیت محسوس کرتے تھے اور کبھی کسی وقت جب ان پر نظر پڑتی تو لوگوں کو ابکا ہی آتی کیونکہ وہ بابا ڈھیر پر بیٹھے اپنے سیدھے ہاتھ سے کچرے کے ڈھیر کو ادھر ادھر ہٹاتے اور پچرے میں سے کچھا کھا کھاتا لگتے۔

اور جب کوئی نورو دیکھتا کہ بابا کیا کھا رہے ہیں تو دیکھنے والا فوراً اپنی نگاہیں پھیر لیتا اور متلانا ہوا دل لے کر آگے کو بڑھ جاتا۔

آتے جاتے کچھ محلے والے جوان آواز میں بھی کتے ”بڑے میاں کیا پاگل ہو گئے ہو جو گند کھا رہے ہوں۔“ کچھ تو بولتے، ہوش و حواس سے بیگانہ پاگل ہے۔

جب وہ گند کھا رہے ہوتے تو دیکھنے والے دیکھتے کہ گند میں سے کیڑے جن جن چن کر وہ کھاتے تھے اور جب ایک عام انسان کسی کو اس حالت میں دیکھے کہ کوئی کچرے کے ڈھیر میں سے کیڑے چن چن کر کھاتا ہے تو یقیناً وہ پاگل ہی ہو سکتا ہے۔

ایک دن ایک رحم دل نو جوان ان کے پاس گیا تو دیکھا کہ وہ گند میں سے کیڑے نکال نکال کر بڑی رغبت سے کھا رہے ہیں۔

وہ نو جوان اپنے دل پر جبر کر کے ان کے پاس بیٹھا اور بولا۔ ”بابا میرے ساتھ چلیں میں آپ کو کھانا کھلاتا ہوں، آپ حمام میں غسل کر لیں، آپ کو کچرے

کے اس ڈھیر پر دیکھ کر میرا دل دکھتا ہے۔“

نو جوان کی بات سن کر بابا نے بغور نو جوان کو دیکھا اور جھٹ اس کی گردن پکڑ کر نیچے کو لکھا اور چشم زدن میں اپنی دو انگلیوں سے گند سے ایک موٹا سا کیڑا اٹھایا اور نو جوان کے منہ میں زبردستی سمیڑ دیا اور نو جوان کی حالت بری ہونے لگی۔

مگر لمحہ ہی گزرا تھا کہ نو جوان نے اپنے منہ میں مٹھاس کا احساس پایا، اور پھر نو جوان نے اپنے منہ میں ایسا ذائقہ محسوس کیا کہ دیگر رہ گیا نو جوان نے ایسا ذائقہ ابھی تک اپنی زندگی میں کبھی بھی کسی چیز میں محسوس نہیں کیا تھا۔

یہی نہیں بلکہ نو جوان نے دیکھا کہ جس ڈھیر پر بابا بیٹھے ہیں اور وہ نو جوان بھی جہاں موجود ہے وہ کچرے کا ڈھیر نہیں بلکہ گلاب کے پھولوں کا ڈھیر ہے۔

اور بابا جو کیڑے کھاتے تھے اور نو جوان کے منہ میں بابا نے جو کیڑا ڈالا تھا دراصل وہ کیڑا نہیں بلکہ وہ توجنت نظیر خوش ذائقہ گور تھے۔

بابا صاف سترے نورانی چہرہ سفید براق لباس میں موجود تھے۔

وہ سب دیکھ کر نو جوان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔

کہ اتنے میں بابا کی آواز نو جوان کو سنائی دی۔ ”دیکھ لیا تو نے اصل اور نقل میں فرق۔“

پھر نو جوان اس وقت جیسے ہوش سے بیگانہ نہ اپنی راہ پر چلا گیا۔

اور پھر اس دن کے بعد کسی اور نے اور نہ ہی اس نو جوان نے اس کچرے کے ڈھیر پر بابا کو دیکھا۔

یہاں تک بول کر رولوکا رکا، پھر حکیم وقار سے بولا۔ ”حکیم صاحب دیکھا آپ نے کبھی بھی وہ سب نہیں ہوتا جو ہماری نظروں کے سامنے ہوتا ہے۔“ اس

دنیا میں بڑی بڑی خفیہ شئی کے مالک لوگ ہیں، و دراصل وہ ہوتے کچھ ہیں اور نظر کچھ آتے ہیں۔“

یہ سن کر حکیم وقار رولوکا سے بولے۔ ”حکیم

صاحب آپ کا کہنا درست ہے۔“

اب اس کے بعد پھر رولوکا بولا۔ ”حکیم صاحب

اب جو میں آپ کو واقعہ سنانے جا رہا ہوں اسے سن کر آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب کوئی انسان اپنے پیدا کرنے والے سے لگا لگتا ہے، اس کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے لگتا ہے تو دین کا مالک اپنے چاہنے والے کو بے پناہ خشیتوں کا مالک بنا دیتا ہے۔

یہی نہیں بلکہ جس ہستی کو رب کائنات بے شمار خفیہ خشیتوں سے نوازتا ہے اگر اس ہستی کو بھی کوئی مقدم سمجھنے لگتا ہے تو اس ہستی کے عوض چاہنے والا بھی بے پناہ خفیہ طاقتوں کا مالک بن جاتا ہے اور پھر جہنم تک لوگ اس کے شیدائی رہتے ہیں اور اس ہستی کو لوگ جیسے پوجتے ہیں۔

اسی طرح کا ایک حقیقی واقعہ ہے۔

ایک بہت بڑی ہستی تھی وہ ہستی اپنے پیدا کرنے والے کی خوشی میں خوش رہتی تھی اور پھر ایک وقت ایسا آیا کہ اس برگزیدہ ہستی نے اپنے خالق و مالک کے حکم پر اپنا سب کچھ لٹا دیا۔

یہی نہیں بلکہ اس برگزیدہ ہستی نے اپنے خالق کی خوشی کے لئے اپنی گردن کٹوائی۔

اب اسی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جو اپنے خالق کی خوشی کے لئے اپنی گردن کٹوالے، اس سے اس کا خالق کس قدر خوش ہوا ہوگا، اور گردن کٹوانے والے کو کس قدر نوازا گیا ہوگا۔

جس نے اپنی گردن کٹوائی تھی اس ہستی کا ایک پرستار تھا۔ اس پرستار کا نام ایسا تھا کہ مسلمان سمجھتے تھے کہ یہ بزرگ ہم میں سے ہیں دوسری طرف ہندو سمجھتے تھے کہ یہ ہم میں سے ہیں۔ وقت گزرتا رہا، اور ان بزرگ کی عزت و احترام ہندو مسلمان دونوں ہی کرتے رہے اور پھر ایک دن ان بزرگ کا وصال ہو گیا۔

وہ بزرگ اپنے کمرے میں مردہ پڑے تھے۔

ہندو چاہتے تھے کہ ہم ہندو رسم و رواج کے

حساب سے ان کی چٹا کو جلائیں گے کیونکہ یہ ہم میں سے

تھے جبکہ مسلمان بھندتھے کہ ہم اپنے رسم و روایت کے طریقے سے دفن کریں گے۔

معاملہ بہت سمجھ بھڑکھا تھا بڑے بڑے بڑھتے خون خرابے تک جا پہنچی تو ایک بہت ہی عمر رسیدہ بزرگ نے یہ تجویز دی کہ ”رات کو بابا کو ان کے کمرے میں ہی رہنے دیا جائے۔“

چونکہ بابا بہت برگزیدہ ہستی تھے تو یقیناً اپنے چاہنے والوں کے حق میں نیک شگون معاملے طے کر دیں گے اور دنیا کا خالق و مالک بھی برگزیدہ ہستی کی لاج رکھتا ہے۔“

اس بات پر ہندو اور مسلمان دونوں متفق ہو گئے اور بابا کا مردہ جسم کمرے میں رکھ دیا گیا اور لوگ صبح ہونے کا انتظار کرنے لگے۔

صبح کا سورج طلوع ہوا تو دونوں طرف کے لوگوں کی موجودگی میں دروازہ کھولا گیا، جب دروازہ کھولا گیا تو وہاں موجود تمام ہی لوگ یہ دیکھ کر جبران ہوئے بنا نہ رہے کیونکہ کمرے میں جس جگہ بابا کا مردہ جسم پڑا تھا وہاں گلاب کے پھولوں کا ایک ڈھیر پڑا تھا۔ یہ دیکھ کر وہ عمر رسیدہ صاحب آگے بڑھے جنہوں نے مشورہ دیا تھا کہ بابا کا مردہ جسم رات بھر کے لئے کمرے میں چھوڑ دیا جائے۔

انہوں نے بابلند آواز سے سب کو مخاطب کیا۔ ”بھائیو! دنیا کے خالق نے اپنے چاہنے والے کی خواہش کے لئے فیصلہ کر دیا ہے یعنی مسلمان اور ہندو گلاب کے پھولوں کو دھو حصوں میں بانٹ لیں اور ہر ایک آدھا پھولوں کا ڈھیر اٹھا کر لے جائے اور اپنے اپنے عقیدہ و رسم و رواج کے مطابق استعمال کرے۔“

مسلمان اپنے حصہ کے پھولوں کو دفنا دیں اور ہندو اپنے حصہ کے پھولوں کو چٹا میں جلا ڈالیں۔

اس فیصلے پر مسلمان اور ہندو دونوں خوش ہو گئے اور اپنے اپنے عقیدہ و رسم و رواج کے مطابق پھولوں کو آخری منزل تک پہنچا دیا۔“

یہ سن کر حکیم وقار بولے رولوکا سے۔ ”حکیم

صاحب اللہ والوں کی بات واقعی نرمی ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ اپنے چاہنے والوں کو دین دنیا میں دونوں جہانوں کی عزت سے نوازتا ہے اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے چاہنے والے اور اپنے چاہنے بندے کے چاہنے والے کو عزت بخشی اور لوگوں میں ان کے نام سے ہونے والے خون خرابے سے بچالیا۔

رولو کا حکیم وقار کی بات سن کر مسکرانے لگا پھر گویا ہوا۔ ”دنیا میں جتنے بھی مذاہب گزرے ہیں اور جتنے بھی مذاہب موجود ہیں ان سب میں خالق کائنات کے چاہنے والے آتے رہے ہیں اور اپنے رب کے حکم پر چلتے ہوئے رب کے حکم کو لوگوں تک پہنچاتے رہے، اس کے عوض خالق کائنات نے اپنے تمام نیک بندوں کو وہ عزت بخشی ہے کہ وہ عزت اور شان و شوکت رہتی دنیا تک قائم و دائم رہے گا جس کی مثال ہمیں پوری دنیا میں نظر آتی ہے کہ ہزاروں بلکہ لاکھوں کی تعداد میں لوگ دور دراز کے علاقوں سے چل کر برگزیدہ لوگوں کے استھان یا حرازت تک پہنچتے ہیں اور اپنی عقیدت کا ثبوت دیتے ہیں۔

دینا کا خالق و مالک تمام لوگوں کے دلوں میں اپنے برگزیدہ بندوں کی جاہت و محبت ڈالتا ہے اور اس اسی جاہت و محبت کے پیش نظر اللہ کے برگزیدہ بندوں کی عزت کا سلسلہ چلتا نظر آتا ہے۔“ یہاں تک بول کر رولو کا خاموش ہو گیا۔

پھر چند لمبے بعد گویا ہوا۔ ”حکیم صاحب میں ایک اور ہندو مذہب کا واقعہ سناتا ہوں جو کہ حقیقت پر مبنی ہے ان کے عقیدے کے مطابق اور ان کا کہنا ہے کہ یہ بالکل سچا واقعہ ہے ہندو جانی کا عقیدہ ہے کہ انسان پیدا ہوتا ہے مر جاتا ہے اس کے بعد پھر دوسرے تیسرے چوتھے بلکہ بار بار جنم لیتا ہے مختلف شکلوں میں، مختلف جگہوں پر اور مختلف گھرانوں میں یا پھر مختلف جانوروں کی شکل بھی پیدا ہوتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ پرم گاؤں، بیکانیر کی سرحد پر تھا۔ گاؤں کیا تھا آٹھ دس گھروں کا ایک پڑاؤ تھا جہاں

گوپالی اشارہ پاتے ہی جھوپڑی کے اندر چلی گئی۔ اس کی گود میں تین سال کا ایک بچہ تھا۔ گرد کی بیوی نے اسے ایک پیڑھے پر بیٹھا دیا اور لڑکے کو پیار سے کھلانے لگی۔ دونوں میں ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔

”کیوں ری گوپالی۔ اب تو ادھر کی یاد ہی نہیں کرتی ساس بہت زیادہ لاڈ پیار کرتی ہے کیا؟“

”جب کوئی بلائے گا تب ہی تو آؤں گی تانی۔“

”میں روٹی چڑھاتی ہوں۔ ایسے نہیں جانے دوں گی۔ تو آرام کر۔ میں سانس کھیت سے ساگ توڑ لاتی ہوں۔“

گرد کی بیوی کھیت کی طرف چلی گئی اور گوپالی ادھر ادھر ٹپٹپٹ لگی، جیسے اسے سواری کے لئے اونٹ کا سخت انتظار ہو اور وہ جلد سے جلد قصبہ پہنچ جانا چاہتی ہو۔

گوپالی کا بچہ ریت کے ایک ڈھیر پر آلتی پالتی مارے بیٹھا کھیل رہا تھا اچانک ایک خوف ناک کالا سانپ نہیں سے آنکلا بچے نے غلطانہ ڈھنگ سے ریت کی ٹپٹھی بھر کر اس پر پھینک دی۔ سانپ رک گیا اور چھن پھیلا کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ وہ منظر رونگٹے کھڑا کر دینے والا تھا۔ بچہ فقیر کی طرح سنجیدہ اور بڑبڑا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ وہ اس قدر خوف تھا جیسے کسی بڑے کھلونے سے کھیل رہا ہو۔ سانپ بھی اپنی قدرتی خصلت کو چھوڑ کر بچے سے کوئی تین فٹ کے فاصلے پر کندلی مارے بیٹھا تھا جیسے کسی نے کیل دیا ہو۔

بچے نے پھر ایک ٹپٹھی ریت کی بھری اور سانپ کے اوپر پھینک دی۔ سانپ نے ایک پھینک کے ساتھ اپنا پچھن زمین پر مارا اور دھول کو ہوا میں اڑنے کے ساتھ پھر سیدھا تن کر کھڑا ہو گیا جب اب بھی مسکرا رہا تھا۔ اس نے پھر ریت پھینکا۔ سانپ پھر جھک گیا دونوں کا یہ کھیل برابر جاری تھا کہ اچانک گوپالی کی نظر سانپ پر پڑی اور وہ زور سے چیخ اٹھی۔

”ہائے میرا بچہ۔“

چیخ کی آواز سننے ہی گرد و دڑ کر آ گیا گوپالی غیبی خطرے سے کانپ رہی تھی۔ اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ اس نے بچہ کی طرف نا امید نظروں سے دیکھا۔ گرد پلک مارتے ہی سمجھ گیا۔ اس نے اشارے سے گوپالی کو روکا۔ گوپالی دڑ کر بچے سے لپٹ جانا چاہتی تھی۔ چاہے اسے سانپ ہی کیوں نہ ڈس لے۔ وہ ہر قیمت پر بچے کو بچانا چاہتی تھی۔ ماں کا دل بچہ کرنے کو تو پڑ رہا تھا۔ گرد نے اسے زبردستی روک لیا۔ اور آہستہ سے بولا۔

”نادانی مت کرو۔ ایٹور پر پھر وسہ رکھو۔ جانور بھی بچوں سے محبت کرتے ہیں۔ میں نے ایسی بہت سی کہانیاں سنی ہیں جن میں سانپوں نے بچوں کی حفاظت کی ہے۔ موت اور زندگی کا فاصلہ بہت تھوڑا ہے اگر سانپ کو چھیڑا گیا تو بچے کی جان خطرہ میں پڑ جائے، شاید کچھ دیر بعد سانپ خود ہی چلا جائے۔“

گرد کہنے کو تو گوپالی کو لاسہ دے رہا تھا مگر اس کا بھی دل کانپ رہا تھا اور وہ ایٹور سے پرانتھنا کے علاوہ کچھ نہ کر سکتا تھا دھیرے دھیرے وہاں ایک چھوٹی سے بھیڑ جمع ہو گئی جسے بھی خبر ملی دوڑا چلا آیا۔ کسی کے ہاتھ میں بھالا کسی کے ہاتھ میں پرچہ۔ کسی کے ہاتھ میں لاشی تھی۔ سب لوگ موت کے اس فرشتے سے مقابلہ کرنا چاہتے تھے۔ بچے کو بچانے کے لئے سب کے بازو پھڑک رہے تھے۔ وہ سب لوگ اس وقت بڑی سے بڑی قربانی دینے کو تیار تھے۔ مگر سانسے آخر کس سببت کی طرح خاموش کھڑے رہ گئے۔ چپ چاپ کھڑے تماشا دیکھنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ غور میں رو رہی تھیں جھولی پھیلا پھیلا کر دعائیں مانگ رہی تھیں۔ مرد مومن کے انتظار میں تھے۔

گرد نے بہت سی ترکیبیں سوچیں۔ مگر بچے نے مجمع کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ سانپ کبھی کبھی سرگھا کر ادھر ادھر دیکھ لیتا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا تھا لوگ نا امید ہوتے جا رہے تھے۔

اسی طرح چھ گھنٹے گزر گئے۔ اچانک پونم نے آ کر اونٹ بیٹھا۔ اس کے اترتے ہی کسی نے چلا کر کہا۔

”پونم چا چا سانپ ہے سانپ۔“

پونم نے فوراً اونٹ پر سے اپنی بندوق اتاری اور بھیڑ کی طرف لپکا ایک لھر رک کر بولا۔

”اگر آپ لوگوں کو اعتراض نہ تو سانپ کو گولی مار دوں۔“

بھیڑ میں سے ایک ساتھ گئی آوازیں آئیں۔
”ہاں مارو۔“

بھیڑ ایک طرف ہٹ گئی۔ پونم نے بندوق کا نشانہ باندھا اور سانس روک کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ لیکن سانپ اپنی جگہ سے ہلے تو وہ بندوق دانے۔ کام بڑا جو کھم کا تھا۔

ایک دھڑاکا ہوا اور سانپ زمین پر لڑھک گیا۔ گرد گردنے دوڑنے لگا۔ گود میں اٹھالیا۔ ایک نو جوان نے لاشی سے سانپ کو اچھال کر جھاڑی کی طرف پھینک دیا۔ چاروں طرف خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

گوپالی کا منج کو اپنے سرال جانا طے ہوا۔ اس جگہ گھٹنوں سانپ کی کہانیاں چلتی رہیں۔ کئی لوگوں نے کہا۔

”گوپالی تیرا بڑا خوش قسمت ہے۔“
رات سب نے آرام اور بے فکری سے گزاری۔ سویرا ہوا تو گرد پونم کو جگانے گیا جب وہ بہت کوشش کرنے پر بھی نہیں اٹھا تو گرد بہت گھبرایا اس نے غور سے پونم کو دیکھا اس کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی سارا جسم نیلا پڑ گیا تھا گرد ایک دم چلایا۔

اسے تو کسی سانپ نے ڈس لیا ہے، کیا سانپ کو کل جلا یا نہیں تھا؟ تب تو بہت برا ہوا ہے پر ماتا بچے کی جان بچی تو اس کی جان گئی اب کیا کروں؟“
ایک لھر سوچنے کے بعد گرد نے اپنا فرض سوچ لیا۔ وہ اپنا سب کچھ دے کر بھی پونم کو بچانے کی کوشش کرے گا ورنہ بہت سے لوگ سانپ کا منتر جاننے والوں کو بلانے کے لئے دوڑ گئے۔

گرد نے زمین کو گوبر سے لپ کر تیار کیا۔ دودھ کے کٹورے بھر کر کئی کئی گھڑوں میں کا سی کی

تھالیاں رکھیں اور سانپ کو بلانے کے راگ شروع کر دیے۔ گرد خود اس فن کا ماہر تھا۔ بہت سے منتر جاننے والے بغیر بلائے ہی خبریں کر دوڑے چلے آئے اور اس طرح مسلسل تھالیاں بجنے لگیں اس دردناک ماحول میں تھالیوں کی جھکار سے ایک عجیب سا بندھ گیا تھا بیسیوں گلے ایک ساتھ درد بھرے سروں میں گارے تھے۔

”سینورے، راجہ داکا!“

آج تو بے مناسک دھو دھیان

اوکھا پری اس جنگل میں رہے

کوئی کریمت سہائے

ہے راجہ داکا!.....“

کتنے ہی سانپ باہر آئے مگر سب نے ہمت چھوڑ دی۔ سب ہلا کر رہ گئے۔

”بہت ہی خوف ناک سانپ نے ڈسا ہے ہماری طاقت سے باہر ہے۔“

مگر گرد نے ابھی تک ہمت نہیں ہاری تھی۔ وہ برابر تھالی پر جھکا ہوا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سانپ آیا اور ابھی آیا۔ اسی طرح تمام دن بیت گیا گوپالی کا مسئلہ اب بھی ویسا ہی بنا ہوا تھا۔ وہ کیسے اپنے سرال پہنچے؟ وہ لوگ کیا سوچتے ہوں گے۔

سانپ کا منتر جاننے والے ایک ایک کر کے کھسکتے جا رہے تھے تین گاؤں دور میرا بھٹی کے کانوں میں جب یہ بھٹک پڑی اس وقت شام کے پانچ بجے تھے وہ اپنی جھونپڑی کے باہر بیٹھا حقہ پی رہا تھا جب گرد کی دکان کی طرف سے آتے ہوئے ٹھمن نے یہ خبر سنائی تھی، میرا نے اپنی لاشی اٹھائی اور چل پڑا۔

اپنی اس ستر سال کی عمر میں اس نے کتنے ہی لوگوں کی جانیں بچائی تھیں وہ سانپ منتر کا مہا پڈت تھا اور اسے فن پر اعتماد تھا۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ تھالیاں اب بھی بج رہی تھیں مگر جیسی آواز میں۔ اسی وقت میرا داخل ہوا۔ اسے دیکھ کر لوگوں کے حوصلے بڑھ گئے۔ میرا نے پونم کے

منہ پر سے کپڑا ہٹا کر دیکھا اور پھر آہستہ سے پیچھے ہٹ گیا۔ گرد نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔ ”دادا کچھ امید ہے؟“

”امید تو نہیں ہے، مگر میں اسے ایک گھنٹے کے لئے زندہ کر سکتا ہوں آگے ایڈورٹ مالک ہے۔ بہت تیز ہے تم سب ہٹ جاؤ۔ میں منتر پڑھتا ہوں۔“
میرا نے کچھ گنگنا شروع کیا پانی کے چھینٹے مارے۔ پونم کے بدن میں حرکت پیدا ہوئی۔ لوگوں میں امیدیں لوٹی شروع ہوئیں۔

میرا نے پھر پانی کے چھینٹے مارے۔ پونم اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میرا نے تیسری مرتبہ منتر پڑھا اور آواز لگائی۔

”کون سے تو.....؟ سامنے آ۔“

میرا کی کڑکٹی آواز رات کے سنائے میں دور تک گونج اٹھی۔ پونم بازو کا سہارا لے کر اٹھ بیٹھا۔ اس کا تمام جسم تھر تھرا کانپ رہا تھا۔ میرا نے پھر کڑکٹی آواز سے پوچھا۔

”بولتا کیوں نہیں۔ کیا چاہتا ہے؟“

میرا کی بات کا پونم نے سخت لہجہ میں جواب دیا۔ ”یہ میرا دشمن ہے..... میں اس کی جان لے کے رہوں گا۔ تم بچنے میں سے ہٹ جاؤ۔“

سب لوگ تعجب سے سن رہے تھے۔ میرا نے کچھ نرم ہو کر کہا۔

”اے ناگ دیوتا! تو اسے چھوڑ دے جان بخش دے۔ بے چارہ بہت غریب اور نیک ہے۔“

”مگر اس نے مجھے گولی ماری تھی۔ میری جان لینے کی کوشش کی تھی۔ میری خوش قسمتی سمجھو کہ پورب کی ہوا چل رہی تھی کہ میں پھر سے زندہ ہو گیا۔ مجھے اس پر بہت غصہ ہے۔ دشمن کی جان کیسے بخش جاسکتی ہے؟“

”مگر تم نے بھی تو ایک معصوم بچے کو اور اس کی نروش ماں کو گھٹنوں پریشان کیا تھا اور فضول لوگوں کو ستایا تھا اس کا اس میں کیا قصور ہے؟“

”ہاں۔ میں یہ بات مانتا ہوں کہ میں اس بچے

کے پاس تھا مگر میں نے اسے کوئی تکلیف نہیں دی۔ اصل میں اس نے ہی مجھے روک رکھا تھا۔“

ناگ دیوتا نے پونم کی زبان سے پھر کہنا شروع کیا۔ دراصل میں اس لڑکے کا مقروض ہوں۔ اس سے تین جنم پہلے کی بات ہے یہ میرا پڑوسی تھا میں کا شکاری کرتا تھا یہ ساہوکار تھا۔ میرا اس کا دوستانہ تھا میں نے اس سے پانچ سو روپے قرض لئے تھے۔ لیکن قرض ادا نہیں کر سکا۔ اس طرح میرے تین جنم گزر گئے۔ مجھے اس کا قرض ادا کرنے کا موقع نہیں ملا۔ سانپ کے جون میں آئے ہوئے مجھے سو سال ہو گئے۔ میں آج کل گنگا کے کنارے رہتا ہوں۔

سو سال پورے ہو جانے پر میری خواہش یا ترا کرنے کی ہوئی تھی اس سے پہلے میں ایک مرتبہ گاؤں پھر دیکھتا چاہتا تھا۔ اس وقت اپنا گاؤں دیکھ کر دلچسپی لوٹ رہا تھا کہ راستہ میں یہ لالہ لگ گئے۔ اس نے روپوں کا تقاضہ کیا۔ میں مجبوری میں معافی مانگ رہا تھا اور یہ مجھے معاف نہیں کر رہا تھا بلکہ مجھے لعنت ملامت کرتے ہوئے مجھ پر دھول پھینک رہا تھا۔ میں لاچار تھا۔ اپنی مجبوری بیان کر رہا تھا، اتنے میں اس شخص نے مجھے گولی مار کر زخمی کر دیا۔

میرا نے نہایت ادب سے کہا۔
”پھر بھی کوئی ترکیب بتائے ناگ دیوتا، اس کی جان کیسے بچے؟“

”یہ میرا قرض ادا کر دے تو میں اسے چھوڑ سکتا ہوں۔“

میرا نے اسی وقت دس روپے کرتے کی جیب سے نکال کر سامنے رکھ دیئے۔

گرد نے جھونپڑی میں جا کر سو روپے کا ایک نوٹ نکالا باقی روپوں کا فوراً چندہ ہو گیا، میرا نے سب روپے جمع کر کے گوپالی کے لڑکے کی جھولی میں ڈال دیئے۔ پونم آہستہ سے واپس لیٹ گیا۔ میرا نے پھر منتر پڑھا اور ایک سکیل زمین میں گاڑ دی۔ چند گھنٹوں بعد وہی کالا سانپ تیزی سے پھینکارتا ہوا آیا اور اس نے

ایک چکر پونم کے چاروں طرف لگایا۔ پھر اس کے پاؤں کے انگوٹھے سے منہ لگا کر زہر سوچنے لگا۔ اس کے بعد ناگ دیوتا نے تین کوریوں میں سے دودھ پیا اور چپ چاپ چل دیئے۔

سب لوگ تعجب سے میرا کی کرامات دیکھ رہے تھے۔ پونم آنکھیں ملتا ہوا اٹھا جیسے وہ بہت دیر تک سوتا رہا ہو۔ تعجب سے اس نے اپنے چاروں طرف جمع ہوئے لوگوں کو دیکھا، مگر اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا تب گردن نے تمام قصہ اس سے بیان کیا۔

پونم نے خدا سے دعا مانگی۔
”اے خدا تو کسی کو مرتے وقت کسی کا قرض وارمت چھوڑنا۔“

اس کے بعد اس نے گردن سے کہا۔
”بھائی میرا اونٹ بیچ دو اور سب کا روپیہ واپس کر دو۔“ مجھے خدا اور دے گا تو سخت مزدوری کر کے دوسرا اونٹ خرید لوں گا۔“

اور یہ دوسرا واقعہ ایک انسان اور ایک ناگ کی جاہت کا ہے۔ اس واقعہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انسان ہی نہیں بلکہ جانور بھی اپنے دل و دماغ سے متاثر ہو کر کسی کی محبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

ایک دن ایک شخص میرے پاس آیا وہ بہت پریشان تھا میرے پاس بیٹھتے ہی زار و قطار رونے لگا پھر جب وہ شانت ہوا تو اپنی پتا سنانی شروع کی۔ میں بڑی امید و آس لے کر آپ کے پاس آیا ہوں آپ میری مدد ضرور کریں گے۔ میرا نام بہادر ہے۔

یہ حقیقت جو میں بیان کرنے والا ہوں ایک ایسی ناقابل فراموش حقیقت ہے جسے وقت اپنے سینے پر ہمیشہ محفوظ رکھے گا۔

مجھے اس واقعہ کو کہانی یا داستان کہتے ہوئے دکھ ہو رہا ہے۔ کیونکہ میں جو گوشت پوست اور حرارت کا ایک جیتا جاگتا پتلا ہوں گزشتہ نصف صدی سے اپنے سانسوں میں اس کہانی کہا زہر محسوس کر رہا ہوں لیکن یہ زہر اب میرے جسم اور روح کی احتیاج بن چکا ہے کیونکہ بھی

ساتھ ساتھ بڑھتا اور پرورش پاتا چلا گیا۔ اب میرے لئے مہلک ترین اور خطرناک سانپوں کو پکڑ لینا ایک معمولی بات تھی اور میں اسے ایک دلچسپ کھیل سمجھتا تھا میں اس کھیل سے اپنی جی بھی بہلاتا تھا اور اپنے جذبہ انتقام کو سکین بھی پہنچا لیتا تھا جب بھی کوئی سانپ پکڑتا تو میرا سرخسر سے اونچا ہو جاتا خون کی گردش تیز ہو جاتی آنکھوں میں شرارے رقص کرتے اور جب تک میں اس موذی کو مار نہ ڈالتا مجھے سکون نہ ملتا سانپ کا سر پھیل کر مجھے جو روحانی مسرت محسوس ہوتی تھی اسے میں لفظوں میں بیان کرنے سے قاصر ہوں۔

کئی ماہ وصال اسی طرح گزر گئے بڑے بڑے جوگی، ناگپال اور سادھو حیران تھے کہ آخر میں اتنے خطرناک سانپ کیسے پکڑ لیتا ہوں جبکہ سانپ پکڑنے کا ان کے نزدیک ایک ہی طریقہ تھا کہ وہ بین کی کوئی مدھر لے چیمیز کر سانپ کو پہلے مست کر دیتے اور پھر جب سانپ بانسری کے سحر میں مبتلا ہو کر سدھ بدھ کھو بیٹھا تو وہ اسے ہول سے پکڑ کر پٹاری میں بند کر لیتے لیکن بعض سانپ ایسے تھے جو چین اٹھا کر جھومتے لیکن جب انہیں پکڑنے کی کوشش کی جاتی تو وہ بجلی کی سرعت کے ساتھ اپنا کام کر جاتے اور انہیں پکڑنے والا سپیرا چشم زدن میں موت سے ہم آغوش ہو جاتا۔

لیکن میں نے سانپ کو پکڑتے وقت کبھی بین کا سہارا نہ لیا تھا بلکہ میں سانپ کو ایسے پکڑتا تھا جیسے وہ کوئی بے ضرر کیڑا ہو میں خود حیران تھا کہ وہ کون سی شستی یا طاقت ہے جو سانپ پکڑنے میں میری مدد کرتی ہے لیکن باوجود بار بار سوچنے اور غور و فکر کرنے کے میری سمجھ میں کوئی بات نہ آ سکی تھی۔

بستی میں اب مجھے بہادر خان کی بجائے ناگ مار کہا جانے لگا تھا میں اب جوان ہو کر سانپوں کے متعلق اتنا کچھ جان چکا تھا کہ تجربہ کار مارندری، ناگپال اور سال خوردہ سادھو بھی نہ جانتے ہوں گے۔ اس کے علاوہ میرے ذہن میں سینکڑوں اقسام کے سانپ تھے۔ اگرچہ یہ بھی مردہ تھے لیکن میں ان سب کو بڑی حفاظت

سے رکھتا تھا کیونکہ یہ میرے برسوں پہاڑیوں اور جنگلوں میں بھٹکنے اور جان جوھوں میں ڈالنے کے نتیجے میں جمع ہوئے تھے۔ ان ایام میں جب میں نے بچپن سے نکل کر جوانی کی حدود کو چھو تو میرے دل میں ناگوں کے شہنشاہ شیش ناگ کو پکڑنے کی خواہش چمکیاں لینے لگی۔ لیکن سانپوں کے بارے میں اتنا کچھ جاننے کے باوجود مجھے یہ علم نہ تھا کہ یہ ناگ کس مقام پر پایا جاتا ہے۔ میں اسی ادھیڑ میں بن تھا کہ اس ناگ کو کہاں تلاش کیا جائے کہ ایک روز مجھے اپنی وادی کے کچھ فاصلے پر ایک جٹا دھاری سادھو آتا دکھائی دیا اس نے گیر دے کپڑے پہن رکھے تھے پاؤں میں لکڑی کا چنل اور گلے میں منکوں کی مالا تھی اس سادھو کے بارعب چہرے سے ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ کسی اور ہی دنیا کا باسی ہے اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی وادی کے قریب آپ کر اس نے مدھر لے میں بین بجائی تو یہ لے ایک لہر بن کر میرے رگ وریشے میں سرایت کر گئی نہ جانے یہ بوڑھا سادھو کن منزلوں کو طے کرتا ہوا ہماری روح پرور اور شاداب وادی میں داخل ہوا تھا۔ بھوکا پیاسا معلوم ہوتا تھا چنانچہ میں اسے بڑی عزت و تکریم سے اپنے کمرے میں لے آیا۔

ہم قبائلی لوگ مہمان نوازی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے مہمان آجائے تو اسے اپنی انتہائی خوش بختی اور اللہ کی رحمت سمجھتے ہیں۔ میں نے سادھو کی تواضع دودھ اور تازہ پھلوں سے کی اور جب کچھ کھائی کر اس کی جان میں جان آئی تو اس نے کمرے کو سونگھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”بچہ ہم تیری سیوا سے بہت آئندہ ہوئے، جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں تو ناگ مار معلوم ہوتا ہے۔“

سادھو کی یہ بات سن کر میں حیران و ششدر رہ گیا حالانکہ میں نے اسے اپنے بارے میں ابھی کچھ بھی نہ بتایا تھا اور نہ ہی اسے اپنے سانپ دکھائے تھے لیکن وہ کمرے کی بو سونگھ کر ہی سمجھ گیا تھا کہ یہاں بہت سے مردہ سانپ موجود ہیں۔ میں حیرت زدہ ہو کر اس سادھو کے چہرے کی طرف تنک رہا تھا کہ سادھو کی ہلکی اور پرتقدس

آواز کرے میں لہرائی۔ ”بچہ تمہیں اپنے متعلق کچھ بتانے کی ضرورت نہیں میں جان چکا ہوں تو ناگوں کا بیری ہے لیکن اب میرے کدو کو ترک کر کے تمہیں میرا ساتھ دینا ہوتا تاکہ ہم دونوں شیش ناگ کی تلاش کریں بچہ شیش ناگ کو پکڑنے کی آرزو میرے من کو نہیں سالوں سے بیاہل کئے ہوئے ہے۔“

”شیش ناگ؟“ میرے من سے نکلا۔

”ہاں بچہ..... یہ وہ ناگ ہے جس کے بچے سات بادشاہوں کا خزانہ دہن ہوتا ہے گر شیش ناگ کو کوئی قسمت والا سادھو یا سپیرا پکڑ پاتا ہے یہ سانپ پر اسرار ہلکتیوں کا مالک ہوتا ہے بس یوں سمجھ لو جس نے یہ ناگ پکڑ لیا دنیا جہان کی بادشاہت اس کے قدموں میں آگئی۔ اس شیش ناگ کے سامنے چراغ الدین کی کوئی حقیقت نہیں میں برسوں گئے جنگلوں میں اس کو تلاش کرتا رہا لیکن یہ ناگ نہ مجھے جنگلوں میں ملا نہ پہاڑوں میں۔ یہ ناگ پر بت کی پہاڑی غار میں رہتا ہے اور پونم کی رات نیچے کھنڈر میں اتر کر اپنی مادہ کے ساتھ ملاپ کا لطف اٹھاتا ہے بچہ! میری زندگی کا راز تھا جو میں نے تمہیں بتا دیا تاؤ تم اس ہم میں میرا ساتھ دو گے؟ لیکن تمہیں اس سے پہلے کہ تم کوئی فیصلہ کرو میں تمہیں بڑی سچائی کے ساتھ بتا دینا چاہتا ہوں کہ بھگوان کی سونگند یہ سارا سفر چننا کا سفر ہوگا تمہیں میرے ساتھ مصیبتوں کے پہاڑوں سے نکلنا اور بھوکا پیاسا کر اپنے مقصد کا پالنا کرنا پڑے گا۔ اب سوچ کر فیصلہ کرو کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟“

میں نے سادھو امر ناتھ کی باتیں بڑی دلچسپی اور غور سے سنیں بھلا میں انکار کیسے کر سکتا تھا جبکہ شیش ناگ کو پکڑنے کی میری دیرینہ خواہش پوری ہو رہی تھی چنانچہ میں اپنے تمام عزیز واقارب، پیارے چچا اور گھر کے سب کو خبر بادہ گر کر گھر بھٹکنے والے سادھو امر ناتھ کے ساتھ چل پڑا۔

ہم دونوں نے منزل پر منزل طے کیں گئے جنگلوں کو عبور کیا اور بڑی ہی مصیبتوں، دشواریوں اور کٹھنائیوں کے بعد اپنی منزل کو لایا۔ ہماری منزل ناگ

پر بت تھی جو بڑی پر اسرار اور عجیب سی جگہ تھی چھوٹی بڑی ان گنت سیاہ پہاڑیوں کے درمیان ایک نیلے رنگ کا فلک یوں پر بت کھڑا تھا اس پر بت کی بلندی کا کچھ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا شیش ناگ میں چند غار تھے جن کے دہانے بڑے بڑے وزنی پتھروں سے ڈھکے ہوئے تھے ان کے ساتھ ساتھ کچھ عودی چٹانیں ایسی لگی تھیں جیسے طلسمی غاروں کے اوپر نوکیلے پتھروں پر نگہ وحشیوں کی لاشیں لٹک رہی ہوں امر ناتھ کے چہرے پر ناگ پر بت پہنچنے ہی بھارا آگئی تھی وہ سفر کی ساری مصوبتوں کو بھول کر آنے والے خوشگوار دنوں کے تصور میں سرشار تھا کچھ بھی کیفیت میری تھی بلکہ اگر میں یہ کہوں کہ میں سادھو امر ناتھ سے کہیں زیادہ خود پر امید تھا تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔

امر ناتھ نے ناگ پر بت سے کچھ فاصلے پر سنگھاسن جمایا اور گیان دھیان میں مصروف ہو گیا کیونکہ اسے پونم کا انتظار تھا وہ دھونی رماے بیٹھا رہتا اور میں وادی کے مرغزاروں میں نکل جاتا اور ان مرغزاروں کے شمال جانب سبب اور شقتال کے درختوں کی بہتات تھی میں ان باغات سے یکے ہوئے سبب اور شقتال لوتوڑا لاتا اور ہم دونوں ان پھلوں سے اپنا پیٹ بھر لیتے ہمارے پاس اناج کا کچھ ذخیرہ بھی تھا مگر ہم اسے بہت کم استعمال کرتے تھے۔

آپ یقین کیجئے کہ ناگ پر بت جیسے ویرانے پر آبادیوں کا حسن قربان کیا جاسکتا تھا اس کے دلکش اور روح پرور نظارے جنت سے کم نہ تھے ناگ پر بت سے دو میل پرے تو آبادیوں کے چھوٹے چھوٹے آثار موجود تھے لیکن اس کے قریب کوئی بستی نہ تھی اس لئے جب امر ناتھ کا جی سبزی ترکاری یا بھاجی کھانے کو چاہتا تو مجھے دو میل کا یہ سفر طے کر کے آبادی سے چیزیں خرید کر لانی پڑتی تھیں بلکہ میں تو اس بات کا منتظر رہتا کہ امر ناتھ سبزی ترکاری کی فرمائش کرے تاکہ میں جی بھر کر سیر و تفریح کر سکوں میں چونکہ قبائلی علاقے کا باشندہ ہونے کی وجہ سے گوشت کا بہت رسیا تھا اس لئے میں

اپنے لئے ہر دوسرے تیسرے روز کوئی نہ کوئی شکار مارا لاتا اور بھون کر خوب مزے سے کھاتا سادھو امر ناتھ کو میرے گوشت خوری پر کوئی اعتراض نہ تھا البتہ وہ گوشت کھانا تو درکنار اسے ہاتھ لگانا بھی مہیا پاپ سمجھتا تھا۔

اسی طرح کئی روز گزر گئے سادھو امر ناتھ جاپ کرتا رہا اور جب پونم رات قریب آگئی تو اس نے کھانا پینا بالکل ترک کر ڈالا اب اس کے چہرے پر ایک عجیب سا جلال آ گیا تھا شیش ناگ پکڑنے کی ساعت اب قریب تھی مگر اس نے میرے استفسار پر مجھے صرف اتنا بتایا تھا کہ جب وہ ساعت آجائے گی تو میں تمہیں آگاہ کر دوں گا پھر دونوں اکٹھے یہ مہم کریں گے۔

راتوں کا وجود انسانوں کے لئے بڑا ہی مفید ہے رات سکون لے کر آتی ہے اور انسان کے تنکے ہوئے قوی کوئی حرارت، غی، تسکین اور نیا جوش دے کر چلی جاتی ہے۔ انسان کی زندگی میں ان گنت راتیں آتی ہیں لیکن بعض راتیں تو ایسی ہوتی ہیں کہ ان کو باوجود لاکھ کوشش کے فراموش نہیں کیا جاسکتا اور حقیقت ہے کہ میں بھی گانا پر بت کی وہ حسین و دلنیز رات آج تک فراموش نہیں کر سکا۔

اس الف لیلی رات کا تصور آتا ہے تو میں ایک نشہ سحر خوس کرنے لگتا ہوں۔ اس رات سادھو امر ناتھ گیان دھیان میں مصروف تھا چاندنی چٹکی ہوئی تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ رات دوسری راتوں سے مختلف ہے میرے دماغ پر گہری چھانے لگی اور میں نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

لیکن اچانک اس وقت میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں جب سادھو امر ناتھ نے مجھے جھنجھوٹے ہوئے ہوئے سے کہا۔ ”اٹھو بچہ، آج کی رات بڑی اہم ہے یہ رات پھر شاید کبھی نہ آئے بس دیر نہ کرو پونم کی یہی وہ رات ہے جس کا ہمیں انتظار تھا۔“

میں آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا اور امر ناتھ کی طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔ اس کا چہرہ خوشی سے گلزار ہو رہا تھا آنکھوں میں امید و ارج مایابی کی ایک عجیب سی چمک تھی۔

ناگ پر بت میں پونم کی یہ رات اتنی خوبصورت تھی کہ میں ششدر رہ گیا۔ ہر چیز نور میں نہائی ہوئی تھی سیاہ پہاڑیوں پر نیکل کی نورانی چادریں بچھ گئیں چٹانیں مسکرا رہی تھیں ایک عجیب سا سحر تھا جو چاروں طرف پھیلا ہوا تھا کستوری کی بھینی بھینی خوشبو فضا کو معطر کر رہی تھی۔ پھر رات کے سناٹے میں ناغوس کی گونج نے ہمارے دلوں کی دھڑکنیں تیز کر دیں۔ سادھو امر ناتھ کے چہرے پر بشارت پھیلتی چلی گئی۔ اس نے اپنا پٹارا اور بین سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”اٹھو بچہ! شیش ناگ کا جوڑا اب پہاڑیوں سے نکل کر کھنڈر کی طرف آ رہا ہے۔ بھگوان کی سونگند ہم بھگوان ہیں کہ ہمارے کانوں کو ناغوس کی آواز سنائی دی ورنہ لاکھوں ماندی، سپیرے اور سادھو تو یہ حسرت اپنے سینے میں لئے ہوئے ہی یہاں سے چلے گئے۔“

ہم دونوں اب بڑی تیزی سے پہاڑی راستے کو پھلانگتے کھنڈر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ہم دونوں نے پہاڑی سفر کو بڑی آسانی سے طے کیا۔ جوں جوں ہم کھنڈر کی طرف بڑھ رہے تھے پر اسرار آوازوں کا شور اور ناغوس کی گونج تیز ہوئی جارہی تھی ہم بڑھتے رہے کستوری کی خوشبوئیں، چاندنی کے جلوے، فضا کا سحر اور ناغوس کی آوازیں تیز ہوتی چلی گئیں۔ ہم دونوں کھنڈر کے قریب پہنچ کر ایک چٹان کی آڑ میں چھپ گئے۔ اب ہماری نگاہیں کھنڈر کے وسط میں بنے ہوئے اس حوض پر گڑی ہوئی تھیں جس کے پانی پر ہری ہری کائی جی تھی اس حوض کے سامنے پہاڑی پگڈنڈی کے بائیں جانب خود رو جھاڑیاں تھیں، یہ جھاڑیاں زیادہ لمبی نہیں تھیں۔

سادھو امر ناتھ کی نظر میں اب حوض سے اٹھ کر جھاڑیوں پر تنک گئی تھیں میں اس کی بے چینی اور اضطراب کو دیکھ کر حیران تھا اب وہ بالکل مبہوت تھا اس کے سانس لینے کی آواز نہ آ رہی تھی۔ میں نے بھی اپنا سانس روک رکھا تھا۔

پر اسرار آوازوں کا شور اور ناغوس کی آوازیں اب

مدھم ہو کر رہ گئی تھیں پھر دیکھتے ہی دیکھتے یہ آوازیں بالکل ختم ہو گئیں اور سکوت مرگ طاری ہو گیا لیکن اس سکوت کے طاری ہوتے ہی چاندنی پہلے سے پانچ گنا زیادہ تیز ہو گئی جیسے چاند اور ستاروں کا قافلہ پہاڑیوں کو منور کرتا ہوا کھنڈر میں اتر آیا ہو پھر جھاڑیوں میں تیز سرسراہٹ ہوئی فضا میں سیٹیاں بجنے لگیں۔

اور شیش ناگ کا چاند کا شیش اور روپہاں کرنوں میں نہایا ہوا جوڑا جھاڑیوں سے نکل کر کھنڈر میں ریگنے لگا۔ سادھو امر ناتھ ایک دم اچھل پڑا لیکن اس کے حلق سے کوئی آواز نہ نکلی۔

شیش ناگ کے اس جوڑے کی خوبصورتی اور رج دھج کو احاطہ تحریر میں نہیں لایا جاسکتا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے خالق کا کائنات نے انہیں مختلف رنگوں کے پھولوں سے بنایا ہو یا نور کے سانچوں میں ڈھال کر تخلیق کیا ہو ان دونوں کے جسم بہرے اور جواہرات سے زیادہ چمکیلے تھے۔ شیش ناگ کے سر پر ایک خوبصورت قدرتی تاج تھا جس میں بیش قیمت نیلم بڑا ہوا تھا اس نیلم کی جگہ گاہٹ اور چمک دک کے سامنے نگاہ نہ ٹھہرتی تھی روشنیوں اور رنگوں کا ایک پراسرار اور سحر طراز جادو حوض کے کنارے سمٹ آیا تھا ناگن سرمستی کے عالم میں جھوم رہی تھی اور ناگ کی آنکھوں کے سرخ یا قوت انگاروں کی طرح دہک رہے تھے پھر شیش ناگ کا یہ جوڑا ایک دوسرے سے لپٹ کر رقص کرنے لگا۔ ان کا یہ رقص بڑا ہی دلچسپی اور حیرت ناک تھا۔ سانپوں کی طن دوسرے تمام جانوروں سے نرالی، پر لطف اور حیرت ناک ہوتی ہے یہ بڑے ہی انوکھے انداز سے ایک دوسرے میں جذبہ ہو کر قربت کا لطف اٹھاتے ہیں جن لوگوں کو یہ طن دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے وہی اس منظر کا صحیح لطف اٹھا سکتے ہیں۔

ہم دونوں کافی دیر تک اس جوڑے کی خوش فعلیوں کے منظر سے لطف اندوز ہوتے رہے، پھر ایک ایسی ہی منظر پورے جوش و شہاب پر آ گیا تو ہم دونوں چٹان کی اوٹ سے نکلے، امر ناتھ نے اس جوڑے کو پکڑنے کی ترکیب مجھے سجدادی تھی اب ہم ایک نزدیکی

جھاڑی میں چھپ گئے۔ سادھو امر ناتھ نے بین پر منہ رکھ کر ہولے ہولے مدھم سی میں ایک بڑی دلفریب ،نشہ آور سحر طراز دھن جھینری تو ناگ جوڑا مست ہو کر رقص کرنے لگا۔ اب ہم دونوں جھاڑی سے ریگنے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے جوڑے پر ایک نشے کی کیفیت طاری تھی ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ جوڑا نشے اور سرور سے بے خود ہو چکا ہے۔

سادھو امر ناتھ نے بین بجاتے ہوئے مجھے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا اور بین بجاتے ہوئے اس جوڑے کے بالکل قریب کھسک آیا میں نے اس کا اشارہ پاتے ہی اس یک جان دو قالب جوڑے کو ایک کر پکڑا اور جلدی سے پٹاری میں بند کر لیا۔ پھر بین کی مدھ لے رک گئی سادھو امر ناتھ نے اپنے ماتھے سے پسینہ خشک کر کے مجھے سینے سے لگا لیا۔

”بچہ دھنی ہوا آج ہم نے بہت بڑا معرکہ سر کر لیا ہے ناگوں کا شہنشاہ شیش ناگ اور اس کی دہن اب ہمارے قبضے میں ہے۔ روئے زمین کی تمام شکلتیاں ہمارے چروں میں آ پڑی ہیں آؤ اب سنگھان واپس چلیں۔“ وہ پٹاری لے کر خوشی سے میرے آگے آگے چلنے لگا میں بھی بے حد خوش تھا اتنی مسرت مجھے زندگی کے کسی بھی حصے میں نصیب نہیں ہوئی تھی ہم دونوں کامرانی کے نشے میں سرشار چلے جا رہے تھے۔

اس وقت صبح صادق کے آثار ہو رہے تھے کہ سنگھان کے قریب پہنچ کر سادھو امر ناتھ نے ایک بھاری پتھر سے ٹھوکر کھائی پٹاری اس کے ہاتھوں سے نکل کر نیچے آ پڑی پٹاری سے سانپ بجلی کی سرعت سے باہر نکلا اور سادھو امر ناتھ کو ڈستا ہوا تیزی سے چٹانوں کی طرف چلا گیا، میں یہ منظر دیکھ کر حواس باختہ ہو گیا تھا پھر بھی میں نے جلدی سے پٹاری کو بند کر لیا اور دوسرا سانپ آزاد نہ ہو سکا۔

سادھو امر ناتھ کا رنگ ایک دم سیاہ پڑ گیا۔ سانپ آزاد ہوتے ہی چشم زدن میں گم ہو گیا تھا امر ناتھ نے موت کی آخری ہچکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”بچہ بھگوان کی

بہی اچھا تھی شیش ناگ آزاد ہو گیا لیکن اس کی مادہ پٹاری میں ہے خبردار کہیں یہ بھی نہ بھاگ نکلے اور ہاں تم جھیل نگر میں جا کر میری کینیا میں کچھ روز ضرور قیام کرنا کیونکہ میں نے سو گند کھائی تھی کہ اس کینیا میں شیش ناگ والی پٹاری ضرور لاؤں گا اس طرح میری سو گند پوری ہو جائے گی اور میری آتما کو شانتی ملے گی۔ ہاں ایک بات اور یاد رکھنا کہ شیش ناگ بڑا ہی کینہ پرور ناگ ہوتا ہے، یہ ناقص لے کر رہتا ہے اس لئے کوشش کرنا کہ یہ کسی طرح پھر تہہ باری گرفت میں آجائے۔ اگر تم نے شیش ناگ کو پکڑ لیا تو پھر آند اور شانتی سے جیون بسر کرنا۔“

سادھو امر ناتھ نے بڑی مشکل سے لڑکھاتی ہوئی زبان میں یہ چند باتیں مجھے بتائیں اور پھر اس موزی ناگ کے زہری تاثیر سے اس کا جسم سیال مادے کی شکل میں بننے لگا میں سادھو امر ناتھ کی حسرت ناک موت کا منظر زندگی کے آخری لمحوں تک فراموش نہیں کر سکتا۔ آج بھی وہ منظر میرے افق خیل پر آتا ہے تو میری روح کانپ اٹھتی ہے۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس کی ہڈیاں تک پانی ہو گئی تھیں۔ اوہ میرے خدا کتنا روح فرسا اور درد ناک منظر تھا۔

پھر میں سادھو امر ناتھ کو اسی حالت میں وہاں چھوڑ کر اپنی گھائل روح اور زخمی پرندے کی طرح تڑپتے ہوئے دل کو لے کر جھیل نگر کی طرف چل پڑا جھیل نگر میں سادھو امر ناتھ کی کینیا مجھے بہت پسند آئی اس کے مقابل ایک پہاڑی نالہ بڑے جوش و خروش سے بہہ رہا تھا ہر طرف موستے گلاب اور چنبیلی کے پھولوں کی بہتات تھی کینیا کو چاروں طرف سے کیلے کے درختوں نے ڈھانپ رکھا تھا سبزہ زاروں میں طاؤس ناچ رہے تھے میں نے پٹاری کو مضبوطی سے باندھ کر کینیا کے ایک کونے میں رکھ دیا اور مٹی کے تیل کا دیا جو کینیا میں موجود تھا روشن کر کے چٹائی پر لیٹ گیا۔

رات زیادہ تو نہ ہوئی تھی لیکن سفر کی تھکان سے میں کسلندی محسوس کر رہا تھا میرا سارا جسم بو جھل ہو رہا تھا اس لئے میں جھونپڑی میں بیٹھی ہوئی چٹائی پر لیٹنے ہی نیند

کی آغوش میں چلا گیا۔ نصف شب کے قریب اچانک میری آنکھ کھلی تو جھونپڑی تیز روشنی سے جگمگا رہی تھی۔ اور اس پٹاری کے گرد ان گنت سانپ سنبولے تعظیم سے سر جھکائے کھڑے تھے میری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید خوف سے کھٹکھی بندھ جاتی مگر میں چونکہ ناگ مارٹم کا آدمی تھا اس لئے بڑی دلچسپی اور حیرت سے اس منظر کو دیکھنے لگا۔ میں کافی دیر تک اس منظر سے لطف اندوز ہوتا رہا پھر میں نے دیکھا کہ صبح کے آثار نمودار ہوتے ہی پٹاری سے پھوٹنے والی روشنی ختم ہو گئی اور سبھی رنگ برنگے سانپ سنبولے ایک ایک کر کے باہر نکل گئے۔

جھیل نگر کی صبح بڑی دلفریب تھی۔ میں جھونپڑی کا دروازہ بند کر کے پہاڑیوں کے قریب میں پھیلے ہوئے سبزہ زاروں کی طرف نکل گیا اور کافی دیر تک روح کوتاہی سے ہمسار کرتا رہا پھر جب میں واپس لوٹا تو جھونپڑی کا دروازہ کھلا پایا میں حیران تھا کہ جھونپڑی کا دروازہ کیسے کھلا؟ میں نے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے جھونپڑی میں داخل ہو کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔

اوہ میرے خدا میں نے دیکھا ٹرس کے تازہ پھولوں کی طرح شفاف آنکھوں، دکتے رخساروں پھڑکتے ہوئے شبینی ہونٹوں والی ایک پتلی سی نازنین بڑی مانوس نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے متبسم چاند جیسے چہرے نے میری آنکھیں چندھیا ڈالیں۔ اس کے لبوں پر ہلکا ہلکا دلفریب سا تبسم تھا۔ سر پر ننھے ننھے شگفتہ پھولوں کا تاج رکھے وہ کسی مندر کی دیو اسی معلوم ہوتی تھی۔

میرا دل یکبارگی بڑے زور سے دھڑکنے لگا دھک، دھک، دھک، دھک اس نے شاید میری یہ کیفیت بھانپ لی تھی وہ بڑے ہی دلفریب انداز میں مسکرائی۔ میں اس کی نظروں کی تاب نہ لاسکا اور اس نے نگاہیں پھیر کر پوچھا۔ ”کون ہو تم..... اور یہاں کس لئے آئی ہو؟“ اس پر وہ بولی۔ ”تم سادھو امر ناتھ کو جانتے ہی

ہو میں اس کے بھائی کی لڑکی ہوں ابھی کچھ دن پہلے میرے پتا سورگباش ہو گئے ہیں اب میرا اس بھرے سنار میں کوئی نہیں سوچا چچا امرتا تھ کے ہاں چلوں اس لئے یہاں چلی آئی۔

”لیکن..... لیکن سادھو امرتا تھ تو اب اس دنیا میں نہیں ہو سورگباش ہو چکے ہیں۔“

”سورگباش ہو چکے ہیں؟“ اس حور شائل دو شیرہ کے سینے سے ایک دلدوز آنکلی اور میں نے دیکھا اس کی آنکھیں نمناک ہو گئی تھیں میرے ضبط کا بند بھی ٹوٹ گیا۔ اس کے بعد میں نے اسے سادھو امرتا تھ کی موت کا واقعہ سنایا تو وہ اور بھی مغموم ہو گئی اور بڑی دیر تک سوچ کی بھول بھلیوں میں کھوئی رہی آنسو اس کے دکتے رخساروں پر پھرتے رہے میں ٹھنکی باندھے اس کی جانب ایسے دیکھنے لگا جسے کوئی پجاری عقیدت سے کسی مقدس دیوی کی جانب دیکھ رہا ہو اس نے بھی آنکھیں سے کئی بار میری طرف دیکھا لیکن جب بھی میری نگاہیں اس کی نگاہوں سے ملتیں میرا دل لڑن کو تو کی طرح تڑپنے لگتا میری نگاہیں اس کی نگاہوں کے سامنے جھک جاتی تھیں اس نے میرا سونگن غارت کر ڈالا تھا اسے دیکھ کر میں سب کچھ بھول گیا تھا۔

اس کی محبت کا نور میرے گدگد میں سرایت کر گیا تھا البتہ میں اس بات پر حیران رہ گیا کہ پجاری سے شیش ناگ کی مادہ بھی غائب تھی پجاری بالکل خالی تھی مجھے سورگباشی سادھو امرتا تھ اور اپنی محنت کے اکارت جانے کا جو دکھ ہوا تھا اس سے کہیں زیادہ مسرت اس نازنین کے آنے سے ہوئی تھی اس کے شخص کی خوشبو سے جھوپڑا مہک اٹھا تھا۔ اس کا نام شوشی تھا۔ وہ ایک ملکوتی حسن کی مالک تھی۔

ہم دونوں ایک دوروز میں ایسے گھل مل گئے جسے ایک دوسرے کو صدیوں سے جانتے ہوں اور پھر میں نے محسوس کیا کہ شوشی کے بغیر میری زندگی ادھوری اور بے مقصدی ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا چنانچہ میں نے اسے جیون ساٹھی بنانے کا فیصلہ کر لیا اور جب

میں نے اس سے اس خواہش کا اظہار کیا تو شوشی نے شرما کر گردن جھکالی۔ کتنا خوبصورت اقرار تھا یہ..... وہ بھی مجھ سے محبت کرتی تھی والہانہ محبت اس کے سینے میں ایک وفا شعار اور محبت کرنے والا دل تھا چنانچہ میں نے اس سے شادی کر لی۔

سہاگ رات کی رات انسان کی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتی ہے لیکن میں تو اسی رات شوشی سے خوف زدہ سا ہو گیا تھا نہ جانے کیا بات تھی جو وہ ٹھنکی باندھے میری طرف دیکھ رہی تھی اور آنکھیں جھپکنے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ اس کے علاوہ اس کے پیشانی پر سانپ کا نشان جسے میں نے پہلے غور سے نہ دیکھا تھا اب بڑا نمایاں تھا اور اس سے نور کے شعلے اٹھ رہے تھے۔ میرا جسم بید مجنوں کی طرح کانپنے لگا تو کیا شوشی ناگن ہے؟

کیا یہ کوئی پراسرار اور مافوق الفطرت ہستی ہے؟ میرے ذہن میں طرح طرح کے خیال آرہے تھے لیکن میں اس کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ وہ بڑی دیر تک ٹھنکی لگائے میری طرف دیکھتی رہی جیسے اس کی آنکھیں پتھر لگی ہوں میں نے کئی بار لاتعداد بار آنکھیں جھپکی تھیں لیکن وہ آنکھیں جھپکتی ہی نہ تھیں ہاں جب میں زیادہ ہی حیران اور خوف زدہ ہوا تو اس نے آنکھیں پھیر کر بڑی متزنم آواز میں کہا۔ ”ڈرو نہیں پیارے میں چاہے کچھ بھی ہوں تمہاری اور صرف تمہاری ہوں میرا دل تمہاری محبت سے لبریز ہے اور ہمیشہ رہے گا۔“ اور پھر اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بڑے رازدارانہ انداز میں کہا۔ ”بہادر میں چاہتی ہوں کہ سالوں کو لکھوں میں بدل دوں اور اس پہاڑی نالے سے پرے پہاڑیوں کے وسیع دامن میں ایک نکل تعمیر کراؤں، چھوٹا سا خوبصورت محل جو ہمارے لافانی پیاری یادگار اور ایک ارغوانی جنت ہو سک دیکھنا کل ہی ہم اس محل میں شب عروسی منائیں گے۔“

میں شوشی کی یہ بات سن کر حیران رہ گیا میں پوچھنا چاہتا تھا کہ آخر تمہارے ماتھے پر سانپ کا جگمگاتا ہوا نشان کیسا ہے؟ اور تم محل کیسے تعمیر کراؤ گی جبکہ تم کسی

راہے مہاراجے کی لڑکی نہیں ہو۔ لیکن میری زبان گنگ ہو گئی جیسے میری قوت گویائی سلب ہو کر رہ گئی ہو وہ میری طرف محبت سے دیکھ رہی تھی میں بھی اس کی محبت میں ایسا گم ہوا کہ سب کچھ بھول گیا ساری باتیں، اور اس سے سارا خوف جاتا رہا۔ ہم کافی دیر تک راز و نیاز میں کھوئے رہے۔

اگلی رات خوشبوؤں میں بسی ہوئی تھی، شوشی عروسی جوڑے میں میرے سامنے تھی۔ اس کی آنکھیں غیر فانی محبت سے معمور تھیں، میں اس کا حسن و شباب اور راجگاریاں جیسا لباس دیکھ کر حیران تھا حقیقت تو یہ ہے کہ شاعروں نے جتنے سراپے لکھے ہیں۔ مصوروں نے جتنی تصویریں بنائی ہیں سنگ تراشوں نے جتنے جسے تراشے ہیں اور دنیا والوں نے جتنی دلفریب مورتیں دیکھی ہیں۔ وہ ان سب سے حسین شاہکار تھی شوشی کا رنگ اس رات مسرت سے گلزار ہو رہا تھا جب ہم دونوں جھوپڑی سے باہر نکلے تو پائس کے درختوں کی چھنڈ پر پونم کا چاند ہلے ہلے ابھر رہا تھا میں نے شوشی کی جانب دیکھا تو مجھ پر مدہوشی چھا گئی اور سارے بدن میں خوشبو کی ایک لہری دوڑ گئی۔ وہ اس سے سرخ لباس پہنے چاند کی دودھیا روشنی میں بہت ہی پیاری، دلکش اور سندر نظر آ رہی تھی۔ اس کے لباس سے خوشبوئیں پھوٹ رہی تھیں۔

آج اس کے گھنیرے بالوں میں چمپا کی آدھ کلی کیوں کا تاج سجا ہوا تھا اس کے حسن میں ایک لاہوتی دلنوازی آ گئی تھی ہوا کے جھونکوں میں مخمور سے ہو کر ہم دونوں نالے کے اس پار پہاڑیوں کے دامن کی طرف چلے جا رہے تھے جہاں ہم نے سہاگ کی رات کے مزے لوٹنے تھے ہمارا سفر لمبا نہ تھا چنانچہ ہم بہت ہی جلد نالے کو عبور کر کے پہاڑیوں کے دامن میں آ پہنچے لیکن وہاں پہنچ کر میری آنکھیں کھلی کھلی رہ گئیں کیونکہ اب وسیع میدان کی جگہ وہاں پر ایک چھوٹا سا خوبصورت محل کھڑا تھا اس محل کے محرابوں اور گنبدوں پر نورانی جگمگاہوں سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے آفتاب نصف

النہار پر ہے ہم اس محل کے اندر داخل ہوئے تو عجیب سا مل تھا ایک خوبصورت کمرے میں بڑے بڑے قیمتی قالین اور غالیے بچھے تھے۔ فانوس جگمگا رہے تھے۔ یہ کمرہ شاہی ساز و سامان سے پوری طرح آراستہ و پیراستہ تھا، یہاں کی چیزیں اتنی عمدہ اور شاندار تھیں کہ میں نے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھی تھیں۔

شوشی میرا ہاتھ تھامے ہوئے ہلے ہلے اس کمرے میں آ گئی۔ اس نے مجھے ایک زرنگار کرسی پر بیٹھا دیا میں چشم حیرت یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا کہ آخر یہ سب کیوں اور کیسے ہو گیا.....؟ میری کچھ میں کوئی بات نہ آ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے ایک خوبصورت میز پر چاندی اور سونے کی طشتیوں میں انواع اقسام کے کھانے چنے ہوئے دیکھے ان کے ساتھ ہی پھل اور شراب بات بھی تھے نہ جانے یہ اہتمام کس نے کیا تھا.....؟ میں سوچ سوچ کر تھک گیا تھا میری عقل جواب دے چکی تھی۔ ”خدا یا یہ سب کیا ہے۔ کیا شوشی اتنی بڑی خلعتیوں کی مالک ہے کہ اس نے ایک ہی دن میں یہ محفل اور سارا ساز و سامان مہیا کر لیا.....؟“ میں ابھی سوچوں میں گھرا ہوا تھا کہ شوشی کی شہد سے مٹھی اور آبناروں سے کہیں زیادہ متزنم آواز سنائی دی۔

”بہادر پیارے تم نے جانے کن لا حاصل سوچوں میں کھو گئے ہو کھانے کا وقت ہو گیا ہے آؤ۔ پہلے کھانا کھالیں پھر ہم دونوں نے کھانا بڑے مزے سے کھایا اور جب طرح طرح کی نعمتوں سے سیر ہو گئے تو اس کمرے سے باہر نکلے۔ کمرے کے باہر بے شمار لڑکیوں نے ہمارا سواگت کیا لیکن یہ دیکھ کر میرا جسم سن ہو گیا کہ ان لڑکیوں کے نچلے دھڑنا گونوں جیسے تھے پھر یہ لڑکیاں جو شاید سب کی سب خوبصورت باعیاں اور کنیریں معلوم ہوتی تھیں دائیں بائیں مودب ہمارے ساتھ چلنے لگیں۔

رات اب بھیکتی جا رہی تھی چنانچہ شوشی کی ان کنیروں اور سکھیوں نے اسے جگہ عروسی میں پہنچا دیا۔ جگہ عروسی کی غیر معمولی جگہ دیکھ کر حیرت ہوئی تھی یہ

کسی راجکاری کی خواب گاہ معلوم ہوتا تھا۔ حویری پر دوس کے پیچھے خوبصورت پلنگ پر پھول ہی پھول بھرے ہوئے تھے لیکن اس وقت جب میں نے سرخ پھولوں کی شہزادی کا گھونگھٹ الٹ کر سہاگ کا مزہ لوٹنا چاہا۔

اچانک ایک خوف ناک پھنکار سنائی دی اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میرے جسم کو کسی نے مضبوط رسیوں سے جکڑ ڈالا ہے میرا سانس گھٹنے لگا گل کی روشنیوں ایک دم گل ہو گئی تھیں اندھیرے اور گرمی سے میرا دم گھٹنے لگا۔ پھر اچانک نیلی نیلی روشنی کی ایک لہر میں مجھے یوں دکھائی دیا جیسے میں کسی غار میں ہوں میں نے اپنے بدن میں دھن محسوس کی اور ہولے ہولے آنکھیں کھول کر دیکھا تو میرا جسم ایک مردم آزاد اڑدھے کی خوف ناک لپیٹ میں تھا۔ وہ مجھے اپنے وجود میں جکڑے ہوئے تھا پھر چند لمحوں بعد میری ہڈیاں کڑکڑانے لگیں تو میں چیخ اٹھا۔

اپنی چیخ کے ساتھ ہی مجھے شوشی کی دلدوز چیخیں سنائی دیں۔ اب وہ میرے سامنے کھڑی تھی اور اس کے چہرے کی رنگت زرد پڑ گئی تھی۔ میں اس کے ماتھے پر جھگگنے والے ساپ کے نشان کی روشنی میں اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا وہ کانپ رہی تھی اس کا حلق خشک ہو رہا تھا اس نے چیخ کر کہا۔ ”ناگ دیوتا کے لئے اسے چھوڑ دو شیش۔ شیش اسے چھوڑ دو۔ یہ بالکل بے گناہ ہے۔ قصور تو میرا ہے شیش۔ مجھے سزا دو۔ جرم میں نے کیا ہے۔ پاپن میں ہوں۔ شیش، شیش، ناگ دیوتا کے لئے اسے آزاد کر دو۔“

وہ مجھے اس موذی اڑدھے کی گرفت سے رہا کرانے کے لئے منتیں کر رہی تھی لیکن اڑدھے کی پھنکار لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اب اس کے منہ سے چنگاریاں برسنے لگی تھیں۔ یہ شاید شدید غصے اور ناراضگی کا اظہار تھا۔

شوشی گڑگڑاتی رہی لیکن اس موذی ناگ نے اپنی گرفت ڈھکی نہ کی۔ اس کی وحشت ناک پھنکاروں سے گرنے والے شعلوں سے غار میں انگارے جلتے

ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔

اب شوشی غصے میں آ گئی۔ اس نے چیخ کر کہا۔ ”شیش اسے چھوڑ دو۔ میں کہتی ہوں شیش میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گی لیکن اسے آج نہ آنے دوں۔“

اس پر پھنکاری پھنکار میں مجھے اس ناگ کا ایک قہقہہ سنائی دیا۔ شاید اس نے شوشی کی اس دھمکی پر بھرپور قہقہہ لگایا تھا اور اس قہقہے کے ساتھ ہی میں نے دیکھا شوشی منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگی۔ اس کی آواز میری سماعت سے ٹکرا رہی تھی۔ ”سایا پاراسپا۔ سایا پاراسپا۔“ کچھ دیر بعد میں نے دیکھا۔ اب وہ ایک ناگ کی شکل اختیار کر رہی تھی۔ اس کا ٹپلا نصف حصہ ناگن کا ہو گیا اب وہ اس موذی کے سامنے غصے سے پھنکارنے لگی۔

دونوں کافی دیر تک پھنکارتے رہے نہ جانے ان دونوں کی کیا گفتگو ہوئی مگر ساپ کی گرفت ڈھکی محسوس کرتے ہی میں نے آزاد نہ ہو سکتا تھا۔ اب ناگ کے منہ سے جھڑنے والے شعلے ختم ہو گئے اور اس کے تاج میں جھگگنے والے نیلم کی نیلی نیلی سی مدھم روشنی میں، میں نے شوشی کو دوبارہ انسانی روپ اختیار کرتے ہوئے دیکھا لیکن اب غصے کی بجائے اس کے چہرے پر تسکین اور مایوسی کے آثار جھلک رہے تھے۔ اس کے عارضوں کے گلاب بجھے بجھے اور کھلائے ہوئے تھے۔

موذی ناگ اب مجھے اپنی گرفت میں لئے غار میں آگے کی جانب بڑھنے لگا شوشی بھی ہمارے ساتھ ساتھ قدم بڑھانے لگی اور پھر دھنچکا مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں خلا کی لحد دو دو سعتوں میں بھٹک رہا ہوں شوشی کا سایہ لہراتا ہوا ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اب ہم ایک عجیب و غریب تہ خانے میں تھے، اس کے اندر کا حصہ کوئی صدیوں پرانا مندر معلوم ہوتا تھا جس کے اندر ہزاروں ساپ اپنی لہو چاٹنے والی سرخ زبانیں نکالے میری جانب دیکھ کر غصے سے پھنکار رہے تھے۔ عود، عنبر، لوبان اور اگر بیٹوں کی تیز خوشبو میں پھلتی جا رہی

تھیں لیکن اس سے میرا دل ڈوب رہا تھا نہ جانے کیا ہونے والا تھا۔

میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس ناگ مندر میں مٹی کے دیئے اور موسمی شیشیں خود بخود جھگگناٹھیں، مندر کا ذرہ ذرہ بقد نور بن گیا اور اس تیز روشنی میں سنگ مرمر کے خوبصورت چبوترے میں سون کا ایک بہت بڑا ناگ پھن پھلائے میری جانب غصے سے اور نفرت سے گھورتا ہوا دکھائی دیا۔ ناگ دیوتا کے اس مجسمہ کے نیچے لڑکیوں کی ایک قطار ہاتھ باندھے کھڑی تھی پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے دیوتا کے چبوترے کے سامنے اس کے قدموں میں تازہ پھولوں کا ایک انبار لگ گیا اور سبھی لڑکیاں تعظیماً ناگ دیوتا کے سامنے جھک گئیں اسی لمحے مندر میں لٹکے ہوئے ناقوس اور مختلف ساز جنہیں کوئی بھی بجانے والا نہ تھا خود بخود بجنے لگے سازوں اور ناقوسوں کی ملی جلی آوازیں اتنی وحشت ناک تھیں کہ میری روح تک لرز اٹھی۔

ناگ دیوتا کے سنگھاسن تلے کا فوری شیشیں روشن ہوتے ہی لڑکیوں کے پاؤں حرکت میں آ گئے اور وہ ہولے ہولے رقص کرنے لگیں۔ سازوں اور ناقوسوں کی آوازیں تیز ہونے کے ساتھ ساتھ رقص بھی تیز ہوتا گیا مجھے اس رقص سے بڑی وحشت محسوس ہو رہی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے موت کے عفریت میری نگاہوں کے سامنے رقص کر رہے ہیں، پھر اسی وقت ناگ دیوتا کے چبوترے سے گڑگڑاہٹ کی آواز سنائی دی اور مندر میں لٹکی ہوئی گھنٹیاں خود بخود بجنے لگیں گھنٹیاں بجتے ہی شوشی لہرائی بل کھاتی اور گھنگھر دس کی تائیں اڑانی آگے بڑھی اور ناگ دیوتا کے طلائی مجسمہ کے نیچے جھوم جھوم کر ناچنے لگانے لگی۔ وہ ناچتی ہوئی کہہ رہی تھی۔ ”دھرتی اور آکاش کے ایٹور۔ میں یہ رقص کی بھیئت اس لئے دے رہی ہوں کہ تو میرے پاپ کو نظر انداز کر دے۔ مجھے بٹا کر دے بھگوان۔ میں تیرے چرنوں کی داسی ہوں میں نے صدیوں تیرے چرنوں پر اپنے پیارا اور عقیدت کی

افشاں نکھیری ہے۔ دھرتی اور آکاش کے مالک۔ میں دل کے ہاتھوں مجبور تھی اس لئے اس منٹ کو اپنا بیانیٹھی اب وہ میرا سرتاج ہے۔ میرے جسم و جان کا مالک ہے بھگوان مجھے اپنی شکتیوں کی سوگند میں پناہ لینے آئی ہوں شیش اسے مارنے پر تیار ہوا ہے فیصلہ تیرے ہاتھ ہے دیوتا۔ تیرے چرنوں کی داسی اس منٹ کو تیرے سامنے لے آئی ہے یہ بالکل بے گناہ ہے بھگوان عظیم دیوتا اسے معاف کر دے اور ہم دونوں کو آگیا دے کہ ہم اس دنیاوی زندگی میں اپنا جیون اکٹھے بسر کر سکیں۔ دھرتی اور آکاش کے ایٹور..... اے ناگ دیوتا۔ اے ناگ دیوتا.....“

شوشی ناچتی ہوئی ناگ دیوتا کے سنگھاسن کے قدموں میں گر پڑی اس کی حالت دیکھنے کے قابل تھی وہ زار و قطار رو رہی تھی آسٹو اس کے رخساروں کو بھگوتے ہوئے نیچے گر رہے تھے اس کی ہچکیوں کی آواز سے میرا کلیجہ پھٹا جا رہا تھا۔

آہ بے چاری میری زندگی بچانے کے لئے کتنی پریشان تھی۔ کاش شیش ناگ مجھے غار میں ہی ڈس لیتا اور میں یہ منظر دیکھنے کے لئے زندہ نہ ہوتا۔ میں نے کئی بار دل ہی دل میں اپنی زندگی پر لعنت بھیجی شوشی ناگ دیوتا کے قدموں میں مانی بے آب کی طرح ترپ ترپ کر فریاد کر رہی تھی۔

اور اچانک گھنٹیاں خاموش ہو گئیں سکوت طاری ہو گیا کامل سکوت، گہرا سناٹا سانس لینے کی آواز یا ہلکی سی پھنکار بھی سنائی نہ دے رہی تھی پھر مندر کے اس بھیا تک سنائے اور پراسرار سکوت میں ہوا کا ایک تیز ابلتا ہوا اور انتہائی گرم جھونکا اندر گھس آیا جیسے کسی انتہائی زہریلے اڑدھے نے غصے اور نفرت سے لاوا اگلا ہوا، اور پھر واقعی ایک گھمبیر اور خوف ناک پھنکار سنائی دی طلائی پھن میں جان پڑ گئی اور ناگ دیوتا کی آواز مندر میں گونجی۔ ”شوشی اٹھو..... اٹھو شوش۔“ یہ آواز سننے ہی شوشی خوف سے لرزنی کا پتی اٹھ بیٹھی لیکن وہ لڑکھڑائی نہ کی اس کا گلابی جسم بری طرح لرز رہا تھا۔

وہ زیادہ دیر کھڑی نہ ہو سکی اور بلند قامت ناگ دیوتا کے سامنے دوڑانوں ہو گئی اس کی آنکھیں بند تھیں وہ دونوں ہاتھ جوڑے بنتی کر رہی تھی۔

ناگ دیوتا کی انجمن کی گڑگڑاہٹ جیسی آواز پھر گونجی۔ ”ابھاگن تو نے پوری ناگ جاتی کے ساتھ غدار کی ہے کہ تو نے شیش کے سچے اور پورے پریم کو ٹھکرا کر ایک آدم زاد کی پتی بنا ڈیول کر لیا تو نے یہ بھی نہ سوچا کہ ناگ اور آدم زاد ایک دوسرے کے جنم جنم کے بیر کی ہیں۔ اس طرح تو نے ناگ جاتی کے بیر سے دوواہ کر کے ہماری مہاشکتیوں کا ایمان کیا، ہماری اچھا تو یہی تھی کہ تجھے اور اس بلچھے ناگ مار کو ابھی اور اسی سے نشٹ کر دیتے مگر نہیں۔ تم میں سے ایک کو ہی نشٹ کیا جائے گا اور ایک کو نمونہ عبرت بنا کر زندہ رہنے دیا جائے گا اسے مانگے سے بھی موت نہ آئے گی۔“

”مہاراج۔ دیوتا۔ میرے دیوتا۔ مجھ ابھاگن کو ہی نشٹ کر دیجیے۔ میں ہر سزا بھگتے کو تیار ہوں میں اپنا بلیدان دے کر اسے بچانا چاہتی ہوں۔ میں بلیدان دینے کو تیار ہوں۔“

ناگ دیوتا کی خوف ناک آواز پھر گونجی۔ ”ہم تمہارا بلیدان لینے کو تیار ہیں لیکن یہ منش زندہ رہے گا۔ اپنی کرنی کا پھل بھگتے کے لئے کیونکہ اس کے ہاتھ ہمارے سینکڑوں جوانوں، بچوں اور بوڑھوں کے خون سے رنگے ہوئے ہیں۔ شیش اسے پونم کی رین ڈستار ہے گا ہمارا اور ہماری جاتی کا زہر اس کی رگوں میں دوڑے گا پرورش پائے گا۔ لیکن یہ مر نہ سکے گا۔“

اس کے بعد خوف ناک پھکار کی آواز سنائی دی اور ناگ دیوتا کے منہ سے آگ کا شعلہ تیزی سے آ کر شوشی کے گلابی بدن پر آگرا۔ جیسے کسی آتش فشاں نے لاوا اگلا ہو، شوشی کی بھیانک اور دلخراش چیخیں مندر میں پھیلی چلی گئیں اور میں نے دیکھا اس کا سارا گوشت چڑچڑ کے جلنے لگا، وہ موت سے ہم آغوش ہو چکی تھی۔ اب ناگ مندر میں اس کا اتھوئی ڈھانچہ میرے سامنے پڑا تھا۔ میں اس منظر کی تاب نہ لا سکا

اور بے ہوش ہو گیا جب مجھے ہوش آیا تو میں اپنے گھر میں پلنگ پر پڑا کر رہا تھا۔ نہ جانے ناگ مندر سے مجھے کون اٹھا کر لایا، یا کسی کی ششکی نے مجھے میرے گھر پہنچایا۔

اس واقعہ کو پچاس سال گزر چکے ہیں ہر ماہ جب پونم کا چاند اپنی شیشیل کرنوں سے دھری کو منور کرتا ہے تو مجھے اپنے جسم میں اکڑن محسوس ہوتی ہے۔ میری ہڈیاں کڑکڑاتی ہیں۔ خون کی گردش تیز ہو جاتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شیش ناگ نے مجھے پوری قوت سے اپنے وجود میں جکڑ لیا ہے۔ پھر اس موذی کا ڈنگ مجھے اپنے جسم میں زہر بکھیرتا محسوس ہوتا ہے۔ میری نبضیں ڈوبنے لگتی ہیں۔ پسینے سے شرابور ہو جاتا ہوں اس وقت میں حالت نزع میں ہوتا ہوں۔ مگر موت میرے قریب بھی نہیں پہنچتی۔ اس موقع پر جب زہر میرے وجود میں پھیلتا ہے تو شوشی کا خوبصورت اور کنول سا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ میں تصور کی آنکھوں سے اس کا جسم ہسم ہونے کا منظر دیکھتا ہوں اور شوشی شوشی پکارتا ہوا پالگوں کی طرح بستر سے اٹھ کر پہاڑیوں کی طرف بھاگنے لگتا ہوں۔ خدایا..... اودہ میرے خدایا..... شوشی کو میں آج تک نہیں بھول سکا۔ اس کی یاد میرے سینے میں ابد الابد تک محفوظ رہے گی۔ ”شوشی آہ شوشی.....؟“

رولوکا حکیم وقار سے بولا۔ ”حکیم صاحب یہ بہادر کی پوری رواداد جو کہ پچاس سال سے ہر پونم کی رات بہادر کرب و اذیت سے دوچار ہو جاتا۔ بہادر کی حالت واقعی افسوس ناک تھی، پوری رواداد سامنے کے بعد وہ سکیوں سے روئے لگا۔“

اس کی حالت واقعی قابل رحم تھی، میں نے اپنے دل میں ایک عجیب سا درد محسوس کیا اور میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ ”بہادر آپ گھبراہٹیں نہیں، صبر کریں اور جہاں اتنے سال آپ نے اذیت برداشت کی تو چند دن اور ہمت سے کام لیں میں اپنے تئیں ہر ممکن کوشش کروں گا کہ آپ کو اس اذیت سے چھٹکارا دلا سکوں۔“

مجھے تو ی امید ہے کہ اب آنے والی پونم کی رات

میں آپ خیر و عافیت اور خوش و خرم رہیں گے کسی قسم کی اذیت سے آپ کا واسطہ نہیں پڑے گا، آپ بے فکر ہو کر اپنے گھر جائیں اور میرے حق میں دعا کرتے رہیں کہ میں اس معاملے میں کامیاب ہو جاؤں۔ یہ معاملہ ہے تو کھٹن، میں خود بھی اذیت و تکلیف سے دوچار ہو سکتا ہوں..... خیر آپ جس آس و امید سے آئے ہیں تو میری کوشش سے آپ کو ضرور خوشی ملے گی۔“

اور بہادر نے مجھ پر حسرت بھری نگاہ ڈالنے ہوئے مصافحہ کیا اور چلا گیا۔

رولوکا سے حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب پھر اس کا حل کیا نکلا، کیا آنے والی پونم کی رات میں اذیت سے بہادر کی جان چھوٹ گئی؟“

یہ سن کر رولوکا بولا۔ ”ہاں! امیری محنت بار آور ثابت ہوئی اور پونم کی رات میں پچاس سال سے بہادر کو جو اذیت ہو رہی تھی اس سے اس کی جان ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوٹ گئی۔“

حکیم وقار بولے۔ ”آپ کو تو بہت اذیت ناک اور خوف ناک مراحل سے گزرنا پڑا ہوگا جہاں کہ جان جانے کا زیادہ خطرہ ہوگا۔ اور آپ کامیاب ہوئے تو کیسے ہوئے وہ تو سانپوں کی خوف ناک دنیا ہوگی اور بقول سانپ راجہ یا سانپ دیوتا کے بہادر نے سانپ جاتی کے قانون کو توڑا تھا۔“

”ہاں! یہ بات تو تھی..... دو تین روز تک میں منصوبہ بناتا رہا اور اس کے متعلق سوچتا رہا اور اپنے تئیں غائب حالت میں ہو کر پورے ماحول کا جائزہ لیتا رہا۔ اور جب میں مکمل منصوبہ بنا چکا تو سانپوں کی دنیا میں پہنچ گیا جو کہ پہاڑ کے عمیق گہرائی میں واقع ہے۔“

میں اپنے منصوبے کے تحت غائب ہو کر اس غار میں پہنچ گیا اور غار کی اندرونی حالت دیکھ کر رنگ رہ گیا۔ سینکڑوں بلکہ ہزاروں ایک سے بڑھ کر ایک زہریلا سانپ دہشت و غضب کی حالت میں موجود تھا، غار میں موجود سب سے اونچا ایک چوڑا تھا اور اس پر ناگ دیوتا کا پتھر یا مجسمہ موجود تھا اس کے قدموں کے پاس ایک

بہت ہی زہریلا سانپ اپنا بچپن پھیلائے ہوئے غار میں اپنی نگاہیں گھما گھما کر دیگر سانپوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سارے سانپ ناگ اور ناگن تھے کوئی عام سانپ نہ تھے۔

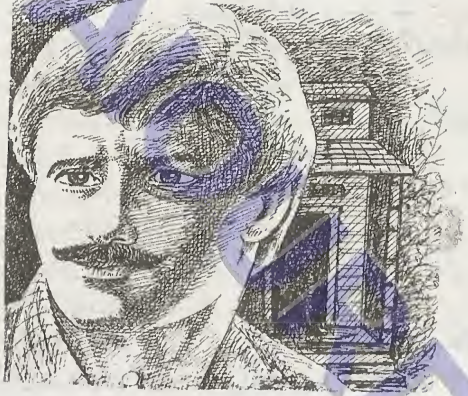
میں چوتھے پر موجود ناگ دیوتا کے قریب اچانک انسانی روپ میں آ گیا اور مجھ پر نظر پڑتے ہی جیسے پورے غار میں زلزلہ آ گیا۔ سارے سانپ غصہ و غضب کی حالت میں پھینکارتے ہوئے چوتھے پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگے اور پھر چوتھے پر جو سانپ موجود تھا اس کے منہ سے شعلہ نکل کر میری جانب بڑھے۔

مگر وہ شعلہ مجھ تک پہنچنے سے پہلے ہی اپنا دم توڑ دیتے تھے اس سانپ کی غضب ناک حالت دیکھ کر میں رعب دار آواز میں بولا۔ ”شیش! اپنی یہ اوجھی حرکت سے باز رہو ورنہ وقت سے پہلے اپنا نقصان کر بیٹھے گا۔“

میری آواز سن کر وہ سانپ جو کہ میری جانب منہ کر کے پھینک رہا تھا اور پھر پھینک کر اس کے منہ سے شعلہ نکل رہے تھے اس کا نام شیش تھا۔ اچانک اس پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا کیونکہ اس کو میری اصلیت اور طاقت کا اندازہ ہو چکا تھا۔ اور وہی نہیں بلکہ غار میں موجود سارے ناگ ناگن ٹکر ٹکر مجھ دیکھنے لگے۔

کہ اتنے میں، میں نے ایک حیرت ناک منظر دیکھا۔ ناگ دیوتا کا پتھر یا مجسمہ جو کہ ساکت تھا اس میں اچانک حرکت نظر آئی اور چشم زدن میں وہ پتھر یا مجسمہ انسانی روپ میں آ گیا اس پر نظر پڑتے ہی شیش سمیت سارے ناگ ناگن نے اس کی عزت افزائی کے لئے اپنے اپنے سر جھکا دیئے، میری نظر جب ناگ دیوتا پر پڑی تو ناگ دیوتا نے مسکراتے ہوئے ہندوانہ رسم درواج کے مطابق اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر مجھے پر نام کیا۔ اور پھر گویا ہوا۔ ”مہا پرکش آپ نے کیسے کشت کیا، اتنا تو میں آپ سے پوچھنے کا حق رکھتا ہوں کہ آپ یہاں کیوں پدھارے ہیں؟“

میں ناگ دیوتا کی باتوں اور عزت افزائی سے متاثر ضرور ہوا۔ پھر میں نے جواب دیا۔ ”ناگ دیوتا اس



تصویر کا قیدی

رضوان علی سومرو - کراچی

نوجوان نے اپنی نفسانی خواہشات کی تکمیل کے لئے قلبی رشتے کو بھلا بیٹھا اور پھر اس نے ایک خونی منصوبہ ترتیب دیا لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا، دیکھتے ہی دیکھتے اپنے دام میں خود صیاد آگیا۔

غور اور تکبر انسان کو اکثر زندہ درگور کرتا ہے۔ ثبوت کہانی میں موجود ہے.....

کامران نے کار کی رفتار کو آہستہ کیا اور سڑک کے کنارے کھڑا کر دیا، سڑک کے دونوں اطراف درختوں کے گھنے سلسلے نظر آ رہے تھے جو نہ جانے کتنی دور تک چلے گئے تھے۔ کامران نے کار کو کھڑا کیا اور دوسری سیٹ پر پڑا ہوا نقشہ اٹھا کر دیکھنے لگا۔ اب اس کے اندازے کے مطابق مظفر گڑھ میں میل دور تھا۔ اس جھوٹے سے قصبے کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے وسیع و عریض جنگلات کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ کامران کئی ماہ سے کسی دور افتادہ رخصتا مقام پر واقع کسی ایسے سے گھر کی تلاش میں تھا لیکن ابھی تک اس سلسلے میں ناکامی ہوئی تھی۔ پھر چند دنوں پہلے اسے ایک مقامی اخبار میں مظفر گڑھ سے چند میل کے فاصلے پر ایک خالی حویلی کا اشرار نظر آیا، حویلی کرائے کے لئے خالی تھی، اس نے متعلقہ اسٹیٹ ایجنٹ سے فون پر بات

غار میں پچاس سال پہلے ایک معاملہ ہوا تھا اور وہ معاملہ یہ تھا کہ ان ناگ ناگوں میں سے ایک ناگ ”شوشی“ تھی جو کہ ایک آدم زاد بہادر سے محبت کرتی تھی۔ اور میں مانتا ہوں کہ شوشی نے سانپ جاتی کے قانون کو توڑا تھا۔

اور پھر سانپ جاتی قانون کے تحت شوشی کو اپنی جان دینی پڑی تھی۔ اور یہی نہیں بلکہ اس کا محبوب جو کہ آدم زاد تھا، شوشی کی موت کے بعد اسے ایک ناقابل برداشت اذیت سے دوچار کر دیا گیا۔

اور وہ اذیت ہر پونم کی رات میں وہ جھپٹتا ہے جو کہ اس سے ناقابل برداشت ہوتا ہے، اور یہ سلسلہ پچاس سال سے ہو رہا ہے۔

اور اذیت کا یہ سلسلہ پونم کی رات میں یہ شیش دیتا ہے اور میں اسی سلسلے میں آیا ہوں۔“ یہاں تک بول کر رولو کا خاموش ہو گیا۔

رولو کا کی باتیں سن کر ناگ دیوتا بولا۔ ”مہاپرش۔ آپ کی ساری باتیں اپنی جگہ ٹھیک ہیں لیکن شوشی اور آدم زاد بہادر نے سانپ جاتی کا اٹل قانون توڑا تھا۔ اور انہیں سزا ملی۔“

یہ سن کر رولو کا بولا۔ ”آپ کو حق پہنچتا ہے کہ آپ سزا دیں، مگر ایک حد تک آپ نے شوشی کو موت سے ہٹا کر دیا۔ چلئے بہادر کو بھی موت کا مزا چکھا دیجئے۔ مگر یہ کہاں کا انصاف ہے کہ کسی آدم زاد کو آپ پچاس سال سے مسلسل ایک مخصوص رات میں اذیت دے رہے ہیں۔

خالق کائنات نے اپنی ہر مخلوق کو دل و دماغ دیا ہے انسان تو انسان جانور بھی کبھی بھی اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاتے ہیں شوشی اور بہادر کا معاملہ بھی دل کا تھا، ناگ دیوتا آپ خود ذرا دل پر ہاتھ رکھ کر سوچیں۔ کبھی کبھار بلکہ اکثر آپ بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنی خوبصورت اور حسین ترین داسی پرفریت ہو جاتے ہیں۔

وہ داسی آپ کی اپنی ملکیت ہوتی ہے کسی انسان

میں یہ ہمت نہیں ہوتی کہ کوئی اس داسی کو غلط نمیت سے چھو لے اور اگر کبھی ایسا ہوتا ہے تو آپ کا عتاب اس جوان پر نازل ہو جاتا ہے آپ اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ بس دل، دل ہوتا ہے چاہے جس پر آجائے لیکن ایک حد میں رہتے ہوئے۔

ناگ دیوتا جب آپ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر آدم زاد داسی کو اپنی ملکیت سمجھ بیٹھے ہیں تو کیا ایک ناگ اپنی اچھا سے کسی آدم زاد کو نہیں چاہ سکتی..... ناگ دیوتا میں امید رکھتا ہوں کہ آپ دل پر ہاتھ رکھ کر صحیح جواب دیں گے اور میں جس مقصد کے لئے آیا ہوں اسے حل کر دیں گے۔

ناگ دیوتا اگر چاہوں تو ایک اشارے سے اس غار میں موجود تمام ناگ ناگوں کو پلک جھپکتے میں ختم کر سکتا ہوں مگر میں ایسا نہیں کر سکتا، میں دوسروں کی جان اور دل کی قدر کرتا ہوں۔“ اور رولو کا خاموش ہو کر بغور ناگ دیوتا کو دیکھنے لگا۔ رولو کا کی باتیں تمام ناگ اور ناگوں پر اثر کر گئی تھیں۔

ناگ دیوتا نے بغور تمام ناگ ناگوں پر اپنی نظر ڈالی پھر بولا۔ ”مہاپرش آپ کی تمام باتیں قابل غور اور قابل قدر ہیں اور میں آپ کی قدر کرتا ہوں آپ چاہیں تو ایک اشارے سے پورے غار میں آگ کا سمندر دھکا سکتے ہیں۔“

میں آپ کی بڑائی اور طاقت کو پر نام کرتا ہوں..... اور یہ وعدہ کرتا ہوں کہ آنے والی پونم کی رات سے بہادر کو کوئی کشش نہیں ہوگا..... اس اذیت و تکلیف سے اس کی جان چھوٹ جائے گی.....“ اور پھر ناگ دیوتا نے شیش کو حکم دیا کہ ”آئندہ تو بہادر کے متعلق سوچے گا بھی نہیں اور نہ ہی اس راستہ پر جائے گا جہاں بہادر ہوگا۔“

حکیم وقار سے رولو کا بولا۔ ”حکیم صاحب اور میں غار سے واپس آ گیا اور پھر آنے والی پونم کی رات میں بہادر خیر خیریت سے رہا..... پونم کی رات گزرنے کے بعد بہادر میرے پاس آیا اور نہانہ آنکھوں سے میرا شکریہ ادا کیا۔“ یہ بول کر رولو کا خاموش ہو گیا۔

(جاری ہے)

کی تھی، ایجنٹ نے آج اسے آنے کی دعوت دی تھی، اسے امید تھی کہ یہ حویلی اس کے لئے بہتر ثابت ہوگی، چنانچہ وہ مظفرنگر کے لئے نکل پڑا تھا۔
ہوا میں خشکی کھلی ہوئی تھی۔ ہلکی ہلکی بوند باندی نے موسم کو نہایت خوشگوار بنادیا تھا۔ پانچ ایکڑ کے باغات میں گھری ہوئی وہ حویلی تھی لیکن اس وقت غیر آباد اور خالی تھی، اس حویلی سے جڑی بہت عجیب و غریب روایات تھیں مظفرنگر میں اس حویلی کو خوش قسمت کا نشان سمجھا جاتا تھا۔ رات ہوتے ہی حویلی سے رونے کی آوازیں بلند ہوتیں جو کہ رات گئے تک جاری رہتیں، کہا جاتا تھا کہ یہ حویلی مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے اپنے ایک مصاحب خاص کو خوش ہو کر انعام میں دی تھی، بہادر شاہ ظفر مغلوں کا آخری بادشاہ تھا، اس کے بعد ہندوستان کی تاریخ نے بھی مغلوں کو نہیں دیکھا۔

بہادر شاہ ظفر کا مصاحب خاص ایک اچھا مصور بھی تھا۔ اس سے بہتر اس پائے کا مصور بہادر شاہ ظفر کے پاس نہ تھا۔ ایک روز وہ مصاحب حویلی کے اندر جاتا تو دکھائی دیا لیکن اس کے بعد اسے پھر بھی کسی نے باہر آنے نہیں دیکھا۔
اس واقعے کو کافی عرصہ گزر گیا۔ آہستہ آہستہ چند واقعات کے پیش نظر وہ حویلی پر اسرار مشہور ہو گئی اور وقت کے ساتھ ساتھ ویران ہو گئی۔
کامران کی کار جب مظفرنگر میں داخل ہوئی تو دن کا ایک بج رہا تھا، اسے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں انجینی بند نہ ہو جائے۔
لیکن انجینی کھلی تھی۔

ایجنٹ اپنے آفس میں ایک اجنبی کو آتا دیکھ کر نہایت حیران ہوا۔
”جی فرمائیے.....“ اسٹیٹ ایجنٹ نے شائستہ لہجے میں کامران کو مخاطب کیا۔
”جی..... میرا نام کامران ہے..... آپ سے فون پر بات ہوئی تھی۔“
”جی..... ہاں یاد آیا..... حویلی کے سلسلے میں

آپ سے بات ہوئی تھی مجھے خالد کہتے ہیں..... کرایہ 10,000 روپے ماہوار ہوگا، اور ہاں میں ایک بات اور بتا دوں، حویلی آسیب زدہ ہے۔“
”آسیب زدہ.....!“ کامران نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔
”جی ہاں..... آسیب زدہ..... میں ہمیشہ اپنے ہر کلائنٹ کو سچ بتاتا ہوں۔“ ایجنٹ بولا۔
”بہت اچھا کرتے ہیں آپ“ کامران نے جیب سے سگریٹ نکال کر سگاتے ہوئے کہا۔ ”ایک اور بات۔“ کامران نے سگریٹ کا طویل کش لیتے ہوئے کہا۔
”جی..... فرمائیے.....“ ایجنٹ نے کہا۔

”بات یہ ہے کہ میں آسیب بھوت یا جنات وغیرہ کو نہیں مانتا، انسان سیارے تخیل کر رہا ہے اور آپ کامران استہزائیہ لہجے میں بولا۔
”پھر ٹھیک ہے.....“ ایجنٹ مسکرایا۔
حویلی کو اندر سے دیکھنے کے بعد کامران نے اندازہ کر لیا تھا کہ وہ برسوں سے ویران پڑی ہے۔ ہر کمر آگرو سے اٹا پڑا تھا۔ دیواروں پر پکڑیوں نے جالے تان دیئے تھے۔

ایجنٹ کو اس بات کا احساس تھا کہ حویلی اچھی حالت میں نہیں چنانچہ اس نے کامران کو ہفتہ بھر کا وقت دیا تاکہ اس کی صفائی تھرائی کروا سکے۔
کامران کو یہ حویلی پہلی نظر میں بھاگتی تھی، جس مقصد کے لئے اس نے شہر سے اتنا دور اس حویلی کو کرایہ پر لیا تھا وہ اسے پورا ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اپنے دوستوں سے بے حد عاجز تھا جو کہ ہر وقت ہنگاموں کی تلاش میں رہتے تھے۔ تنہائی میں وہ مطالعے کے شوق کو پورا کرے۔ کامران کی نظر جب حویلی کے ایک کمرے میں دیوار پر موجود پینٹنگ پر پڑی، وہ پینٹنگ نہایت ہی خوب صورت تھی ایک 35، 30 سالہ نوجوان زنجیروں سے جکڑا ہوا تھا۔ وہ دیکھنے میں انتہائی خوب صورت اور زندہ معلوم ہوا تھا، نوجوان کے چہرے پر

چھائے کرب و اذیت کے تاثرات بھی مصور نے اجاگر کر دیئے تھے، واقعی مصور کے فن کا جواب نہ تھا۔
کامران ایجنٹ سے بات چلی کر کے واپس شہر روانہ ہو گیا۔
رات کے تقریباً 12 یا 1 بجے کا وقت تھا۔ حویلی اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ شدید سردی کے سبب مظفرنگر کے کلین وقت سے پہلے ہی اپنے اپنے گھروں میں جا دیے تھے۔
دفعۃً فضا میں ایک تیز چیخ کی آواز ابھری۔ پھر ہلکی سسکیاں حویلی کے اطراف میں گونجنے لگیں۔
”بب..... بب..... مم..... میری مدد..... کرو..... اس عذاب سے مجھے نجات دلاؤ“ آواز میں نہایت بے چارگی اور کرب تھا.....

”چپ ہو جاؤ..... ورنہ“ اسی لمحے ایک کرخت سی آواز ابھری۔ پھر وہ کرب و درد میں ڈوبی آواز خاموش ہو گئی۔
☆.....☆.....☆

کامران ایک ہفتہ کے بعد حویلی میں منتقل ہو گیا تھا۔ اسے اس بات کا اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ اسے اس قصبے سے ضرورت کی ہر چیز مل جائے گی۔
اس رات سردی کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا، آتش دان میں شعلے عروج پر تھے۔ کامران نے آتش دان میں رقص کرتے ہوئے شعلوں کی طرف دیکھا۔ موسم سرما کی خشک ہوائیں بندر پچوں پر سرخ رہی تھیں، لیکن آتش دان کی وجہ سے کمرے کی فضا آرام بخش تھی یہ کامران کی اس حویلی میں پہلی رات تھی۔

قریب ہی پڑی میز پر شراب سے لبریز گلاس موجود تھا۔ اس کے ہاتھ میں راہیڈر میگزین کا ناول ”شی“ تھا۔ پڑھتے پڑھتے ایسا محسوس ہوا کہ کمرے میں اس کے علاوہ بھی کوئی اور ہے..... پھر اچانک محسوس ہوا کہ آتش دان کے شعلوں میں کوئی زندہ وجود جھوم رہا ہے؟..... کیا شی زندہ ہو گئی؟
”کیا واقعی اس آتش دان میں کوئی ہے؟“ وہ

ڈرتے ڈرتے اٹھا۔ آتش دان کے قریب جا کر دیکھا، تو وہاں صرف جلنے اور رقص کرتے شعلوں کے سوا کچھ نہ تھا، کامران از خود بس پڑا، ناول میں اتنا کم تھا کہ ایسا لگا کہ ”شی“ اس آتش دان میں گھس پڑی۔ ”شی“ جو کہ شعلوں میں نہا کر بھی زندہ تھی راہیڈر میگزین کی عظیم تخلیق اس کے حواس پر سوار ہو گئی تھی، شاید یہ ہول اور تنہائی کا اثر تھا۔

کامران گلاس ایک ہی سانس میں خالی کر کے پھر کتاب کی طرف متوجہ ہو گیا..... چند ہی لمحے گزرے ہوں کہ اس کے کانوں میں ایسی آواز گونجی جیسے کوئی میز ٹھکیٹ رہا ہو۔ اس نے کتاب رکھ کر ادھر ادھر دیکھا مگر وہاں کوئی نہ تھا لیکن میز ٹھکیٹ جانے کی آواز بدستور اس کے کانوں میں گونج رہی تھی.....

”کون ہے..... کون ہے.....“ وہ اٹھ کر زور سے چلایا۔ اس کے چلاتے ہی جیسے میز ٹھکیٹ جانے کی آواز بالکل بند ہو گئی؟

کمرے کی فضا میں ویسے سناٹا طاری ہو گیا تھا لیکن آتش دان میں لکڑیوں کے چمکنے کی آوازیں گونج رہی تھیں۔

”کیا یہ حویلی واقعی آسیب زدہ ہے؟ یا پھر یہ میرا وہم ہے؟“ اس نے سوچا۔ ”میز کی آواز ہو سکتا ہے حویلی میں ادھر ادھر بھاگتے چوہوں کی ہو یا پھر ان گہریوں کی ہوجنہوں نے اس ویران حویلی میں اپنا گھر بنالیا ہو۔“ یہ سوچ کر اس نے دل کو تسلی دی اور دوبارہ کتاب کی طرف متوجہ ہو گیا۔

کتاب پڑھتے ہوئے اسے 15 یا 20 منٹ گزرے ہوں گے کہ اچانک خشکی کی ایک شدید لہر کمرے میں تیر گئی.....

اس نے ادھر ادھر دیکھا مگر تمام کھڑکیاں اور دروازے بند تھے..... ”اسے اس اندکھی چیز سے خوف محسوس ہوا..... اسے اپنے دانت بچتے ہوئے سے محسوس ہوئے..... اس نے اٹھ کر آتش دان میں مزید لکڑیاں ڈالنے کا ارادہ کیا اور اٹھ کر آتش دان کی طرف بڑھنے

جب کامران کافی لئے کمرے میں داخل ہوا تو عین اسی وقت ایک دردناک چیخ ابھری چیخ اتنی تیز اور درد بھری تھی کہ نالکہ جیسے اچھل کر رہ گئی۔ کامران کے بدن میں ہر تھری سی دوڑ گئی۔ لیکن پروفیسر جاوید پرسکون تھا۔

”مجھے اس جگہ لے چلو، جہاں سے یہ آواز آئی ہے۔“ پروفیسر نے کہا۔ وہ تینوں اٹھ کر اس کمرے میں جا پہنچے جہاں پینٹنگ موجود تھی۔

تینوں نے بغور پینٹنگ کو دیکھا۔ پینٹنگ وہی منظر پیش کر رہی تھی جو کہ پچھلی رات کامران نے دیکھا تھا۔

”بہت خوب۔۔۔۔۔“ پروفیسر جاوید مسکرایا۔
”نالکہ میرا بیک لے کر آؤ۔۔۔۔۔“ جاوید نے نالکہ سے قدرے توقف کے بعد کہا۔ اور چند منٹ میں ہی نالکہ بیک لے آئی۔

جاوید نے بیک کھولا اس بیک سے ویکس پنسل جو کہ سرخ رنگ کی تھی ایک چھوٹی کتاب جو کہ غالباً وظائف کی تھی۔ یہ دونوں چیزیں نکال کر چند لمحے کچھ سوچتا رہا، پھر اس نے کچھ زریب بڑھ کر پنسل پر پھونک ماری۔

”اس پنسل سے پینٹنگ کے ارد گرد حصار لگا دو۔“ نالکہ سے کہا تو نالکہ زریب کچھ بڑھتی رہی اور پینٹنگ کے گرد حصار لگاتی رہی۔

”بس اب ہٹ جاؤ۔۔۔۔۔“ جاوید نے نالکہ سے کہا۔
”کامران میرے وظیفہ مکمل ہوتے ہی تم اس پینٹنگ کو اس جگہ سے ہٹا دینا۔“

اس کے بعد جاوید نے بلند آواز سے وظیفہ پڑھنا شروع کر دیا، شروع شروع میں اس کے چہرے پر زلزلے کے آثار نظر آئے پھر چہرہ پرسکون، کافی دیر تک۔۔۔۔۔ پروفیسر جاوید وظیفہ پڑھتا رہا۔ پھر کامران نے دیکھا کہ جاوید کا چہرہ ہنستا رہا ہے۔۔۔۔۔ چند لمحے بعد جاوید خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔ جاوید نے ہاتھ سے اشارہ کیا تو کامران نے آگے بڑھ کر وہ پینٹنگ اتاری۔

”جیسے ہی کامران نے پینٹنگ اتاری، جس جگہ پنسل سے حصار بنایا گیا تھا وہاں گانگ مرمر ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگا، کامران، جاوید اور نالکہ خاموشی سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔

”تڑک۔۔۔۔۔ تڑک۔۔۔۔۔ تڑک۔۔۔۔۔“ آوازیں خاموشی اور سناٹے کو درہم برہم کئے جا رہی تھیں۔

رفتہ رفتہ کامران کو یہ احساس ہونے لگا کہ جہاں جہاں سے سنگ مرمر گر رہا تھا وہاں سے کسی مرد کے قدم پور ٹریٹ کے نقوش ابھر رہے ہیں بلکہ اسے پور ٹریٹ کہنا بالکل غلط تھا بلکہ وہ قد آدم تصویر کے نقوش پتھری دیوار پر ابھر رہے ہیں، وہ ایک حسین و جمیل نوجوان کی تصویر تھی جسے دیوار پر ابھارا گیا تھا۔

نوجوان نے مغلیہ لباس پہن رکھا تھا۔ آتش دان میں بھڑکتی آگ اس تصویر کے ہر نقوش کو واضح کر رہی تھی۔ نوجوان کے چہرے پر کرب و اذیت کے آثار نمایاں تھے۔

دفعۃً ایک عجیب واقعہ ہوا، کامران نے دیکھا کہ تصویر کے لب پہلے۔۔۔۔۔ ”مم۔۔۔۔۔ میری۔۔۔۔۔ مدد۔۔۔۔۔ کرو۔۔۔۔۔ میں بہت تکلیف میں ہوں۔۔۔۔۔ مجھے اس جہنم سے نکالو۔۔۔۔۔“ پھر ایک چیخ کمرے میں گونجی، یہ وہی چیخ تھی جس کو کامران اکثر سن چکا تھا۔

چند منٹ بعد تینوں ایک گول میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ گئے نالکہ کا چہرہ تصویر کے مقابل تھا، وہ کامران کا اٹنا ہاتھ تھا جسے ہونے لگی اور جاوید کا سیدھا۔۔۔۔۔

جاوید نے اپنا سیدھا ہاتھ کامران کے ماتھے پر رکھ دیا۔۔۔۔۔ ہاتھ رکھتے ہی کامران کو شدید خنکی کا احساس ہوا لیکن وہ جانتا تھا کہ نوجوان کی روح کو بلانے کے لئے یہ سب ضروری تھا۔

نالکہ آہستہ آہستہ کسی انجانی زبان میں کچھ بولنے لگی۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر بلا کا سکون تھا۔۔۔۔۔ جاوید اپنے وظائف کی کتاب سے کچھ پڑھ رہا تھا، پھر نالکہ کی آواز آہستہ آہستہ مدھم پڑنے لگی۔۔۔۔۔ کہ نہجانے کہاں سے سبز رنگ کی دھند نے نالکہ کے چہرے کو اپنی لپیٹ

میں لے لیا۔۔۔۔۔

جاوید نے دیر سے سے اپنا سر ہلایا تو کامران سمجھ گیا کہ وہ ٹرانس میں جا چکی ہے اب نالکہ کے ہونٹوں سے ایک چمکدار لکیر نکل کر اس مغل نوجوان کی ابھری ہوئی تصویر میں داخل ہو رہی ہے۔

کچھ ہی لمحوں بعد زرد اور سبز رنگ کے حصار نے نوجوان کی تصویر کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

حصار ہٹا تو وہاں کوئی پینٹ کیا ہوا چہرہ نہ تھا بلکہ گوشت پوست سے بھر پورا ایک چہرہ تھا۔

”کون ہو تم؟“ جاوید نے پوچھا۔

”میرا نام اعتماد اللہ ہے۔۔۔۔۔ میری مدد کرو۔۔۔۔۔“

آپ کو خدا کا واسطہ۔

”ہم تمہاری مدد کے لئے جمع ہوئے ہیں اب بتاؤ تم کون ہو۔۔۔۔۔؟“ پروفیسر جاوید نے کہا۔

”میں بہادر شاہ ظفر کا صاحب خاص تھا میں ایک مصور بھی تھا۔۔۔۔۔ ایک سنگ تراش بھی، میرے جیسے پائے کا مصور پورے ہندوستان میں کوئی نہ تھا لیکن میں نے قدرت کی دی ہوئی صلاحیتوں سے کام نہ لیا جو لینا چاہئے تھا۔۔۔۔۔ میں بہت مشغور تھا خوب صورت تھام عمر تھا۔۔۔۔۔

مجھ میں تکبر تھا۔۔۔۔۔ دولت کے لئے کوشاں تھا۔۔۔۔۔ مجھے خود پر بہت ناز تھا۔۔۔۔۔ میں بھول گیا تھا کہ مٹی سے بنے ہوئے انسان کی حقیقت کیا ہے اور اس حقیقت کے پیش نظر انسان کو تکبر و غرور سے دور رہنا چاہئے، ناپاک قطرے سے تخلیق انسان۔۔۔۔۔ جو کہ ایک دن مرکز مٹی میں مل جاتا ہے۔۔۔۔۔ تکبر کس طرح کر سکتا ہے۔۔۔۔۔“ نوجوان کے چہرے پر اداسی تھی، آنکھوں میں آنسو جھلما رہے تھے۔

”پھر کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“ جاوید نے بتانی سے پوچھا۔

”ایک دن مجھے خیال آیا کہ میرا اپنا چہرہ اور میرا جسم بہت خوبصورت ہے، پھر میں اپنی تصویر بنانے پر لگ گیا، گھنٹوں میں خود کو آئینے میں دیکھتا، کام کرتا، ایک دن تصویر مکمل ہو گئی تصویر مصوری کا عظیم شاہکار تھی۔۔۔۔۔ اس دن میں نے انتہائی تکبر کیا کہ شاید میرے جیسا کوئی نہیں پھر نہ جانے کیا ہوا کہ میں اس تصویر کے

سامنے سر جھکا کر بیٹھ گیا اور اپنی قابلیت و تصویر کی خوبیوں میں کھو گیا۔

اچانک مجھے ایسا لگا کہ تصویر نظر نہیں آرہی، مجھے کمرہ نظر آ رہا تھا۔ میں ہر آہٹ سن سکتا تھا۔۔۔۔۔ دفعۃً مجھے اپنے ہاتھوں میں زنجیریں پڑتی ہوئی محسوس ہوئیں جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ میں اپنے تکبر و غرور کی پاداش میں ’تصویر کا قیدی‘ بنادیا گیا ہوں۔

میرا تکبر، میرا غرور، میرے گناہ سانپ اور آگ کی شکل میں مجھ پر مسلط کر دیئے گئے، میں عذاب سے دوچار ہو گیا، میری روح عذاب میں ہے، کئی صدیوں سے، میری مدد کرو، میری دیوانگی کی حد تک پہنچی خود پرستی نے میری روح کو قید کر دیا تصویر میں۔“ اتنا کہہ کر وہ رونے لگا۔۔۔۔۔ پھر گویا ہوا۔

”لوگ آتے گئے وقت گزرتا گیا، میری گریہ زاری نے اس حویلی کو آسب زدہ بنا دیا۔“ آہستہ آہستہ نوجوان کی آواز ذوقی چلی گئی، اب وہ پھر پینٹ کیا ہوا چہرہ تھا۔

”ہمیں اس کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔ بہت سزا کاٹ لی اس نے۔“ کامران نے کہا۔

پروفیسر نے اثبات میں سر ہلایا اور تصویر کے سامنے کھڑے ہو کر بلند آواز میں کلام الہی کی تلاوت کرنے لگا۔۔۔۔۔

کامران اور نالکہ نے ہاتھ دعا یہ انداز میں اٹھائے اس نوجوان کے لئے مغفرت طلب کرنے لگے۔ جیسے جیسے جاوید کلام الہی پڑھتا جاتا ویسے ویسے دیوار سے اور اس پینٹنگ سے اس نوجوان کے نقوش دھندلے پڑتے جاتے، بالآخر ہر چیز غائب ہو گئی، نہ وہاں پینٹنگ تھی نہ ہی نوجوان کا نقوش، اس نوجوان کی روح کو فرار آ گیا تھا۔۔۔۔۔

اسے اس کے تکبر، غرور، خود پرستی کی قیمت کی صدی تک چکانی پڑی تھی۔



سونے کی اینٹوں پر بچے کو بیٹھا کر پنڈت نے ایک عمل پڑھنا شروع کیا اور پھر پنڈت نے بچے پر پھونک ماری تو بچے کے گرد دھواں پھیلا اور چشم زدن میں بچہ اپنی ہیبت تبدیل کر کے ایک خوفناک سانپ بن چکا تھا۔

انسانی ذہن کو حیرت کے سمندر میں ڈالتی اپنی نوعیت کی بے مثال اور برقیہ ڈرامائی کہانی



وجہ سے شادی بھی نہ ہو سکی پھر میں نے اس کے دستانے پہن رکھنے والی عادت کا پوچھا تو اس نے کہا۔ ”اس کے ہاتھوں کو کوئی بیماری ہے جس کی وجہ سے وہ خود احتیاط کرتا ہے کہ سودا سلف دیتے ہوئے اس کی یہ بیماری دوسروں تک نام نہ نہ پھیلے۔“

بہر حال اس کی باتوں سے میری کچھ تسلی ہو گئی مگر مجھے پھر بھی لگا کہ ابھی کچھ باتیں خفی ہیں، بہر حال ہماری شناسائی بے تکلفی میں بدلنے لگی۔

میں دکان کے بعد عشاء سے فارغ ہونے پر اس کے مکان پر چلا جاتا اور گپ شپ کر کے آ جاتا، کبھی وہ میرے بہت اصرار پر گھر آتا تو بچے بھی اس سے مل کر خوش ہوتے کہ وہ ان سے بہت محبت کرتا میری بیوی کو بھابھی کہہ کر مخاطب کرتا اور بات کرتے ہوئے نگاہ نیچی رکھتا، بیوی بھی اس کی مداح تھی کھانا کھلائے بغیر نہ جانے دیتی وہ ہمارے برتنوں کو براہ راست استعمال کرنے سے گریز کرتا اور گلاس اپنے ہی ساتھ رکھتا، ہمیں اس کی یہ احتیاط کچھ عجیب لگتی مگر وہ اپنے مرض کا کہہ کر مطمئن کر دیتا۔

ہمارا تعلق بچہ بخوبی چل رہا تھا کہ ایک روز بیوی نے کہا کہ ”آپ کا دوست تنہا ہے سارے کام خود کرتا

لے رہا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ بالکل تنہا ہے یعنی کہ نہ والدین اور نہ ہی دیگر رشتہ دار خفی کہ بیوی بچے بھی نہیں، باقی لوگوں کا تو معلوم نہیں۔

مگر میں اس کے حالات جاننے کے لئے بے چین ہو گیا۔ مگر کیا کیجئے کہ شناسائی سرسری تھی سو پہلے راہ ورسم پیدا کرنے کا سوچا اور اس کا سبب بھی بن گیا وہ ایسے کہ میں سماع کی محافل میں بعد شوق جاتا ہوں۔

یہ قیام پاکستان کے چند برس بعد کا زمانہ تھا تب لوگوں میں ابھی بزرگان دین سے محبت عقیدت موجود تھی اور سماع کی محافل بھی اکثر ہوا کرتی تھیں سو میں جب بھی کسی ایسی محفل میں جاتا اسے وہاں موجود پاتا وہ بھی ایسے کہ وہ ادھر ادھر سے بے خبر گریہ کناں ہوتا ہر بات اس کی ذات میں چھپے اسرار میں اضافہ کرتی، میں نے خود اس سے بات کرنا شروع کر دی اور بے تکلفی کی فضا قائم کر لی۔

شروع میں وہ محدود ہی رہا مگر میری محبت کو دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ میرے قریب آنے لگا اگرچہ مجھے اس میں خاصا وقت لگا۔ مگر وہ میرا دوست بن ہی گیا۔ پہلے تو اہل خانہ کے بارے میں پوچھا تو معلوم ہوا کہ والدین کا انتقال بچپن میں ہو گیا، بہن بھائی تھے نہیں اور تنہا ہونے کی

لئے میں اسے خود لکھ رہی ہوں، اتنا وقت گزرنے کی وجہ سے کہانی کا عنوان اور مصنف کا نام یاد نہیں اس میں میرا حصہ اتنا ہی ہے کہ جہاں جہاں میری یادداشت کمزور پڑی وہاں میں نے اپنی طبع سے کام لیا یعنی بیشتر کہانی من و عن ہے بس کہیں کہیں میری پیوند کاری ہے۔

میرے محلہ میں چند مہینوں پیشتر ایک شریف صورت شخص وارد ہوا اس نے پہلے کراہی پر ایک مختصر سا گھر لیا پھر محلہ ہی میں پرچون کی دکان بنائی۔ اس کے دکان بنالینے کا اہل محلہ کو خاصا فائدہ ہوا ایک تو روزمرہ کی اشیا قریب ہی سے دستیاب ہونے لگیں، دوم اس نے دام اور تول بہت ایماندارانہ مقرر کئے۔ ساتھ ہی وہ نیک اطوار اور کم گو ثابت ہوا نتیجتاً بہت جلد اس کا کام چل نکلا محلے اور علاقے کی خواتین بھی اس کی نیک چلنی کی وجہ سے بکثرت آنے لگیں۔ میرا بھی چند بار اس کی دکان پر جانے کا اتفاق ہوا، میں نے اس کی عمر کا اندازہ پینتیس سے چالیس کا لگا یا۔

چونکہ دینے والی بات یہ تھی کہ دکانداری کے دوران وہ ہمہ وقت ہاتھوں پر دستانے پہنے رکھتا مجھے یہ بات متحس کر گئی۔ پھر میں نماز کے اوقات میں مسجد جاتا تو وہاں بھی مختصر دعا سلام ہو جاتی بلکہ فجر کے بعد وہ امام صاحب سے ناظرہ کی تعلیم لیتے ہوئے بھی دیکھا گیا۔ مجھے اچنبھا ہوا کہ وہ اس عمر میں آکر کلام پاک کی تعلیم

کا شوق مجھے دراخت میں ملا ہے، دادا مطالعہ کے شوقین تھے تو ابو کتا پوں کے رسیا، ابو کتاب پڑھتے ہوئے گرد و پیش سے غافل ہو جاتے اور ہمہ وقت اچھی کتا پوں اور دیگر تحریری مواد کی جستجو میں رہتے، اللہ انہیں غریق رحمت کرے، آج وہ ہم میں نہیں ہیں، ان کے علاوہ یہ جنوں مجھے ہے دوسری جماعت میں جب اردو تحریر سے آشنائی ہوئی تو یہ عشق لاحق ہو گیا وہ بھی اس قدر کہ پڑھی جانے والی کتب، رسائل اور میگزینز کی تعداد تو یاد نہیں مگر اندازہ ہے کہ تین سے چار من کے قریب مواد چاٹ لیا ہوگا۔ میں جہاں بھی جاؤں میرے لئے سب سے پرکشش کتاب ہی ہوتی ہے۔ اب سے اٹھارہ یا انیس سال قبل جب میں اسکول کی طالبہ تھی بڑے بھائی کے گھر جانے کا اتفاق ہوا، وہ کچھ دن رکنے کی نیت سے ساتھ لے گئے۔ بھائی کا تعلق بزرگان دین کے ایک سلسلہ سے ہے۔ اسی نسبت سے ان کے گھر پر اسلامی مواد ہی نظر آیا۔

ایک روز میرے ہاتھ اصلاتی رسائل کا ایک مجموعہ لگا جو مجھ کو اس میں بہت عمدہ اور اصلاحی تحاریر تھیں۔ زیر نظر کہانی میں نے اس مجموعہ میں پڑھی جو کہ خاصا قدیم بھی تھا، میں وضاحت کر دوں کہ یہ کہانی میری طبع زاد نہیں بلکہ میں نے پڑھی تھی چونکہ مجھے یہ بہت پسند آئی اور مصنف کے مطابق یہ تحقیقی بھی ہے اس

دن گزرتے رہے ایک شب جب میں ملاقات کے لئے اس کے یہاں گیا تو کچھ ادھر ادھر کی باتوں میں اس نے کہا۔ ”بھائی جان میں جانتا ہوں کہ آپ میرے دل کا احوال جاننا چاہتے ہیں مگر میں اپنی آپ بیتی سنا کر آپ کو کھوتا نہیں چاہتا کیونکہ میں پہلے ہی ستم رسیدہ ہوں مگر میں آپ کو اپوس نہیں کروں گا بلکہ حقیقت بتا دوں گا چاہے میں آپ کی رفاقت سے محروم ہو جاؤں۔“

میں ہمتاں گوش ہو گیا۔ پھر وہ گویا ہوا۔ ”متحدہ ہندوستان کا وہ کوئی شہر تھا جس کا نام مجھے اپنی کسی کے باعث یاد نہیں، وہاں میں اور میری بیوہ ماں رہتے تھے، بنجانے کب میرا باپ فوت ہوا کہ اس کے بعد ہم غریب ماں بیٹا اور بد حال ہو گئے کہ کما کر کھلانے والا تو چلا گیا گھر میں جب فاتے ہونے لگے تو ماں نے خاندانی وقار کو ایک طرف رکھ کر بھائی جہد و جہد اختیار کر لی۔ اس علاقے میں جہاں ہم تھے وہاں ہندو مسلمان کی آبادی مشترک تھی، ہمارے گھر سے کچھ ہی دور ایک ہندو ساہوکار کی حویلی تھی، وہ ہمارے علاقے کا سب سے صاحب ثروت شخص تھا میری ماں اس کے گھر چلی گئی اور کام مانگا وہ حویلی اس قدر بڑی اور افراط سے زیادہ تھی کہ کام ملنا یقینی تھا۔

بننے کی بیوی نے میری ماں کے سب احوال سننے کے بعد اسے صفائی تھرائی کے کام پر ایک روپیہ روزانہ پر رکھ لیا۔ اب ماں مجھے صبح کھلا پلا کر خود کام پر چلی جاتی اور پھر دوپہر کے بعد ہی لوٹی، میں زیادہ تر اس پڑوس کے بچوں سے کھیلتا رہتا، کبھی ماں کے ساتھ چلا جاتا اور ایک طرف خاموش ہو کر بیٹھ جاتا، ماں جب کام سے فارغ ہوتی تو اجرت لے کر میرا ہاتھ پکڑ کر گھر آ جاتی۔ یونہی دن گزرتے رہے ماں کے کام کرنے سے حالات تو نہ بدلے مگر پیٹ بھرے کا سامان ہو جاتا۔ ماں بہت خود دار اور نیک انسان تھی، کسی سے سوال کرنا اسے ناپسند تھا۔

میری عمر اس وقت سات یا آٹھ برس ہو گئی کہ ایک روز ماں بیمار پڑ گئی اسے بہت تیز بخار تھا اس روز وہ کام پر

ہے اس کا تو کوئی اپنا ہے، نہیں اب ہم ہی اس کے اپنے ہیں کیوں نہ کوئی مناسب لڑکی یا عورت دیکھ کر اس کا گھر ہی بسا دیا جائے تاکہ اس کی زندگی آسان بھی ہو جائے اور کسی کی رفاقت بھی میسر آ جائے۔“

میں نے اس تجویز سے اتفاق کیا اور کہا۔ ”بیگم پہلے میں اس کا عندیہ لے لوں پھر اس کام میں دیر پسی۔“ ایک روز میں نے موقع دیکھ کر یہ بات کہہ دی تو وہ ایسے گھبرا گیا جیسے اس کا کوئی جرم پکڑا گیا ہو اس نے فوراً منع کر دیا، اس کی گھبراہٹ سے میرا ہاتھ ٹھنکا۔ میں نے کہا۔ ”میاں تم تو ایسے گھبرا رہے ہو کہ گویا تمہیں زندان میں ڈالوانے کی بات کر دی ہو۔“ پھر اس کے قریب ہو کر کہا۔ ”میں تمہارے بڑے بھائی جیسا اور تمہارا خلص وہی خواہ ہوں اگر کوئی ذاتی نوعیت کی خرابی ہے تو ہم سے کہو اس کا بھی علاج کرائے دیتے ہیں ہم کون سا کسی سے کچھ کہیں گے۔“

اس نے کہا۔ ”بھائی جان آپ کا خیال غلط ہے۔ بس ہم شادی کرنا ہی نہیں چاہتے ورنہ آپ کی محبت و خلوص پر شک کرنا بھی گناہ ہے میرے لئے تو رب تعالیٰ کے بعد آپ ہی سے دنیا آباد ہے۔“

نجانے کیوں میرے دل میں چھپی بات لب پر آ ہی گئی اور میں نے کہہ دیا کہ ”میاں ہم یہ محسوس کرتے رہے ہیں کہ کچھ تو ہے جو بتائیں رہے آج شادی سے انکار نے ہمارے خیال کو پختہ کر دیا ہے بہت اچھا ہو تاکہ تم دل کی بھڑاس نکال لیتے اور ہم شاید تمہارے کسی کام آ جاتے۔“

میری اس بات سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، پھر رفتہ رفتہ ان آنسوؤں میں شدت آ گئی یہاں تک کہ وہ پچیسوں سے روتارہا۔ میں نے اس کی پشت پر ہاتھ پھیر کر تسلی دی اور رونے دینا تو دل میں جمع غبار دھل جانے بہت دیر رونے کے بعد میں نے اسے بستر پر لٹا دیا اور سونے کی تاکید کر کے چلا آیا اس شب کے بعد میں اس سے معمول کے مطابق ملتا رہا اور مزید نہ کر دیا کہ جب دل ہلکا ہوگا تو سب حال کھمدے گا۔

بھی نہ چاہتی تھی اور گھر پر کوئی رقم نہ تھی کہ اس کا علاج ہو سکتا جب دوپہر ہو گئی تو اس کے بخار میں شدت آ گئی۔ ہم دونوں بھوکے بھی تھے ماں نے مجھ سے کہا کہ میں ساہوکار کے گھر جاؤں اور جا کر کہوں کہ ماں بہت بیمار ہے وہ مہربانی کر کے ایک روپیہ دے دیں، اگلے روز جب اس کا بخار ٹھیک ہو جائے گا تو وہ کام کر کے یہ قرض چکا دے گی۔

میں ماں کے کہنے پر گھر سے نکلا شدید ترین گرمی کا موسم تھا، ٹھیک دوپہر کا وقت ہونے کی وجہ سے تمام لوگ اپنے اپنے گھروں اور ٹھکانوں میں قلعہ بند ہوتے، ہو کا عالم تھا حتیٰ کہ چاند پر بندھی دکھائی نہیں دے رہے تھے میں میٹھ کے بغیر نیکر میں پسینے سے شرابور چلتا ہوا حویلی پہنچا، حویلی کا دروازہ کھلا تھا، میں اندر چلا گیا بہت خاموشی تھی کوئی نوکر یا گھر کا فرد نظر نہیں آیا غالباً دوپہر کا کھانا کھا کر وہ اپنے اپنے کمروں میں جا چکے تھے، چلتا چلتا جب میں دالان میں آیا تو دیوار کے ساتھ کچھ تخت پر لالہ دکھائی دیا، وہ میٹھ کے بغیر نیکر کی دھوٹی میں ملبوس نیم دراز تھا، لالہ دراز تہ اور دیو پیکر تھا اس کی آنکھیں بہت سرخ تھیں، ایک دم اسے سامنے پا کر میں ڈر گیا۔ مجھے دیکھ کر سیدھے ہوتے ہوئے کہا۔ ”کہو

بالے کیسے آئے ہو؟“

میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”لالہ جی ماں بہت بیمار ہے حکیم سے دوا کی لیٹی ہے انہوں نے کہا ہے کہ مہربانی کر کے ایک روپیہ دے دیں وہ ٹھیک ہو کر کام کر کے چکا دے گی۔“

لالہ چند لمحوں تک میری جانب غور سے دیکھتا رہا، نہایت پر سوچ انداز میں پھر اس کی آنکھوں میں چمک آ گئی، اس نے کھڑے ہو کر آہستگی سے کہا۔ ”بالے میرا ایک کام کرے گا، بدلے میں ایک تین دو روپے دوں گا وہ بھی واپسی کے بغیر۔“

میں ایک کسٹ معصوم بچہ بھلا کیا جانوں کہ اس کی بات مانی جائے یا نہیں صرف اپنے بھوکے پیٹ اور ماں کے بخار کا سوچ کر سر ہلا دیا۔

اس نے پوچھا۔ ”جب تو آ رہا تھا تو کسی نے تجھے یہاں آتے دیکھا۔“

میں نے کہا۔ ”نہیں۔“ وہ مجھے پیچھے آنے کا کہہ کر حویلی کے اندر جانے لگا، میں اس کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ وہ بہت سارے کمروں کے اندر سے چلاتا ہوا غالباً حویلی کے آخری حصے تک آ گیا یہ ایک خالی کمرہ تھا جس میں کوئی سامان نہیں تھا کمرے میں طاقی بنا ہوا تھا اس نے طاقے میں ہاتھ داخل کر کے بجائے کیا کیا کہ سامنے کی دیوار جو بالکل ہموار تھی بیچ سے ہٹ گئی اور ایک تاریک خلا نظر آنے لگا، لالہ نے دیوار سے لگی ہوئی مشعل سے مشابہ کوئی چیز روشن کی اور مجھے لے کر اندر اتارنے لگا یہ تہہ خانہ تھا چند زینوں کے بعد پاؤں زمین سے لگے تو روشنی ایک دم کئی گنا ہو گئی۔

جب میں نے ارد گرد دیکھا تو گائیں چند ہیا گئیں یہ ایک کمرہ تھا جو سونے اور چاندی کی اینٹوں اور جواہرات سے بھرا ہوا تھا انہی سے منعکس ہو کر مشعل کی روشنی میں اضافہ ہوا تھا۔ بہت ساری سونے کی اینٹیں تھیں جنہیں بہت ترتیب سے یوں رکھا ہوا تھا کہ وہ مکعب چبوترے کی صورت اختیار کر گئی تھیں۔

چند لمحوں میں گلاس کے بعد مجھ پر دہشت سوار ہونے لگی اس کمرے میں بے اندازہ دولت تھی کوئی جگہ خالی نہ تھی ہر طرف زرد جواہر کے ڈھیر، خوشی کے بجائے خوف پیدا کر رہے تھے۔

پھر لالہ جو کہ اب تک مجھ سے نرمی سے پیش آ رہا تھا ایک دم درشت ہو گیا، میرے بغل میں ہاتھ دے کر سونے کی اینٹوں کے چبوترے پر بیٹھا دیا اور بہت سختی سے بولا۔ ”سن بالک یہاں پر جم کے بیٹھا رہ جب تک میں نہ کہوں بلنا بھی نہیں ورنہ تیری گردن کاٹ دوں گا۔“ اس لمحے اس کے تیز نہایت خطرناک تھے۔

میں بری طرح سے سہم چکا تھا پھر اس نے اس کمرے میں کہیں سے ایک دیباہ آمد کیا اسے جلا کر زمین پر رکھا پھر پیلے سے سفوف سے دائرہ بنا کر اس میں بیٹھ

گیا اور سامنے ایک ننھی سی مورتی رکھ لی اور کوئی نامانوس الفاظ دھیمے دھیمے پڑھنے لگ گیا۔

میں اس سارے عمل سے بہت پریشان تھا میں میرا انتظار کرتی ہوگی۔ اس کی حالت بہت خراب تھی میرا دھیان باب رماں کی طرف جاتا رہا مگر اس ظالم پر مطلق کوئی اثر نہ تھا۔

اسے یہ عمل کرتے ہوئے گھنٹہ بڑھ ہو رہا تھا میں نے بول کر اپنی ماں کے پاس جانے کا کہنا چاہا مگر نہ جانے کیسی میری زبان نچمد ہو گئی وہ تھا کہ بغیر رکے یہ عمل کسے ہی جابا تھا بیٹھے بیٹھے میری کمر اکڑ گئی اور ٹانگیں سن ہو گئیں پھر اس نے میری جانب منہ کر کے پھونک ماری۔

اوہ خدایا! اس کا چہرہ سیاہ پڑ چکا تھا اور آنکھیں انگارہ، اس کی پھونک نے میرے نچلے دھڑ میں آگ بھردی، میں تڑپ کر رہ گیا، میں نے اپنی ٹانگوں کو دیکھنا چاہا تو یہ کیا میری ٹانگیں غائب ہو گئیں اور ان کی جگہ ایک سیاہ دم کی جی میرے وجود سے جڑی گئی، میں تھرا کر رہ گیا اور ایک جھج میرے منہ سے خود بخود نکل گئی مگر وہ ہر طرف سے غافل اپنے عمل میں غرق تھا۔

پھر وقت کا حساب نہ رہا کیونکہ میرے لئے وقت رک گیا تھا۔

اگلی بار پھونک ماری تو پیٹ سے سینے تک میرا وجود سیاہ سانپ میں بدل گیا۔

اور پھر وہ اس شیطانی عمل میں جت گیا اس کی اپنی حالت بھی خراب تھی مگر اسے میری بدلتی ہیبت وحشی بنائی جا رہی تھی اس کا سیاہ چہرہ اس کی اندرونی مسرت کا غماز تھا۔ پھر ایک طویل پڑھائی کے بعد جب اس نے آخری پھونک ماری تو میں مکمل طور پر ایک سیاہ کوبرا سانپ میں بدل چکا تھا۔

پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا خوشی اس کے وجود کے پور پور سے نچک رہی تھی اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اب تو میرا مطیع ہے میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ تو اس خزانے کی حفاظت کرے گا ہمیشہ، یہ میری تمام عمر کی محنت اور میری جان ہے، میں اس خزانے تک کسی کو

آنے نہیں دینا چاہتا اب تو وہ موذی ہے کہ کوئی سانپ تیرے مقابلے پر نہیں آسکتا، میرے سوا مہاراج کا بتانا عمل سچا ثابت ہوا اب میری مایا کو میرے علاوہ کوئی چھو نہیں سکے گا کیونکہ اب تو اس پر بیشا ہے۔“ پھر وہ قہقہے لگانے لگا اور پھر اس تہ خانے کو بند کر کے چلا گیا۔

اب یہ بات قابل غور ہے، بھیا آپ سوچ سکتے ہیں کہ ایک سات آٹھ برس کے معصوم بچے کو جس کی کل کائنات اس کی ماں ہو اس سے الگ کر کے ایک قوی الجیش سانپ میں بدل دیا جائے اور قید تنہائی میں ڈال دیا جائے تو اس کا کیا حال ہوگا، میں روتا رہا روتا رہا مگر تقدیر کے لکھے کو میرے آنسو نہ دھو سکے۔

میرے پاس وہ زبان نہ رہی جس سے میں اپنا حال دل کہہ سکتا وہ تنگ بن گیا اپنی فانی دولت کو قوی دوام بخشنے کے لئے مجھے قربان کر گیا۔ وہ دن میں ایک بار آتا ایک پیالے میں میرے لئے دودھ ہوتا میرے آگے رکھ کر مجھے پر نام کرتا اور کہتا۔ ”اے ناگ دیو! میں نے اس دولت کو ایک عمر لگا کر اکٹھا کیا ہے میں نہیں چاہتا کہ اسے کوئی چھوئے یہاں تک کہ میری اولاد بھی، ہم اس مایا کے ناگ ہو اب میں بے فکر ہوں۔“

جب تک وہ زندہ رہا اس تہ خانے میں آتا رہا، میں نے اسے کبھی بھی یہاں سے کچھ بھی لے جاتے نہیں دیکھا، بس کبھی کبھی وہ اس میں اضافہ ضرور کر جاتا اور میں حیرت سے یہ جنمی زندگی جیتا رہا۔

اپنی ماں کی یادوں کو دل میں بسائے مجھے یہ خیال پاگل کر دیتا کہ وہ چتے بختار میں میرا انتظار کر رہی ہوگی میرے نہ جانے سے اس پر کیا بنتی ہوگی۔

پھر وقت گھڑی اور دن رات کا حساب ختم ہو گیا۔ معلوم نہیں کتنا عرصہ میرا ساتھ اس بننے کا رہا مگر پھر وہ آنا بند ہو گیا پھر میں انتظار کرتا رہا کہ اگر وہ مر کھپ گیا ہے تو اس کی اولاد سے کوئی آئے گا تو میں چپ چاپ اس جگہ کو پھوڑ دوں گا مگر وہ لہین غالب اپنی اولاد سے بھی سیدنا چھپا گیا۔

پھر وہ وقت آیا کہ وہ مایا چلی پڑی۔ جی ہاں زمین میں چھپے خزانے ہمیشہ ایک مقام پر نہیں رہتے بلکہ وقت

کے ساتھ سفر کرتے رہتے ہیں۔ یہ خزانہ بھی برسوں کے بعد چل نکلا اور زمین کے اندر اندر سفر کرتا رہا، اس سفر میں میری اور ہم جنسوں سے بھی ملاقات ہوئی رہی جو میری طرح خزانوں کے خود ساختہ رکھوالے تھے میں بظاہر ان کے جیسا ہوتے ہوئے بھی ان سے بہت الگ تھا، وہ پیدائشی جانور تھے جبکہ مجھے انسان سے اس حالت میں لایا گیا تھا اور وہ ان خزانوں پر اپنی فطرت کی وجہ سے مسلط ہوئے تھے اور میں زبردستی بیٹھا دیا گیا تھا۔ انہیں غالباً میری اصلیت کا ادراک تھا جنہی ان میں سے کوئی مجھ سے مانوس ہونے کی کوشش نہ کرتا۔

بہر حال یہ ضرور تھا کہ میرے پاس موجود خزانہ ان تمام خزانوں سے بڑھا جو گردش کے اس سفر میں میری نظر سے گزرے۔“

انتا کہنے کے بعد وہ کچھ دیر کو خاموش ہو گیا اور میں بھی اس طلسم سے کچھ باہر آیا جو اس کی تھرا انگیز اور دیگر داستان سے ساحل پر طاری تھا میں نے دیکھا کہ اپنی پتا سناتے ہوئے اس کی آنکھوں سے خاموش آنسو بہ رہے تھے۔

اس لمبائی توقف کے بعد اس نے سلسلہ وہیں سے جوڑا۔ ”معلوم میں کتنے سال سے اس سفر میں رہا مگر ہمہ وقت یہ خواہش دل میں رہی کہ کوئی وسیلہ بنے اور میں اس قالب سے نجات پاؤں۔ پھر گردش کرتے کرتے یہ مایا ایسی جگہ آرکی جہاں زمین کے اوپر پسیدوں کے ایک قبیلے کا ڈیرہ تھا۔ سانپ کے قالب میں رہتے ہوئے مجھے ان خصوصیات کا بخوبی علم ہو چکا تھا جو مجھ میں آچکی تھیں اور جو تمام اعلیٰ نسل کے سانپوں میں ہوتی ہیں۔

اس قبیلے میں ایک بیوہ عورت بھی تھی جس کا ایک بی چھوٹا سا بیٹا تھا، وہ بھی پیار میں نے جان لیا کہ اس قبیلے میں موجود ایک بوڑھا سپیرا سانپوں پر بے پناہ علم رکھتا ہے، وہ واحد شخص تھا جو اگر مادہ ہو جاتا تو مجھے اس قالب سے واپس انسان کی جون میں لاسکتا تھا۔ میں نے یہ موقع غنیمت جانا اور اس سے قبل کہ یہ مایا آگے چلی پڑتی یا یہ قبیلہ کوچ کر جاتا میں نے اس بیوہ کے خواب میں

آ کر اس کو دولت و زر کے انبار دکھائے اور کہا کہ ”میں یہ سب اسے دوں گا اگر وہ اپنے قبیلے کے اس بوڑھے کو میری مدد پر آمادہ کرے۔“ میں دو تین روز تک اس کے خواب میں آتا رہا اور اس جگہ کی نشاندہی بھی کر دی جہاں میں زیر زمین اس خزانے پر کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔

جب بار بار اس عورت نے ایک ہی خواب دیکھا تو ایک روز اس نے بوڑھے سپیرے کو ساری بات کہہ سنائی اور اس ڈیرے سے چند گز کے فاصلے پر میرے ٹھکانے سے بھی آگاہ کر دیا۔

اس سپیرے نے عورت کو مطمئن کر کے بھیج دیا اور خود اس جگہ پر بیٹھ کر اس نے مجھ سے ذہنی رابطہ کیا تو میں نے اسے اپنا حال بیان کر دیا اور استدعا کی کہ ”میں اس خزانے کی نگرانی سے تنگ آچکا ہوں مہربانی کر کے مجھے اس سے نجات دلانے اور مجھے میری اصل پر لوٹا دے۔“ اس نے تسلی دی اور چاند مکمل ہونے پر آنے کا وعدہ کیا۔

اب میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا، میں پل پل گمن رہا تھا کہ کب چاند مکمل ہو اور مجھے آزادی کا پروانہ ملے اس بوڑھے نے اپنے قبیلے والوں سے کیا معاملہ طے کیا یہ تو معلوم نہیں مگر جب چوبیس کی رات آئی تو وہ بوڑھا سپیرا اپنی بین لے کر نصف شب کو آ موجود ہوا، بڑھاپے نے اس کے قوی تو مضحل کر دیئے تھے مگر علم کی جولانی بدستور تھی۔

اس نے ایک سرخ سفوف سے پہلے اس جگہ کا حصار کیا جو میرے اوپر آئی تھی پھر اس حصار میں بیٹھ کر کچھ دیر منتروں کا ورد کرتا پھر اس نے بین اٹھا کر بجانا شروع کر دی، اس کی بین کی آواز نے مجھے بے چین کر دیا، میں دیوانہ وار اس کے سامنے آ گیا، وہ کچھ دیر نگاہ جمائے میری آنکھوں میں دیکھتا رہا، سانپ کی آنکھوں کا طلسم مشہور ہے مگر اس لمبے اس کی آنکھوں کا سحر میرے اندر کو جلا رہا تھا۔

حسب وعدہ میں نے پہلے خزانہ اس کے روبرو کر دیا، اتنی مایا دیکھ کر بھی اسے مطلق کوئی اثر نہیں ہوا،



خونی واردات

خلیل جبار-حیدرآباد

بستر پر لیٹتے ہی نوجوان تھکن کی وجہ سے بے سدھ ہو گیا اسے اپنے ارد گرد کا کوئی ہوش نہ رہا اور پھر جب صبح کے وقت اس کی آنکھ کھلی تو اس کی دنیا ہی بدل چکی تھی وہ اس قدر کمزور ہو چکا تھا کہ اس سے چلنا دو بھر ہو گیا۔

خوف کے شکنجے میں جکڑتی ہوئی ناقابل یقین اور ناقابل فراموش لرزا بر اندام کہانی

ویرانے میں گاڑی کے بند ہو جانے پر کلیم نے گاڑی کو غور سے دیکھا اور پھر بار بار کوشش کرنے پر گاڑی اشارت نہ ہوئی تو اس نے غصے سے نیچے زمین پر اتر کر زور سے گاڑی کو لات ماری۔ اس ویرانے میں گاڑی خراب ہو جانے پر وہ کہیں گاڑی کھڑی کر کے رات میں سونے کا ٹھکانہ تلاش کرتا لیکن سوائے پہاڑی اور پتھریلی علاقے کے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ رات

گزارنے کی کوئی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی تو اس کا دل چاہا کہ وہ صبح تک اپنی کار میں سو کر رات گزارے۔ کلیم ہمت ہارنے والوں میں سے نہیں تھا۔ اس نے کار کو دھکا دے کر ایک ٹیلی کی طرف اس طرح کھڑا کر دیا کہ سڑک پر سے گزرنے والا کار کو نہ دیکھ سکے۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں شاید کہیں دور کوئی آبادی نظر آئے۔ لہذا وہ ٹہلتا

پھر اس نے مجھ پر اپنے منتروں کا علم آزمایا اور واقعی کچھ دیر کے بعد میں ایک انسان کی شکل میں کھڑا تھا۔

میں بے خود ہو کر خود کو دیکھنے لگا کرتے برسوں کے بعد میں انسان کے قالب میں واپس آیا تو مارے خوشی کے گنگ ہو گیا یہ بھول گیا کہ کس حال میں کھڑا ہوں، سپرے نے ایک چادر میری طرف اچھالی تو مجھے یاد آیا کہ مجھے پہلے ستر پوٹی کرنی چاہئے، چادر میں نے جلدی سے لپیٹ لی اور میں اس بوڑھے سے قدموں میں سر رکھ کر اس کا احسان مند ہوا کہ اس نے مجھے نئی زندگی دے دی۔

اب میں پانچ چھ برس کا نہیں بلکہ چالیس سال کا ایک مرد تھا۔ میری زندگی کے بیس برس اس جہنمی دولت کی نذر ہو گئے، میں رخصت ہونا چاہتا تھا کہ اس بوڑھے نے کہا۔ ”دیکھو جوان یوں خالی ہاتھ جانا مناسب نہیں بہتر ہے کہ جس دولت کی میں برسوں حفاظت کی ہے اس میں سے کچھ تو لے لوں۔“

مگر میرے دل میں دولت سے اتنی نفرت بھری تھی کہ دیکھنا بھی قبول نہ تھا، بجائے لینا مگر اس نے سمجھایا کہ ”زندگی کی شروعات بغیر پیسے کے ممکن ہی نہیں۔“ سو اس نے خود ہی ایک تھیلے میں کچھ سونے کی اینٹیں اور جواہر ڈال دیئے اور کہا کہ ”جاؤ اب نئے سرے سے زندگی چلو۔“ میں اس کا شکریہ ادا کر کے ابیوہ عورت کی بھر پور مدد کی تاکید کر کے چل پڑا۔

جب میں اس ساہوکار کے ظلم کا شکار ہوا تھا وہ غالباً متحدہ ہندوستان کے وقت کی بات تھی اب وقت تیس برس آگے آ چکا تھا یہ جگہ مملکت خدا داد کی سواں کو تلاش کرنا ممکن نہ تھا کیونکہ اب تک میں اس کے چہرے کے علاوہ ہر بات بھول چکا تھا مگر پھر بھی ہر بوڑھی عورت کو اس خیال سے دیکھتا کہ وہ میری ماں تو نہیں۔

میں نے ایک شہر میں جا کر زندگی کا آغاز کیا، پیسے کی کمی نہ تھی، سو ایک گھر لے کر رہنے لگا پھر زندگی کی تنہائی اپنا احساس دلانے لگی کسی سے کہہ سن کر ایک غریب گھر کی مناسب سی عورت دیکھ کر نکاح کر لیا، میں بیوی کے آجانے سے بہت خوش تھا، میں نے اپنی



ہوا آگے بڑھتا چلا گیا۔ آبادی کا دور، دور تک کوئی نام و نشان نہ تھا بلکہ کچھ فاصلے پر دو تین جھونپڑیاں نظر آئیں۔ ان جھونپڑیوں کو دیکھ کر اسے اطمینان ہوا کہ رات اچھی گزر جائے گی۔ دو جھونپڑیاں خالی تھیں جبکہ ایک جھونپڑی میں ایک بوڑھی عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اس کو دیکھ کر مسکرائی۔

”مسافر لگتے ہو یقیناً تمہاری گاڑی خراب ہو گئی ہوگی؟“ وہ بولی۔

”ہاں اماں یہ بات درست ہے لیکن آپ کو کیسے علم ہوا۔“ کلیم نے پوچھا۔

”اکثر مسافر گاڑی خراب ہونے پر یہی یہاں کا رخ کرتے ہیں تاکہ انہیں کھانے پینے کو کچھ مل جائے اور آسانی سے جیر پھیلا کر رات گزاریں۔“

”اچھا، اچھا اس کا مطلب ہے مسافر یہاں آتے رہتے ہیں لیکن اس دیرانے میں آپ کو ڈر نہیں لگتا؟“ کلیم نے پوچھا۔

”ڈر کیسا میرے پاس ہے ہی کیا جو میں چور ڈاکوؤں سے ڈروں۔“ بوڑھی عورت نے پراسرار لہجے میں کہا۔

”واقعی آپ کے پاس ڈاکوؤں کو لوٹنے کو کچھ بھی نہیں ہے، کیا مجھے یہاں رات گزارنے کے لئے جگہ مل جائے گی؟“ کلیم نے پوچھا۔

”ہاں، ہاں دو اضافی جھونپڑیاں میں نے بنائی ہیں، صرف مسافروں کو ٹھہرانے کے لئے۔“ بوڑھی عورت بولی۔

”ٹھیک ہے اماں مجھے سفر کی تسکین بہت ہے اس لئے میں سونا چاہتا ہوں۔ کھانا میں نے راستے میں کھالیا تھا۔ اس لئے کھانے کی زحمت نہیں کرتا۔“ یہ کہتے ہوئے کلیم سونے کے لئے چلا گیا۔ سفر کی تسکین اتنی زیادہ تھی کہ وہ جھونپڑی کے فرش پر ایسا پڑ کر سویا کہ صبح ہونے پر ہی آنکھ کھلی۔ بیدار ہونے پر وہ اپنے اندر بہت زیادہ کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ چٹائی پر لیٹے لیٹے اس نے بے خیالی میں جھونپڑی کی چھت پر نظر دوڑائی۔ وہاں کی

موٹی موٹی چمکڑی دیکھ کر وہ خوفزدہ ہو کر اٹھ بیٹھا۔

”اٹھ گئے بیٹا؟“ بوڑھی عورت نے اسے اٹھتا دیکھ کر کہا۔

”ہاں اٹھ گیا، یہ..... یہ..... چمکڑی کہاں سے آگئی ہیں جھونپڑی میں، بڑی خطرناک انداز میں چھت سے لگی ہوئی ہیں۔“ کلیم نے پوچھا۔

”یہ میری پالتو چمکڑی ہیں تم ان سے نہیں ڈرو، یہ تمہیں کچھ نہیں کہیں گی۔“ بوڑھی عورت پراسرار انداز میں بولی۔

”بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ یہ کچھ نہیں کہیں گی۔ ان کا کام خون پینا ہے اپنی بھوک مٹانے کو یہ کسی کی بھی پروا نہیں کرتیں۔“ کلیم نے کہا۔

”میں نے کہا تاکہ یہ کچھ نہیں کہیں گی یہ صرف رات کی سیاہی میں خون پیتی ہیں، دن کی روشنی میں جھونپڑی سے باہر نہیں جاتیں اور نہ کسی کا خون پیتی ہیں۔“

”اس دیرانے میں انہیں خون کہاں سے ملتا ہوگا؟“

”تم ان کی فکر نہ کرو ان کے خون پینے کا انتظام خود بخود ہو جاتا ہے۔ اس وقت ان کا پیٹ خون سے بھر چکا ہے اس لئے خاموشی سے سو رہی ہیں، آؤ میں تمہارے ناشتے کا بندوبست کرتی ہوں۔“

”ن..... نہیں مجھے بھوک نہیں ہے، میں چلتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے کلیم اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی ٹانگوں میں لرزش محسوس ہو رہی تھی کمزوری کی وجہ سے اور ساتھ ہی بھوک بھی لگ رہی تھی۔ وہ اس پراسرار ماحول سے گھبرا گیا تھا اور جلد سے جلد وہاں سے دور بھاگ جانا چاہ رہا تھا۔ بوڑھی عورت ناشتے کو روکتی رہ گئی لیکن وہ بھاگتا ہوا اپنی کار کے پاس پہنچا، کار اس کی جوں کی توں کھڑی تھی۔ کلیم نے جیسے ہی کار کو چابی لگا کر اسٹارٹ کیا وہ فوراً اسٹارٹ ہوئی، کار کے اسٹارٹ ہو جانے پر وہ کار کو دوڑاتا ہوا چلا گیا۔ راستے میں ایک ہول سے ناشتہ کیا اور آگے بڑھ گیا۔

سفر سے لوٹنے پر کلیم کو زیادہ کمزوری محسوس ہو رہی

تھی، اٹھتے بیٹھتے چکر آنے لگے تھے۔ مجبوراً اسے ڈاکٹر سے رجوع کرنا پڑا۔ ڈاکٹر نعمان ان کا فیملی ڈاکٹر تھا۔ کلیم کا اس سے دو ہفتے سے علاج چل رہا تھا۔ اس کے میڈیکل چیک اپ کے لئے کئی ایکس رے اور ٹیسٹ بھی ہو چکے تھے۔ رپورٹ نارمل تھی، کمزوری محسوس ہونے پر ڈاکٹر نعمان بھی حیران ہو گئے۔

”بڑی حیرت کی بات ہے تم واقعی بہت کمزور ہو گئے ہو، تین دن قبل تمہارے چہرے سے بالکل بھی نہیں محسوس ہو رہا تھا کہ کمزور ہو، تمہارا مجھے فوری طور پر خون ٹیسٹ کرانا پڑے گا۔ رپورٹ آنے پر ہی میں کچھ کہہ سکوں گا۔“ ڈاکٹر نعمان نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے آپ ٹیسٹ لکھ دیں میں ابھی ٹیسٹ کر لیتا ہوں۔“ کلیم نے کہا۔

خون ٹیسٹ کی رپورٹ آنے پر وہ دوسرے دن ڈاکٹر نعمان کے پاس پہنچا۔

”ارے بھئی تمہارا خون بہت کم ہو گیا ہے۔“ ڈاکٹر نعمان نے حیرت سے رپورٹ کو دیکھا۔

”کمزوری محسوس ہونا لازمی بات ہے۔ سب سے پہلے تم کو خون کی کئی بوتلوں کا انتظام کرنا پڑے گا اور تمہارا علاج بھی چلے گا۔“

”خون کی بوتلیں چڑھانا لازمی ہے؟“ کلیم نے پوچھا۔

”ہاں بھی فوری طور پر تمہاری طاقت کو بحال رکھنے کو یہ کمزوری ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

کلیم کو خون حاصل کرنے کے لئے اپنے دوستوں کی خدمات حاصل کرنا پڑیں۔ خون کی بوتل لگنے سے اس کو بڑا فرق محسوس ہو رہا تھا اور کمزوری میں بھی کمی واقع ہوئی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب میں اب بہتر محسوس کر رہا ہوں کیا اور خون کی بوتل لگوانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

”ایک دو بوتل اور لگ جانا بہتر رہے گا۔“ ڈاکٹر

نے خون کی بوتل کی نکی ہٹاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے میں کئی دوستوں کی خدمات حاصل کرتا ہوں۔“ کلیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر کے کمرے سے باہر جانے پر بے خیالی میں اس کی نظر اپنے ہاتھ کی انگلیوں پر پڑی بوتل ہٹاتے جانے پر خون کے چند قطرے اس کے ہاتھ کی انگلیوں پر گر گئے تھے۔ ان خون کے قطروں کو دیکھ کر بے اختیار اس کا دل چاہنے لگا کہ وہ ان خون کے قطروں کو چائے، کلیم نے ادھر ادھر نظر اٹھا کر دیکھا۔ اس وقت کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے ان خون کے قطروں کو انگلیوں سے چاٹ لیا۔ خون چاٹتے ہوئے اس کو ایک عجیب سی لذت کا احساس ہوا۔

کلیم کا دل چاہنے لگا کہ وہ اور خون پئے۔ فوری طور پر اس کے لئے خون کا انتظام مشکل تھا۔ اس کا رخ ایک بلڈ بینک کی طرف ہو گیا۔ وہاں سے خون حاصل کر کے وہ سیدھا گھر پہنچا اور بوتل سے خون گلاس میں ڈال لیا۔ گلاس منہ سے لگاتے ہوئے گھنٹی محسوس ہوئی لیکن وہ آنکھیں بند کر کے پورا گلاس پی گیا۔ خون اس کے جسم میں جاتے ہی وہ خاصی توانائی محسوس کرنے لگا ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کے جسم میں کوئی کمی ہو گئی جو خون پینے سے پوری ہو گئی ہے۔

کلیم رات کو جب سونے کو بستر پر لیٹا۔ اسے بوڑھی عورت اور چمکڑیوں کا خیال آ گیا۔ کس قدر وہ پراسرار عورت تھی۔ چمکڑیوں میں بھی بڑی خطرناک تھیں جنہیں دیکھ کر بدن میں جھرجھری پیدا ہو جائے۔

وہاں رکنے سے مجھے خون کی کمی ہوئی تھی، ضرور ان چمکڑیوں نے میرا خون پیا تھا۔ ورنہ میرے خون میں کوئی کمی نہیں تھی پھر اچانک ایک رات میں اس قدر خون کی کمی کیسے ہو گئی۔

کلیم کا اب یہ معمول بن گیا تھا کہ وہ مختلف بلڈ بینکوں سے خون لے کر پینے لگا تھا۔ خون پینے کا شوق اس کو بہت مہنگا پڑ رہا تھا اور وہ تازہ خون بھی نہیں ہوتا تھا اس لئے تازہ خون پینے کی خواہش نے اس کو مجبور

کر دیا کہ کسی انسان کا تازہ خون ہے، تازہ خون کی طلب نے اس کو راتوں میں آوارہ گردی کر کے شکار تلاش کرنے لگا۔

رات کی تاریکی میں کسی کو بھی پکڑ کر اس کا خون پی جاتا۔

تازہ خون نے اس کے جسم میں بے پناہ پھرتی پیدا کر دی۔ وہ ہلکے جھپکتے میں کہیں سے کہیں پہنچ جاتا تھا۔ اس کی یہ کارروائیاں تیز ہونے پر پورے شہر میں اس کے بارے میں باتیں پھیل گئیں لوگوں نے خوفزدہ ہو کر راتوں کو شہر میں گھومنا بند کر دیا تھا۔ حکیم کسی نہ کسی طرح اپنا شکار تلاش کر رہی لیتا تھا۔ پولیس بھی حرکت میں آگئی تھی اور وہ خون پینے والے کو تلاش کرتی پھر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

سرفراز اپنے دوست کی تقریب سے لوٹا تھا۔ اچانک کچھ دوری پر اس کو ایک کار نظر آئی۔ جس نے بریک لگائے اور کار سے کسی کو نیچے پھینک کر آگے کو بڑھ گئی۔ سرفراز کو تجسس ہوا اور اس نے اپنی کار کی رفتار کو تیز کر دیا۔ کار کے قریب پہنچنے پر اس نے کار کے نمبر نوٹ کر کے اپنی کار کی رفتار دہشی کر کے اس کا رخ پیچھے کی جانب کر دیا۔ کار سے کسی لڑکی کو پھینکا گیا تھا۔ وہ لڑکی ہلکے ہلکے سانس لے رہی تھی۔ سرفراز نے اس لڑکی کو فوری طور پر اسپتال پہنچایا۔ بروقت طبی امداد ملنے پر وہ بچ گئی۔

”وہ کون تھا جس نے تمہیں کار سے دھکا دے کر گرایا تھا۔“ سرفراز نے لڑکی کے ہوش میں آنے پر اس سے پوچھا۔

”وہ..... وہ..... ڈریکولا تھا۔ اس نے میرا خون پی کر کار سے دھکا دے دیا تھا۔“

ڈریکولا کا نام سن کر سرفراز کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی جس کی اسے تلاش تھی۔ وہ اتنی آسانی سے مل جائے گا۔ پچھلے دنوں سرفراز کی بہن کو اغوا کر لیا گیا تھا۔ اور چند دن کے بعد اس کی ایک سڑک پر سے لاش ملی تھی، ڈریکولا نے اس کا سارا خون چوس لیا تھا۔

جس کے سبب وہ مر گئی تھی۔

”تم بیچ کیسے گئیں یہ ڈریکولا جب تک لڑکی کا سارا خون پی نہ جائے چھوڑتا نہیں ہے۔“ سرفراز نے پوچھا۔

”دراصل میں نے اس سے لفٹ مانگی تھی۔ مجھے جلدی گھر پہنچنا تھا۔ اس نے لفٹ دے کر دھوکے سے میرا خون پی لیا۔ خون پینے پر مجھ پر مدہوشی طاری ہو گئی تھی۔ لیکن یہ مدہوشی زیادہ پر نہ رہی اور مجھے ہوش آ گیا اور میں نے اس کو کار روکنے کا کہا۔ لیکن جب اس نے کار نہ روکی تو میں نے اس پر حملہ کر دیا۔ پوکلار اس نے مجھے خاموش رہنے کی تاکید کی۔ لیکن میں نہ مانی اور مسلسل مزاحمت کرتی رہی، ہاتھ پائی کرتے ہوئے کار کا دروازہ کھل گیا اور میں نیچے سڑک پر گر پڑی، اپنے پیچھے کار کو اتار دیکھ کر وہ کار کی اسپید بڑھا کر بھاگتا چلا گیا۔ اس کار کے نہ آنے پر ڈریکولا مجھے نیچے چھوڑتا اور ضرور اغوا کر کے اپنے گھر لے جاتا اور وہی سلوک کرتا جو وہ اور لڑکیوں کے ساتھ کر رہا ہے۔

”میں نے تمہارے گھر اطلاع کر دی ہے تمہارے گھر والے آتے ہی ہوں گے، میں اب چلا ہوں۔“ سرفراز نے اجازت چاہی۔

”لیکن..... آپ کو میرے گھر والوں کے بارے میں کیسے پتا چلا۔“ لڑکی نے پوچھا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے تمہارے موبائل پر کال آئی تھی۔ وہ بڑے پریشان تھے میں نے انہیں ساری صورت حال بتا کر یہاں بلا لیا ہے۔“

”ابھی میں نے اور میرے گھر والوں نے آپ کا شکریہ بھی ادا نہیں کیا اور آپ اتنی جلدی جا رہے ہیں۔“ لڑکی نے کہا۔

”شکریہ میں ادا کرتا ہوں کہ آج کے اس واقعہ نے مجھے ڈریکولا تک پہنچنے کا موقع فراہم کر دیا ہے۔ میں اب آسانی سے ڈریکولا تک پہنچ کر اپنا انتقام لوں گا۔“ سرفراز نے کہا۔

”کس طرح کا انتقام؟“ وہ چونکی۔

”مجھے اپنی بہن فائزہ کا انتقام ڈریکولا سے لینا ہے اس نے میری بہن کا خون پی کر بڑی بے دردی سے اسے ہلاک کر دیا تھا اور میں پانچوں کی طرح راتوں میں اسے تلاش کرتا پھر ہاتھ نہ آتا۔“ سرفراز نے کہا۔

سرفراز اسپتال میں کچھ دیر تک کریمیا کا شکر یہ ادا کر کے گھر چلا آیا۔ ڈریکولا کے خلاف اس کے دل میں جو آگ اٹھ رہی تھی اس میں اور تیزی آگئی تھی۔ دوسرے دن سب سے پہلے اس نے رجسٹریشن آفس سے کار کے مالک اور گھر کا ایڈریس لیا۔ گھر کا پتا معلوم ہو جانے پر اس نے رات میں اپنی کار ڈریکولا کے گھر سے کچھ فاصلے پر پارک کی اور اس کا انتظار کرنے لگا۔ کار کے اندر اس نے مکمل اندھیرا کیا ہوا تھا تاکہ وہ ڈریکولا کو نظر نہ آ سکے۔

رات کے دو بجے ڈریکولا کی کار آتی نظر آئی۔ ڈریکولا نے کار کو روک کر باہر نکل کر ادھر ادھر دیکھا اپنا مکمل اطمینان ہو جانے پر اس نے کسی دوشیزہ کو اپنے کانڈھوں پر لا کر بڑے اطمینان کے ساتھ کار کو لاٹ کر کے گھر کے اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد اس کی پھر واپسی ہوئی گھر کا گیٹ کھول کر ڈریکولا نے کار کو اندر پارک کر کے گیٹ بند کر دیا۔

سرفراز نے دو تین گھنٹے انتظار کر کے گھر کی باؤنڈری وال پر چڑھ کر اندر کود گیا اور مین گیٹ کھول دیا تاکہ اس کو بھاگنے میں آسانی ہو۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ ایک کمرے میں ڈریکولا سو رہا تھا۔ دوسرے کمرے خالی تھے۔ ایک کمرے میں وہ لڑکی ایک مہری پر سو رہی تھی اور باہر سے دروازے میں کنڈی لگی تھی۔

سرفراز نے لڑکی کو ہلکے سے جگایا۔ جاگنے پر وہ بری طرح چونکی لیکن سرفراز نے فوری طور پر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”خبردار شور نہ کرنا ورنہ ڈریکولا جاگ جائے گا۔“ سرفراز نے کہا۔

”ت..... ت..... تم کون ہو؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”جو لڑکیاں ڈریکولا کے ہاتھوں شکار ہو کر مر گئی ہیں۔ ان ہی میں سے ایک لڑکی کا بھائی ہوں، میں اس ڈریکولا سے اپنی بہن کا انتقام لینا چاہتا ہوں، کیا تم میری مدد کرو گی۔“ سرفراز نے پوچھا۔

”میں کس طرح تمہاری مدد کر سکتی ہوں، مجھے ڈریکولا اٹھا کر لے آیا ہے۔“

”میری بات توجہ سے سنو، میرے پاس کار میں پیٹرول کے کئی بڑے بڑے گیلن رکھے ہیں انہیں ہم سارے گھر میں ڈال کر دروازے کو لاٹ کر کے آگ لگا دیتے ہیں۔ اس طرح یہ ڈریکولا اپنے انجام کو پہنچ جائے گا۔“ سرفراز نے اپنا منصوبہ بتایا۔

”ٹھیک ہے چلیں گیلن لے آتے ہیں۔“ لڑکی نے کہا۔

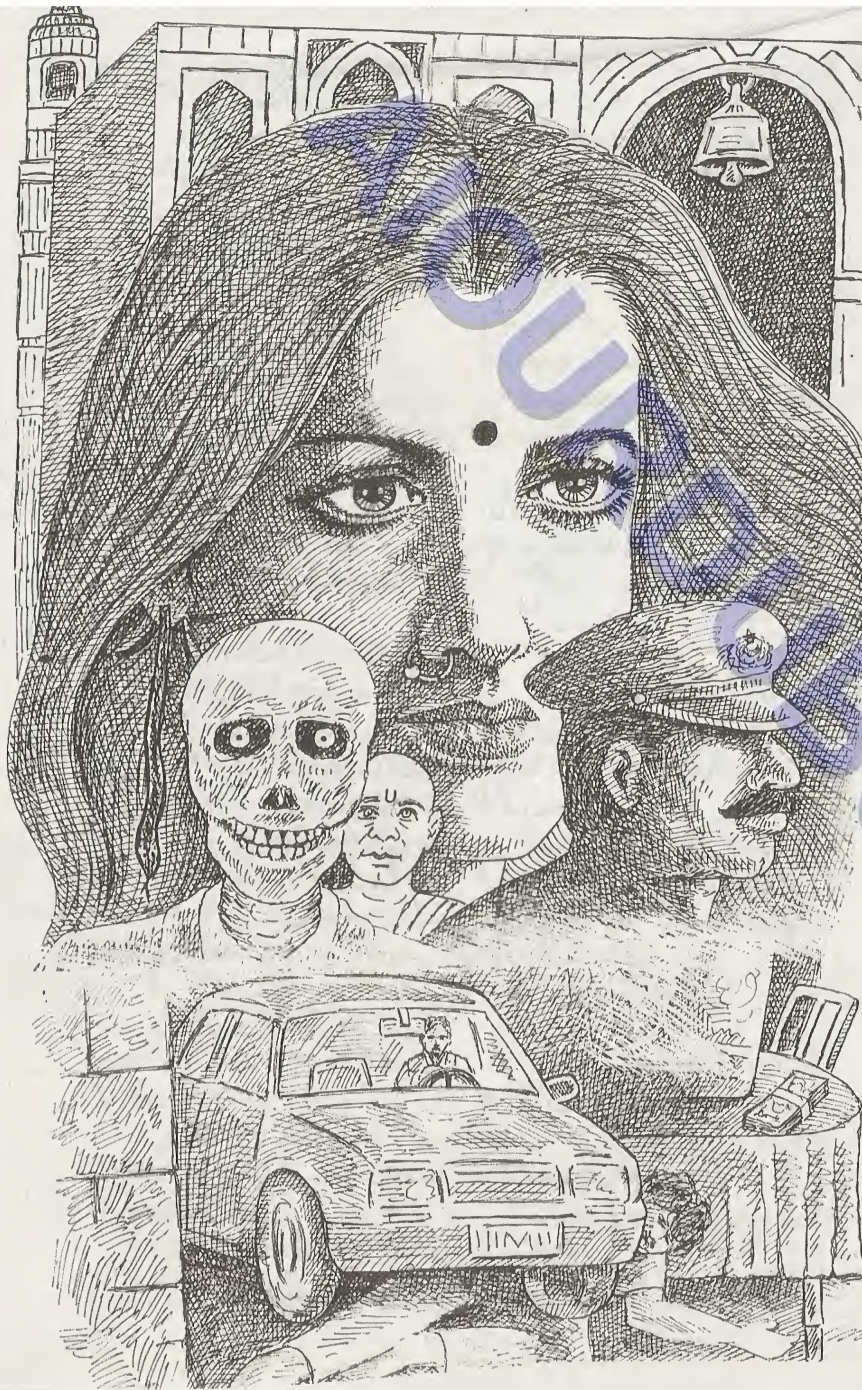
سرفراز اور لڑکی کی محنت سے پورے گھر میں چاروں طرف پیٹرول بہہ رہا تھا۔ سرفراز نے دروازے کی کنڈی بند کر کے اس پر ایک موٹا سا تالا لگا دیا۔ گھر کے بڑے گیٹ سے نکل کر ماچس کی تیلی اندر اچھال دی۔ پیٹرول نے آگ کے شعلے کو فوراً لپکا اور دیکھتے ہی دیکھتے پورے گھر کو چند منٹوں میں گھیرے میں لے لیا۔ آگ کے شعلے آسمان سے باتیں کر رہے تھے، سرفراز اور وہ لڑکی دور کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ جب تک فائزہ بریگیڈ پہنچی، سب کچھ جل کر خاک ہو چکا تھا۔ گھر کے اندر سے پولیس کو ڈریکولا کا ڈھانچہ ملا جو اس قدر جل چکا تھا کہ اس کی ہڈی کو ہاتھ لگانے پر وہ ٹوٹ کر فرش پر گر رہی تھی۔ سرفراز کو ڈریکولا کا ڈھانچہ دیکھ کر اطمینان کا احساس ہوا۔ اس کا انتقام پورا ہو چکا تھا۔

ڈریکولا کے مرتے ہی شہر میں ڈریکولا کی خونی وارداتیں بھی ختم ہو گئی تھیں۔ کسی کو بھی پتا نہیں چلا کہ ڈریکولا کہاں چلا گیا لیکن اس شہر میں دو افراد ایسے تھے جنہیں معلوم تھا کہ ڈریکولا مر کر اپنے انجام کو پہنچ گیا ہے۔



صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھپرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انمٹ اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے درے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور دل فریب کہانی



بولی۔ ”لیکن..... میرا صدیوں کا تجربہ ہے کہ مشکلات کتنی ہی اہم اور بظاہر ناقابل حل محسوس ہوتی ہوں۔ لیکن ان کا کوئی نہ کوئی حل نکل آتا ہے۔ ان مشکلات کا حل بھی آخر کار نکل ہی آئے گا۔ تم پریشان نہ ہو۔“

”کیا عمدہ بات کہی ہے کوروتی۔“ میرے لہجے میں طنز پیدا ہو گیا۔

”کیوں.....؟“ وہ بولی۔

”تم صدیوں سے جی رہی ہو۔“ اور صدیوں چو گی۔ لیکن مجھ غریب کو تو تھوڑی سی زندگی ملی ہے۔ وہی کہ عمر دراز مانگ کر لائے تھے چار دن، جو کہ اب پولیس سے آنکھ پھولی میں گزریں گے۔

وہ خاموش ہو گئی۔ جیسے میرے الفاظ سے اسے دکھ پہنچا ہو۔ کافی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”اب آگے کی زندگی کے لئے ایک لائحہ عمل بنانا ہوگا ہمیں، اور سنو، اب میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ میرے ساتھ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔ گوتم بھنسا لی صدیوں سے میرے عشق میں گرفتار ہے۔ لیکن اسے سکون تھا کہ میں کسی سے پیار نہیں کرتی۔ میں نے کسی کو اپنا قرب نہیں بخشا۔ اب وہ دیوانہ اسی لئے ہوا ہے کہ..... میں نے اپنا سب کچھ تمہیں دے دیا۔ اور اس

میں جس کیفیت کا شکار تھا میرا دل ہی جانتا تھا۔ پراسرار کہانیوں کا خالق، تاریخ کا تھیں مار خان اس وقت چوہا بن گیا تھا۔ بالکل ہی بے عقل نہیں ہو گیا تھا۔ کوروتی مجھے پولیس لاک اپ سے نکال لائی تھی۔ لیکن اب میں باقاعدہ مجرم بن گیا تھا۔ ایک اہم شخصیت کے قتل کی تفتیش کے لئے مجھے پکڑا گیا تھا۔ اس قتل کا تعلق ایک انسانی ڈھانچے سے بتایا جا رہا تھا جس کا تعلق مجھ سے تھا۔ ممکن ہے پولیس کو کوئی اور پراسرار کہانی سنا کر اپنی پوزیشن صاف کر لیتا لیکن اب تو وہی قاتل ڈھانچہ مجھے لاک اپ سے نکال لایا تھا اور اس سے میرا سو فیصدی تعلق ثابت ہو گیا تھا۔ پولیس اس ڈھانچے کو کم، مجھے زیادہ تلاش کرے گی۔

کوروتی پراسرار علوم کی ماہر تھی، کسی بھی مشکل سے بچ سکتی تھی لیکن میرا کیریئر تباہ ہو گیا تھا۔ میرے پیشہ ور بھی بے چارے میری وجہ سے مصیبت میں گرفتار ہوں گے۔

”بہت پریشان ہو عالی؟“ کوروتی نے کہا۔ ”ہاں کوروتی۔“ میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”مجھے بہت افسوس ہے لیکن، اس کی آواز سسکی میں بدل گئی۔ کافی دیر تک خاموش بیٹھے رہنے کے بعد وہ

نے اسی رقابت میں میرے ساتھ یہ سب کیا ہے۔
”تو پھر.....؟ میں نے کہا۔
”تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا۔ میں اب تمہارے
بغیر نہیں رہ سکتی۔“

اس کے یہ الفاظ میرا دم نکالنے کے لئے کافی
تھے۔ آپ خود غور کریں۔ ایک خوفناک انسانی ڈھانچہ
جسے دیکھ کر ہی جان نکل آئے۔ آپ کو اس کی پذیرائی
کرنی ہے، اسے اپنی خلوتوں میں جگہ دینی ہے۔
”کیا سوچ رہے ہو؟“ اس کی آواز ابھری۔
”تم نے اس ڈاکٹر کو کیوں قتل کیا؟“ میں نے کہا۔
”میرا دل تو چاہتا ہے کہ ساری دنیا کو فنا
کردوں۔“ وہ غرا کر بولی۔
”وہ تو بے قصور تھا۔“
”میرے درد کا رونا کون کرے گا۔“
”کوئی اگر نہ کر سکے تو اس کا کیا تصور ہے۔“
”میں نہیں جانتی۔“

”اگر یہ نہ ہوتا تو مجھے مجرم نہ گردانا جاتا۔ اور ہم
دونوں مل کر اس مشکل کا کوئی حل تلاش کرتے۔“
وہ خاموش ہو گئی۔ در تک یہ خاموشی طاری رہی
پھر اس نے کہا۔ ”اسی لئے میں کہہ رہی ہوں کہ ہمیں ایک
لاختم عمل بنانا ہوگا۔ کوئی تدبیر کرنی ہوگی۔ تم اپنی دنیا کے
ایک ذہن انسان ہو۔ جو تم سوچ سکتے ہو، میں تمہیں سوچ
سکتی۔ مجھے اپنا اصل وجود چاہیے۔ اور یہ بھی ہر قیمت پر
حاصل کرنا ہوگا۔ چلو چھوڑو۔ تمہیں بھوک لگ رہی ہوگی۔
میں تمہارے لئے کچھ کھانے کا بندوبست کرتی ہوں۔“

”تم.....؟“ میں نے کہا۔
”ہاں، دیکھتی ہوں تم آرام کرو، اور سنو، یہاں
سے بھاگنے کی کوشش مت کرنا، تمہیں تلاش کرنا میرے
لئے مشکل نہ ہوگا۔“
”اپنے ساتھ پولیس لے کر مت آ جانا۔“ میں
نے کہا اور اس کی ہلکی سی سیٹی دی۔ پھر اس نے وہ موٹا
تھیس اوڑھا اور باہر نکل گئی۔
اس کے جانے کے بعد مجھے یوں لگا جیسے میں

مہینوں کا بیمار ہوں۔ شدید تھکات محسوس ہو رہی تھی جیسے
بدن کی جان نکل گئی ہو۔ یہ کیا ہو گیا کتنی سبک روی سے
زندہ صدیاں چل رہی تھیں۔ کورونی مجھے صدیوں کی
تاریخ سے روشناس کر رہی تھی۔ تاریخ کے وہ پراسرار نام
جن کی تحریک دستانوں کی آؤٹ لائنز ہی سی تھیں ان
سے متعلق مستند کتابوں کا فقدان ہے۔ جیسے مصر کی حسین
ساحرہ کلہو پیڑہ، ٹرائے کی ہیلن، نینوا کی ہم جنس پرست،
جرمنی کی ایوا براؤن، یونان کی سائیکی، یولیو کی چین
آرک اور نہ جانے کون کون، بس وقت ساتھ نہ دے سکا۔
اور اب بے چارہ ڈیٹان عالی اس پراسرار کوئی کا قیدی
ہے۔ اور باہر پولیس ڈنڈے لئے دندناتی پھر رہی ہے۔
کورونی جلد ہی واپس آگئی۔ کافی سامان ساتھ
لائی تھی جو اس نے پکڑ میں رکھ دیا۔ پھر بولی۔ ”میں
تمہارے لئے کھانا بناتی ہوں۔“
”تمہیں آتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔
”نہیں۔“

”پھر.....؟“ میں ہنس پڑا۔
”آؤ، تم میرا ساتھ دو۔“ میں واقعی بھوکا تھا۔ جو
کچھ الٹا سیدھا بن سکا بنایا اور زیر پا کیا۔ اس نے دکھ
بھری آواز میں کہا۔ ”مجھے بھوک نہیں لگی۔ میرا معدہ بھی
گل کر پانی بن چکا ہے۔“
کھانے کے لئے اتالے آئی تھی جو کئی دن تک
چل گیا۔ ویسے اس کوٹھی میں استعمال کی ساری چیزیں
موجود تھیں۔ ایک بات مسلسل میرے ذہن میں چل
رہی تھی۔ میں نے کہہ ڈالی۔
”مجھے ایک بات بتاؤ کورونی۔“
”پوچھو۔“

”کیا تمہارے ذہن میں تاریخ کا کوئی ایسا دور
نہیں ہے جس میں کوئی ایسا سادہ، حکیم، یا کوئی جادوگر ہو
جو تمہاری مشکل حل کر سکے، اگر ایسا ہے تو کیوں نہ ہم
تاریخ کے اس دور میں چلیں۔“
”میاں میں اپنی کمزوری کا اعتراف کروں گی۔“
”کیا مطلب۔“

”ایسے کئی کردار میرے ذہن میں ہیں۔ لیکن وہ
مجھے ٹھیک نہیں کر سکیں گے۔“
”کیوں۔“

”تم ابھی تک یہ سب کچھ کیوں نہیں سمجھ سکے، ہم
جب ماضی میں داخل ہوتے ہیں تو صرف اس دور کے
دیدہ ور ہوتے ہیں۔ ہم کسی کردار کو منتخب کر کے اس کا
روپ اختیار کر لیتے ہیں۔ لیکن وہ ہوتے نہیں ہیں۔ ہم
ہم ہی ہوتے ہیں۔ اب اگر میں اسی حالت میں وہاں
جائی ہوں تو تاریخ میں داخل تو نہیں ہو سکتی، کیونکہ وہ تو
ماضی ہوتا ہے، جو گزر چکا ہوتا ہے۔“
میں خاموش ہو گیا۔ جب بھی وہ مجھے ایسی باتیں
بتاتی تھی میرے دماغ کی چوئیل بل جاتی تھیں۔ وہ اکثر
باہر چلی جاتی تھی۔ لیکن اس نے بھی مجھے باہر جانے کے
لئے نہیں کہا تھا۔ وہ میرے لئے خطرہ نہیں مول لینا
چاہتی تھی۔

پھر ایک دن وہ بہت سے اخبارات لے آئی۔
”میں نے ان میں سے ایک میں تمہاری تصویر
دیکھی تو یہ سب لے آئی۔“
میں نے خوفزدہ نگاہوں سے اخبار کے پہلے صفے
پر اپنی تصویر دیکھی۔ یہ تصویر میرے کسی ناول سے لے لی
گئی تھی۔ نیچے میرا بیوڈیا تھا۔ کہاں پیدا ہوا، کیا کیا
لکھا، اس خوفناک وجود سے میرا کیا تعلق ہے۔ ڈاکٹر
قیصر پولیس کمشنر کا کزن تھا اور اس کے بارے میں کمشنر
صاحب کا بیان تھا کہ یہ لڑکی پوری پولیس کی نوکری کے
لئے بہت بڑا پیسہ ہے۔ انہوں نے دعویٰ کیا تھا کہ بہت
مختصر وقت میں وہ ڈاکٹر قیصر شاہ کے قاتل کو پکڑ کر عوام
کے سامنے پیش کر دیں گے۔

دعویٰ کیا گیا تھا کہ اس قتل کے پس منظر میں صرف
ڈیٹان عالی ہے۔ وہ ہاتھ آجائے تو سارے عقدے حل
ہو سکتے ہیں۔
میرے بدن نے پسینہ چھوڑ دیا۔ میں گردن
گردن لدل میں دھنس گیا تھا۔ کورونی تو ایک پراسرار
وجود تھا۔ خود کو کسی بھی طرح دنیا کی نظر میں سے اوجھل

کر سکتا تھا۔ لیکن میں اپنے ملک کی پولیس سے اچھی
طرح واقف تھا۔ ایک ہی جرم کے دس میں اقبالی مجرم
تلاش کر لیتا پولیس کے بائیس ہاتھ کا کام تھا جبکہ دائیں
ہاتھ کی کارکردگی الگ مقام رکھتی تھی۔
”اب کیا ہوگا کورونی۔“

”کچھ نہیں۔“ وہ سکون سے بولی۔
”یہ اخبارات پڑھے ہیں تم نے۔“
”میں یہ زبان پڑھنا نہیں جانتی۔“
”ان سب میں میری موت کی کہانی لکھی ہے۔“
”وہ کہانی صرف کہانی ہے گی۔“
”تم یہ زبان پڑھ نہیں سکتیں اور مجھے بچانے کا دعویٰ
کر رہی ہو۔“ میں نے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔
”تمہیں تھوڑی ہی دیر میں پولیس کے چنگل سے
نکال لائی، یہ بھول گئے۔“
”تمہارے اس عمل نے میرے مجرم ہونے کی
تصدیق کر دی۔“

”دیکھو ڈیٹان عالی، مجھے جو نقصان پہنچا ہے تمہاری
وجہ سے پہنچا ہے۔ گوتم بھسالی نے صرف رقابت کا شکار ہو
کر میرا یہ حال کیا ہے۔ مجھ سے نفرت یا بیزاری کا اظہار
مت کرو۔ مجھے اپنے نقصان کی کوئی فکر نہیں ہے۔ لیکن اگر
تم نے مجھ سے کتاہ نہ کی تو..... میں کیا کروں گی۔ یہ
سوچ کر ہی تمہارا سانس تبدیل ہو سکتا ہے۔“
مجھ سے زیادہ اس حقیقت سے کون واقف تھا کہ
وہ جو کچھ کہہ رہی ہے واقعی ایسا ہی کر سکتی ہے۔
”تم جب بھی باہر جاؤ اخبار لے آیا کرو۔ کم از کم
مجھے پتہ تو چلتا رہے کہ میرے خلاف کیا ہو رہا ہے؟“
میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ لیکن تم ذہن ہو، اپنی دنیا سے
واقفیت رکھتے ہو۔ اور سوچو میں کس طرح ٹھیک ہو سکتی
ہوں۔ میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔
کیا درگت بنی تھی۔ سوچتا تو خود پر ترس آنے لگتا
تھا۔ میرا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ سوچتا بھی رہتا تھا پر کیا
کروں۔ میرے کون سے وسائل تھے کہ کورونی کو باہر کی

کر میرے حلق سے بے اختیار تہہ نکل گیا میں دیر تک ہنستا رہا اور وہ ساکت بیٹھی رہی۔ پھر بولی۔

”تمہیں اچھا لگا۔“

”بہت اچھا، بس اسی کی کسر رہ گئی تھی۔“

”یہ نہیں کہ ہم ہر جگہ جاسکتے ہیں نا۔“

”ہاں۔“

”تو پھر چلو تیار ہو جاؤ۔“

بڑھ رہے ہیں نا آپ، ذیشان عالی کی بیٹا، ایسا مصنف بھی دیکھا ہے آپ نے، غالب فقیروں کا بھیس بنا کر تماشائے اہل کرم دیکھتے تھے۔ اپنے شو کے مطابق۔

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

عالی، دیکھیں آگے کیا دیکھنے کو ملتا ہے۔ باہر نکل

آئے، سب سے پہلے کچھ خریداری کی، جو بیس کورونی

اوڑھے ہوئے تھی وہ کافی گندا ہو گیا تھا۔ اس دکان سے

جہاں سے اس نے میرے لئے برقع خریدا تھا، کورونی

کے لئے بھی ایک برقع خریدا، پھر ایک دکان سے زنانے

جو خریدے اور میں ذیشان عالی سے شانی بن گیا۔

کافی دن کے بعد گھر سے باہر نکلا تھا۔ شہر اجنبی

اجنبی لگ رہا تھا۔ اس لئے کچھ کیا جاسکتا تھا کیا۔ اپنے

گھر کے سامنے سے بھی گزرا۔ دروازے پر پولیس کی

سیل لگی ہوئی تھی اور دو پولیس والے کرسیاں ڈالے بیٹھے

ہوئے تھے۔

شام کے سات بجے کا وقت تھا جب ہم گھر واپس

لوٹے، آٹور کشن میں آئے تھے۔ لیکن دوسرے گھر پر نظر

پڑی تو اوسان خطا پڑ گئے۔ کورونی کی کوٹھی کے گیٹ کے

سامنے چار پانچ پولیس موبائل کھڑی ہوئی تھیں اور

پولیس کے جوان خوب بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔

”رکشہ والے روکو، روکو۔“ میں نے زنا نا آواز بنا

کر کہا۔ اور رشک رہ گیا۔ ہم دونوں نیچے آگئے، کورونی

بھی صورتحال سمجھ گئی تھی۔

”یہ کیا ہوا؟ اس نے کہا۔“

دنیا میں لے جاؤں۔ یا اس کے بارے میں کوئی مضمون لکھوں۔ اگر وہ ڈاکٹر قیصر شاہ کو قتل نہ کرتی تو شاید

جدوجہد کی جاسکتی تھی۔ مثلاً میں اپنے وسائل سے کام

لے کر اخبارات کا سہارا لیتا، یہ مضمون شائع کرانا کرا ایک

مظلوم عورت سائنس کی دنیا کے لئے چیلنج بن گئی ہے۔ کسی

انوکھے زہر کے ذریعہ اس کے بدن کا گوشت پانی بن کر

بہہ گیا ہے۔ اس کا کیا علاج ہو سکتا ہے۔ امریکہ، برطانیہ،

جرمنی اور دوسرے ممالک اسے کسی انوکھے تجربے کے

لئے حاصل کر سکتے تھے۔ لیکن اب یہ نہیں ہو سکتا تھا۔

کورونی باہر آتی رہتی تھی۔ وہ مجھے اخبارات

لا کر دیتی رہتی تھی اور دوسری چیزیں بھی لے کر آتی تھی۔

البتہ میں باہر جانے کی ہمت نہیں کرتا تھا۔ ایک دن اس

نے ایک دلچسپ عمل کیا۔ ایک بڑا پیکٹ لے کر بازار

سے واپس آئی تھی۔

”اس میں کیا ہے؟“ میں نے پوچھا اور اس نے

پیکٹ کھول کر میرے سامنے کر دیا۔ یہ بہت ہی خوب

صورت برقع تھا۔ ”یہ کیا ہے۔“

”اس کا نام تم ہی جانتے ہو گے۔“

”ہاں۔ یہ برقع کہلاتا ہے۔ لیکن تم یہ کیوں لائی ہو۔“

”تمہارے لئے لائی ہوں۔“

”کیا بکو اس ہے۔“ میں جیسے چلایا۔

”اور یہ بھی لائی ہوں۔“ اس نے چوڑیوں کا ایک

پیکٹ میرے سامنے رکھ دیا۔

”کورونی ہمارے ہاں یہ مردوں کے لئے گالی

کہلاتی ہیں۔“ میں نے دانت پیس کر کہا۔

”ارے کیوں۔“ اس کی حیران آواز ابھری۔

”مگر تم میرے لئے کیوں لائی ہو؟“

”میں نے باہر ایسے کچھ لوگوں کو دیکھا جنہوں

نے ایسے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ ان کے جسم اور

چہرے نظر نہیں آ رہے تھے البتہ کھلے ہاتھوں میں یہ چیز

تھی۔ بس میں نے سوچا تم اتنے دن سے گھر میں قید ہو،

یہ چیزیں پہن کر ہم باہر گھومنے جاسکتے ہیں۔“

میرا موڈ خراب ہوا تھا لیکن کورونی کا موقف سن

”پولیس پہنچ گئی۔“ میں خوفزدہ لمبے میں بولا۔

”اب کیا کریں۔“

”پہلے یہاں سے بھاگو پھر سوچیں گے کہ کیا

کریں۔“ میں نے کہا۔ رکشہ والا اس دوران پیسے لے

کر چلا گیا تھا۔ ہم دونوں کچھ جگہوں کی آڑ لے کر وہاں

سے چل پڑے۔ کافی دور تک پیدل چلتے رہے، کوئی

بات ذہن میں نہیں آ رہی تھی کہ کہاں جائیں۔

نہ جانے کتنی دور پیدل چلے تھے۔ پھر ایک بار وافی

جگہ رک گئے۔ سامنے ہی اسپتال نظر آ رہا تھا۔ بہت بڑا

اور مشہور اسپتال تھا، میں اس کے بارے میں جانتا تھا۔

”آؤ۔۔۔۔۔!“ میں نے کسی خیال کے تحت کہا اور

کورونی میرے ساتھ چل پڑی۔ اس وقت یہ بہترین پناہ

گاہ تھی جہاں ہم کچھ دیر قیام کر کے کوئی موثر بات سوچ

سکتے تھے۔ چنانچہ ہم دونوں اسپتال میں داخل ہو گئے۔

یہاں ایک شہی بنی زندگی تھی۔ افراد قری کے شکار لوگ اپنی

اپنی پریشانیوں میں لینے ہوئے، ہم لابی میں جا بیٹھے،

ہماری جیسی بہت سی برقع پوش خواتین بھی نظر آ رہی تھیں

اس لئے کسی نے ہمیں مشکوک نظروں سے نہیں دیکھا۔

تھوڑی دیر ہم لابی میں بیٹھے رہے۔ پھر میں نے

اچانک کورونی سے کہا۔

”میں ابھی آتا ہوں۔“

”کہاں۔“

”تم بیٹھو۔“ میں نے کہا۔ اور پھر میں اسے چھوڑ

کر وہاں سے چل پڑا۔ بس ایک خیال دل میں آیا تھا۔

میں اسپتال کا جائزہ لیتا رہا۔ بہت سے دوستوں سے گزر

کر آخر کار میں ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں اسپتال کا

اسٹور تھا۔ یہاں بہت سی اوپن الماریاں تھیں جن میں

بستر کی کچادریں، وارڈ بوائز کی وردیاں وغیرہ چنی

ہوئی تھیں میری باچھیں خوشی سے کھل گئیں۔ مجھے ایسی

ہی کوئی چیز دکرا تھی، اس سے پہلے کہ کوئی اس طرف نکل

آتا میں نے پھرتی سے اپنے سائز کا ایک وارڈ بوائے کا

لباس نکالا اور برقع رفتاری سے آگے بڑھ گیا۔ میں نے

وہ جنرل واش روم بھی دیکھ لئے تھے جو مریضوں کے

ساتھ آنے والوں کے لئے تھے۔ ایک واش روم میں داخل ہو کر میں نے لباس تبدیل کیا اور مکمل طور پر وارڈ بوائے نظر آنے لگا۔

عظیم الشان اسپتال میں سینکڑوں وارڈ بوائے

تھے ان پر کون توجہ دیتا۔ پھر بھی خود کو محفوظ رکھنے کے لئے

میں نے ایک اسٹریچر لیا اور چل پڑا۔ ابھی میں کچھ ہی

قدم چلتا تھا کہ ایک لیڈی ڈاکٹر نے مجھے آواز دی۔

”اوسر آؤ۔ جلدی آؤ۔“ میں اسٹریچر دھکیلتا ہوا اس

کے قریب پہنچا تو وہ مجھے اشارہ کر کے آگے بڑھ گئی۔ ہم

کوریدور عبور کر رہے تھے۔ راستے سے لیڈی ڈاکٹر نے دو

نرسوں کو ساتھ لے لیا اس طرح وہ مجھے لے کر ایک کمرے

کے سامنے کی اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ نرسیں بھی

اس کے ساتھ اندر چلی گئی تھیں۔ انہوں نے دروازہ کھلایا

چھوڑ دیا تھا اس لئے میں اندر کا منظر دیکھ رہا تھا۔

ایئر کنڈیشنر کمرے میں کئی افراد موجود تھے جن

میں دو عورتیں اور تین مرد تھے۔ عورتیں اور مرد اپنی

حیثیت سے بہت شاندار نظر آ رہے تھے۔ عورتیں رورہی

تھیں۔ مرد بھی افسردہ نظر آ رہے تھے۔ ان کے پاس

بستر پر ایک مریض لیٹی ہوئی تھی۔ ایک اور لیڈی ڈاکٹر

اس کا معائنہ کر رہی تھی۔ پھر اس نے آنے والی لیڈی

ڈاکٹر کو دیکھ کر کہا۔

”چلو۔ اسٹریچر لائی ہو۔“

”بس میڈم۔“ دوسری ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”لے چلو۔“

”آؤ۔ اندر آؤ، مجھے ساتھ لانے والی ڈاکٹر نے

مجھے بلایا اور میں اسٹریچر لے کر اندر داخل ہو گیا۔ بستر پر

لیٹی مریض ایک بے حد خوب صورت نوجوان لڑکی تھی

اس کی عمر بیس چوبیس سال ہوگی۔ چہرہ بے حد پرکشش

تھا۔ میں اسے دیکھتا رہ گیا۔

”کیا منہ پھاڑے کھڑے ہو۔ اسے اٹھاؤ۔“

بڑی ڈاکٹر نے مجھے ڈانٹا اور میں جلدی سے آگے بڑھ

گیا۔ حسین لڑکی کو اسٹریچر پر ڈالا گیا۔ تو بڑی ڈاکٹر نے

کہا۔ ”سٹی اسکیں سینٹر آؤ۔“

”ایس میڈم“ چھوٹی ڈاکٹر نے کہا، اور میں اسٹرینچر دھکیلنے لگا۔ ایک لمحے کے لئے میری ہوا ٹھکی کیونکہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ کئی اسکین سینٹر کہاں ہے۔ لیکن شکر ہے کہ اس وقت پورا قافلہ ساتھ تھا۔ دونوں نرسیں، چھوٹی ڈاکٹر اور پھر لڑکی کے لواحقین۔ چھوٹی ڈاکٹر آگے آگے جا رہی تھی۔ کافی آگے جا کر ہم ایک بڑی لفٹ کے پاس رکے اور دیو پیکل لفٹ کا دروازہ کھل گیا۔ اور ہم اسٹرینچر سمیت لفٹ میں داخل ہو گئے۔ کئی اسکین سینٹر تیسری منزل پر تھا دور ہی سے مجھے وہ پور ڈنظر آ گیا جس پر کئی اسکین لکھا ہوا تھا۔

بڑی ڈاکٹر نے جانے کون سے راستے سے یہاں پہنچ گئی تھی۔ خیر لڑکی کو اندر اتارا گیا۔ اور ہمیں باہر نکال دیا گیا۔ چھوٹی ڈاکٹر نے مجھ سے کہا۔

”کیا نام ہے تمہارا۔“

”انور“ میں نے ایک لمحے بھی نہ سوچا اور پھٹ سے بول پڑا۔

”انور تمہیں یہیں رکنا ہے۔“

”جی ڈاکٹر صاحبہ۔“ میں نے کہا۔ لڑکی کے لواحقین باہر کھڑے تھے۔ عورتیں مسلسل روئے جا رہی تھیں۔ مردوں میں ایک بزرگ تھے جو بری طرح ٹڈھال نظر آ رہے تھے۔ سب بدحواس تھے۔ ڈاکٹر اندر مصروف تھیں۔ میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں کوروتی کو کافی دور چھوڑ آیا ہوں۔ جس مصیبت میں پھنسا ہوں اس کی وجہ وہی ہے اور پھر اپنے منہوں ڈھانچے کو وہ مجھ پر مسلط کئے ہوئے ہے۔ خاص طور پر وہ اپنی غلطیوں میں میری قربت چاہتی ہے۔ نہ صرف قربت بلکہ پوری توجہ بھی۔ خدا کی پناہ، آپ خود سوچیں کسی کی حس لافیت کا کیا حال ہو۔

اب تک اس سے تعاون کرتا آیا تھا۔ لیکن خوف کی وجہ سے۔ جب تک سب ٹھیک چل رہا تھا۔ مجھے اس سے دلچسپی تھی وہ مجھے صدیوں سے روشناس کر رہی تھی اور میں اپنی کتاب لکھ رہا تھا۔ لیکن اب تو لینے کے دینے پڑ گئے تھے۔ میں باقاعدہ مجرم بن چکا تھا۔ ایک بڑے

ڈاکٹر کا قاتل کا معاون، اور لاک اپ کے مفرور، ارے باپ رے۔ پھانسی کا پھندا میری گردن میں بھی فٹ ہو سکتا ہے۔

کوروتی وہاں لابی میں میرا انتظار کر رہی ہے اور اب تو کافی وقت گزر چکا ہے۔ نیز یہ کہ میں وارڈ ہوائے بنا ہوا ہوں۔ وہ اگر مجھے دیکھ بھی لے گی تو پہچان نہیں سکے گی۔ کیوں نہ گول ہو جاؤں۔ وارڈ ہوائے کی حیثیت اس اسپتال میں روپوش رہوں۔ یہیں کہیں اپنا ٹھکانہ بنا لوں۔ اور وقت کا انتظار کروں۔ کوروتی اگر کہیں نظر بھی آئے تو اس سے پوشیدہ ہو جاؤں۔

اسی وقت ایک عورت کی چیخ سنائی دی اور میں چونک پڑا۔ اس فیملی کی ایک نوجوان عورت بچی تھی وہ بزرگ جو ٹڈھال نظر آ رہے تھے بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑے۔ سب ان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ اور عورت انہیں کے گرد پرچنی تھی۔

میرے اندر بھی ہمدردی کی لہر اٹھی۔ یہاں بیٹھنے کی کوئی جگہ نہیں تھی میں نے جلدی سے انہیں دوسروں کے ساتھ مل کر اسٹرینچر پر لٹایا۔ ایک مرد نے کہا۔

”انور بھائی، پانی مل جائے گا۔“ غالباً اس نے میرا نام اس وقت سن لیا تھا جب چھوٹی ڈاکٹر نے میرا نام پوچھا تھا۔

”ابھی لاپا۔“ میں نے کہا اور تیزی سے ایک طرف دوڑ گیا۔ کتنیں یہاں سے فاصلے پر نہیں تھا۔ میں نے اس وقت دیکھا تھا جب میں اپنے لئے جگہ تلاش کر رہا تھا۔ میں نے منرل واٹر کی بڑی بوتل خریدی اور دوڑتا ہوا ان کے پاس واپس آ گیا۔

ایک عورت نے جلدی سے بوتل میرے ہاتھ سے لے لی اور پانی بزرگ کے چہرے پر چھڑکنے لگی۔ بزرگ کو ہوش آ گیا تو اس نے انہیں پانی پلایا۔ ایک مرد نے کہا۔

”ابامیاں۔ جو صلے سے کام لیں۔ خود کو سنبھالیں۔ آپ ہی ہمت چھوڑ بیٹھیں گے تو ہمارا کیا ہوگا۔“

”اب میں ٹھیک ہوں۔“ بزرگ نے کہا۔ پھر

بولے۔ ”اندر سے کوئی خبر ملی۔“

”ابھی نہیں۔“

”ہوں۔“ بزرگ بولے۔ مرد نے مجھے آواز دی۔

”انور بھائی۔“

”جی سرجی۔“ میں نے جلدی سے آگے بڑھ کر کہا۔

”پانی کی بوتل کتنے کی آئی تھی۔“

”کیوں سرجی۔“

”پیسے لے لو، تم نے ہم پر احسان کیا ہے۔“

”غیر غریبوں کو بھی کبھی کبھی احسان کے مزے لینے دیا کر سرجی۔ ہم بھی انسانوں جیسے ہی ہوتے ہیں۔ آپ ہماری اس چھوٹی سی خدمت کے پیسے ہمارے منہ پر مار کر ہماری خوشی ضائع کر دو گے۔“

”ارے۔“ نوجوان عورتوں میں سے ایک بولی۔

”بڑھے لکھے معلوم ہوتے ہیں انور بھائی۔“

دوسری نے کہا۔ مرد کہنے لگا۔

”مجانا چاہتا ہوں انور بھائی، غلطی ہو گئی۔“

بزرگ مجھے دیکھ کر مسکرائے، پھر بولے۔

”کتنا پڑھا ہے۔“

”بس اتنا کہ خود کو انسان سمجھنا آ جائے، دوسرا کوئی سمجھے یا نہ سمجھے۔“

”واہ۔“ بزرگ بولے، وہ لوگ مجھ سے کافی متاثر نظر آ رہے تھے۔

اس وقت چھوٹی ڈاکٹر باہر نکلی اس کے چہرے سے افسردگی ٹپک رہی تھی۔ سب اس کی طرف لپکے۔ تو اس نے آہستہ سے کہا۔ ”سوری صبر کیجئے۔“

ایک کمرام بچ گیا۔ عورتیں دھاڑیں مار مار کر رونے لگیں۔ مرد کسمسانے لگے۔ اندر سے بڑی ڈاکٹر اور نرسیں بھی باہر نکل آئیں۔ چھوٹی ڈاکٹر نے مجھ سے کہا۔

”انور۔“

”جی ڈاکٹر صاحبہ۔“

”ڈیڈ ہاڈی کمرے میں پہنچا دو۔“

”جی۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ اور اسٹرینچر کی طرف بڑھ گیا۔ بزرگ کو سہارا دے کر اسٹرینچر

سے نیچے اتار لیا گیا۔ میں اسٹرینچر لے کر اندر چلا گیا اور میں نے نرسیوں کی مدد سے نوجوان لڑکی کے مردہ جسم کو اسٹرینچر پر لٹایا۔ پتہ نہیں کیوں مجھے بھی دکھ کا احساس تھا۔ بہت خوب صورت اور چھوٹی سی عمر کی لڑکی تھی۔ پتہ نہیں بے جا رہی کو کیا ہوا تھا۔

اس کے جسم کو کمرے میں منتقل کر دیا گیا اور مرد اس کی ڈیڈ ہاڈی کو گھر لے جانے کے لئے انتظام کرنے لگے، میرے اب یہاں رکنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ لیکن اسی وقت اس نوجوان عورت نے مجھ سے بات کی تھی کہا۔

”انور بھائی۔“

”آپ بہت اچھے انسان ہیں۔ میں آپ کی باتوں سے بہت متاثر ہوئی ہوں۔ ہم پر غم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں۔ ورنہ ہم آپ سے کہتے کہ ہم سے دوبارہ بھی ملیں۔“

”آپ لوگ خود بھی اچھے ہیں، ورنہ اس دور میں کوئی کسی کو کچھ نہیں مانتا۔ اور سچی بات یہ ہے کہ میں نے کیا بھی کیا ہے۔“

”نہیں، مجھے آپ کے الفاظ بہت اچھے لگے تھے۔ ایک بات بتائیے۔“

”جی۔۔۔۔۔؟“

”کیا ثنا کا پوسٹ مارٹم ہوگا۔“

”میں نہیں جانتا۔ اگر آپ کے گھر والے بڑے ڈاکٹر صاحب سے بات کر لیں گے تو شاید نہ ہو۔ ثنا اس بی بی کا نام ہے۔“

”ہاں بہت اچھی لڑکی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے چٹ پٹ ہو گئی۔“

”آپ کی کون تھی۔“

”مندگی میری۔ لیکن مجھے بہنوں کی طرح پیاری تھی۔ تین بھائیوں کی اکلوٹی بہن تھی۔ انکل تو اس پر جان چڑھتے تھے دیکھیں اب کیا ہوتا ہے۔“

”انکل وہ بزرگ۔“

”ہاں، میرے سر ہیں۔“

”نکرا سے ہوا کیا تھا۔“

”اس پر سایہ ہو گیا تھا۔ ویرانوں میں ماری ماری پھرتی تھی۔ کہیں سے روگ لگا لائی۔ مگر یہ لوگ بڑے ماڈرن ہیں۔ سائے والے کوئیں مانتے ہر تیسرے دن ڈاکٹر بدلتے رہے اور اس کو اس حال پر پہنچا دیا۔ بار بار بے چاری کو“

”ویرانوں میں کیوں پھرتی تھیں۔“ میں نے پوچھا۔

”آثار قدیمہ سے بہت دلچسپی تھی اسے، کھنڈرات میں گھومتی پھرتی تھی۔ کسی سہیل سے محبت کرتی تھی جب دورہ پڑتا تھا سہیل کو پکارتی تھی۔“

”سہیل کون ہے۔“

”کوئی بھی نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”ہوش میں ہوتی تو اپنے آپ پر لعنت بھیجتی اور کہتی کہ سہیل کوئی نہیں ہے۔ ضرور اس پر سہیل نامی کسی آسیب کا سایہ تھا۔“

”اور بھی کچھ سنا دے، بہو، کیسے کم بخت ہوتے ہوتے لوگ، مرنے کے بعد بھی کسی کو نہیں چھوڑتے، اور الزامات لگاؤ میری مرحوم بیٹی پر۔۔۔۔۔ بزرگ جو کمرے میں موجود تھے اور یہ باتیں سن رہے تھے۔ روتے ہوئے بولے اور مجھے یہ کہانی سنانے والی عورت نے دانتوں زبان دہائی۔ اسے شاید بزرگ کی موجودگی کا خیال نہیں رہا تھا۔ اسی وقت اچانک مرد لڑکی کے بدن میں جنبش ہوئی اور اس کی آواز سنائی دی۔ ”سہیل“ یہ آواز سن کر نہ صرف کمرے میں موجود لوگ بلکہ میں بھی اچھل پڑا۔ بزرگ بڑی تیزی سے اٹھے اور لڑکی کے پاس پہنچ گئے۔ ”ننا۔ میری بیٹی۔ ننا میری جان۔“ انہوں نے لڑکی کا خوب صورت ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر روتے ہوئے کہا۔

”ابو۔ وہ سہیل۔“ لڑکی نے میری طرف اشارہ کیا اور میرا داغ ہلکے سے اڑ گیا۔ ”سہیل میرے پاس آؤ۔“ لڑکی نے پھر کہا اور اپنا ایک ہاتھ میری طرف بڑھا دیا۔ مجھ سے باتیں کرنے والی لڑکی بدحواسی سے اٹھی اور باہر بھاگ گئی۔ وہ شاید مردوں کو اس بارے میں خبر کرنے لگی تھی کہ ننا زندہ ہے۔ بزرگ نے ہاتھ سے مجھے اشارہ کیا۔ وہ مجھے اپنے پاس بلا رہے تھے۔ میں احمقوں

کی طرح چلتا ہوا لڑکی کے پاس پہنچ گیا۔ لڑکی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور میری طرف دیکھ کر بولی۔

”میں اب بھی تمہیں نہیں جانے دوں گی سہیل، کبھی نہیں۔“

”سم۔ میرا نام۔۔۔۔۔ میں نے ہکلاتے ہوئے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن بزرگ جلدی سے بول پڑے۔

”ہاں بیٹی، سہیل اب کبھی نہیں جائے گا۔ وہ ہمارے پاس رہے گا۔“ اس کے ساتھ ہی انہوں نے آنکھ سے مجھے اشارہ کیا کہ میں خاموش رہوں۔ ان کے انداز میں عاجزی تھی۔

اتنی دیر میں وہ سارے لوگ فوراً اندر گھس آئے جو ڈیڈ باڈی کو لے جانے کے انتظامات کرنے گئے تھے۔ سب لڑکی کے گرد جمع ہو گئے اور اسے ٹٹولنے لگے۔ بزرگ سرگوشی کے انداز میں ان لوگوں کو ساری تفصیل بتا رہے تھے۔ پھر ایک مرد جا کر چھوٹی ڈاکٹر کو بلا لایا۔ وہ بھی شاگو زندہ دیکھ کر حیران رہ گئی تھی اس نے آنکھیں ہلکے سے لڑکی کا اچھی طرح معائنہ کیا۔ پھر موبائل فون نکال کر شاید بڑی ڈاکٹر کو صورت حال بتانے لگی۔

کچھ ہی دیر میں بڑی ڈاکٹر آ گئی۔ دو تین مرد ڈاکٹر بھی ساتھ تھے۔ سب نے اچھی طرح لڑکی کا جائزہ لیا۔ پھر ایک ڈاکٹر نے کہا۔

”یہ حیرت انگیز طور پر بالکل ٹھیک ہیں۔ آپ لوگ بتائیے انہیں لے جانا چاہتے ہیں یا دو تین دن انہیں یہاں آبزرویشن میں رکھا جائے۔“

”نہیں ڈاکٹر، ہم اسے لے جائیں گے۔“ بزرگ نے کہا۔

”ٹھیک ہے، جیسی آپ کی مرضی، راجدھان کے پیپر بنادو۔“

”سہیل، میرے پاس آ جاؤ۔“ ننا نے پھر کہا، اور میں گھبراہٹ ہوئی نظروں سے ان لوگوں کو دیکھنے لگا، ایک بزرگ نے کہا۔

”ایک منٹ شاہیئے۔“ بزرگ نے کہا اور پھر میری طرف رخ کر کے بولے۔

”انور ذرا میری ایک بات سنو۔“ یہ کہہ کر وہ تھوڑے سے پیچھے چلے گئے، میں ان کے پاس پہنچا تو انہوں نے کہا۔

”انور میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو، لیکن جس قدر شریف انسان ہو بس میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ بیٹے میرا نام عبدالحکیم ہے، کا رو باری آبادی ہوں، اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے دو تین فیکٹریاں چلتی ہیں میری، یہ میرا خاندان ہے اور یہ بیٹی اس خاندان کی روح ہے، ہم سب اس پر جان دیتے ہیں اور اس کی بیماری نے ہماری جان لے لی ہے، بیٹے بالکل ٹھیک تھی، لیکن بس قدرت کی مرضی، اچانک ہی بیمار ہو گئی اور اس کا ذہن متاثر ہو گیا، اس پر دورے پڑتے ہیں اور یہ عجیب و غریب کیفیت کا شکار ہو جاتی ہے، خیر میں اس تفصیل میں نہیں جاؤں گا تم سے اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ جہاں تم نے ہماری اتنی مدد کی ہے تھوڑی سی مدد اور کرو، یہ تمہیں سہیل کہہ کر پکار رہی ہے، اگر تم اس کے قریب نہ رہو تو اس کا ذہنی توازن پھر بری طرح بگڑ جائے گا، کچھ عرصے کے لئے اپنی اس ملازمت سے چھٹی لے لو، ہمارے ساتھ رہو، ہم تمہیں منہ مانگا انعام دیں گے بلکہ اگر تم اس ملازمت کو چھوڑ کر ہمارے ساتھ ہی رہنا پسند کرو گے تو ہم تمہیں موجودہ تنخواہ سے چار گنا زیادہ تنخواہ دیں گے، یہ میرا وعدہ ہے تم سے، تمہاری ادھر ڈیوٹی بھی ہے تو جس سے کہو میں اس سے بات کر لوں، تم ہمارے ساتھ چلو یہ ننا کے ذہنی توازن کی بہتری کے لئے بہت ضروری ہے۔“

میرا تو دل خوشی سے کھل اٹھا تھا، کیا شاندار موقع عطا کیا تھا قدرت نے، ادھر کوروتی برقعے میں ملبوس میری تلاش میں سرگرداں ہو گئی کہ اتنے لمبے وقت کے لئے میں کہاں چلا گیا۔ میں بے شک اس کے ساتھ تھا اور گزارہ کر رہا تھا لیکن میں جانتا تھا کہ اب یہ ایک عذاب بن کر مجھ پر مسلط رہے گی اور مجھے وہ کچھ کرنا پڑے گا جو خود کشی کے مترادف ہوگا، آخر میں انسان تھا نفاس پسند تھا، میرے اندر کچھ لطافتیں بھی تھیں، لیکن اس وقت جن حالات سے گزر رہا تھا ان میں کوروتی کی قربت مجبوری

بن گئی تھی، اگر اس طرح سے میں اس خاندان میں کچھ عرصے پوشیدہ رہ سکوں تو ہو سکتا ہے آگے چل کر کوئی ایسا موقع نکل آئے کہ میری زندگی بچ جائے، میرا دل خوشی سے ملیوں اچھل رہا تھا، لیکن میں جو کچھ کہنا چاہتا تھا، اس کے لئے اب تھوڑا سا توقف ضروری تھا، چنانچہ میں نے گردن جھکالی اور سوچنے لگا، پھر میں نے کہا۔

”حیران کن بات یہ ہے محترم بزرگ کہ میں بھی اس کائنات میں تنہا ہوں، کوئی بھی نہیں ہے میرا، یہیں اسی اسپتال کے کسی گوشے میں پڑا رہتا ہوں اور زندگی یہیں تک محدود ہے، میں نے بے لوث اپنا فرض پورا کیا ہے چونکہ ایک وارڈ بوائے کی حیثیت سے یہ میری ڈیوٹی تھی، لیکن اگر تقدیر مجھے آپ کی خدمت میں لے جانا چاہتی ہے تو اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ مجھے ایک خاندان مل جائے۔ آپ کی خدمت کر کے جو وقت گزرے گا وہ میرے لئے باعث فخر ہوگا۔“

”خدا تمہیں خوش رکھے، میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں تمہیں گلے لگا لوں، لیکن میں ذرا مختلف فطرت کا مالک ہوں جبکہ یہ لوگ اپنے آپ کو لے دیئے رکھتے ہیں، یہ بیٹی بے شک میری اولاد کی اولاد ہے لیکن مجھے اپنی عزیز ہے کہ یہ بچوں سمجھو جس طرح کسی جادوگر کی جان طوطے میں ہوتی ہے اسی طرح میری جان ننا میں ہے، چلو بس ٹھیک ہے، جاؤ ذرا دیکھو وہ کیا کہہ رہی ہے۔“

میں خوشی سے قدم اٹھاتا ہوا ننا کے پاس پہنچ گیا، وہ پیار بھری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی، بزرگ ان مردوں کو میرے بارے میں سمجھا رہے تھے، میں ننا کے قریب پہنچا تو اس نے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا اور بولی۔

”تم کہیں نہیں جاؤ گے سہیل، میرے پاس رہو گے، سمجھ رہے ہونا؟“

”ہاں ٹھیک ہے، میں تمہارے پاس ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

پھر بانی کارروائیاں ہوئیں، مجھے صرف یہ خوف تھا کہ کہیں کوروتی مجھے تلاش کرتی ہوئی میرے پاس نہ پہنچ

جائے، میں بس اسی خوف کا شکار تھا اور اس وقت تک رہا جب تک میں شہاء کے ساتھ ایک شاندار لینڈ کرور میں بیٹھ کر نہ چل پڑا، کوروتی مجھے پانے میں ناکام رہی تھی۔ شہاء میرے شانے سے سر نکالنے بیٹھی کافی مطمئن نظر آ رہی تھی، میں نے مردوں کے چہروں پر ملکی ہی ناگواری بھی محسوس کی، لیکن مجھے کیا پرواہ تھی، مجھے تو لے کر آیا گیا تھا، اگر یہ لوگ میری اس کیفیت کو ناپسند کریں گے تو آرام سے وہاں سے نکل آؤں گا، پھر جو ہوگا دیکھا جائے گا، اگر ان کے درمیان کچھ عرصے کے لئے جکد مل جائے تو کم از کم حالات قابو میں آسکتے ہیں، غرضیکہ جس کو بھی میں گاڑیاں داخل ہوئیں وہ بھی قابل دیدگی۔

سب لوگ اندر چلے گئے، میں بھی ساتھ ہی تھا اور مجھے شہاء کے ساتھ جس بیڈ روم میں پہنچایا گیا وہ بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا، بہترین ایئر کنڈیشنڈ بیڈ روم جہاں اعلیٰ ترین فرنیچر پڑا ہوا تھا، پھر مردوں میں سے ایک شخص نے مجھے اپنے پاس بلا یا اور بولا۔

”نور ہے، انتہار نام؟“

”جی سر۔“

”دیکھو انور ہم اپنے والد صاحب کی بہت زیادہ عزت کرتے ہیں، میں شہاء کا باپ ہوں، میرا نام عبدالسعید ہے، میرے والد شہاء سے بہت پیار کرتے ہیں، وہ اس وقت دفنی عدم توازن کا شکار ہے اور یہ نہیں تم اس کے ذہن میں سہیل کی حیثیت سے کیوں آ گئے ہو، ممکن ہے وہ تمہیں اپنے ساتھ رکھنے پر اصرار کرے لیکن اگر تم ایک شریف نوجوان ہو تو ہماری عزت آبرو کا خیال رکھنا، میں تمہیں دھکی نہیں دے رہا کیونکہ تم ازراہ انسانیت یہاں آئے ہو، جس کی میں دل سے قدر کرتا ہوں، لیکن انور اپنی حدود میں رہنا ہماری مجبوری سے ناجائز فائدہ نہ اٹھانا ورنہ تم یہ سمجھ لو کہ میں تمہاری زندگی کا دشمن بن جاؤں گا۔“

میں نے پر ادب لہجے میں کہا۔ ”جناب عالی یہ تو آپ پر منحصر ہے، مجھے تو میری نوکری ختم کرا کے یہاں لایا گیا ہے، مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ میں یہاں

رہوں، آپ بے شک اپنے معاملات خود دیکھیں گے، اور اگر عزت سے مجھے یہاں رکھنا چاہتے ہیں تو میں قطعی اس بات میں دلچسپی نہیں رکھتا کہ آپ مجھے شہاء کے ساتھ رکھیں، میں غریب آدمی ہوں لیکن آپ سے درخواست کرتا ہوں ہاتھ جوڑ کر میری توہین نہ کریں۔“

”نہیں بیٹے نہیں، میں تمہاری توہین نہیں کر رہا بس خدشے کا اظہار کر رہا ہوں، ظاہر ہے جوان بیٹی کا باپ ہوں تم خیال رکھنا۔“

”جی۔“ میں نے کسی قدر ناخوشگوار لہجے میں کہا اور ویسے بھی حقیقت یہ ہے کہ میں تو صرف کوروتی سے جان چھڑانا چاہتا تھا مجھے اس عالیشان کوٹھی میں رہنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، لیکن وہی ہوا، مجھے پہننے کے لئے میرے ہی سائز کے لباس دیئے گئے تھے، یقینی طور پر کسی کے ہوں گے، وہ لباس تبدیل کر کے میں نے شہاء کے پاس سے جانا چاہا لیکن اس نے مجھے پھر پکڑ لیا۔

”کہاں جا رہے ہو سہیل؟“

”رات بہت زیادہ ہو چکی ہے شہاء میں سونے جا رہا ہوں۔“

”کیا مطلب، تم کہیں اور جا کر سوؤ گے؟“

”ہاں شہاء میرا آپ کے کمرے میں سونا مناسب نہیں ہے۔“

”ہرگز نہیں، میں پاگل ہو جاؤں گی سہیل، تمہیں یہیں رہنا ہے۔“ بزرگ نے فوراً میرے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹے کوئی بات نہیں ہے، ہم تمہارے لئے بستر لگوائے دیتے ہیں۔“

سارا انتظام کیا گیا میرے لئے یہ سب کچھ بے حد عجیب تھا اور حقیقت یہ ہے کہ میرے ذہن میں واقعی کوئی کھوٹ نہیں تھی، لیکن جب کوٹھی میں سناٹا چھا گیا اور ہر طرف خاموشی ہو گئی تو شہاء اپنی جگہ سے اٹھی اور میری طرف دیکھ کر مسکرائی اور بولی۔

”سو گئے سہیل؟“

”نہیں۔“

”میں تمہارے پاس آ جاؤں۔“

”کک..... کیوں؟“ میں نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا اور وہ ہنسی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھی اور میرے پاس پہنچ گئی، حقیقت یہ ہے کہ میرے اوسان خطا ہو گئے تھے، لیکن شہاء کی لگاؤٹ مجھے عجیب و غریب راستے دکھا رہی تھی اور پھر یہ لگاؤٹ میری مجبوری بن گئی، جو کچھ بھی تھا، مجھے اپنی زندگی عزیز تھی، ایک بچپن کے مصنف پر جو بیت رہی تھی اس کا دل ہی جانتا تھا، اب میں آپ کو کیا بتاؤں۔

دوسری صبح میرے لئے بڑی سحر انگیز تھی، دلکش شہاء میرے وجود میں سما چکی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ کاش اس کا دفنی توازن ایسا ہی رہے، میری اچھی خاصی پذیرائی ہو رہی تھی، دلچسپ بات یہ تھی کسی نے مجھے مشکوک نگاہوں سے نہیں دیکھا، حالانکہ یہاں کسی کو یہ پتہ چل جاتا کہ مجھ غریب نے نہ چاہنے کے باوجود کسی رات گزاری ہے، تو میری تو کوئی نہ سنتا اور یہی کہا جاتا کہ آخر میں بچ تھا، ایک گھٹیا سا وارڈ بوائے جبکہ ایسی بات نہیں تھی، میں وارڈ بوائے تھا ہی نہیں بلکہ ایک نامور مصنف تھا، ایک اور شکر کی بات یہ تھی کہ یہاں شاید ایک بھی شخص ایسا نہیں تھا جو ادب سے دلچسپی رکھتا ہو یا ناول یا کہانیاں اور افسانے پڑھتا ہو ورنہ میرے ناول پر میری تصویر بھی ہوا کرتی تھی، مجھے اس شکل میں با آسانی پہچانا جاسکتا تھا۔

خیر جناب بہترین ناشتہ ملا، بدلے ہوئے لباس میں میری شخصیت پھر نکھر آئی تھی اور میں نے دیکھا کہ کئی نگاہوں نے مجھے غور سے دیکھا ہے، ایسے وقت میں میرا دل لرز جاتا تھا لیکن وہی بات جس پر میں خدا کا شکر ادا کر چکا ہوں کہ ان میں سے کسی کو بھی ناول افسانے اور کہانیاں پڑھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور مجھے نہیں پہچانا گیا تھا۔ دن بھر خاطر مدارت ہوئی اور پھر دوسری رات آ گئی مجھے اپنے آپ پر ہنسی آ رہی تھی کہ ذیشان عالی وہ جو کہتے ہیں ناکہ شکر خورے کو شکر ہی ملتی ہے، تو باقاعدہ مجھے شکر کا استعمال کرایا جا رہا تھا اور یہ شکر شہاء کی

شکل میں تھی، لیکن دوسرے دن تھوڑے سے خوف کا احساس ہوا، ایک اخبار میری نگاہوں کے سامنے آ گیا تھا جو پچھلے دن کا تھا۔

میں نے اسے پڑھا تو اس میں خدا کے فضل سے میری تصویر تو نہیں چھپی تھی، لیکن میرے بارے میں بڑی گہرا فاشیاں لگی گئی تھیں، پولیس نے اس عمارت پر چھاپہ مارا تھا جس کے بارے میں پڑوسیوں نے بتایا تھا کہ یہاں ایک انوکھا وجود آتا ہے جو ایک خاص قسم کا کھیس اوڑھے ہوتا ہے، یہ عمارت بالکل ویران ہے اور یہاں کبھی کبھی بس ایک عورت نظر آتی ہے جو کانی دن سے نظر نہیں آئی، البتہ کوئی اور عورت کھیس اوڑھے اپنا چہرہ پورا ڈھکے ہوئے آتی جاتی نظر آتی ہے، یہ اطلاع پولیس کو دی گئی تھی اور پولیس نے یہاں چھاپہ مارا تھا۔

چوتھے دن کے اخبار میں بڑی ہنگامہ خیز تھی اور اس دن جو کچھ ہوا تھا وہ بڑا سنسنی خیز تھا۔ پولیس کمشنر نے عمارت کی بھرپور تلاشی کی تھی اور انہیں ایک پراسرار کمرے میں ایک انوکھی کتاب ملی تھی، وہ پتھر کی کتاب تھی جو بہت بڑی تھی اور کمرے کی وسعتوں میں پھیلی ہوئی تھی اس کے اوپر تک جانے کے لئے سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں، پولیس کمشنر اس حیرت انگیز کتاب کا جائزہ لیتے ہوئے اوپر گئے ان کے ساتھ دو اور اعلیٰ افسران تھے، کتاب میں عجیب قسم کی تختیاں سی ابھری ہوئی تھیں، پولیس کمشنر نے ان میں سے ایک تختی پر پاؤں رکھا تو اچانک ہی کسی صندوق کے ڈھکنے کی طرح کل گئی اور پولیس کمشنر اس میں غروب ہو گئے، یہی کیفیت ان دو اعلیٰ افسران میں سے ایک کی ہوئی تھی۔ وہ بھی کتاب کے تعویذ جیسے پتھر پر چڑھا اور اس میں کم ہو گیا۔ تیسرا آفیسر ابھاگ کر باہر آ گیا تھا اور اس نے یہ سنسنی خیز خبر سب کو سنائی تھی، چنانچہ ہر طرف کھلبلی مچ گئی۔

ماہرین کے پورے گروپ نے سارا دن اس کتاب کی چھان بین کی لیکن اس کے بارے میں کچھ پتہ نہیں چلا کہ اس کے نیچے کیا تھا، یہی سوچا گیا تھا کہ شاید کوئی عظیم الشان تہ خانہ ہے، چنانچہ اب یہ تیاریاں

ہو رہی تھیں کہ وہاں پر کھدائی کی جائے اور دیکھا جائے کہ پولیس کمشنر اور دوسرا افسر اعلیٰ کہاں گم ہو گیا، اس کے لئے حکومتی کارروائیاں جاری تھیں، میں دہشت بھرے انداز میں یہ خبر پڑھ رہا تھا، کوئی نہیں جانتا لیکن میں جانتا تھا کہ پولیس کمشنر اور اس کا ساتھی لازمی طور پر تاریخ کے کسی دور میں پہنچ گیا ہوگا۔

گیا بد بخت زندگی سے، پتہ نہیں اب اس کی اس دور سے واپسی ہوگی یا نہیں، بظاہر تو اس کے کچھ امکانات نہیں تھے، دوسری بات اس کتاب کی تھی، پتہ نہیں اس کے سلسلے میں کیا کیا کارروائی ہو، ایک بہت ہی قیمتی چیز خطرے میں پڑ گئی تھی، وہ کتاب کے نیچے کوئی تہ خانہ تلاش کریں گے، لیکن تاریخ کہیں تہ خانے میں قید تو نہیں ہوتی، پتہ نہیں کتاب کے نیچے سے کیا برآمد ہو کچھ ہو بھی یا نہیں، یہ تو کوروتی کی جادوگری تھی کہ اس نے ایک ایسی کتاب قائم کر لی تھی، بڑی افسوسناک کیفیت تھی، انتہائی قیمتی چیزیں ضائع ہو رہی تھیں اور ان کے تحفظ کے لئے کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، کوروتی یقینی طور پر مجھے تلاش کرنے میں ناکام رہی تھی، ورنہ اب تک وہ مجھ تک پہنچ گئی ہوتی، لیکن میں ان تمام تیشات کے باوجود انجمن میں تھا، مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میرا مستقبل کیا ہوگا۔

پھر ایک دن ایسا ہوا کہ عبدالحکیم صاحب کے ہاں کچھ مہمان آئے، ان میں عورتیں اور مرد بھی تھے، ایک شخص بہت ہی اسرار اور بڑی اعلیٰ شخصیت کا مالک تھا، اس کی آنکھوں سے ذہانت نکل رہی تھی، چہرے کی بناوت بھی ذرا خاص ہی قسم کی تھی، میں کسی کام سے سامنے آیا تو وہ شخص مجھ دیکھ کر ٹھیک گیا اور پھر اس نے کہا۔

”سنو سنو مشر سو میری بات سنو۔“

میں جھجکتا ہوا اس کے قریب پہنچا تو وہ مجھے بڑے غور سے دیکھنے لگا، پھر بولا۔ ”کیا نام ہے آپ کا؟“

”سہیل“ میں نے جواب دیا۔

”اس نے عبدالحکیم صاحب کے دوسرے بیٹے سے جو اس وقت میرے قریب ہی موجود تھا پوچھا۔

”سہیل صاحب سے تعارف نہ ہو سکا۔“ اس شخص نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے عزیز ہیں، کچھ دن سے ہمارے ساتھ ہی مقیم ہیں۔“ وہ ساری حقیقت نہیں بتانا چاہتا تھا۔

”اچھا اچھا بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر سہیل صاحب، اصل میں آپ کا چہرہ بڑا شناسنا سا لگا، نجانے کہاں آپ کو دیکھا ہے؟“

میرے پورے بدن میں سرد لرہیں دوڑ گئیں، اسی وقت عبدالحکیم صاحب کے دوسرے بیٹے نے اس کا تعارف کرایا۔

”یہ سینٹرل انٹیلی جنس ڈپارٹمنٹ کے بہت بڑے افسر ہیں، میرے ماموں زاد بھائی ہیں، اشتیاق احمد ہے ان کا نام؟“ اس آدمی نے مسکرا کر گردن ہلائی تھی، لیکن میرے پاؤں بے جان ہو رہے تھے اور مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں زمین میں گر پڑوں گا، ہی آئی ڈی آفیسر میری نگاہوں کے سامنے تھا اور اس نے مجھے غور سے دیکھا تھا اور کہا تھا کہ اسے میرا چہرہ شناسا معلوم ہوتا ہے، میری جان نکل گئی تھی۔ اور لازمی امر تھا کہ اس نے مجھے پہچان لیا ہے، پولیس بلکہ آئی ڈی کا افسر اعلیٰ ایسے ہی نہیں بن گیا ہوگا، اب وہ میرے بارے میں چھان بین کرے گا، اب کیا کروں یہاں سے فرار ہو جاؤں یا تقدیر کے فیصلے کا انتظار کروں، ویسے بھی میں جانتا تھا کہ یہ قیام گاہ میرے لئے مستقل نہیں ہے، بیچاری لڑکی ٹھیک ہوگی تو مجھے پچھاننے سے انکار کر دے گی، یہ رات میرے لئے بڑی ہیماںک تھی، اب تک ثناء کے ساتھ جو عیش کئے تھے وہ ناقابل فراموش تھے، بڑی دلکش لڑکی تھی، حالانکہ ذہنی مرلیفہ تھی لیکن اب آپ کو کیا بتاؤں شرم آتی ہے۔

آخر کار فیصلہ کیا کہ یہاں سے نکل جاؤں گا، لیکن رات کے کوئی تین بجے ہوں گے ثناء کے ساتھ آخری دلکش لمحات گزرے تھے اس نے بھی اپنی محبت کا ثبوت حسب معمول دیا تھا۔

تو میں بتا رہا تھا کہ رات کے تین بجے کا وقت ہوگا، میں ثناء کے گداز بدن پر ہاتھ رکھے نیم غنودگی کے عالم میں تھا کہ اچانک ایک عجیب سے احسان مجھے چونکا دیا، مجھے اپنے ہاتھ کے نیچے ثناء کا بدن کچھ عجیب عجیب سا لگا، یوں لگا جیسے ثناء کے گداز بدن کی گداز یوں میں کوئی نمایاں تبدیلی ہوئی ہو، ایسا لگا جیسے اس میں ہڈیاں ابھر رہی ہوں، نہ سمجھ میں آنے والی ہڈیاں، میرے ذہن کو شدید جھٹکا لگا اور میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ثناء کو دیکھا، یہ دیکھ کر میری دہشت کی انتہا نہ رہی کہ ثناء کے پورے بدن سے گوشت غائب ہوتا جا رہا تھا اور سبھی ہڈیاں ابھر رہی تھیں، اس کا چہرہ بے حد بھیانک تھا اور بدن کی کیفیت بھی عجیب ہوئی جا رہی تھی۔ بدن چونکہ لباس میں ڈھکا ہوا تھا اس لئے نظر نہیں آ رہا تھا لیکن چہرہ بالکل نمایاں تھا۔

ایک آنسو آئی ڈھانچہ میرے حلق سے ہلکی سی آواز نکل گئی تو ثناء نے چونک کر آنکھیں کھول دیں، کچھ لمحے مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھتی رہی اور پھر اچانک ہی اچھل پڑی، وہ اچھل کر بیٹھ گئی تھی اور ہڈیوں کی کڑکڑاہٹ مجھے صاف سنائی دی تھی، آپ یہ سمجھ لیجئے کہ میں خوف سے قریب المرگ ہو گیا تھا، ثناء نے اپنے ہاتھوں کی کلاں ٹوئیں پیروں پر سے کپڑا ہٹا کر انہیں دیکھا، پھر اس کی آواز ابھری۔

”ذیشان عالی“ اور یہ آواز میرے خدا میرے خدا، یہ آواز کوروتی کی تھی، میرے ہوش و حواس ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے، میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا، کوروتی نے کہا۔

”ذیشان عالی۔“

”سک..... سک..... کوروتی۔“

”ہاں میں کوروتی ہی ہوں۔“

”نہیں..... لیکن.....“

”تم نے بیوفائی کی ذیشان عالی، تم بے وفا

نکلے۔“

”سک..... کیوں؟“

”اسپتال میں اپنی دانت میں تم نے مجھ سے جان چھڑائی تھی، مجھے وہاں چھوڑ کر فرار ہو گئے تھے، میں پاگلوں کی طرح تمہیں تلاش کرتی پھری، بڑے خطرناک حالات سے گزرتا پڑا مجھے، میں تمہیں بتاؤں ذیشان عالی، میں کوئی روح نہیں ہوں ایک زندہ وجود ہوں جسے کوئی بھی نقصان نہیں پہنچ سکتا، مجھ پر گولیاں چلائی جائیں تو میری ہڈیاں ٹوٹ سکتی ہیں، مجھے اگر کہیں بلندی سے نیچے گرنا پڑے تو میرا وجود چور چور ہو سکتا ہے یہ الگ بات ہے کہ میں اس وجود کو سیٹ کر پھر وہاں سے چل پڑوں کیونکہ موت مجھ سے گریزاں ہے، ذیشان عالی آخر کار میں تمہیں تلاش کرتی ہوئی وہاں پہنچ گئی جہاں تم ایک وارڈ بوائے کی حیثیت سے ان لوگوں کے درمیان اپنی جگہ بنا رہے تھے۔

وہ لڑکی جس کا نام ثناء تھا بیچاری مر چکی تھی اور جب انہوں نے اسے مردہ قرار دے دیا اور اس کی ڈیڈ باڈی کو اس کے عزیز واقارب کے حوالے کرنے لگے تو میں نے غنیمت سمجھا کہ میں اس کے وجود کو اپنا لوں، میں بتا چکی ہوں کہ میرا علم اتنا ہے کہ میں یہ عمل کر سکتی تھی، چنانچہ میں ثناء کے جسم میں داخل ہو گئی اور اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ بھی تمہارے علم میں ہے، بس تمہیں یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ لڑکی ثناء نہیں بلکہ میں ہوں، وہ بیچاری تو اسی وقت مر چکی تھی، تم نے چالاکی سے کام لیا اور یہاں تک آ گئے۔

میں دم بخود تھا، میرے ہوش و حواس میرا ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے، اچانک ہی اس نے کروٹ بدلی اور میں نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا، کہ ثناء کے اندر سے کوروتی باہر نکل آئی ایک سوکھا سڑا استخوانی ڈھانچہ جسے میں اچھی طرح پہچانتا تھا وہ کوروتی کا ڈھانچہ تھا، لیکن بستر پر بھی مجھے ایک خوفناک شکل نظر آئی تھی، یہ ثناء تھی جس کا بدن گل چکا تھا اور جگہ جگہ سے اس کی ہڈیاں جھانکنے لگی تھیں، یہ اس کا اصل وجود تھا جو اتنے دنوں کے اندر اندر گئے لگا تھا، اس سے شدید نفخ اٹھ رہا تھا، اتنا کہ انسانی ذہن پاگل ہو جائے میں نے بھرائی

ہوئی آواز میں کہا۔

”کوروئی یہاں سے تو نکلورنہ میں مری جاؤں گا۔“
”ہاں ہاں نکلو۔۔۔۔۔ پھر موقع ملے تو مجھے چھوڑ کر
کہیں چلے جانا۔“

”ظن نہ کرو کوروئی طنز نہ کرو، براہ کرام اس کمرے
سے تو باہر نکلو۔“ کوروئی نے کوئی جواب نہیں دیا اور
خاموشی سے دروازے کی جانب بڑھ گئی، میں حقیقت
اس وقت غم کا شکار تھا، آخر انسان ہوں گی دن نشاء کے
ساتھ رہا تھا اور وہ میری قربت میں بہت خوش نظر آتی
تھی، لیکن نشاء نہیں بلکہ کوروئی اور یہ کوروئی کا عجیب و
غریب انداز تھا، وہ کمرے سے باہر نکل آئی اور میرے
ساتھ قدم بڑھانے لگی۔

”آؤ آؤ آؤ۔۔۔۔۔ یہاں ایک محفوظ جگہ ہے،
جہاں ہم عارضی طور پر چھپ سکتے ہیں، آؤ میں تمہیں
بتاؤں وہ کون سی جگہ ہے۔“

اس کوٹھی کے گیٹ کے پاس ایک انیکسی بنی ہوئی
تھی، انیکسی خالی پڑی ہوئی تھی، اس کا اوپری حصہ کسی
خاص ڈیزائن پر بنایا گیا تھا جہاں ایک انتہائی کشادہ
برج جیسی جگہ تھی، اس برج تک پہنچنا جاسکتا تھا، بڑی
محفوظ جگہ تھی، ہم اسی باڑھ کے ساتھ ساتھ انیکسی تک
آئے تھے، خالی انیکسی کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی
اور مجھے لئے ہوئے برج پر پہنچ گئی۔

”کیسی جگہ ہے؟“ اس کی آواز ابھری جس میں
مسکراہٹ کا انداز تھا، میں اوپری سانس لینے لگا، جگہ
کے بارے میں، میں کیا تبصرہ کرتا، مجھے کوروئی کی ہنسی
سنائی دی تھی پھر اس نے کہا۔

”پوری زندگی کا تجربہ ہے میرا اور میں جس زندگی
کی بات کرتی ہوں وہ ایک قدیم تاریخ ہے، تو میں اپنے
تجربے کے بارے میں بتا رہی تھی کہ مرد کسی عورت سے
مخلص نہیں ہوتا، اسے صرف اپنی پسند سے دلچسپی ہوتی
ہے اور انہی میں تم بھی ہو۔“

خیر وقت گزرا اور پھر ہم نے برج کے روشن دانوں
سے دیکھا کہ پوری کوٹھی میں بھگدڑ مچ چکی ہوئی ہے، ملازم

اور دوسرے لوگ بھاگ دوڑ کر رہے ہیں، مزید یہ ہوا کہ
دن دس بجے کے قریب پولیس کی کئی گاڑیاں دندناتی ہوئی
کوٹھی میں گھس آئیں اور کوٹھی کی ناکہ بندی ہونے لگی،
پھر کچھ اور ہوا کوروئی دلچسپی سے یہ تماشا دیکھ رہی تھی، لیکن
میرے اوسان خطائے میں نے کہا۔

”کیا کہتی ہو؟“
”ارے کیسے ادیب ہو تم، صورت حال سے
حالات کا جائزہ نہیں لے سکتے اور اندازہ نہیں لگا سکتے کہ
کیا ہو رہا ہے؟“
”مطلب؟“

”پہلی بھاگ دوڑ جوتھی وہ اس سلسلے میں تھی کہ نشاء
کے کمرے سے تعفن پھیلنا ہوگا، سڑے ہوئے گوشت کا
تعفن کیونکہ بہر حال وہ مکمل طور پر ڈھانچا نہیں بنی ہے
بلکہ اس کا گوشت آہستہ آہستہ گل رہا ہے اور اس سے
بدبو پھیل رہی ہے، تو جب یہ بدبو پھیلی ہوگی تو لوگوں نے
وہاں پہنچ کر دیکھا ہوگا کہ کیا صورت حال ہے اور اس
کے بعد جو بھگدڑ مچ چکی ہے وہ اس کا نتیجہ تھی اور اب جو یہ
پولیس کی گاڑیاں آئی ہیں وہ سو فیصدی تمہاری تلاش
میں آئی ہیں۔“

”یادداشتان عالی، تمہارا تجربہ صرف چند سالوں کا
ہے، میرا زندگی بھر کا تجربہ ہے اور میری زندگی کتنی ہے
تمہیں اس کا علم ہے، ادھر کوئی نہیں آئے گا بے فکر ہو،
اور اگر انیکسی میں کوئی آ بھی جائے تو اس برج کے
بارے میں تو سوچے گا بھی نہیں اور پھر ذیشان عالی تم فکر
مند کیوں ہو، میں ہوں نا، اگر کسی آئی ڈی والوں نے تم پر
قابو پا بھی لیا تو میں تمہیں وہاں سے نکال لاؤں گی۔“

مجھے ایک دم غصہ آیا اور میں نے کہا۔ ”اور اگر
انہوں نے تم پر بھی قابو پا لیا تو۔۔۔“

میرے اس جھلنے ہوئے انداز پر وہ خوب ہنسی
پھر بولی۔ ”تو کیا کریں گے مجھے سزا دے موت دے
دیں گے نا، میری بڑبیوں کو کھپاڑیوں سے کوٹیں گے،
جب وہ کوٹ چکیں گے تو میں اٹھ کر کھڑی ہو جاؤں گی
اور ان کی وادعا خراب ہو جائے گی۔“

اسماء الحسنی۔۔۔۔۔ کامیابی کا راستہ

ہمارا ہر عمل دنیا کے ہر
پیشانیوں سے چھٹکارہ کو نے میں اثر کرتا ہے

شادی کرنی ہو یا رکوانی ہو	جادو چلا نا ہو یا ختم کرنا ہو
شوہر یا بیوی کی اصلاح	اولاد دکانہ ہو یا ہو کر مر جانا
گھر بنا چاہتی	کاروباری بندش
جنات کا سایہ	دیگر مسائل

سید فرمان شاہ کا پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں۔
وہ ہمیشہ دہی رہتے ہیں پلک جھپکنے سے پہلے کام علم جو کڑے کام بنائے

سرال میں بہو سب کی آنکھ کا تارا بن سکتی ہے ہر کام 100% رازداری کے ساتھ

کلام الہی سے ہر پریشانی کا حل پہلے تعویذ سے آپ کی اجڑی ہوئی زندگی خواہش
میں ہمارا ایک فون کال پر آپ کے مسائل کا حل ایک فون کال پر

غرض کوئی بھی جائز خواہش ہے تو پوری ہوگی انشاء اللہ

آرزوئیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

ہر مشکل کا حل بذریعہ موکلات جس پریشانی کی وجہ سے
آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہوگئی ہو اور ہر عامل
نا کام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں عامل وہ
جس علم سات سمندر پار چلے کالے و سفلی جادو ختم پھر
سے پھر دل محبوب تابع ہوگا اولاد فرمان بردار خاوند سے
بے رخی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ
لوگ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان
شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون
کال نے ہماری زندگی بدل دی

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی کو پانے کی
تمنا اپنوں کی بے رخی سے دکھی ہیں یا میاں بیوی
کی رنجش کو ختم کرنا ہے

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آرزو مان لیجئے

ایک بار ہمیں خدمت کا موقع دیں کامرانیاں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔

نوٹ: جو خواتین و حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

وہ علم ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔ وہ آنکھیں کی کیا جن میں شرم نہ ہو۔ وہ علم ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔ وہ زبان ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔

اچھرہ سٹاپ مین بازار اچھرہ لاہور پاکستان

0300-6484398

سید فرمان شاہ

”مگر میں تو کھڑا نہیں ہو سکوں گا، تمہیں نہیں معلوم پولیس کتنی رحل ہوتی ہے اور کیا سلوک کرے گی ایک مفروضہ مجرم کے ساتھ۔“

”اب یہ تو غلط بات ہے دیے بھی تم نے اپنی جان بچانے کے لئے مجھے دھوکہ دیا تھا، چلو خیر تم میرے محبوب ہو، میں نے یہ سب کچھ اس حساب میں ڈال دیا ہے۔“

ہم روشن دان سے دیکھتے رہے، ایسولنس آئی، ڈاکٹر آئے، نرسز آئیں، پولیس بھاگ دوڑ کرتی رہی، اندر رونے پینے کی آوازیں بلند ہوتی رہیں، عبدالکحیم صاحب پتہ نہیں کیا کیا کرتے رہے، پورا دن یہ ہنگامہ جاری رہا، غالباً ثناء کی تدفین کے لئے کوششیں کی جاتی رہیں اور اس کے بعد شام کو مغرب کے وقت اس کا جناہ آہوں اور آنسوؤں کے ساتھ لے جایا گیا، پولیس بھی شریک تھی، فوٹو گرافر بھی آئے تھے، پریس بھی موجود تھا، عجیب ہی ہنگامہ رہا تھا، پوری کوشش لوگوں سے بھری پڑی تھی اور یہ حیرانی کی بات تھی کہ انیسویں کی جانب کسی نے توجہ نہیں دی تھی غالباً وہ لوگ یہ سوچ ہی نہیں سکتے تھے کہ دو خطرناک مجرم اسی کوشش میں چھپے ہوئے ہیں، ان کا تو خیال ہوگا کہ جتنی جلدی ممکن ہو سکا ہوگا وہ یہاں سے بھاگ گئے ہوں گے لیکن انہوں نے کیا سوچا ہوگا، میں نے کوروتی سے کہا۔

”کوروتی مجھے شدید ہچک لگ رہی ہے۔“

”تھوڑا سا انتظار کرو، تھوڑا سا، ذرا اندھیرا پھیل جائے اور یہ لوگ ذرا پرسکون ہو جائیں میں تمہارے لئے کھانا لے آؤں گی، فکر کیوں کرتے ہو۔“

میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا، واقعی پورا دن کچھ کھائے پئے بغیر گزر گیا تھا اور یہ بڑی افسوسناک بات تھی، لیکن صبر کے سوا اور چارہ کار کیا تھا۔

بدن ٹھکن سے چور ہو رہا تھا۔ آنکھیں جل رہی تھیں دماغ کی جو حالت تھی خدا ہی جانتا ہے۔ کوروتی اس وقت ایک دیوار سے سر لگائے بیٹھی تھی۔ ابھی دم کی روشنی ہو رہی تھی اس لئے کوروتی کا ہیولہ نظر آ رہا تھا۔

میرے خدا، میں خود اپنے بارے میں کہتا ہوں کہ اگر مجھے کوروتی کی اصلیت نہ معلوم ہوتی اور میں ایسے کسی ڈھانچے کو اس طرح بیٹھے دکھ لیتا تو خوف سے میری سانس بند ہو سکتی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر گزرتی تھی کوروتی کی آواز ابھری۔

”عالی۔“

”ہوں؟“

”نیند آ رہی ہے۔“

”ہاں، دل چاہ رہا ہے داگنی نیند سو جاؤں۔“

”آہ، کیا دلکش بات کہی ہے۔“

”اس سے کیا دلکشی ہے؟ میں نے جملے جیسے لہجے میں کہا۔

”ہوں کو ہے نشاط کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا“

”تمہیں شاعری سو بھر رہی ہے۔“

”ہاں، موت کتنی دلکش چیز ہے، زندگی سے تھکے ہوئے کسی انسان سے پوچھو۔ اس نے حسرت بھرے لہجے میں کہا۔

”تم مرنا چاہتی ہو۔“

”چھوڑو ایسی باتیں مت کرو، کوئی فائدہ نہیں، وہ خاموش ہو گئی، مجھ پر واقعی غنودگی سی طاری ہو رہی تھی۔“

اچانک اس نے کہا۔

”عالی۔“

میں چونک پڑا۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی، کہنے لگی۔

”یار اس مشکل کا کوئی حل نکالنا پڑے گا۔ مجھے ایک بات بتاؤ۔ اس شخص نے ہمیں اس لڑکی کی کہانی سنا تھی جس کے ہاتھ پاؤں مڑے ہوئے تھے۔ اور ایک درویش نے اس کے باپ کو ایک نسخہ بتایا تھا۔“

”ہاں۔“

”ایسا کوئی درویش ہمیں نہیں مل سکتا۔“

”کہاں ملے گا۔“ میں نے کہا۔

”تلاش کریں گے۔ ہو سکتا ہے کوئی مل جائے۔“

”ہوں۔“ میں نے مختصر آ رہا تھا۔ اصل میں پیٹ میں

چوہے دوڑ رہے تھے۔ اس وقت کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ کوروتی خاموش ہو گئی۔ میری ہلکی پھر جڑنے لگیں اور پھر میں سو گیا۔ پتہ نہیں یہ نیند بھی یا ہچک کی غشی، خیر اس وقت ماحول پر گہرا سناٹا مسلط تھا، جب کسی نے میرے بدن کو ہلایا اور میرے کانوں میں آواز ابھری۔

”عالی۔“

”کیا ہے؟“ میں بڑبڑا کر اٹھ گیا۔ ٹھنوں میں ایک عجیب سی خوشبو آئی تھی۔ عمدہ قسم کے قورے کی خوشبو۔

”ارے ارے پریشان مت ہو، کھانا لائی ہوں تمہارے لئے، پانی بھی ہے، ویسے انیسویں میں کوئی نہیں ہے۔ تم چاہو تو نیچے جا سکتے ہو، کوئی ضرورت ہو تو۔“

”اس وقت سب سے بڑی ضرورت کھانا ہے، کہاں ہے، کیا کچھ روشنی ہو سکتی ہے۔“

”نہیں، روشنی خطرناک ہوگی، ایک کام کرتی ہوں۔“ اس نے کہا۔ اور ایک طرف بڑھ گئی۔ انیسویں میں کئی روشندان تھے جن میں سے بعض میں شیشے لگے ہوئے تھے۔ لیکن گرد مٹی سے یہ شیشے دھندلائے گئے تھے۔ اس نے ایک روشن دان کھول دیا اور تیز روشنی اندر گھس آئی۔ آسمان پر چودھویں کا چاند کھلا ہوا تھا۔

کوروتی نے وہ سارے برتن میرے سامنے رکھ دیئے۔ عمدہ قسم کا قورمہ، روغنی نان وغیرہ تھے۔ میں سمجھ گیا کہ یہ وہ کھانا ہے جو رشتے دار کسی کی موت پر دیتے ہیں۔ اس وقت اور کچھ نہیں سوچا جا سکتا تھا۔ میں کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ کوروتی کو کھانے کی ضرورت نہیں تھی۔

میں نے پیٹ بھر کر کھایا بلکہ ضرورت سے زیادہ کھایا۔ کوروتی کچھ کپڑے وغیرہ بھی لائی تھی۔ میں نے شکر گزاری سے کہا۔

”تم نے مجھے نئی زندگی ہے کوروتی۔“

”کاش میں کہہ سکتی کہ میری جان بھی تمہارے لئے حاضر ہے۔ لیکن میں ایک بات کہوں۔ تم نے مجھے خود سے دور کرنے کی کوشش کی تھی۔“ میرے پاس اس بات کا جواب نہیں تھا۔ کوروتی خاموش رہی پھر تھوڑی دیر

”تم نے مجھے نئی زندگی ہے کوروتی۔“

”کاش میں کہہ سکتی کہ میری جان بھی تمہارے لئے حاضر ہے۔ لیکن میں ایک بات کہوں۔ تم نے مجھے خود سے دور کرنے کی کوشش کی تھی۔“ میرے پاس اس بات کا جواب نہیں تھا۔ کوروتی خاموش رہی پھر تھوڑی دیر

”تم نے مجھے نئی زندگی ہے کوروتی۔“

”کاش میں کہہ سکتی کہ میری جان بھی تمہارے لئے حاضر ہے۔ لیکن میں ایک بات کہوں۔ تم نے مجھے خود سے دور کرنے کی کوشش کی تھی۔“ میرے پاس اس بات کا جواب نہیں تھا۔ کوروتی خاموش رہی پھر تھوڑی دیر

”تم نے مجھے نئی زندگی ہے کوروتی۔“

”کاش میں کہہ سکتی کہ میری جان بھی تمہارے لئے حاضر ہے۔ لیکن میں ایک بات کہوں۔ تم نے مجھے خود سے دور کرنے کی کوشش کی تھی۔“ میرے پاس اس بات کا جواب نہیں تھا۔ کوروتی خاموش رہی پھر تھوڑی دیر

”تم نے مجھے نئی زندگی ہے کوروتی۔“

کے بعد بولی۔ ”میں نے تم سے کسی درویش یا جادوگر کے بارے میں کہا تھا۔“

”ہاں۔“

”تلاش کرو کوئی سنیا سی یا بزرگ ایسا مل جائے جو میرا علاج کر دے۔“

”ہم کوشش کریں گے، ویسے ایک بات بتاؤ۔ اچانک تمہاری ہیبت کیسے بدل گئی، ثناء کا بدن تبدیل کیسے ہو گیا؟“

”یہ میرے لئے بھی ایک نیا تجربہ تھا عالی۔“ وہ بولی۔

”وہ کیا۔“

”یہ کہ اگر میں کسی کے مردہ بدن پر قبضہ کر لوں تو بس ایک مخصوص وقت تک ہی یہ قبضہ قائم رہ سکتا ہے اس کے بعد خود بخود ختم ہو جائے گا۔“

”ہیلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔“

”تجربہ نہیں۔“ پہلے میں نے یہ عمل کیا ہی نہیں۔ ”پھر تم نے ثناء کے بدن پر یہ عمل کیسے کیا۔“

”اس علم کا مجھے پتہ تھا۔ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ تمہارے گم ہو جانے کے بعد میں اسپتال میں تمہیں تلاش کرنے لگی اور آخر میں، میں نے تمہیں وارڈ بوائے کے روپ میں دیکھ لیا۔ بس پھر میں تمہارے پیچھے لگ گئی اور میں نے پہلی بار ثناء کے بدن پر قبضہ جمایا۔ میرا خیال تھا کہ میں طویل عرصہ تک ثنائی رہوں گی لیکن پھر گزری رات کو اچانک مجھے ایک دم احساس ہوا کہ میں ثناء کے بدن سے نکل رہی ہوں۔ میں خود چونک پڑی تھی۔ رفتہ رفتہ میں اس کے بدن سے نکل گئی۔ اور اس کا سڑا ہوا

تھن زندہ بدن نمایاں ہو گیا۔ اس سے ثابت ہوا کہ یہ عمل زیادہ طویل نہیں ہوتا۔

”ہوں۔“ میں نے پر خیال انداز میں کہا۔

”اور کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتاؤ۔ اس وقت تمام لوگ تھک ہار کر سو گئے ہیں۔ میں مہیا کر سکتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”نہیں۔ اور کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہوں۔“ میں نے پر خیال انداز میں کہا۔

”اور کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتاؤ۔ اس وقت تمام لوگ تھک ہار کر سو گئے ہیں۔ میں مہیا کر سکتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”نہیں۔ اور کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”میری بھی نہیں۔“ اس کی آواز میں محبوبیت تھی۔ میرا دم نکل گیا۔ اس کے لہجے کا مفہوم ظاہر تھا۔ میں کچھ نہ بول سکا تو اس نے دوبارہ کہا۔

”بولو۔“

”کیوں نہیں۔“

”ایک بات ہوں تم سے۔“

”ہاں کہو۔“

”میں جانتی ہوں میری قربت تمہارے لئے ایک مشکل کام ہے۔ لیکن یہ میری اصل ہے۔ اور اگر میری اصل تمہارے لئے ناقابل قبول ہے تو معاف کرنا۔ میرے لئے اس سے درد ناک بات اور کوئی نہیں۔ ہاں ایک وعدہ تم سے کر سکتی ہوں۔“ وہ رکی پھر بولی۔ ”پوچھو گے نہیں کیا۔“

”نہیں پوچھوں گا۔“

”کیوں۔“

”اس لئے کہ میں نے تمہاری اصل قبول کرنے سے انکار کیا ہے۔“ میں نے جواب دیا اور وہ وارفتہ ہو گئی۔ سوکھی ہڈیوں کی مالا میرے گلے کی زینت بن گئی۔ اس نے بڑی محبوبیت سے میری گردن میں بائیں نماچیز ڈال دی تھی۔ میری گردن میں بھلی ہونے لگی۔ دوسری صبح نہ جانے کب آنکھ کھلی تھی۔ بھیا نک رات کی نڈھال صبح شنا کی حیثیت سے کورونی بہت پیاری تھی۔ لیکن.....

میں نے اس کی تلاش میں لگا ہوں دوڑائیں۔ لیکن وہ نظر نہیں آئی۔ اس کے بعد نیچے کی سگن لی۔ لیکن کوئی آہٹ نہیں سنائی دی۔ پھر روشن دان سے باہر کا نظارہ کیا۔ پورا لان کاروں سے بھرا ہوا تھا۔ شاکے قتل ہو رہے تھے۔ ایک سے ایک قیمتی کار موجود تھی۔ فانیو اشار قتل تھے۔ مجھے ہنسی آ گئی۔

ابھی روشندان سے باہر کی گہما گہمی کا جائزہ لے رہا تھا کہ پیچھے سے آہٹ سنائی دی۔ اور میں اچھل پڑا۔ بدن نے پسینہ چھوڑ دیا تھا۔ لیکن کورونی کی آواز سنائی دی۔ ”میں ہوں عالی۔“

”اوہ۔“

”ناشتہ لائی ہوں تمہارے لئے ہوں۔“ اس نے کہا۔ اور میرے سامنے ایک ٹرے لگادی۔ ٹرے میں حلوہ پوریاں اور سالن وغیرہ تھا۔ ”نیچے کوئی نہیں ہے، جلدی سے داش روم ہوؤ۔“ اس کے لہجے میں کسی محبت کرنے والی بیوی کا سا پیار تھا۔ جس سے میں متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

”نیچے آ کر میں نے ضروریات سے فراغت کی۔ یہ انیکسی ہمارے لئے ایک پرسکون پناہ گاہ تھی میں واپس پہنچا تو وہ میری منتظر تھی۔“

”میں کیسے تمہارا شکریہ ادا کروں کورونی۔“ میں نے پوریاں چباتے ہوئے کہا۔

”بتاؤں۔“ وہ شوخ لہجے میں بولی۔

”ہاں بتاؤ۔“

”جیسے کرتے ہو۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولی اور کھکھلا کے ہنس پڑی۔ وہ ہنس رہی تھی اور میں رو رہا تھا۔

بس آگے کیا کہوں۔

”پوریاں کافی تھیں۔“ نیچے گئیں اس نے ایک سلیقہ مند بیوی کی طرح انہیں دوپہر کے لئے مخصوص کر دیا۔ اس کے بعد اس نے مجھے جو پیش کیا وہ واقعی متاثر کن تھا، یہ آج کے اخبارات تھے۔

”ارے اوہ، کورونی یہ؟ یہ تم نے کیسے حاصل کئے۔“

”بتاؤ۔“

”بھٹکٹ لگا ہوا پوریوں والے کی دکان پر، میں چادر اوڑھ کر گئی تھی۔ وہاں جا کر میں نے چادر اتار دی اور اس کے بعد کورونی قہقہے لگانے لگی، ہنسنے ہوئے اس نے کہا۔“ اور اس کے بعد گاہک تو بھاگے سو بھاگے ہی تھے، پوریوں والا بھی اٹھ کر ایسا بھاگا کہ سب کچھ ہی بھول گیا، بس میں نے ضرورت کے مطابق پوریاں لیں اور چادر اوڑھ کر وہاں سے واپس چل پڑی، اس دوران میں نے ایک اخبار والے کو بھی دیکھا جو یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے اور وہ فٹ پاتھ پر بیٹھا ہوا اخبار بیچ رہا تھا۔ میں نے یہاں آنے کے بعد پوریاں وغیرہ رکھیں، مجھے

اندازہ تھا کہ تم اخبارات میں اپنے بارے میں پڑھنے کا شوق رکھتے ہو، بس میں نے اخبار بھی اسی طرح حاصل کئے اور وہاں سے آ گئی۔“

”ارے واہ کہاں ہیں اخبار؟“ میں نے دلچسپی سے کہا اور کورونی نے تین چار اخبار لا کر میرے سامنے رکھ دیئے، میں نے صبری سے ان اخبارات پر جھک گیا، پہلے ہی صفحے پر چلی سرفی کے ساتھ لکھا ہوا تھا۔

”شہر پر بلاؤں کا حملہ، کچھ خوفناک بلا میں شہر میں گردش کر رہی ہیں۔“ اس کے بعد باقی خبر بھی جسے اس طرح لکھا گیا تھا۔ ”ہم عوام کو ہراساں نہیں کرنا چاہتے ہم خوف و وحشت نہیں پھیلا رہے لیکن ہمارا فرض ہے کہ ہم انہیں اس سنگین صورت حال سے آگاہ کریں جو اس وقت شہر کو درپیش ہے۔“

ذیشان عالی نامی ایک فٹن رائٹر جو پراسرار کہانیاں بھی لکھتا تھا اور تاریخی ناول بھی، پتہ نہیں اس کی کہانیوں کا کوئی کردار کیسے زندہ ہو گیا لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کے علاوہ اور کچھ سوچا نہیں جاسکتا کہ یا تو وہ کردار ذیشان عالی کے قبضے میں ہے، یا پھر ذیشان عالی اس کردار کے قبضے میں، یہ کردار ایک خوفناک وجود ہے جو انسانی ڈھانچے کی شکل میں متعدد کارروائیاں کرتا پھر رہا ہے اور اسے خوفناک جتنا تو تیس حاصل ہیں۔

تفصیل یوں ہے کہ کچھ عرصے پہلے ایک عورت ایک بڑے ڈاکٹر صاحب سے ملی، اس کا انداز بے حد پراسرار تھا، ڈاکٹر نے اس سے اس کی بیماری کے بارے میں پوچھا تو اس نے اپنا ڈھکا ہوا چہرہ کھول دیا، وہ ایک انسانی ڈھانچہ تھا مکمل ڈھانچہ، جو بول رہا تھا باتیں کر رہا تھا اس نے کہا کہ وہ ایک حادثے کا شکار ہو کر یہ شکل اختیار کر گئی ہے، اس کی آواز نسوانی تھی، ایک دلکش اور جوان عورت کی آواز، اس نے ڈاکٹر احسان سے درخواست کی کہ وہ اپنی مہارتوں سے کام لے کر اس کا علاج کریں اور اس جس طرح بھی بن پڑے اس کے بدن کا گوشت واپس لے آیا جائے، اس نے بتایا کہ کسی زہریلے ماحول کے ذریعے اس کے ایک دھنن نے اس وقت جب وہ ایک ٹب میں غسل کر رہی تھی وہ ماحول پانی

میں ملایا اور اس کا یہ حال کر دیا اس کے بدن کا گوشت گل کر بہ گیا اور وہ ایک ڈھانچے کی شکل اختیار کر گئی۔ ڈاکٹر نے اسے ہمارے ملک کے ایک عظیم

الشان ڈاکٹر، ڈاکٹر قیصر پاشا کے پاس بھیج دیا اور اس سے کہا کہ وہی اس کا علاج دریافت کر سکیں گے، اب اس کے بعد صورت حال کا پتہ نہیں چل سکا کہ ڈاکٹر قیصر پاشا سے اس کے کیا مذاکرات ہوئے، لیکن اس نے ڈاکٹر قیصر پاشا کو قتل کر دیا، لازمی امر ہے کہ وہ اس کے جنون کا نتیجہ تھا، اس سے پہلے کی ایک کہانی اس کہانی سے یوں منسلک ہو جاتی ہے کہ ہوں تاج محل میں ذیشان عالی ایک کمرے میں مقیم ہو گیا، اسی کمرے میں اس کے ساتھ کوئی اور وجود بھی تھا جس کا کچھ پتہ نہیں چل سکا، البتہ پولیس نے گہری تفتیش کے بعد یہ ضرور معلوم کر لیا کہ ذیشان عالی ایک انتہائی خوب صورت عورت کے ساتھ ہوٹل کے اس کمرے میں مقیم ہوا تھا، بعد میں ایک دن اس کمرے سے ایک انسانی ڈھانچہ نمودار ہوا اور دوڑتا چلا گیا۔ ہوٹل میں بھگدڑ مچ گئی تھی اور بہت بری کیفیت ہو گئی تھی، تفصیل معلومات پر ذیشان عالی کو گرفتار کر لیا گیا، لیکن پھر لاک اپ کے پاس ایک ڈھانچہ نمودار ہوا اور اس نے لاک اپ کھول کر ذیشان عالی کو رہا کر لیا، اس دن کے بعد سے ذیشان عالی لاپتہ ہے۔

پھر یوں ہوا کہ اس انسانی ڈھانچے کو مختلف جگہوں پر دیکھا گیا، اس پر ڈاکٹر قیصر پاشا کے قتل کا الزام تھا اور اس کا معاون کار ذیشان عالی تھا، ذیشان عالی کا ماضی برا نہیں تھا وہ بس سیدھا سادہ کہانی کا تھا۔ لیکن کہانیاں اس طرح بھی زندہ ہو جاتی ہیں یہ ہر بار رائٹر کو نوٹ کر لینا چاہئے، کبھی کبھی اس کے کردار زندہ ہو کر اس کی گردن پکڑ لیتے ہیں، اندازہ یہی ہے کہ ذیشان عالی اس پراسرار وجود کے قبضے میں آ چکا ہے اور اس کے ساتھ جرائم میں ملوث ہونے کے لئے مجبور ہے۔ ہم خاص طور سے پراسرار کہانیوں کے ان لکھنے والوں سے مخاطب ہیں جن کی انتہائی خوب صورت

کہانیاں عوام میں بے حد مقبول ہیں جیسے مختصر مہ طاہرہ آصف جو تماشہ فطرت کو اس طرح پیش کرتی ہیں کہ انسان اس کے سحر میں گرفتار ہو کر رہ جاتا ہے پھر جناب ساحل ابڑو جو امداد کی رات کی بھانک کہانی پیش کرتے ہیں اور پھر رضوان علی سومرو جو کل حیات کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ حیرت سے منہ کھلے کا کھلا رہ جاتے، البتہ یہ گل کبھی وہ گل کھلاتا ہے کہ انسان گلگلہ بن کر رہ جاتا ہے اور پھر جناب ضرعام محمود جو ٹہلے پردہ ہیں، کمال کے رائٹر ہیں اور ایسے امتیاز احمد بس ان کے بارے میں کیا کہا جائے، یوں سمجھ لیجئے کہ وہ بہت سی زندہ روحوں کے خالق ہی نہیں بلکہ خود بھی انتہائی ماہر روحانیت معلوم ہوتے ہیں کہ ان کی ہر تحریر بے مثال اور ہم اسے وحید صاحب کا تذکرہ ضرور کریں گے جنہوں نے پتہ نہیں کہاں سے روٹو کا دریافت کیا ہے جس نے لوگوں کو اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہے، ہاں ملک نعیم ارشاد بڑی خوب صورتی سے ظالم آتما لے کر آئے ہیں اور یہ ظالم آتما کوروتی کی شکل میں آپ کے شہر میں دندناتی پھر رہی ہے، بات احسان سحر صاحب کی بھی کمال کی ہے کہ انہوں نے جو آنکھیں روشن کی ہیں انہوں نے پراسرار تحریروں کی دنیا میں بڑی روشنی پھیلائی ہے، لیکن ملک این اے کاوش جس مورکھ کو کچڑ کر لائے ہیں وہ سچ سچ مورکھ ہی ہے کیونکہ ساجدہ راجہ کی سفید موت خوف و دہشت سے خون کورگوں میں نمود کر دیتی ہے، ہاں عامر ملک صاحب نے ایک بڑی جدت اختیار کی ہے کہ انہوں نے روحوں کا طنز کر دیا ہے، لیکن نعیم بخاری آکااش کی بے بس روح کی کہانی بھی بڑی درد ناک ہوتی ہے اور پھر ہم آجاتے ہیں ایم الیاس پر، جنہوں نے ایک ناگن کو بھی عشق کی لعنت میں گرفتار کر دیا ہے، منعم اصغر صاحب نے موت کا بدلہ لے لیا ہے اور وہیہ سحر نے تو جلے لٹایا ہی ڈیوڈی سے یعنی انہوں نے خناس کو قبضے میں کر لیا ہے، ضروریات شیطان میں خناس کی جو اہمیت ہے اس سے سبھی واقف ہیں لیکن حیرانی کی بات یہ ہے کہ بیچارہ ذیشان عالی انہی خوفناک تحریروں کے

جال میں پھنس کر کوروتی کا شکار ہو گیا اور یہ اور کوروتی اپنی کھوئی ہوئی حیثیت پانے کے لئے دہشت گردی کرتی پھر رہی ہے۔

تو اس کا تذکرہ کرتے ہوئے ہم بتا رہے تھے کہ وہ ذیشان عالی کو لاک اپ سے نکال لائی اور اس کے بعد دونوں لاپتہ ہو گئے، لیکن پراسرار روحوں یا پھر جیسا کہ ذیشان عالی بیان کرتا ہے کہ صدیوں پرانی زندہ عورت جو نجانے کیسی کیسی پراسرار قوتوں کی مالک ہے، اپنی دہشت ناک پھیلائی پھر رہی ہے اور تازہ ترین واقعہ یہ ہے کہ ایک بہت ہی مقتدر شخصیت عبدالکیم صاحب کی پونی ثناء ایک عجیب و غریب بیماری کا شکار ہو گئی اور بد نصیب بچی کا ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا، لیکن پھر وہ زندہ حالت میں ملی اور ذیشان عالی ایک وارڈ ہاؤس کی حیثیت سے ان لوگوں میں شامل ہو گیا اور یہ بیچارے خوشی خوشی ثناء کو گھر لے آئے اور یہاں خوشیاں منائی گئیں، لیکن خاصا وقت گزرنے کے بعد یہ خوشیاں اچانک ہی درد و غم میں تبدیل ہو گئیں کیونکہ ثناء ثناء نہیں تھی بلکہ وہ کوروتی کی روح تھی جو اس کے بدن سے آزاد ہو کر فرار ہو گئی اور ثناء کا بدن ایک مردہ بدن رہ گیا۔

یہ ہولناک کہانی بذات خود ایک فکشن کی حیثیت رکھتی تھی، لیکن اس کا ایک ایک لفظ میرے لئے بڑا خوفناک تھا، اخبار نے آخر میں وہی الفاظ لکھے تھے جو اس وقت میرے ذہن میں آئے تھے اس لئے لکھا تھا کہ یہ ہولناک کہانی صرف کہانی نہ سمجھی جائے یہ حقیقت ہے کہ اس وقت شہر ایک ایسی روح کے دست ستم کا شکار ہے جو کہیں بھی کچھ بھی کر سکتی ہے اس لئے شہریوں کو سرکاری طور پر ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ ایسے کسی انسانی ڈھانچے سے محتاط رہیں جو انہیں کوئی بھی نقصان پہنچا سکتا ہے، حکومت نے یہ اجازت دی ہے کہ اس ڈھانچے کے خلاف کوئی بھی عمل کیا جاسکتا ہے، اسے جرم تصور نہیں کیا جائے گا، البتہ ذیشان عالی اگر اتھ آجائے تو اسے گرفتار کر کے پولیس تحویل میں دے دیا جائے اور اسے کوئی جسمانی نقصان نہ پہنچایا جائے کیونکہ پولیس اس

سے اس ہولناک روح کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتی ہے۔

پوری خبر پڑھنے کے بعد میں نے پیشانی سے پسینہ صاف کیا تھا، کوروتی شاید میری ہی طرف متوجہ تھی کہنے لگی۔

”عالی!“

”ہوں۔“ میں نے بشکل کہا۔

”کیا لکھا ہے؟“

”ہمارا کچا چٹھ۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

”مجھے بھی سناؤ۔“

”کیا کرو گی؟“

”سناؤ نا۔“ اس نے بڑے لاڈ سے کہا اور میں نے اسے تمام تفصیل پڑھ کر سنائی وہ اسے سن کر خوب ہنسی۔

”تم نہیں رہی ہو؟“ میں نے غصے سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”بڑی مزے کی باتیں ہیں۔“ اس نے کہا اور

میں نے برا سامنے بنا کر دوسرا اخبار پڑھا۔ اس میں آگے کی کہانی تھی، پہلے اخبار کی طرح مختصر تفصیل بتا کر اس نے انکشاف کیا کہ اس ڈھانچے نما پراسرار وجود کی تفتیش کے لئے ہر عمل کیا گیا تھا، ادھر ایک ہونہار پولیس افسر کی پراسرار گمشدگی نے بھی ماحول بڑا سنسنی خیز بنا دیا تھا، اس سے زیادہ سنسنی خیز کیفیت اس وقت ہوئی جب اس کتاب کی گہرائیوں کو ٹٹولا گیا، سرکاری ذرائع نے ہر ممکن کوشش کر لی کہ اس کتاب کو توڑ کر اس کے نیچے کوئی پیسمنٹ تلاش کیا جائے ایسی کوئی جگہ جہاں سے پولیس کمشنران کے ایک ساتھی کو باز یاب کیا جاسکے، لیکن ہر ممکن کوشش کر لی گئی کتاب توڑی نہیں جاسکی، پھر دوسرے ذرائع اختیار کئے گئے اور کتاب کے پیچ کاٹی دور سے ایک سرگ بنائی گئی جو بڑی شدید محنت کے بعد کتاب تک پہنچی لیکن حیرانی کی بات یہ ہے کہ کتاب کے نیچے زمین میں کچھ نہیں ہے، بس وہ کتاب زمین پر گئی

ہوئی تھی، وہ کس چیز سے بنائی گئی ہے اس کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکا، چنانچہ اب اس کو بھی کوسل کر دیا گیا ہے اور بڑے بڑے ماہر تئیرات یہ مشورہ کر رہے ہیں کہ کتاب کو زیادہ طاقتور مشینوں کے ذریعے توڑا جائے اس کی اصلیت کا پتہ لگایا جائے۔

میں نے یہ تفصیل بھی کوروتی کو پڑھ کر سنائی اور وہ پھر ہنس پڑی، مجھے اس پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ مجھ پر جو بیت رہی تھی وہ تو میں ہی جانتا تھا، مجھے یقین تھا کہ ہمارے ہاں کی ذہین پولیس لازمی طور پر کوئی نہ کوئی حل تلاش کر لے گی، کوروتی تو کم بخت غائب ہو جاتی تھی لیکن تیرا کیا ہوگا کالیا، میرے ذہن میں یہی سوچیں تھیں، وہ کہنے لگا۔

”تمہیں ایک بات بتاؤں عالی، وہ لوگ کسی طور وہ کتاب نہیں توڑ سکیں گے کیونکہ وہ تاریخ کا سرمایہ ہے، پراسرار قوتیں اسے ان کی نگاہوں سے اوجھل کر دیں گی، لیکن وہ پراسرار قوتیں بھی اسے فنا نہیں کر سکیں اور چونکہ وہ میرے علم کی کتاب ہے، میرا سارا تاریخ کا علم اس میں قید ہے اور میں نے اس طرح محفوظ طریقے سے اسے بنایا ہے کہ تم سوچ نہیں سکتے، چودہ انسانی جانیں ضائع کی ہیں میں نے اس کتاب کی تعمیر کے لئے، کبھی تمہیں، اس کے بارے میں تفصیل بتاؤں گی۔“

”کک..... کیا مطلب؟“ میں نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں ذیشان عالی! چودہ افراد ہلاک ہوئے ہیں اس کتاب کی تعمیر میں؟“

میں نے پیشانی مسلتے ہوئے کہا۔ ”کوروتی! کبھی کبھی تو سچی بات ہے میری دماغی قوتیں زائل ہونے لگتی ہیں اور مجھے یوں لگتا ہے کہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“

”کیوں؟“ اس نے کہا۔

”بات اصل میں یہ ہے کہ تم اس قدر پراسرار قوتوں کی مالک ہو، لیکن تم اپنے بدن کے گوشت کے حصول کے لئے خود کھینچ کر پائیں۔“

”ذیشان عالی! بڑی معصوم سی بات کر رہے ہو تم،

میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں کوئی نافوق الفطرت وجود نہیں ہوں، میں ایک زندہ عورت ہوں، زندہ کردار ہوں جو بس ایک طریقے سے جس کے بارے میں تمہیں بتا چکی ہوں اور جس میں سچی بات یہ ہے کہ میری جدوجہد شامل نہیں تھی حیات ابدی حاصل کر چکی ہوں، بہت سی ایسی کہانیاں منظر عام پر آئی ہیں جنہیں ہم صرف اختراع سمجھتے ہیں لیکن ذیشان عالی جب اس طرح کے واقعات انسان کی نگاہوں کے سامنے آتے ہیں تب وہ ان اختراعات پر غور کرنے لگتے ہیں، کیا وہ سچ ہے، جیسے تم رائیڈر ریگر ڈکٹی "شی" کو لے لو، وہ شخص بھی تاریخ کا ایک حصہ ہے، اس نے ایسے کردار کو تخلیق کیا جو کہیں دور پہاڑوں میں رہتا ہے یا رہتی ہے اور غسل آتش کر کے نئی زندگی پاجاتی ہے، لوگ اسے فلٹن سمجھتے ہیں کہانی سمجھتے ہیں، اس کہانی کو پتہ نہیں کس کس نے کیا کیا نام دیے ہیں، لیکن جو کچھ بھی ہے، کہیں نہ کہیں سے کوئی خاکہ ملتا ہے اس کا، خیر مسئلہ کہنے کا یہ ہے کہ وہ کتاب نہیں توڑی جاسکتی اور توڑ کر بھی کوئی فائدہ نہ ہوتا نہیں کیونکہ یہ بات تو طے ہے کہ کشن اور اس کا ساتھی تاریخ کے کسی دور میں چلے گئے ہیں اور شاید واپس نہ آسکیں۔

"سوال یہ پیدا ہوتا ہے کوروتی کہ اب ہم کیا کریں؟"

"میں نے تم سے کہا تھا نا کہ جس طرح اس لڑکی کے ٹیڑھے ہاتھ پاؤں سیدھے ہو گئے اسی طرح تم بھی ایسا کوئی درویش تلاش کرو جو میرے بدن کے اس ضائع شدہ گوشت کو بحال کر دے اور یہ نہیں کیوں مجھے اس بات کا یقین ہے کہ اس دور کی سائنس یا اگر سائنس نہ سہی تو وہ علمیت جو بہتر ہوتی ہے، میرا مطلب ہے جو سچی ہوتی ہے اور جس کا تعلق روحانیت سے ہوتا ہے کسی نہ کسی طرح میرے وجود کی واپسی کر دے گی۔"

"میں خاموشی سے سوچنے لگا پھر میں نے کہا۔" اور مجھے تو صرف یہ خطہ ہے کہ جو ہنگامہ آرائی ہو رہی ہے اور جس طرح وہ پولیس آفیسر جس کا تعلق سی آئی ڈی سے ہے ہماری تلاش کر رہا ہے کہیں وہ اس انکیسی کا رخ نہ کر لے کیونکہ بہر حال تم دو تین بار یہاں سے نکلی بھی ہو اور تمہیں ٹھکانا پڑے گا۔" میں نے کہا اور شاید وہ کسی سوچ میں ڈوب گئی کیونکہ دیر تک کچھ نہیں بولی تھی، پھر اس نے کہا۔

"اس کا بھی کوئی حل تلاش کریں گے، ظاہر ہے ہم ایک طویل زندگی تو یہاں نہیں گزار سکتے کوئی مناسب حل تلاش کیا جائے گا اور پھر ایک بات کہوں ذیشان عالی؟"

"جی فرمائیے۔" میں نے کہا تو وہ کسی قدر تنک کر بولی۔

"دیکھو مجھ سے طرہ بہ طرہ میں گفتگو مت کیا کرو، میں خود بھی تو مشکل کا شکار ہو گئی ہوں اور تم سے بار بار یہ بات کہتے ہوئے مجھے اچھا نہیں لگتا کہ اس مشکل کا شکار میں تمہاری وجہ سے ہوئی ہوں۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا، بات تو اس کی سچ بھی ایک طرح سے، لیکن بابا میں نے کب کہا تھا، میں تو اس برے وقت کو کوستا تھا جب میں نے گوتم بھنسا لی اور اس بھیا تک عورت کا انٹرویو لینے کے بارے میں سوچا تھا اور اس کے حصول سے یہ سمجھا تھا کہ میں تاریخ کی کائنات میں دل ہلا دینے والے راز افشا کروں گا، لیکن میرا سارا وجود خود ہی ہل کر رہ گیا تھا، اچانک ہی میرے ذہن میں اپنی کتاب کا خیال آیا، میں نے کہا۔

"ایک بات کہوں کوروتی۔"

"جی، جی فرمائیے۔" اس نے بھی میرے ہی انداز میں کہا اور بس پڑی۔

"نہیں سنجیدگی سے سنو۔"

"میں سنجیدہ ہوں۔"

"تم نے زندہ صدیوں کا مسودہ کہاں چھپایا تھا؟"

"وہ چند لمحے ساکت رہی پھر بولی۔" ارے ہاں، یہ بات تو میں نے سوچی ہی نہیں۔"

"کیا؟"

"جو خبریں تم نے مجھے سنائی ہیں ان میں تمہارے مسودے کا کہیں ذکر نہیں ہے۔"

"یہی خیال میرے ذہن میں بھی آیا تھا؟" میں نے کہا وہ بولی۔

"میں نے اسے بہت ہی خفیہ جگہ پر رکھا ہے، جہاں سے وہ آسانی سے کسی کو حاصل نہیں ہو سکتا۔"

"کاش میرا مسودہ مجھے واپس مل جائے۔"

"وہ پھر خاموش ہو گئی اور چند لمحات کے بعد بولی۔" میں اسے جا کر تلاش کروں گی۔"

"تم تنہا نہیں کوروتی میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا، خبروں میں سنا گیا ہے کہ وہ عمارت سیل کر دی گئی ہے، آگے کسی کارروائی کے لئے۔"

"ہاں۔"

"اس کا مقصد ہے کہ ہم اگر کسی طریقے سے اس عمارت میں داخل ہو جائیں تو زندہ صدیوں کا مسودہ ہمیں مل سکتا ہے۔"

"کیوں نہ آج رات کو کوشش کی جائے۔"

"خدا کرے میرا مسودہ مجھے مل جائے۔"

"ویسے میں تمہیں بتاؤں کہ اس عمارت میں داخل ہونے کا ایک خفیہ راستہ بھی ہے۔"

"یہ تو بڑی اچھی بات ہے کوروتی، آج ہم ہر طرح کا خطرہ مول لیں گے۔ وہ مسودہ میرے لئے زندگی کی طرح ہے، میں اسے ضرور حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔" میں نے کہا اور کوروتی نے گردن ہلا دی۔

"باقی وقت جیسے بھی گزارا میرے لئے بڑا بے مبری کا وقت تھا اور پھر جب رات کے سناٹے گہرے ہو گئے اور کوروتی نے مجھے ہلکا ہلکا سا کھانا کھلا دیا جسے وہ با آسانی اس کوٹھی کے کچن سے لے آتی تھی اور کوٹھی چونکر رنج و غم میں ڈوبی ہوئی تھی اس لئے کوئی خاص تحریک نہیں ہوتی تھی، کھانا کھانے کے بعد ہم لوگ انکیسی سے باہر نکلے اور باہر جانے والے راستے کی جانب چل پڑے۔"

"ہمیں باہر نکلنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی تھی۔ البتہ شہر کی سڑکوں پر پولیس پیڑوں لنگ جاری تھا اس لئے ہم

تاریک راستوں کا سفر اختیار کر رہے تھے۔ کوروتی کی کوٹھی یہاں سے کافی دور تھی اس لئے وہاں تک پہنچنے میں کافی وقت لگا۔ راستے میں کوروتی نے کہا۔

"ذیشان۔ میری بھگوان سے، ارتھنا ہے کہ تمہاری کتاب کا مسودہ تمہیں مل جائے۔ اسے لے کر یہیں واپس آؤ گے۔"

"تم بتاؤ۔" میں نے کہا۔

"میں اس بارے میں سوچ رہی ہوں۔ ویسے اتنا سے ہم نے یہاں بتایا ہے۔ اس سے میں، ہم نے کسی کو اس انکیسی کی طرف آتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ ان کے کسی کام کی نہیں۔"

"ہاں یہ تو ہے۔" میں نے کہا۔

"لیکن ہمارے کام کی تو ہے۔ ہم نے اتنا سے یہاں کتنے سکون سے گزارا ہے۔ یہاں سے پوری کوٹھی پر نظر بھی رکھی جاسکتی ہے۔"

"تمہارا مطلب ہے ہم یہیں واپس آ جائیں۔"

"کیا جرم ہے۔"

"نہیں کوئی جرم نہیں ہے۔"

"دور سے ہم نے کوٹھی پر نظر دوڑائی۔ گیٹ کا بلب روشن تھا، مین گیٹ پر پولیس کی سیل لگی ہوئی تھی، کچھ فاصلے پر ایک پولیس کا ٹیشنیل بیٹھا اوکھ رہا تھا۔"

"یہاں تو سب ٹھیک ہے۔" کوروتی بولی۔

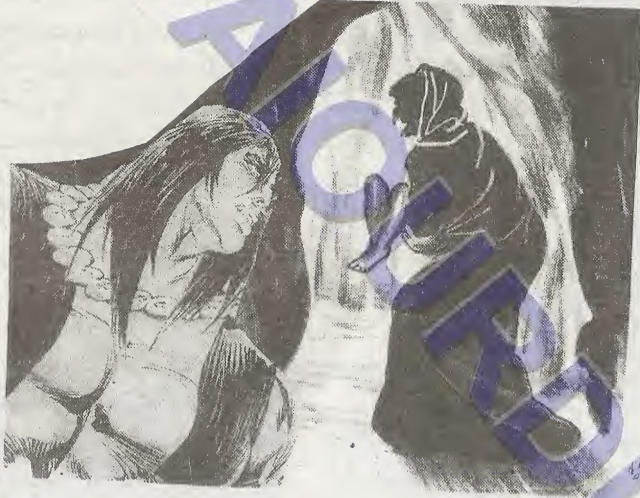
"ہاں۔ پولیس والا موجود ہے۔" میں نے کہا۔

"اس سے فرق نہیں پڑتا۔ میں تمہیں خفیہ راستے سے اندر لے جاؤں گی۔ ہم خاموشی سے مسودہ وہاں سے حاصل کریں گے اور اسی راستے سے واپس نکل آئیں گے۔" وہ بولی۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا، کوروتی عمارت کی پشت پر آئی، عمارت کے کچھ فاصلے پر اس نے ایک گٹر کے ڈھکنے کو ہٹایا اور بڑے آرام سے اس سے نیچے اتر گئی۔

"ارے یہ۔" میں نے کہا۔

"برسوں سے سوکھا پڑا ہے۔ استعمال نہیں ہوتا۔"

اس نے کہا۔



خطرناک سائے

منعم اصغر- ڈیرہ غازی خان

دوشیزہ کمرے میں محو خواب تھی کہ اچانک کمرے میں ایک دل کو ہولاتی، چنگھاڑتی آواز سنائی دی جسے سنتے ہی دوشیزہ بدحواس ہو کر نیند سے بیدار ہو گئی اور پھر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کہ پھر اچانک.....

رات کے اندھیرے میں جنم لینے والی خوفناک اور ڈراؤنی دل و دماغ کو بہوت کرتی حقیقی کہانی

”نادیہ“ نیا سوٹ زیب تن کئے منہ پر پاؤ ڈر اور ہونٹوں پر سرخی لگا کر، آئینہ ہاتھ میں لئے اپنا جائزہ لے رہی تھی، بھی عالیہ اندر داخل ہوئی۔

”ارے واہ کہاں کی تیزی ہو رہی ہے؟“ عالیہ نے شرارت سے کہنی ماری تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

عالیہ اس کی اکلوتی سہیلی تھی اس پورے گاؤں میں۔ ”جانا کہاں بس ایویں ہی۔“ نازیہ نے کہا اور باہر

نکل آئی پیچھے عالیہ بھی باہر نکل آئی، نازیہ سیدھا ماں کے پاس آئی جو برتن دھو رہی تھی۔ ”اماں کیسی لگ رہی ہوں۔“ نازیہ کی آواز پر شریفیاں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور تیز لہجے میں بولی۔ ”کنٹی بار کہا ہے کہ یوں تیار مت ہوا کر اچھا نہیں لگتا۔“ ماں کی بات پر نازیہ کا منہ بن گیا۔ ”اماں تم بھی ناسارا موڈ خراب کر دیا۔“

”بڑا آیا تیرا موڈ جا کپڑے اتار اور چہرہ دھو ڈال

کھلی ہوا میں کھڑے ہو کر ہم نے گہری گہری سانسیں لیں، کوشی بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔ کہیں سے کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔

”کتاب کا جائزہ لیں۔“ کوروٹی نے کہا۔

”چلو.....“ میں نے کہا۔ اور ہم اس پر اسرار کمرے میں پہنچ گئے۔ کمرے کی حالت بہت خراب تھی، کتاب اپنی جگہ موجود تھی، اس کے آس پاس جو کچھ کہا گیا تھا وہ بیشک بہت کچھ تھا لیکن کتاب کی آب و تاب میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔

”یہ محفوظ ہے، اگر انہوں نے اس عمارت کو بم سے بھی اڑانے کی کوشش کی تو اس کتاب کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ ویسے فیضان عالی میں اسے کہیں اور منتقل کر دوں گی۔“

”منتقل کر دوں گی۔“

”ہاں۔“

”کیسے۔“

”آرام سے، میں نے اسے تیار کیا ہے میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔“ اس نے بڑے اعتماد سے کہا۔

ہم دیر تک اس کے آس پاس کا جائزہ لیتے رہے۔ کوروٹی اس دوران خاموش رہی تھی۔ پھر اس نے کہا۔ ”آؤ.....“ میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ ”آہ کاش زندہ صدیوں کا مسودہ مل جائے۔“

”وہ بہت سے راستے طے کر کے ایک بڑے ہال میں داخل ہو گئی، ہال کی ایک الماری کھول کر اس نے کچھ کیا تو الماری میں ایک خلا پیدا ہو گیا۔ اس نے اس خلا میں ہاتھ ڈالا اور چند لمبے کچھ تلاش کرتی رہی، پھر اس کی زندگی ہوئی آواز سنائی دی۔

”نہیں ہے۔“

میرے پورے بدن میں ایک تسخیر سا پیدا ہو گیا۔ دل جیسے رکنے لگا۔ اور اسی وقت انتہائی تیز مرکزی روشنی سے ہال منور ہو گیا۔ ہم دونوں اس روشنی میں نہا گئے تھے۔ (جاری ہے)

”لیکن کیڑے مکوڑے؟“

”میں نے سب ختم کر دیئے تھے، آؤ نیچے آ کر دیکھو، کتنا صاف شفاف ہے۔“ تقریباً چکر رہی تھی، اس میں ذرہ برابر بدبو نہیں تھی، میں اس کا سہارا لے کر نیچے اتر گیا، لمال کی جگہ تھی۔ گہرائی چند فٹ سے زیادہ نہیں تھی لیکن کشادگی خوب تھی، البتہ گہرا اندھیرا تھا۔

”کاش۔ ہم، ایک ٹارچ ساتھ لے آتے۔“

میں نے اندھیرے میں ٹھوکر کھا کر کہا۔

”ایک منٹ۔“ اس نے کہا۔ اور نہ جانے کہاں سے گٹر لائن میں روشنی پھیل گئی۔ میں نے حیرت سے دیکھا۔ یہ روشنی اس کے ہاتھوں کی انگلیوں سے نکل رہی تھی۔

”یہ کیا؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”آ جاؤ۔ اب نظر آ رہا ہے۔“ کوروٹی کی چپکتی

”ہاں، مگر.....؟“

”بتا چکی ہوں میں نے بہت سے گیان حاصل کئے ہیں۔ میں اتنی بے بس نہیں ہوں عالی، بس میرے ساتھ کو قسم بھنسا لی نے جو کچھ کیا اس کی مجھے امید نہیں تھی۔ اور پھر اگر وہ یہ سب اپنے روپ میں کرتا تو بھگوان کی سوغند میرے بجائے اس کا یہ حال ہوتا۔ میں اس کا داؤ اسی پرالت دیتی۔ میری انگلیوں سے جو روشنی نکل رہی ہے یہ میرا گیان ہے۔“

میں خاموش ہو گیا۔ میں اس کے پر اسرار علوم کا قائل تھا۔ کشادہ گٹر لائن میں ہم کچھ دور آ گئے بڑھے۔ پھر وہ ایک جگہ رک گئی۔ اس نے روشن انگلیوں کا رخ اوپر کیا اور مجھے دوسرا مین ہول نظر آ گیا۔ کوروٹی نے ہاتھ اوپر کر کے مین ہول کے ڈھکن کو اوپر اٹھایا اور ڈھکن اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ صاف ہوا کے جھونکے اندر آنے لگے، کچھ لمبے رک کر ہم نے باہر کی آہٹیں اور پھر کوروٹی اوپر ہاتھ جما کر اپنے استخوانی بدن کو اٹھانے لگی اور اطمینان سے باہر نکل گئی، میرے لئے بھی یہ عمل مشکل نہیں تھا۔

بیونے دیکھ لیا تو غصہ کریں گے۔“
 ”پر کیوں اماں؟“ وہ بھی ضدی تھی آج کتنے دنوں
 بعد وہ اسے شوق سے تیار ہوئی تھی مگر یہ اماں بھی نا.....
 ”پنگی کنواری دچی یوں سرخی پاؤڈر لگا کر باہر نہیں
 نکلتیں؛ نظر لگ جاتی ہے۔“ اماں سمجھا لگی اور وہ
 برے برے منہ بنائی واپس کمرے میں پلٹ آئی۔
 ”آج شہر سے جمال آنے والا تھا، اس لئے نازیہ
 اس کے لئے تیار ہوئی تھی مگر آگے اماں نے ڈانٹ دیا۔
 ”یہ اماں تو نانی، دادی، سے بھی دو ہاتھ آگے نکلی
 ہے، جو ذرا دیر کے لئے خوش ہونے دے یہ نہ کرو، وہ نہ
 کرو بس جو وہ کہیں وہی کرو۔“ اندر کمرے میں آ کر وہ
 بڑبڑائی۔ اور بڑبڑا ہٹ اتنی تیز تھی کہ عالیہ آسانی سے
 سن سکی اور ایک تہقہ لگا یا تو نازیہ تمل کر رہ گئی۔
 یہ بھی نازیہ بشیر..... اپنے ماں باپ کی لاڈلی بیٹی
 اور تین بھائیوں کی اکلوتی بہن..... نازیہ بیٹیوں بھائیوں
 سے چھوٹی تھی، تین بیٹیوں کے بعد باکی بڑی خواہش تھی
 کہ ان کی بھی ایک پیاری سی بیٹی ہو، جب وہ جھکے ہوئے
 گھر میں آئے تو وہ بھاگ کر پانی پیش کرے، اس سلسلے
 میں میاں بیوی نے بہت سی منیش بھی مانگی اور بہت منت
 مردوں کے بعد نازیہ دنیا میں آئی۔
 نازیہ کے آتے ہی بشیر اور شرفیاء کا خاندان
 مکمل ہو گیا۔
 نازیہ آہستہ آہستہ بڑی ہونے لگی بشیر اپنی بیٹی کی
 ہر خواہش پوری کرتا۔
 ”نازیہ نے میٹرک تک ہی تعلیم حاصل کی تھی،
 آگے اس کا پڑھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ پورے گاؤں
 میں بس صرف عالیہ ہی اس کی سہیلی تھی۔
 عالیہ بھی دو بہن بھائی تھے، جمال اس کا بڑا بھائی
 تھا جو کہ نازیہ کو پسند کرتا تھا کچھ عرصہ قبل ان دونوں کی
 منگنی بھی ہو چکی تھی۔ جمال شہر میں رہ کر اپنی تعلیم مکمل
 کر رہا تھا، تعلیم مکمل ہوتے ہی وہ نازیہ سے شادی کرنا
 چاہتا تھا جس پر نازیہ کو بھی اعتراض نہ تھا۔
 مگر اس دوران نازیہ سے ایک غلطی ہو گئی اور وہ

غلطی یہ تھی کہ نازیہ وہاں چلی گئی تھی جہاں جانے سے
 اسے روکا گیا تھا اور پھر نازیہ کی زندگی ہی بدل گئی تھی۔
 ہوا کچھ یوں کہ..... ایک مرتبہ نازیہ کے گھر گانے کو
 مردہ بچہ پیدا ہوا جس پر نازیہ بہت دھمی ہو گئی کیونکہ لاپا کا کہنا
 تھا کہ میں نازیہ کو شادی پر یہ گانے اور اس کا ہونے والا بچہ
 گفت کروں گا، جس پر نازیہ جی بھر لکھی مگر اب وہ کبھی
 دھمی تھی۔

اماں نے گانے کا مردہ بچہ اٹھایا اور اسے جا کے
 کھیت میں ڈال آئی، وہ واپس آئی، تو نازیہ ماں کی منتظر
 تھی۔ ”آگئی اماں۔“ وہ تیزی سے اس کی طرف لپکی۔
 ”ہاں مجھے ساری زندگی وہیں تھوڑا رہنا تھا۔“
 اماں نے کہا۔

”مگر میری گانے کا بچہ اس دنیا میں آنے سے پہلے
 ہی رخصت ہو گیا۔“ نازیہ ٹھہری نرم دل وہیں بیٹھ کر بچوں
 کی طرح رونے لگی، اماں عالیہ اور اماں اسے دیکھ کر ہنسی سے
 لوٹ پوٹ ہو گئے، بھلا یہ بھی کوئی رونے کی بات تھی۔
 ”ارے نازیہ پتر کوئی بات نہیں گانے کا بچہ پھر
 ہو جائے گا۔“ اماں نے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی
 مگر وہ مطمئن نہیں ہو پائی تھی اس کا ذہن وہیں مردہ
 گانے کے بچے میں اٹکا پڑا تھا۔ وہ بے چین سی ہو گئی تھی
 وہ اس مردہ بچے کو دیکھنا چاہتی تھی حالانکہ اماں نے اسے
 سختی سے منع کیا تھا۔

”تجھے وہاں جانے کی ضرورت ہرگز نہیں، ایسی
 چیزیں خطرناک ہوتی ہیں، ایسی جگہوں پر جن بھوتوں کا
 سایہ ہوتا ہے اس لئے وہ ان سب سے دور رہ۔“
 ”مگر وہ نازیہ تھی، بہادر، نڈر اور بنا کسی سے
 ڈرنے والی، اس نے وہاں جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ یہ
 اس کی پہلی غلطی تھی۔
 اور پھر دوسری غلطی نے اس نے رک دی تھی کہ کسی
 کو بتائے بغیر وہ مغرب کے بعد وہاں چلی گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

مغرب کی اذان ہونے کے بعد جب اماں اور بھائی
 نماز پڑھنے چلے گئے اور اماں بھی نماز پڑھنے لگی تو وہ چپکے

سے گھر سے نکلی اور کھیت میں اس کھجور کے درخت کے
 نیچے آ پہنچی جہاں گانے کا مردہ بچہ پڑا تھا۔ اس پر نظر
 پڑتے ہی وہ چوکی۔ مردہ بچے کے جسم سے گوشت نوچا
 چاچکا تھا۔ ”شاید چیل، کوئے وغیرہ نے کیا ہوگا۔“ اس
 نے خود کو کھلی دی اور دکھ سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”تجھی اسے ایک دھڑا جیج سنائی دی تو وہ گھبرا
 کر اٹھ کھڑی ہوئی۔“ کون ہے؟“ اس نے تھوک نکل کر
 مری ہوئی آواز میں پوچھا۔

اور پھر اسے ایک زوردار تہقہ سنائی دیا۔ تہقہ اتنا
 خوفناک اور ڈراؤنا تھا کہ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکی۔
 وہ بھاگنا چاہتی تھی مگر اسے ایسا لگا جیسے کسی نے اس کے
 پاؤں پکڑ لئے ہوں وہ اپنی جگہ پر جم گئی۔

اسے اماں کی بات یاد آئی۔ ”ایسی جگہوں پر خطرناک
 سامنے ہوتے ہیں۔“ یہ بات یاد آئی ہی تھی کہ اس کے
 ماتھے سے پسینے چھوٹ پڑے۔ اس نے اپنی زبان پر قرآنی
 آیات کا ورد جاری کیا اور پوری رفتار سے واپس بھاگی۔ مگر
 وہ شیطانی تہقہ اسے گھر تک سنائی دیتا رہا تھا۔

گھر آ کر وہ چارپائی پر گر سی گئی۔ دل اچھل کر
 حلق میں آنے کے لئے تیار تھا۔ وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی
 کہ اس کے ساتھ ایسا کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

عالیہ سے اسے جمال کے آنے کی خبر ملی مگر وہ نہیں
 گئی۔ کچھ دیر بعد جمال خود وہاں آ گیا۔ مگر وہ بیچھے دل
 کے ساتھ اس سے ملی اور زیادہ بدروہ خاموش ہی رہی۔
 یہ تبدیلی سب نے نوٹ کی تھی۔ مگر سب یہ سمجھے
 کہ وہ اس سے ناراض ہے مان جائے گی مگر کوئی یہ نہ
 جان پایا کہ سچ کیا ہے؟

ہمیشہ کی طرح اس بار نازیہ نے جمال کا گرم جوشی
 سے استقبال نہیں کیا اور یہ بات جمال کے ساتھ ساتھ
 نازیہ نے خود بھی اچھی طرح نوٹ کی تھی۔

☆.....☆.....☆

رات کا نچانے کون سا پھر تھا کہ نازیہ ایک جھٹکے
 سے اٹھ بیٹھی۔ اس نے ارد گرد نظریں دوڑائیں، سب
 ہی نیند میں خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے، وہ

تیز تیز سانس لینے لگی، وہ جانتی تھی کہ اس کی نیند رات
 میں ایک بار بھی نہیں ٹوٹتی تھی اور اب وہ جان گئی تھی کہ
 سوئے ہوئے اس نے کسی کو تہقہ لگاتے سنا تھا اور یہ وہی
 تہقہ تھا جو اس نے کھجور کے درخت کے پاس سنا تھا وہ
 پسینے سے شرابور ہو گئی۔ بے چینی اور کرب و اذیت میں
 رات گئی۔

اگلی صبح وہ جاگی تو رات کو ٹپٹپ آنے والے واقعے
 کو بھول چکی تھی وہ بھی کہ وہ سب اس کا وہم تھا ایسا کچھ
 بھی نہیں مگر.....

اس کی ماں کھیت میں گھاس کاٹنے گئی ہوئی تھی،
 نازیہ بھی اپنی ماں کے ساتھ تھی اور وہ گھاس کا گھڑاٹھاے
 واپس آ رہی تھی کہ سامنے سے آتی چیل پر اس کی نظر پڑی،
 چیل اڑتی ہوئی اس کی طرف آ رہی تھی، قریب آ کر اس
 نے اپنا منہ کھولا اور پھر اس کا منہ کھلتا چلی گیا۔ اس کا منہ
 اس حد تک کھل چکا تھا جیسے اس کو نگل لے گی۔ نازیہ
 خوفزدہ ہو کر دو قدم پیچھے ہٹی اور آیت الکرسی پڑھنے لگی۔
 چیل غول غول کرتی ایک طرف اڑ گئی۔ وہ
 ماتھے پر سے پسینہ صاف کرتی مے مے قدموں
 سے گھر آ گئی۔

☆.....☆.....☆

پھر اتفاق سے یوں ہوا کہ نازیہ کو پھر اس کھجور کے
 درخت کے پاس جانے کی ضرورت پیش آئی۔
 اماں کے کہنے پر اس کھجور کی چھڑیاں توڑ کے لے
 آئے۔ ”مجھے چٹائی بننی ہے۔“ وہ اپنے بھائی کے ساتھ
 آ گئی۔ اس کے بھائی کو اچانک کوئی کام یاد آیا اور وہ اس
 جگہ سے چلا گیا۔ بہت دیر بعد بھی وہ واپس نہ آیا تو نازیہ
 کو خود درخت پر چڑھنا پڑا۔

عالیہ اور وہ کھجور کھانے کے لئے کھجور کے درخت پر
 اکثر چڑھتی رہتی تھیں اس لئے آرام سے درخت پر چڑھ
 گئی۔ اس نے چھوٹی کلبھاری سے ایک چھڑی پر یکے بعد
 دیگرے وار کئے۔ وہ چھڑی کٹ کر نیچے گری اور ساتھ ہی
 کسی کی کرب ناک جیج فضا میں بلند ہوئی۔ نازیہ کے
 روٹکے کھڑے ہو گئے۔ اس کے ہاتھ پر خون کے چند

قطرے آپڑے تھے۔ اور یہ دیکھ کر نازیہ کی فلک شکاف چیخ بلند ہوئی۔ اور دوسرے ہی لمحے وہ ہڑام سے نیچا آگری۔ اس کا پورا جسم تھر تھرا رہا تھا۔ اس نے جلدی سے وہ چھڑی اٹھائی اور گھر آگئی اور سارا راستہ اسے ایسا لگا جیسے کوئی اس کے جسم میں سوئیاں چھوٹا رہا ہو، جب تک وہ گھر پہنچی وہ لہو لہان ہو چکی تھی۔

گھر والے اسے اس حال میں دیکھ کر گھبرا گئے اور جلدی سے ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔

مگر یہ کیا؟ ڈاکٹر ایک طرف دوائی لگا تا تو دوسری طرف سے خون رسنے لگا، دوسری جگہ لگا تا تو تیسری جگہ سے.....

ڈاکٹر خود گھبرا گیا اور اسے لے جانے کا کہا۔ وہ گھر آگئے اور پھر اس کے بعد وہ سب ہونے لگا جس سے سب کی روح تک کانپ اٹھتی تھی۔

اس واقعہ نے سب کو پریشان کر ڈالا تھا مگر اب نازیہ ہر وقت خوفزدہ رہنے لگی۔ رات کو سوتے وقت وہ بہت سی آوازیں سنتی اور اٹھ بیٹھتی۔

سورج غروب ہوتے ہی وہ اگر کہیں جاتی تو اچانک کہیں سے ایک بلی اس کے قدموں میں آ جاتی اور وہ خوب زور سے چلانے لگتی۔

کبھی کبھی تو وہ آہستہ سے چلتے لگتی، تھوڑی دور جا کر جب ہوش میں آتی تو اسے دھچکا لگتا کہ وہ کہاں آگئی ہے۔

اس دوران عالیہ کی شادی طے ہو گئی تھی۔

شادی کا دن بھی آگیا مگر نازیہ کو اس حالت میں دیکھ کر عالیہ سسک اٹھتی۔

وہ نازیہ جو ایسے موقعوں کی تلاش میں رہتی کہ کسی کی شادی آئے اور وہ خوب دل لگا کر تیار ہو۔ مگر آج ایسا کچھ بھی نہ تھا، نازیہ اپنے گھر کے دھلے ہوئے سوٹ میں ملبوس پانی سے منہ دھوئے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ عالیہ کو دکھ ہوا، کیونکہ نازیہ اس کی جیتی سیٹھی تھی، عالیہ کا دل مسوس کر رہ گیا تھا۔

اور پھر جب ڈھول بجنے لگا تو نازیہ اچانک اٹھ کھڑی ہوئی، کمر میں دوپٹہ باندھ کر ناپتے لگی، اماں غصے

سے اسے گھورنے لگی مگر آج اس پر کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ وہ اتنا ناچی اتنا ناچی کہ سب تالیاں پیٹنے پیٹنے تھک گئے مگر وہ نہ رکی۔

کافی دیر اور جب وہ تھک گئی تو دھپ سے زمین پر آگری۔ اور جب وہ سیدھی ہوئی تو بہت سی خواتین کی چیخیں نکل گئیں اور کچھ بہت خوفزدہ ہو گئیں کیونکہ نازیہ کی آنکھیں حد سے زیادہ سرخ اور باہر کو بلی پڑی تھیں۔

اچانک وہ زور زور سے ہنسنے لگی یہاں تک کہ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی تو ایک عورت نے کہا۔

”لگتا ہے اس لڑکی پر کسی خطرناک سایہ کا اثر ہو گیا ہے۔“

یہ بات اماں کی جان نکال گئی تھی۔

اور پھر بھاگ دوڑ شروع ہو گئی۔ اماں نے پیر بابا حسین شاہ کو بلایا۔ جب وہ تشریف لائے تو نازیہ کی پھر وہی حالت ہونے لگی۔ حسین شاہ کچھ دیر زیر لب کچھ پڑھتے رہے، جب نازیہ زمین پر ان کے قدموں میں آگری جب وہ بولے۔ ”کون ہوتی؟“

”ہا۔۔۔۔۔ میں جو بھی ہوں مگر میں اس لڑکی کو ہرگز نہیں چھوڑوں گا مارا لوں گا ختم کر دوں گا۔“

وہ نازیہ بول رہی تھی مگر نہیں اس کے اندر سے کوئی اور بول رہا تھا جس کی آواز بہت بھاری اور کرخت تھی..... کوئی خطرناک سایہ۔

”اس معصوم بچی کو کیوں عذاب دیتے ہو بہت اذیت میں ہے یہ چھوڑ دو اسے۔“ حسین شاہ کہہ رہے۔

”معصوم..... ہا ہا ہا۔“ اس نے تہقہہ لگایا۔ ”یہ معصوم نہیں ہے بلکہ قاتل ہے، قتل کیا ہے اس نے میرے بچے کو، کھجور کے درخت پر میرا بچہ چڑھا کھجور توڑ رہا تھا کہ اس نے کلباڑی سے دار کیا اور میرے بچے کو ختم کر ڈالا اور اب میں اسے ختم کر دوں گا۔“ کہتے کہتے ایک دم آواز بند ہو گئی، وہ سایہ حسین شاہ کے ہاتھ نہیں آیا تھا، وہ پریشان ہو کر چلے گئے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

کچھ دن سکون سے گزرے، اماں اور ابا حد سے

زیادہ پریشان تھے، حسین شاہ نے کہا تھا کہ ”جب تک وہ ہیں تو وہ سایہ نازیہ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

ایک رات نجانے رات کا کون سا پھر تھا کہ اماں کو کچھ محسوس ہوا تو اماں نے اٹھ کر نازیہ کو دیکھا۔ تو مارے ڈر کے اماں کی چیخ نکل گئی۔ نازیہ چار پائی سیت دروازے کی طرف جا رہی تھی۔ چار پائی زمین پر گھسٹی نہیں جا رہی تھی بلکہ ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی چار پائی کو اٹھا لے لے جا رہا ہے، اماں تیزی سے اس کے قریب آئی تھی اور آیت الکرسی پڑھنے لگی تو دھپ سے چار پائی زمین پر گر گئی اور ٹوٹ گئی اور اس طرح اماں نے نازیہ کو بچالیا تھا۔ اب تو آئے دن کے طرح طرح کے دل دہلاتے اور اچنبھے میں ڈالتے واقعات نے سب کو جیسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ معصوم سی نازیہ پھولوں جیسی مر جھا کر رہ گئی تھی۔ اگر وہ ذرا بھی اکیلی ہوتی تو کچھ نہ کچھ ہوسہی جاتا تھا اور جب حسین شاہ آتے تو پھر کچھ دن سکون سے کٹ جاتے تھے۔

اس دن بھی نازیہ اپنے خیالوں میں گم بیٹھی تھی کہ اچانک آگ بھڑک اٹھی اور اس کے پکڑوں کو لگ گئی۔ وہ چلانے لگی اسی وقت حسین شاہ بھی آگئے، اور پھر انہوں نے قرآنی آیات پڑھ کر پھونک ماری تو آگ بجھ گئی اور زخم بھی غائب ہو گئے مگر کب تک؟

ایک رات وہ کچھ ہو گیا جو نہیں ہونا چاہئے تھا۔ اس دن حسین شاہ کہیں اور تشریف لے گئے تھے اور رات کے دوسرے پھر نازیہ کی حالت بگڑ گئی۔ ”اماں وہ آ رہا ہے مجھے بھالو، مجھے مار ڈالے گا۔“ وہ چلانے لگی مگر کوئی کر بھی کیا نہ سکتا تھا۔

وہ سایہ نازیہ کے قریب آیا اور نازیہ کی آنکھیں ابل پڑیں، اس کا دایاں ہاتھ دوسری طرف کو مڑ گیا اور پھر بائیں ہاتھ کا بھی یہی حشر ہوا تھا۔

کڑک، کڑک، کی آواز کے ساتھ نازیہ کے پاؤں اور پھر گردن بھی مڑ کر ایک طرف لڑھک گئی۔

ایک دردناک چیخ کمرے میں بلند ہوئی اور نازیہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ساکت ہو گئی۔

گھر والوں نے سایہ کے آگے بہت ہاتھ پیر

گولی

ایک صاحب سینما گھر میں فلم دیکھ رہے تھے۔ جب کوئی دردناک سین آتا تو وہ دھاڑیں مار کر رونے لگتے۔ ساتھ ہی ایک ڈاکٹر بیٹھے تھے۔ تنگ آ کر انہوں نے ان صاحب کو گولی دی اور کہا۔ اسے چوتے رہیں آپ بالکل نہیں روئیں گے۔ فلم کے اختتام تک وہ صاحب چپ چاپ بیٹھے فلم دیکھتے رہے۔ فلم ختم ہونے کے بعد ان صاحب نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”براہ کرام مجھے اس گولی کا نام بتا دیجئے تاکہ آئندہ بھی استعمال کر سکوں۔“

”ڈاکٹر صاحب بولے۔“ ”یہ گولی نہیں میرے کوٹ کا ٹین تھا۔“

(سونیا بلال۔ نواب شاہ)

جوڑے، روئے گڑ گڑائے مگر بے سود، نازیہ پر موجود سائے کا کہنا تھا کہ اس نے بھی میرے بچے کو مار ڈالا، میرا بچہ بھی ہمیں بہت پیارا تھا اور لاڈلا تھا۔ بس خون کا بدلہ خون ہوگا۔“

اماں، ابا کو اپنی بیٹی کی بھری جوانی میں موت نے انہیں ہلا دیا تھا وہ ڈھے سے گئے۔ ان کی لاڈلی نازیہ ان کے سامنے توپتے ہوئے ان سے بہت دور جا چکی تھی۔

عالیہ شوہر کے ساتھ آئی تو وہ بھی دھاڑیں مار کر رونے لگی۔ اس کی ہونے والی بھابھی اس کی چیتنی سی نازیہ سے چھوٹی تھی، جمال بھی جیسے پاگل سا ہو گیا تھا۔ آخر ”خطرناک سائے“ نے اپنا کام کر دیا تھا۔

کاش کہ نازیہ اپنی ماں کی باتوں کو گرہ میں باندھ کر اس پر عمل کرتی تو اپنی جان سے نہ جاتی۔



موت کا نقشہ

مڈر بخاری - شہر سلطان

اچانک نوجوان کا سر چکرانے لگا، وہ اپنے ہوش سے بیگانہ ہو گیا، آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا اور جب اسے ہوش آیا تو وہ اپنی اصلیت بھول چکا تھا، وہ آگے بڑھا اور غراتے ہوئے اپنے قلبی رشتوں کو قتل کر دیا۔

کرب و اذیت سے دوچار ایک دل خراش، دل فگار، عبرت ناک اور سبق آموز کہانی



بچوں کے.....!

ایک دم سے زمین میرے قدموں تلے سے ہٹنے لگی، کیونکہ میری دنیا ہی اجڑ گئی تھی، اول تو مجھے علم نہ تھا کہ میرے بیوی بچوں کو کس نے قتل کیا تھا..... یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ ”میں نے نہیں کئے قتل کوئی اپنی بیوی اور بچوں کو قتل کرتا ہے.....؟ سب بکواس ہے..... جھوٹ اور الزام ہے.....!“ میں روہائی آواز میں بولا۔

”ایس ایچ او صاحب آج کس وجہ سے خود ہی بتائیں گے کہ کس نے قتل کئے ہیں.....!“ وہ براسا منہ بنا کے اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔

”میں کسی شکست زدہ شخص کی مانند اپنی اجڑی دنیا کے بارے میں سوچتا ہوں گندی چٹائی پر بیٹھ گیا۔ آنرہ علیہ، سامعہ اور عدنان کے چہرے میری آنکھوں کے سامنے گھوم گئے..... ہنستی ہنستی میری دنیا تباہ ہو گئی تھی.....

میں خود کس طرح قتل کر سکتا تھا۔ اپنے بچوں کو۔ محر نے مجھ سے جو کچھ کہا تھا وہ کس حد تک درست تھا یا سچ تھا اس کے بارے میں کچھ حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

اس وقت میرا دل شدت غم سے ڈوبتا جا رہا تھا۔ شدت غم سے آنسو رواں ہو گئے تھے۔ بچوں اور پیاری

پڑھے لکھے انداز میں محر کو مخاطب کیا۔ جواب میں محر کی آنکھیں حیرت سے پھیلنے چلی گئیں۔ شاید وہ میرے نئے انداز سے متاثر ہوا تھا..... ”دوبارہ کہنا..... کس طرح بولا ہے.....!“ وہ میرا دستہ خراڑانے لگا۔

”ایک سیوزی سر..... پلیز مجھے انعام کریں کہ مجھے یہاں کب اور کس جرم میں لایا گیا ہے؟“ ”کیا تم وہی شخص ہو جس نے چند لمے پہلے مجھے گندی گندی گالیوں سے نوازا تھا، اور S.H.O صاحب کو پتھر مار دیا تھا..... یقین نہیں آتا.....“ وہ اٹھ کر میرے قریب آ گیا۔

”آئی ایم ویری سوری سر..... میں حلفاً کہتا ہوں مجھے قطعاً علم نہیں کہ میں نے آپ کے ساتھ اس طرح کا سلوک کیا ہے.....!“

”پھر تو تمہیں یہ بھی علم نہ ہوگا کہ چار معصوم لوگوں کا قتل کس نے کیا.....؟“ وہ عجیب طرح کی باتیں کر رہا تھا.....

”چار قتل..... اور وہ بھی مجھے علم نہیں..... کس کا قتل ہوا ہے مجھے بتائیں.....!“ ”تم نے چار قتل کئے ہیں اور وہ بھی اپنی بیوی

یقیناً میں نے غائب الدماغی صورتحال میں محر کو لغویات سے نوازا ہوگا۔

لیکن اچانک ہی میری دماغی حالت کا ٹھیک ہونا کسی معجزے سے کم نہ تھا..... ہوش میں آتے ہی میں نے اپنی ذات کا احتساب کرنا شروع کر دیا.....

میں اسپتال کے بجائے جیل کیوں لایا گیا؟ جس انداز میں، میں نے جیل کی سلاخوں کو پکڑ رکھا تھا اس کا مطلب تھا کہ میں دماغی طور پر غائب رہا، البتہ باقی تمام

امور کی نفسیاتی ذہنی مریض کی طرح انجام دیتا رہا..... یہ کیسے ممکن تھا؟..... میں نے ساری باتیں جھٹک کر جیل کی تاریک کوٹھری کا جائزہ لیا۔ وہ عجیب گندی سی جگہ تھی

جہاں بدبو کے پھپکے اٹھ رہے تھے۔ ایک میٹلی سی چٹائی اور ایک داغدار تکیہ زمین پر پڑا تھا۔ ساتھ ہی جست کا ایک

گلاس موجود تھا..... حالات اتنے گھمبیر ہو جائیں گے مجھے قطعی اندازہ نہ تھا۔ تقدیر کی خرابی کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔ تقدیر کی کیفیت جانے کس لمحے بدل جائے

اور جیتی بازی الٹی پڑ جائے۔ کون کیا جانے..... میں نے صورتحال جاننے کا فیصلہ کیا اور پھر بہتر انداز

میں جیل کے دروازے کے قریب جا کر محر کو آواز دی۔ ”ایک سیوزی سر.....“ میں نے انتہائی شائستہ اور

میرے ذہن میں جگنو سا چکا اور ایک جھٹکا سا لگا۔ دوسرے ہی لمحے میرا خوابیدہ ہوش دماغ اپنی تمام تر

مصلحتوں کے ساتھ دنیا کی حقیقتوں میں واپس لوٹ آیا۔ لیکن منظر خوفناک اور میرے دماغ کو جھجھکا دینے کے

لئے کافی تھا۔ مجھے جونہی ہوش آیا میں نے اپنے آپ کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے پایا۔ جہاں ٹھن اور جس تھی۔

میرا دل آنے والے خطروں کا سوچ کر دہل گیا۔ نجانے میں کتنے دن سے جیل میں تھا۔ کون لایا

مجھے اس جگہ؟ اور کس جرم میں یہاں دھکیلا گیا تھا؟ حالانکہ واقعات کے اعتبار سے مجھے اس وقت کسی

اسپتال کے بیڈ پر بیچ ڈرپ کے ہونا چاہئے تھا میں کسی نرس کو اپنی حالت بتاتا۔ تھوڑی بہت کوشش کے بعد میری چھٹی ہو جاتی، مگر جیل میں قید، قیدی کو چھٹی اتنی

آسانی سے ملنے والی تو نہ تھی.....

کہ ایک اور حیرت انگیز بات یہ کہ جب میں نے ہوش پکڑا، میں نے جیل کے بند دروازے کی آہنی

سلاخوں کو ہاتھوں سے جکڑ رکھا تھا اور مجھے ہلکا سا محسوس ہوا تھا کہ میں نے کچھ فضول بکواس بھی سامنے بیٹھے

ہوئے محر سے کی تھی..... الفاظ کی بازگشت تو سنانی نہ دی البتہ محر نے مجھے جواب میں موٹی سی گالی ضرور دی تھی۔

وفا دار بیوی کے ساتھ گزرا ہر لمحہ یاد آنے لگا تھا۔ میری بیوی آئزہ ایک وفادار اور محبت کرنے والی بیوی تھی۔ میری دو بیٹیاں علیزہ اور سامعہ بچن اور میری لاڈلیاں، پاپا کے بغیر ایک منٹ بھی نہ رہ سکتی تھیں اور میرا بیٹا عدنان..... پایا کی جان..... اس کے پیدا ہونے سے گھر کی رونق بڑھ گئی تھی..... پر رونق اور خوشگوار یادوں کا مسکن وہ گھر لوں اجڑ جائے گا..... میرا دل پشیمان تھا.....

میں زمین پر گر گیا اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگا تھا..... پھر مجھے لگا جیسے شدت غم سے میرا دل پھٹنے لگا ہو۔ درد تھا جو بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ میرا سینہ بند ہو رہا تھا اور دماغ کسی اندھی تاریک کھائی میں گرتا چلا جا رہا تھا..... اور میں بے ہوش ہونے لگا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا تھا.....

جب مجھے ہوش آیا تو خود کو اسپتال کے بیڈ پر پایا..... ڈرپ لگی تھی اور آئی سی یو کا منظر لگا..... میری ہارٹ بیٹ کا کپیوٹر انڈیوسا نے اسکرین پر چل رہا تھا..... غالباً ای سی جی لنک تھا جو میری باڈی سے کنکٹ تھا.....

مجھے جونہی ہوش آیا تو ایک نرس میری طرف بڑھی اور ہلکی سی مسکراہٹ سے بولی۔

”کیسا Feel کر رہے ہیں سر؟“

”I am ok“

”کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ مجھے کیا ہوا تھا.....؟“

”ہلکا سا ہارٹ ایک..... کسی صدمے کے تحت..... آپ کے دل پر اثر پڑا ہے.....! نرس بولی۔

نرس نے ٹھیک کہا تھا صدمہ تھا ہی اتنا بڑا کہ دل پر اثر پڑنا ہی تھا.....

”سر..... آپ کی حفاظت کے لئے دو پولیس مین آئی سی یو سے باہر موجود ہیں۔ کسی بھی چیز کی ضرورت پڑے آپ بزل بجا سکتے ہیں.....! نرس بولی۔

”ok“

پولیس والوں نے ہمدردی کا مظاہرہ کیا تھا اور

مجھے کارڈیالوجی میں داخل کر دیا تھا تا کہ میرا بہتر علاج ہو سکے..... گویا اس وقت میں سرکاری خرچ پر تھا..... چلو کچھ تو حاصل ہوا سرکار سے.....! میرے اندر گھٹن اور بے چینی تھی، ضمیر پر بوجھ تھا اور کسی بہت بڑے گناہ کا کفارہ نکلتا یاد آ رہا تھا قدرت کی طرف سے ڈھیل ملی تھی مگر پکڑ بھی زور دار ہوئی تھی.....

میں نے اچانک کسی آدمی کو اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ وہ سفید لباس میں ملبوس جانا پہچانا شخص تھا اس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی سرخ کتاب.....! ”کس حال میں ہو سر؟“

”تم یہاں کیسے؟“

”جیسے تم آئے ہو.....!“

”وہ میرا کسٹمر تھا..... میں ایک سول انجینئر ہوں۔

کالونی گھر، پلازے اور مختلف رہائشی اسکیموں کے نقشے اور تعمیراتی کام کرتا ہوں۔“

جو شخص اندر داخل ہوا تھا اس شخص سے میری ملاقات ایک تعمیراتی منصوبے کے آخری مراحل میں ہوئی تھی۔ اس کا نام ناصر تھا۔ گورنمنٹ ملازم تھا اور میری شہرت کے چرچے سن کر میرے پاس آیا تھا۔

میں نے اگند ٹاؤن کے نئے زون میں اپنا گھر بنانا ہے۔ نقشے اور تعمیراتی کام سارا آپ خود کریں گے.....! ناصر بولا۔ ”محترم..... ضرور..... لیکن یہ پروجیکٹ ختم ہو جائے گا۔ تو اگلا پروجیکٹ آپ کا ہوگا.....“

”شکریہ..... ہم نے آپ کے کام کی تعریف سنی ہے۔ انٹرنیٹ پر آپ کا سارا تعمیراتی پروجیکٹس دیکھ کر اچھا لگا۔ امید ہے آپ ہمارے گھر کو بھی اعلیٰ معیار کے مطابق تیار کریں گے.....“

”تعریف کے لئے شکریہ..... میری کوشش ہوگی کہ آپ کی امیدوں پر پورا اتروں..... نقشہ آپ کے مطابق تیار ہوگا۔ باقی ذمہ داری ہماری ہوگی.....! میں نے کہا۔

”اوکے..... انشاء اللہ اس کنٹریکشن کے بعد آپ

سے رابطہ ہوگا.....!“

وہ چلا گیا.....! میں نے ناصر کے گھر کا نقشہ تیار کیا اور.....!

اس وقت وہ میرے سر ہانے کھڑا تھا۔ اس نے سرخ کتاب میرے سر ہانے رکھی۔ اس کی آنکھوں میں غم تھا۔ سرخ آنکھوں نے مجھے ایک لمحے کو بہت کچھ یاد دلادیا تھا.....

”ناصر بھائی..... کیسے ہیں آپ؟“

”یہ کتاب پڑھ لینا..... اتنا بتا دوں تم نے ظلم کیا ہے ہم پر.....!“ وہ کتاب میرے سر ہانے رکھنے کے بعد باہر چلا گیا۔

وہ کتاب عجیب سی تھی میں نے اس کا پہلا صفحہ کھولا تو جیسے خون بھوٹ پڑا..... وہاں ایک عورت کی تصویر تھی جس کی گردن کٹ گئی تھی اور خون بہہ رہا تھا۔ مجھے لگا جیسے کتاب سے خون اصل حالت میں جاری ہو گیا ہو۔ اگلے ہی لمحے کسی خونی آبشار کی طرح خون کی دھار کا رخ میری طرف بڑھنے لگا اور میرے سفید پٹے خون میں لت پت ہو گئے۔

میں نے جھپٹے سے کتاب بند کر دی تو جیسے خون بہتا بند ہو گیا..... بہتا خون رک گیا۔ البتہ نرس پر سرخ خون پانی کی طرح بہتا نظر آیا اور میرا جسم بھی خون سے لت پت نظر آیا..... میں نے بزل بجائی تو ایک نرس اندر داخل ہوئی.....

”سر..... ابھی ایک شخص سفید کپڑوں میں ملبوس اندر داخل ہوا تھا..... باہر موجود ڈیوٹی پر پولیس مین کیا کر رہے تھے؟“ میں نے کہا۔

”لیکن سر..... ادھر تو کوئی شخص نہیں آیا۔ کیونکہ پچھلے دو گھنٹوں سے میں خود ڈیوٹی پر ہوں.....!“ نرس بولی۔

”تو پھر یہ خون اور کتاب کہاں سے آئی.....؟“

میں نے غصے سے پوچھا۔

”سر..... آپ کو وہم ہے..... آپ کے پاس نہ تو کوئی کتاب ہے اور نہ ہی ہمیں Blood.....!“ وہ

حیرت میں ڈال رہی تھی.....

”دیکھو..... میں پہلے ہی پریشان ہوں..... مجھے مزید پریشان نہ کرو..... ابھی ایک شخص اندر داخل ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سرخ کتاب تھی.....!“

”آپ Rest کریں سر..... ویسے آج شام آپ کو اسپتال کر دیا جائے گا.....!“ وہ بولی۔

نرس چلی گئی..... چند منٹوں بعد ڈاکٹر ز بھی آ گئے۔ ایک ڈاکٹر میری طرف آیا.....

نوجوان..... کوئی صدمہ لیا ہے..... ڈپریشن موت کا دوسرا نام ہے..... جھک لگا ہے مگر ہلکی نوعیت کا تھا..... خوش رہا کرو..... دوا ٹائم پر لینا.....!“ وہ اچھا ڈاکٹر تھا۔

اسی شام مجھے ڈسچارج کر دیا گیا..... اور مجھے پولیس کی گاڑی میں ڈال کر جیل لے جایا جا رہا تھا.....

سرخ کتاب میرے پاس تھی..... خون کا مجھ سے کیا تعلق تھا ناصر کسی کو نظر کیوں نہ آیا.....؟ عجیب صورت حال تھی.....

گاڑی شہر کے مضافات سے گزر رہی تھی..... مجھے ایک خیال آیا..... میں نے گاڑی میں موجود کانسٹیبل سے کہا.....!

”کیا آپ اگند ٹاؤن کی طرف سے گزر کر چل سکتے ہیں۔“

جواباً کانسٹیبل نے مجھے غصہ دکھایا۔

”ہم اپنی ڈیوٹی پوری کریں گے..... تمہارے نوکر نہیں ہیں۔ جو روٹ مقرر ہے ادھر سے ہی جائیں گے..... زیادہ چالاکی مت دکھاؤ.....!“

”میرے بھائی کی Death ہو گئی ہے۔ ہمارا گھر اس طرف ہے..... میں صرف اپنے گھر کو دیکھ کر جیل کے لئے روانہ ہو جاؤں گا۔“ اصل میں، میں ناصر کا گھر دیکھنا چاہتا تھا اور وہاں سے کچھ معلومات اکٹھی کرنا چاہتا تھا۔ لیکن پولیس والوں نے میری ایک نسی اور ایک مرتبہ پھر مجھے جیل کی بند کڑھری میں لاپھٹکا گیا.....

ایس ایچ او تھانے میں موجود تھا۔ چند ہی لمحوں

اطلاع

ایک شخص ہوٹل میں گیا اور بیرے کو کھانے کا آرڈر دیا۔ جب بیرہ تھیل کے لئے واپس جانے لگا تو اس شخص نے بیرے کو ایک پوسٹ کارڈ دیا۔ بیرہ بولا۔

”صاحب! یہ پوسٹ کارڈ کس لئے؟“

وہ شخص بولا۔ ”اس لئے کہ اگر کسی وجہ سے تم کو کھانا لانے میں دیر ہو جائے تو براہ مہربانی اپنی خیریت کی اطلاع دے دینا۔“

(عمران - دبئی پاپور)

بزرگ بابا کا نام اسماعیل تھا اتفاقی طور پر میری جگہ ان کے ساتھ تھی۔

”قتل کے جرم میں آئے ہو۔۔۔۔۔!“ بابا نے مجھ سے کہا۔

”جی بابا۔۔۔۔۔!“

”تم نے قتل خود سے کئے ہیں۔۔۔۔۔ یا کرائے گئے ہیں۔۔۔۔۔؟“

”بابا۔۔۔۔۔ مجھے علم ہی نہیں کہ میں نے قتل کئے ہیں!“

”تم نے چار نہیں۔۔۔۔۔ آٹھ قتل کئے۔۔۔۔۔؟“

”بابا کی بات مجھے سمجھ نہ آئی۔۔۔۔۔!“

”وقت کے ساتھ خود بخود جان جاؤ گے۔۔۔۔۔!“

”لیکن بابا۔۔۔۔۔ آپ کون ہیں؟ اور کیسے جانتے ہیں؟“

”میں نے پوچھا۔

یہ سوالات کرنے کی ضرورت نہیں بیٹا۔۔۔۔۔ تم اپنی زندگی کو خود اپنے ہاتھوں سے تباہ کر بیٹھے ہو۔۔۔۔۔!“ وہ بولے۔

”لیکن بابا۔۔۔۔۔ میرے بندے گواہ ہیں کہ میں کام کے دوران بے ہوش ہو گیا تھا۔

اس کے بعد مجھے طبعی علم نہیں کہ میرے ساتھ کیا ہوا۔۔۔۔۔ میں نے بتایا۔

ہو گیا۔ یہ تیسرا خونی منظر تھا جو کسی خوب صورت بچی کا تھا۔ خنجر سے بچی کا سر جدا ہونے کی دیر میں کہ کتاب سے ایک مرتبہ پھر خون جاری ہونے لگا۔ اب کی بار خون پوری کوٹھری میں پھیل گیا۔ خون بری تیزی سے پورے کمرے میں پھیلنا جا رہا تھا۔ ”یا اللہ میری مدد فرما۔۔۔۔۔“

یہ کیا ماجرہ ہے۔ کیا راز ہے۔۔۔۔۔؟“ میں نے سرخ کتاب کو جلدی سے اٹھایا اور جیل کی سلاخوں سے باہر پھینک دیا۔ مگر کتاب جس تیزی سے باہر گئی تھی اسی تیزی سے واپس چلتی تھی۔ جیسے اسپرنگ لگا ہو۔۔۔۔۔ البتہ کتاب سے خون بہنا بند ہو گیا تھا۔!

پورے کمرے میں خون ہی خون تھا۔ عجیب سی سڑاند بھی تھی۔ جیسے کسی مردہ لاش سے بدبو اٹھی ہے۔ میں ایک کونے میں دیک کے بیٹھ گیا تھا۔ لیکن پھر رات کے کسی لمحے مجھے نیند نے آدبو چا اور میں نیند کی وادیوں میں چلا گیا۔

اگلی صبح منظر واضح تھا۔ نہ ہی کمرے میں بدبو تھی اور نہ ہی خون کا نام و نشان تھا۔ البتہ سرخ کتاب غائب تھی۔

میں ابھی جاگا ہی تھا کہ دوکانٹیل آ گئے۔

”چل پتھر۔۔۔۔۔ ڈسٹرکٹ جیل کی تیاری کر۔۔۔۔۔“

وہاں بڑی جیل ہے۔!

یوں میں ڈسٹرکٹ جیل منتقل ہو گیا۔ یہ بڑی جیل تھی۔ پندرہ پندرہ قیدی ایک ساتھ رہتے تھے۔ وہاں عجیب سے لوگ تھے۔ جیسے ہوئے بدمعاش بھی اور زمانے کے لفنگے بھی۔۔۔۔۔ کچھ چوری، کچھ نشے، جوئے کے جرم میں پڑے تھے مجھے بھی ایک بیرک میں ڈالا گیا۔ اس بیرک میں کل 21 لوگ تھے۔ چودہ نوجوان، 6 ادیبز عمر اور ایک سفید باریش بزرگ۔!

پہلا ہی دن ہنگامہ خیز ثابت ہوا۔ جیل کے کچھ قیدی معمولی نوعیت کی بات پر لڑ پڑے اور خوب خون خرابا ہوا، جیل انتظامیہ نے اس وقت نوٹس لیا جب دو نوجوانوں کا سر پھٹ چکا تھا، دونوں قیدیوں کو ٹریسٹ کرانی گئی۔ کچھ ہی دیر بعد معاملہ ٹھنڈا پڑ گیا۔

200 کلومیٹر دور ایک رہائشی کالونی کی کنسٹرکشن کا کام کر رہا تھا کہ اچانک ہمارے کام کا ٹینس بگڑا اور تیسری منزل پر کام کرنے والے سارے مزدور بمعہ انجینئر زمین پر آ گئے، ان میں، میں بھی شامل تھا۔ اس کے بعد مجھے کچھ ہوش نہیں کہ میرے ساتھ کیا ہوا اور حیرت انگیز طور پر مجھے حالات میں ہوش آیا۔ حالانکہ مجھے زخمی ہونا چاہئے تھا اور کسی اسپتال میں ہونا چاہئے تھا۔۔۔۔۔“

”تم نے پولیس والوں کے ساتھ بدتمیزی کی تھی۔ کیا سب کچھ بھول گئے۔۔۔۔۔؟“

”سر۔۔۔۔۔ مجھے واقعی کچھ یاد نہیں“ میں انکساری سے بولا۔

”تم جتنی بھی ڈرامے بازی کر لو۔۔۔۔۔ سزا سے نہیں بچ سکتے۔“ اور ایس ایچ او چلا گیا۔ مگر مجھے ابھی تک تمام تر واقعات کی قطعی سمجھ نہ آ رہی تھی۔

رات ہو چکی تھی اور جیل میں گہرا سکوت طاری تھا۔ میں نے تمام تر واقعات کا جائزہ لیا۔ لیکن عقل کے گھوڑے دوڑنے سے بھی تھاقن سے پردہ چاک نہ ہوا۔۔۔۔۔ میں چٹائی پر لیٹ گیا اور خالی نظروں سے چھت کی طرف گھورنے لگا کہ اچانک مجھے سرخ کتاب کا خیال آیا۔ میں نے ایک مرتبہ پھر سرخ کتاب کو کھولا۔۔۔۔۔ کتاب کھلی اور ایک خوب صورت عینے کی تصویر سامنے آ گئی اس تصویر کو میں نے اچانک کسی فلم کی طرح Move کرتے دیکھا۔

اچانک ایک اکبرودہ صورت شخص ہاتھ میں خنجر لئے اس عینے کی طرف بڑھتا ہے اور اگلے لمحے زوردار وار سے عینے کی گردن دھڑ سے جدا ہو جاتی ہے۔ اور خون کا فوارہ چھٹ پڑتا ہے اور خون کی آبربار بڑی تیزی سے کتاب کے فرمٹ پیج سے سفر کرتی ہوئی میرے جسم پر پڑنے لگتی ہے۔ میرے کپڑے خون میں لت پت ہو جاتے ہیں۔ یہ سب آٹا فانا ہوا تھا۔

میں نے کتاب بند کر دی تھی۔ مگر کتاب کے صفحے پھڑ پھڑائے اور خونی منظر ایک مرتبہ پھر چلنا شروع

بعد S.H.O میری بند کوٹھری میں آیا۔ وہ ایک نوجوان پڑھا لکھا کلین شیوا فر تھا۔ آنکھوں سے ڈھین دکھائی دیتا تھا۔ وہ میرے قریب آ کر سکون والی مینان سے بیٹھ گیا۔

”بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔“ اس نے حکماندہ انداز میں کہا۔

”جی۔۔۔۔۔!“ میں نے زمین پر بیٹھنے میں عافیت سمجھی البتہ وہ موڑھے پر بیٹھا تھا۔

”تمہارا نام۔۔۔۔۔؟“

”ارمغان۔۔۔۔۔!“

”کیا کرتے ہو؟“

”سول انجینئر ہوں۔۔۔۔۔!“

”کوئی بروف؟“

”میری ڈگریاں۔۔۔۔۔؟ آپ ہائیر ایجوکیشن سے Verify کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔!“

”افسوس! تم نے تعلیم سے بھی زندگی کو نہ سنوارا، اور اپنے ہی ہاتھوں سے چار زندگیوں کو لقمہ اجل بنا ڈالا۔۔۔۔۔!“ وہ بولا۔

”میں حلفاً کہتا ہوں کہ میں نے کوئی قتل نہیں کیا۔۔۔۔۔!“

فکٹر رپورٹس اور جائے وقوعہ پر ملنے والے تمام شواہدات یہی ثابت کرتے ہیں کہ قتل ایک ہی خنجر سے کئے گئے ہیں۔۔۔۔۔ اور خنجر کے دستے پر ملنے والے انگلیوں کے نشانات تمہارے ہیں۔!

”رائٹ سر۔۔۔۔۔! قسمت اگر مجھے بھنسا رہی ہے تو قدرت کا ہی فیصلہ سمجھوں گا۔۔۔۔۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میں نے آج تک چوٹی تک نہیں ماری۔۔۔۔۔!“

”قتل کی تاریخ 19 جنوری رات 9 بجے۔۔۔۔۔! تم کہاں تھے اس رات۔۔۔۔۔؟“

”مجھے علم نہیں میں اس رات کہاں تھا۔۔۔۔۔؟“

”شراب پیتے ہو؟“

”نہیں۔۔۔۔۔!“

”تو پھر تم سیڑھی طرح جواب دو کہ اس رات تم کہاں تھے؟“

”سر۔۔۔۔۔ میں 13 جنوری کی رات سے اپنے گھر

”تم تھے ہو..... جو کچھ بھی کہہ رہے ہو۔ حرف بہ حرف سچ ہے مگر ابھی تک بہت سی باتیں تم سے مخفی ہیں.....!“

”تو پھر بابا..... مجھے مشورہ دیں..... میں کیا کروں.....“ میں نے پوچھا۔

”ایک دن کے لئے تمہیں اس جیل سے رہائی دلا سکتا ہوں، تم باہر جا کر ہمیں بدل کر حالات کا جائزہ لو، لیکن تم واپس آؤ گے، اس شرط پر تمہیں رہائی ملے گی.....!“

”اگر ایسا ہو جاتا ہے تو مجھے بہت سی معلومات مل سکتی ہیں..... میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں واپس لوٹ آؤں گا.....!“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے..... آج رات میں تمہیں ایک خفیہ راستے سے باہر تک چھوڑ آؤں گا، مگر خبردار جو کسی کو بتایا..... لیکن اگلی صبح سورج ڈوبنے سے پہلے واپس آ جانا.....!“

☆.....☆.....☆

میں اس رات جیل سے فرار ہو گیا تھا۔ وہ بھی صرف ایک دن کے لئے..... یہ میں نے بزرگ سے وعدہ کیا تھا..... سب سے پہلے میں نے قید والوں والا لباس تبدیل کر کے لباس کو گھڑی بنا کر ایک درخت کے نیچے گڑھا کھود کر دفن کر دیا۔ تاکہ وقت آنے تک دوبارہ پہن سکوں۔

رات بہت گہری ہو گئی تھی اور میں جنگل کے راستے میں روڈ پر پہنچا تھا۔ جہاں ایک بس پر سوار ہو کے میں اپنے شہر جا پہنچا..... میں سب سے پہلے اپنے گھر پر گیا..... وہاں ہر طرف ہوکا عالم تھا۔ یہی وہ گھر تھا جہاں میں نے اپنے بچوں کے ساتھ زندگی کے یادگار دن گزارے تھے..... جہاں بچوں کی خوشیاں ہر دیوار، ہر کونے پر نظر آتی تھیں۔ تصویروں کی صورت میں، تو ابھی ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے ہوئے گپ سپ کی صورت میں.....

میں وہاں سے باہر نکل آیا..... میرا اگلا مشن ناصر

سے ملنے کا تھا۔ مگر وہاں بھی مجھے مایوسی ہوئی اور کہانی کھل کر سامنے آ گئی۔ مگر ابھی بھی مبہم حالت میں ناصر کا گھر تعمیر کے دو ماہ کے بعد زلزلے کے ہلکے سے جھٹکے سے زمین بوس ہو گیا تھا اور اس المناک حادثے میں ناصر سمیت اس کی بیوی اور بچے جاں ہوں گئے تھے..... یہ بات افسوسناک تھی۔ کہ ناصر بچوں سمیت مارا گیا تھا..... کچھ عرصہ قبل ہی میں نے ناصر کے گھر کا نقشہ تیار کیا تھا۔

وہ جدید نقشہ تھا جو اسے پسند آیا تھا۔ اور پھر میری ٹیم نے اس کا گھر چند ہفتوں میں مکمل کر دیا تھا۔ لیکن تعمیر کے عرصہ بعد ہی چھت ہی نہیں بلکہ پورا گھر زمین بوس ہو گیا اور بد قسمتی سے گھر کے تمام لوگ ایک ہی چھت تلے موجود ہونے کے سبب مارے گئے.....

میں ناکام ہو کر جیل لوٹ آیا..... اسی خفیہ راستے سے جو بابا نے مجھے دکھایا تھا..... میں سارے حالات بزرگ بابا کو بتائے تو انہوں نے کہا.....

”بیٹا.....! قدرت کے بہت سے فضلے انسانی عقل سمجھ نہیں پاتی..... جہاں تک میری نگاہ دیکھتی ہے، تم نے اپنے بچوں کا قتل جان بوجھ کر نہیں کیا، تمہارے دماغ پر سیاہ پردہ تھا اور کسی غیر مرئی طاقت نے یہ کام کرایا، لیکن یہ بات تم نے عدالت میں خود ثابت کرنی ہوگی.....“

عدالت میں کیس داخل ہوا اور پھر میرے ساتھ انوکھے واقعات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سرخ کتاب نے خون اگلنا بند کر دیا تھا البتہ کتاب سے قہقہے سنائی دیتے.....

میری پہلی پیشی کے دوران سرخ کتاب سے Heat محسوس ہونے لگی اور اسی ہیبت نے میرے جسم کو بری طرح جھلسا دیا تھا۔ اتنی تیز آگ جلی کہ میرے کپڑے جل گئے اور میں کمرہ عدالت میں ہی زمین پر لوٹ پوٹ ہو گیا.....

میرے وکیل نے صرف اتنا ثابت کرنا تھا کہ قتل کے وقت میرا موکل ہوش میں نہیں تھا اور یہ کہ اسے دماغی

دورے پر تے رہتے ہیں..... میں کمرہ عدالت میں زمین پر لیٹ گیا اور تین چار دفعہ زمین پر لوٹنیاں ماریں..... لوگ ہنسنے لگے تھے.....

ساتھ ہی میں..... ”بچاؤ..... بچاؤ..... آگ آگ.....“ کی آواز لگا رہا تھا.....

”آرڈر..... آرڈر.....!“

جج نے ہتھوڑا بجا دیا..... کچھ لوگ میری طرف بڑھے اور سیدھا کرتے ہوئے Witness Box میں لے گئے.....

جبکہ میرا وکیل جج سے مخاطب ہو کے بولا.....

”مائی لارڈ.....! میرے موکل کو اکثر دماغی دورے پڑتے ہیں۔ اس رات کو میرے موکل کو قطعی علم نہ تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے..... 13 جنوری کی رات کو میرا موکل ہوش میں نہیں تھا۔ تبھی اس سے یہ قتل سرزد ہوا ہے.....!“

اس دن پیشی کا وقت ختم ہوا..... میں جیل واپس آ گیا..... البتہ سرخ کتاب کو میں نے راستے میں ہی پھینک دیا تھا..... وہ عجیب کتاب تھی۔ جس سے نقصان زیادہ تھا اور فائدہ کم.....!

لیکن اس رات جب میں نے نکیہ اٹھایا تو نیچے سرخ کتاب موجود تھی..... یہ آفت کی پڑیا میرا پیچھا نہیں چھوڑ رہی تھی۔

”آپ کا گھر اعلیٰ معیار کا ہوگا، مسٹر ناصر.....!“

میں نے ان کو نقشہ تھماتے ہوئے کہا.....

”آپ مجھے نقشہ کبھا سکتے ہیں؟“

”ضرور.....! دس مرلے کی اس زمین پر ہم شاندار محل تیار کر رہے ہیں۔ نیچے ایک ہال کمرہ چمن، ایک بیڈ روم، دو سائڈ روم، درمیان سے نکلتی ہوئی سیڑھیاں اوپر کے حصے میں بھی کچھ اسی طرح کا کام ہوگا.....!“

”اوکے..... امید ہے آپ کا تیار کردہ نقشہ ہمیں ضرور پسند آئے گا.....“ ناصر نے کہا تھا۔

میں نے نقشہ بنا کے کام شروع کر دیا تھا۔ اسی

دوران مجھے ایک اجنبی کال موصول ہوئی.....!

”ہیلو.....!“

مسٹر ارمغان بات کر رہے ہیں.....؟ دوسری طرف سے کہا گیا.....

”جی..... بالکل بات کر رہا ہوں.....!“

”میں انور شاہ بات کر رہا ہوں..... مجھ سے مل سکتے ہیں۔ ایک تعمیراتی سلسلے میں.....!“

”آپ میرے آفس آ جائیں صبح 9 بجے سے دوپہر 1 بجے.....!“ میں نے بتایا۔

”آپ شاید مجھے نہیں جانتے..... اس شہر کا امیر ترین آدمی بات کر رہا ہوں.....!“ لہجہ مغرور اور انداز دھمکی تھا.....

”میرے پاس سارے امیر لوگ چل کے آتے ہیں..... آپ بھی تشریف لے آئیں.....!“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے.....! Address!“

میں نے آفس کا پتہ بتا دیا۔

اگلے دن ایک مہنگی گاڑی میرے آفس کے سامنے رکی اور ایک ادھیڑ عمر شخص میرے آفس میں داخل ہو گیا۔

”تشریف رکھیں سر.....!“ میں مصافحہ کے بعد بولا۔

”تم آج کل ایک گھر کا نقشہ تیار کر رہے ہو.....!“

وہ شخص بولا۔ اس کے بولنے کا انداز بد معاشوں جیسا تھا۔

”جی نقشہ تیار ہو گیا ہے۔ تعمیر کا کام جاری ہے.....!“

”اس پارٹی کا نام بتاؤ گے؟“

”ناصر چوہان!“

”ایک ذیل کرنی ہے.....!“

”کیسی ذیل.....؟“

”ناصر چوہان کا گھر کچھ اسی طرح تیار کرو کہ بہت جلد اس کا گھر زمین بوس ہو جائے.....!“



قاتل تصویر

کنول فیاض-کراچی

کینوس پر موجود خوبرو حسینہ کی تصویر میں اچانک حرکت پیدا ہوئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے حسینہ تصویر میں سے مجسم نکل کر باہر آگئی اور اس کی آنکھوں سے سرخ شعلے نکلنے لگے کہ اچانک.....

صدیوں پرانی ایک روح کی لرزہ خیز روداد جو کہ پڑھنے والوں کو دہشت میں مبتلا کر دے گی

”اجی ذرا دیکھو تو چھت پر کہیں پرندے پاؤ نہ خراب کر دیں۔“ شعیب جو کہ اپنی بیوی کی ساری عادتوں سے واقف تھا جھٹ سے اٹھ کر چھت پر چلا گیا۔ چھت پر پہنچ کر شعیب نے پرندوں کو اڑایا جو کہ پاؤں کو خراب کرنے کے چکر میں لگے پڑے تھے۔ شعیب جانے کے لئے پلٹا ہی تھا کہ اس کی نظر ایک شعیب نے کہا۔ ”ایسی تصویر تو مکمل میں کسی گھر میں نہیں ہوگی پھر یہ یہاں کیسے آئی؟“ شعیب چالیس سالہ شخص تھا اس کی کوئی اولاد نہ

Dar Digest 147 September 2015

”کیا مطلب.....؟“
”اس کی بھاری قیمت ملے گی تمہیں.....!“ اس نے اپنا بریف کیس کھولا اور نوٹوں سے بھرا ہوا بیگ میری طرف کھسکا دیا۔
”اتنا پیسہ پوری زندگی نہیں کما پاؤ گے..... بولو منظور ہے.....!“
ایک لمحے کو نفس نے اندر کے لالچ کو انسانی ضمیر پر حاوی کر دیا اور میں نے سودا قبول کر لیا.....
پھر میں نے ایسا نقشہ تیار کیا کہ دو ماہ کے اندر ہی ناصر چوہان کا گھر زمین بوس ہو گیا.....
”بزرگ بابا نے میری کہانی سنی اور غصے کا اظہار کیا.....“
”یہ چار قتل تمہارے سر ہیں..... کیا تم جانتے ہو..... اس کے بعد تمہارے ساتھ کیا ہوا؟“
”جی نہیں بابا..... مجھے اپنے ساتھ بیٹے حالات کا قطعی کوئی علم نہیں.....!“
”قدرت نے عجیب کھیل کھیلا ہے..... تم ایک تعمیراتی حوالے سے مصروف تھے کہ تکنیکی خرابی کی وجہ سے تیسری منزل کا بیلنس خراب ہوا اور تم لوگ زمین پر آ گرے..... اور بے ہوش ہو گئے..... اس کے بعد کے حالات تمہیں سرخ کتاب بتائے گی.....“
”کیا آپ اس سرخ کتاب کے متعلق جانتے ہیں؟“
”ہاں.....! تم کتاب کھولو اور تفصیل جان لو؟.....“
میں نے کتاب کھولی اور پھر منظر نظر آتے چلے گئے۔
میں نے خود سے دیکھا ایک عمارت پر کنسٹرکشن کا کام ہو رہا تھا کہ ایک کمزور سا انسان اچانک نمودار ہوا اور تیسری منزل پر جا پہنچا اور ہلکے سے Touch کرنے سے پورے ڈھانچے کو ہلا دیا..... لوگ زمین پر گرنے لگے..... میں بھی زمین پر گرنے لگا تھا۔ اگلے لمحے میں زمین سے جاگرایا اور بے ہوش ہو گیا تھا۔
پچھلی میں نے دیکھا وہی شخص جس نے عمارت کو ہلا دیا تھا میری طرف بڑھا..... وہ ناصر تھا۔ جو غیض و غضب کی علامت بنا ہوا تھا۔

اگلے مناظر ناقابل بیان تھے۔ میں نے اس خبر سے اپنی بیوی کو قتل کر دیا..... اپنے بیٹے عدنان کو قتل کیا..... جبکہ اپنی دونوں بیٹیوں کو بھی اسی تیز دھار خنجر سے قتل کر دیا.....!

”ارمغان..... بات سیدھی سی ہے..... ناصر کی روح تمہارے جسم میں داخل ہو گئی..... اور سب کچھ تمہاری بے ہوشی میں ہو گیا.....!“ بزرگ بابا بولے۔
میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا..... ناصر کی روح نے مجھ سے اچھا انتقام لیا تھا..... جس طرح میں نے اس کے بچوں کو اپنی چالاک سے قتل کیا تھا۔ اس طرح اس نے مجھے پھنسا دیا تھا۔

عدالت نے مجھے پھانسی کی سزا دی۔ میں جیل میں ہوتا ہوں..... لیکن ہر روز پھانسی چڑھتا ہوں..... سرخ کتاب سے بھی سانپ نکل آتے ہیں، تو کبھی کبھو کبھی آگ نکلتی ہے تو کبھی خون.....!
روز جیتا ہوں، روز مرتا ہوں..... لالچ کی وجہ سے کتنی زندگیاں میرے ہاتھوں قلمہ اجل بن گئیں۔ کسی کا خوشحال اور ہمتا بستا گھر تباہ کر دوں تو تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوگا۔“ ہر روز یہ سرگوشی سنائی دیتی ہے۔



Dar Digest 146 September 2015

شبشم نے بولی۔ ”مجھے خود نہیں پتا یہ سب کیا ہو رہا ہے مگر تم ڈرو نہیں ہمیں کچھ نہیں ہوگا۔“ شبشم نے دیکھا تو وہاں وہی تصویر والی لڑکی کھڑی تھی۔

روم میں لگادی۔
 علی اپنے گھر میں سب سے چھوٹا تھا اور لاڈلا بھی
 بہت تھا۔ اس کی تین بہنیں تھیں جو کہ اس سے بڑی تھیں
 علی کے والد بڑس مین تھے اور والدہ نے شوقیاں طور پر
 بیٹیوں پر لاکھوں رکھا تھا جس میں وہ مکمل کی بچیوں کا پارلر
 کا کورس کرواتی تھیں۔

صرف 18 سال کا ہے۔“
 شائستہ بیگم نے کہا۔ ”اب آصف کی شادی ہو چکی
 ہے اور اس کے دو بیٹے بھی ہیں۔ آصف اور صدف کا نکاح
 ہو چکا ہے۔ اگلے مہینے ان کی بات ہے۔ ان کی طرف
 سے تو کوئی بھی پریشانی نہیں ہے۔ رسی بات علی کی تو تیس
 آج کسی طرح علی کو منامانی گئی۔ آپ بیٹھیں، میں علی
 کے جگا کر آتی ہوں۔“

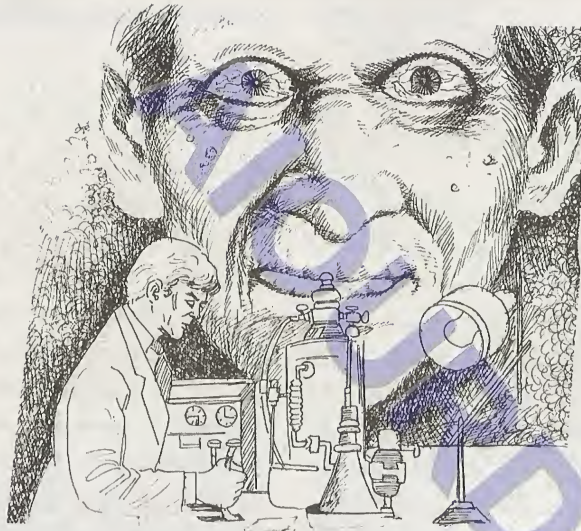
کالا نمک.....!

بیٹیوں کی سالگرہ بڑی دھوم دھام سے منائیں گے۔“
 سلیم نے کہا۔ ”ہاں کیوں نہیں۔“
 رابعہ نے کہا۔ ”کاش! ہمارا کوئی بیٹا بھی ہوتا۔“
 سلیم نے کہا۔
 چھوڑوان باتوں کو، چلو کام پر دھیان دو پتہ ہے
 آج رات 12 بجے ہمیں بچوں کو شام بھی کرنا ہے۔“
 رات گیارہ بجے کے قریب روبینہ کی آنکھ کھلی
 تو اس نے دیکھا تصویر والی لڑکی اس تصویر میں نہیں ہے
 وہ تصویر بالکل سفید کپڑے کی طرح لگ رہی تھی۔
 روبینہ نے فوزیہ کو اٹھایا اور اسے یہ منظر دکھایا۔
 روبینہ جو کہ فوزیہ سے بہادر اور ہوشیار تھی اس
 نے کہا۔ ”چلو ہم اس تصویر کے پاس جا کر دیکھتے ہیں۔“
 اور اٹھ کر وہ تصویر کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی
 اس کے ساتھ فوزیہ بھی کھڑی ہو گئی اور بغور اس تصویر
 کا جائزہ لینے لگی۔
 ادھر رابعہ نے سلیم سے کہا۔ ”چلو جی غبارے
 اٹھا لو بارہ بج چکے ہیں۔“
 سلیم نے کہا۔ ”ہاں چلو۔“
 رابعہ نے کمرے کا دروازہ کھولا تو اندر کوئی
 بھی نہیں تھا۔
 رابعہ نے کہا۔ ”یہ دونوں بچیاں کہاں گئیں۔“
 سلیم نے کہا۔ ”ہمیں پریشان کرنے کے لئے
 ہمیں کہیں چھپ گئی ہوں گی چلو ڈھونڈتے ہیں۔“
 رابعہ نے کہا۔ ”سلیم بچیاں کہیں بھی دکھائی نہیں
 دے رہی ہیں۔“
 سلیم نے کہا۔ ”تم پریشان نہ ہو، میں دیکھتا ہوں۔“
 تھوڑی دیر بعد ایک نوکر نے جواب دیا، جناب
 ہم نے پورے گھر میں دیکھ لیا مگر بچیوں کا نام و نشان
 نہیں ہے۔“
 رابعہ نے روتے ہوئے کہاں۔ ”سلیم کچھ کیجیے
 مجھے میری بچیاں واپس چاہئے کسی بھی صورت میں، کہیں
 سے بھی مجھے میری بچیاں لا کر دینیجیے۔“
 سلیم نے کہا۔ ”ارے تم پریشان مت ہو۔ میں

ابھی پولیس کو فون کرتا ہوں۔“
 تھوڑی دیر میں پولیس سلیم کے گھر میں آ گئی۔
 سلیم نے انہیں ساری حقیقت سے آگاہ کر دیا پولیس
 انسپکٹر نے کہا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں، کل صبح تک آپ
 کی بیٹیاں مل جائیں گی ہم اپنی طرف سے پوری کوشش
 کریں گے۔“
 اگلی صبح پولیس دو الگ الگ بندکالے شاپر میں
 کوئی چیز لائی۔
 سلیم نے کہا۔ ”انسپکٹر صاحب یہ کیا ہے؟“
 پولیس انسپکٹر نے کہا۔ ”جی! یہ آپ کی دونوں
 بیٹیوں کے دھڑے الگ کئے ہوئے سر ہیں۔“
 سلیم نے کہا۔ ”انسپکٹر صاحب یہ آپ کیا کہہ
 رہے ہیں۔ آپ کا دماغ تو ٹھیک ہے۔“
 پولیس انسپکٹر نے کہا۔ ”دیکھیے ہم نے اپنی
 طرف سے پوری کوشش کی کہ دھڑے مل جائے مگر.....“
 سلیم نے کہا۔ ”مگر کیا اس مگر کا آخر کیا مطلب
 ہے؟“
 بہر حال پولیس انسپکٹر نے تفصیل بتائی اور
 بولا۔ ”اب ہم چلتے ہیں۔“
 تھوڑی دیر بعد محلے کی مسجد کے پیش امام
 صاحب آ گئے۔
 اور پیش امام صاحب نے پورے گھر کا جائزہ
 لینے کے بعد پریشانی کے عالم میں سلیم سے کہا۔ ”وہ
 تمہیں بھی مار ڈالے گی اور تمہاری بیوی کو بھی مار ڈالے
 گی۔ جس طرح اس نے تمہاری دونوں بیٹیوں کو
 مارا ہے۔ تم اس تصویر کو جھیل یاد یا میں پھینک کر آ جاؤ۔“
 سلیم نے کہا۔ ”مگر کسے؟“
 پیش امام صاحب نے کہا۔ ”وہ جو تصویر تمہاری
 بیٹیوں کے کمرے میں لگی ہے اس لڑکی کی، اسے پھینک
 آؤ، جاؤ جلدی سورج ڈوبنے سے پہلے۔“
 ابھی شام کے چار بجے تھے اور سلیم اس تصویر
 کو دور کی جھیل میں پھینک آیا تھا۔
 ☆.....☆

مہراں گل روزانہ پریاں جھیل پر چھلیاں پکڑنے
 آتا تھا وہ نہایت محنت کش اور بہادر نوجوان تھا۔ مہراں
 گل کی داستان کچھ عجیب تھی۔
 جس ماں باپ نے اسے جنم دیا تھا وہ عیسائی
 تھے شروع میں مہراں گل کا نام مائیکل تھا آٹھ سال کی عمر
 میں وہ مائیکل کو چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے تھے
 پھر مائیکل کو ایک غریب مسلمان گھرانہ مل گیا
 اور انہوں نے اس کا نام مہراں گل رکھ دیا۔ اسے اپنا بیٹا
 بنا کر اپنے گھر میں رکھ لیا۔ مہراں کے نئے والدین بہت
 غریب اور بوڑھے تھے۔ دو سال تک مہراں کے والد
 نے گھر کو سنبھالے رکھا مگر پھر چانک سے ان کی طبیعت
 خراب ہو گئی اور پھر چھوٹی عمر سے ہی مہراں گل نے
 چھپوڑوں کا کام کرنا شروع کر دیا۔
 مہراں کی دو بہنیں تھیں حنا اور نیہا وہ دونوں بھی
 اب شادی کے لائق ہو چکی تھیں، حنا اور نیہا مہراں کی سگی
 بہنیں نہیں تھیں مگر پھر بھی مہراں ان کی شادی کے لئے
 ہنسی اکٹھا کر رہا تھا۔ وہ صبح اٹھ کر پہلے نماز پڑھتا۔ اتنی کم
 آمدنی کی وجہ سے مہراں کے گھر والوں کو آسانی سے
 دو وقت کی روٹی پیٹ بھر کر مل جاتی تھی۔
 اس دن بھی مہراں پریاں جھیل پر چھلیاں
 پکڑنے گیا تھا کافی دیر چال بھینکتے پر بھی ابھی تک کوئی
 چھپلی جال میں نہیں پھنسی تھی۔
 پھر چانک سے جال میں بل چل ہوئی مہراں
 خوش ہو گیا کہ چھلیاں جال میں پھنس گئی ہیں۔ جب
 مہراں نے جال اوپر کھینچا تو اس میں رول کی ہوئی ایک
 چیز بھی مہراں نے جب اسے جال میں سے نکال کر کھولا تو
 وہ کسی لڑکی کی کینوس پر تصویر تھی جو کہ بہت خوبصورت تھی
 ، مہراں نے کہا۔
 ”واہ کتنی خوبصورت ہے اور اس کا گھاگھرا
 چوٹی تو بہت خوبصورت ہے میں گھر جا کر اسے والدہ
 کو دوں گا۔“
 مہراں نے دوبارہ جال جھیل میں پھینک دیا۔
 مہراں شام تک جھیل کے کنارے بیٹھا رہا مگر کوئی چھپلی

نہ آئی۔
 آخر تھک ہار کر جب مہراں واپسی کے لئے پلٹا
 تو اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ جھیل میں جا کر جھیل بہت
 گہری تھی اور پانی بھی بہت تھا مگر مہراں نے پانی میں
 ایک درخت کی شاخ کو مضبوطی سے پکڑ لیا کیونکہ جھیل
 کے پاس بہت سے بڑے بڑے درخت موجود تھے۔
 کافی دیر کے بعد آخر کار مہراں جھیل سے باہر
 آ گیا۔ مہراں نے جال اور تصویر اٹھائی اور اپنے گھر کی
 طرف روانہ ہو گیا۔
 گھر پہنچ کر مہراں نے اپنی والدہ سے کہا۔ ”امی
 آج کوئی چھپلی ہاتھ نہیں آئی مگر میں تمہارے لئے ایک
 چیز لایا ہوں۔“
 والدہ نے کہا۔ ”کوئی بات نہیں، بتاؤ کیا لائے
 ہو میرے لئے۔“
 مہراں نے اپنی والدہ کو وہ تصویر دکھائی۔
 والدہ نے کہا۔ ”بہت پیاری ہے جا کر کمرے
 میں لگا دو۔“
 رات میں مہراں گل کی والدہ صنوبر سانسے لگی
 اس تصویر کو گھورے جارہی تھیں، مہراں گل کے والد
 چارپائی سے اٹھ کر صنوبر کے پاس گئے اور کہا
 ”صنوبر اس تصویر میں ایسا کیا رکھا ہے جو تم اس
 کو گھورے جارہی ہو۔“
 صنوبر نے کہا۔ ”کچھ نہیں، نیہا کے ابو آپ جا کر
 سو جائیں۔“
 رات کافی گہری ہو چکی تھی چاند بادلوں کی اوٹ
 میں چھپ چھپ کر مسکرا رہا تھا مہراں کی والدہ
 صنوبر ادھر ادھر کروٹیں بدل رہی تھیں کہ اچانک کسی کے
 زور سے ہنسنے کی آواز سنائی دی تو صنوبر نے ادھر ادھر
 دیکھا مگر کوئی نظر نہ آیا صنوبر نے اپنے شوہر کو جگایا
 اور ساری بات سے آگاہ کیا۔
 شوہر نے کہا۔ ”سو جاؤ کچھ نہیں ہے گلتا ہے
 تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“
 جا کر سو جاؤ۔“ اور پھر صنوبر اپنے بستر پر خاموش



سائنسی حادثہ

احسان سحر- میانوالی

حیرت میں ڈالنتی ناقابل یقین اور ناقابل فراموش حیرتناک، خوفناک، دہشت ناک، حیرت انگیز اور تحیر انگیز حقیقت جسے پڑھ کر لوگ برسوں فراموش نہ کر سکیں گے کہ کیا کسی کی بات نہ مان کر انسان زندہ درگور بھی ہو جاتا ہے۔

مفاد پرستی اور مطلب پرستی اکثر انسان کو زندہ درگور کر دیتی ہے، حقیقت کہانی میں موجود ہے

اتنا پیچیدہ اور دلچسپ مقدمہ آج تک ملک کی کسی عدالت میں زیر بحث نہیں آیا، ابلاغ عامہ کے تمام موثر ترین ذرائع نے اس مقدمہ کو خوب اچھالا تھا ریڈیو، ٹی وی، اخبارات اور ہفت روزہ اس مقدمے کی ایک ایک لفظ کو بڑی تفصیل سے شائع کر رہے تھے اور بڑے اہتمام سے اجاگر کرنے میں ہر لمحہ پیش پیش تھے اور مقدمہ کی سچائی اور صداقت کو تلاش کرنے کے

Dar Digest 155 September 2015

اس تصویر میں بنی اس لڑکی نے کی ہے، یہ ایک جادوئی تصویر ہے۔ تم اس کو دوبارہ اسی جھیل میں پھینک آؤ تو اچھا ہوگا۔“ اور پھر وہ عامل چلا گیا۔ عامل کے جانے کے بعد مہراں گل نے سوچا اگر میں اس تصویر کو جھیل میں پھینک آؤں گا تو وہ کسی اور کی جان بھی لے سکتی ہے۔“ مہراں گل نے سامنے پڑا بڑا چاٹو اٹھایا اور اس تصویر کو کلوڑوں میں تبدیل کر دیا۔

تصویر کے پھٹنے ہی پورے کمرے میں جیسے زلزلہ آ گیا اور ہر چیز ادھر سے ادھر گرنے اور ٹوٹنے لگی۔ ہر طرف دھواں سا چھانے لگا۔

جب سب کچھ سنبھلا تو سامنے تصویر والی لڑکی کھڑی تھی۔ اس لڑکی نے کہا۔ ”واہ، کیا بات ہے تمہاری بہادری کی، میں ایک روح ہوں صدیوں پہلے ایک ظالم نے مجھے اس تصویر میں قید کر دیا تھا۔ مگر کسی نے مجھے نہیں نکالا پھر تم نے مجھے اس تصویر سے آزاد کرایا، اب میں اپنی دنیا میں جاؤں گی لیکن اکیسے نہیں تمہیں ساتھ لے کر۔“

مہراں گل جو کہ اس کی باتیں سن رہا تھا بولا۔

”میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“

روح نے کہا۔ ”اگر تم میرے ساتھ نہیں جاؤ گے تو میں تمہاری بہنوں کو بھی مار ڈالوں گی اور پھر تمہیں ہر صورت اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی کوئی تمہیں مجھ سے نہیں بچا سکتا۔“

تو مہراں گل نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کہا۔ ”جو تکلیف دینا چاہتی ہو مجھے دے دو۔ میری بہنوں کو چھوٹا بھی نہیں۔“ اس کے بعد کمرے میں دھواں بھر گیا اور جب دھواں چھٹا تو کمرے میں کوئی بھی موجود نہ تھا۔

جب حنا اور نبیہا کمرے میں آئیں تو کوئی نہیں تھا۔ وہ روح مہراں گل کو اپنی دنیا میں لے کر جا چکی تھی ہمیشہ کے لئے۔



ہو کر لیٹ گئی۔ پھر تصویر کی نظر اس لڑکی کی تصویر پر پڑی تو انہوں نے دھڑکتے دل کے ساتھ شوہر سے بولیں۔ ”ذرا ادھر تو دیکھئے۔“ اور جب شوہر نے دیکھا تو خوف سے ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کیونکہ تصویر سے خون نپک رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

صبح کا سورج بڑی آب و تاب سے آسمان پر چمک رہا تھا مہراں گل کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا نبیہا اسے اٹھا رہی تھی اور رو بھی رہی تھی مہراں گل ہڑبڑا کر اٹھ گیا اور نبیہا سے پوچھا۔ ”آپ کیوں رورہی ہو؟“ ”نبیہا نے کہا۔ ”وہ..... وہ..... وہ اندر۔“ مہراں گل اٹھ کر اندر گیا تو ایک دم ٹھٹھک کر رہ گیا سامنے اس کے ماں باپ کی لاشیں خون میں لت پٹ پڑی تھیں۔

کئی گھنٹے بعد مہراں گل اپنے ماں باپ کو منوں مٹی تلے دفن کر اپنی روتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ گھروٹ آیا اب وہ تنہا اپنے گھر کا سربراہ تھا اپنی دونوں بہنوں کو ان کے اصلی گھر پہنچانا اب مہراں گل کی ذمہ داری تھی۔

حنا روتی ہوئی آئی اور مہراں گل سے لیٹ گئی۔ مہراں نے کہا۔ تم رو نہیں میں جلدی قاتل کا پتا لگاؤں گا۔“

حنا نے روتے ہوئے کہا۔ ”محلے کی عورتوں نے کہا ہے کہ امی ابو پر کسی نے جادو کیا ہے اس لئے انہوں نے ایک عامل کو بلایا ہے وہ امی ابو کے کمرے میں ہیں۔“

مہراں کمرے میں گیا تو وہاں ایک عامل بیٹھا کچھ بڑھ رہا تھا مہراں کی موجودگی پر اس نے آنکھیں کھولیں اور کہنا شروع کیا۔ ”بیٹا یہ تصویر تم کہاں سے لائے تھے؟“

مہراں گل نے کہا۔ ”پرپاں جھیل سے۔“ عامل نے کہا۔ ”تمہارے ماں باپ کی ہلاکت

Dar Digest 154 September 2015

نے اس بات کو تسلیم نہیں کیا تھا اور بات بھی کچھ ایسی ہی تھی جو بھی سنتا حیرت کے مارے گنگ ہو جاتا۔ مگر پروفیسر ہنری کا کہنا تھا کہ ”سچی بات یہی ہے۔“ پولیس ہر ممکن کوشش کے باوجود لیبارٹری اسسٹنٹ کی لاش یا لاش کا کوئی بھی حصہ برآمد کر لینے میں ناکام رہی تھی اس نے جھنجھلا کر ملک کے ممتاز سائنس دان پروفیسر ہنری کے خلاف قتل کا پرچہ کاٹا اور اسے گرفتار کر لینے کے بعد کیس عدالت میں پہنچا دیا۔ کچھ ذمہ دار افراد کا خیال تھا۔ ”یہ ایک سیدھا سادہ قتل کا کیس تھا جسے پروفیسر ہنری نے اپنی ذہانت سے کام لیتے ہوئے الجھا دیا تھا۔“

آج مقدمے کی سماعت کا آخری دن تھا جس میں پروفیسر ہنری کو اپنی مدافعت میں صفائی کا بیان دینا تھا۔ عدالتی کارروائی شروع ہونے میں خاصی دیر لگی، لیکن اس سے قبل ہی عدالتی احاطے میں لوگوں کا ایک جھوم جمع تھا۔ وہ سب پروفیسر ہنری کا بیان سننے آئے تھے۔

رہی کارروائی ختم ہوتے ہی پروفیسر ہنری کو محرموں کے کٹہرے میں لا کر کھڑا کر دیا گیا اس کا شیوہ بڑھا ہوا تھا اور لباس کی شکنیں بتا رہی تھیں کہ اسے کئی روز سے لباس بدلنے نہیں دیا گیا اور اس کی وجہ شاید یہی تھی کہ مہذب معاشرے میں ایک قاتل سے کسی کو ہمدردی نہیں ہوتی۔ وہ سب کے نزدیک قابل ملامت اور قابل نفرت کے لائق ہوتا ہے۔

پروفیسر ہنری اپنی صفائی میں عدالتی کٹہرے میں بیان دینے آیا تو بے حد پرسکون تھا۔ اس پر قتل کا الزام تھا اور وہ یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ پولیس کا ہر آدمی اور عدالت میں موجود ہر شخص اسے پھانسی کے پھندے پر لٹکتے دیکھنے کا خواہش مند تھا لیکن اس کے باوجود اس کی آنکھوں سے اطمینان جھلک رہا تھا اور چہرے پر خوف کی کوئی علامت نہیں تھی۔

اس نے سرسری انداز میں کمرہ عدالت میں موجود ہر چہرے کا جائزہ لیا اور ہلکے سے کھنکھارہ سرگوشیوں کی آوازیں یک لخت دم توڑ گئیں۔ ہر شخص

اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ اس کی پلکیں جھپکے بغیر ہلکی لگا کر اسے گھورنے لگا۔ ”عالی جناب! مجھ پر اپنے لیبارٹری اسسٹنٹ کو قتل کرنے کا الزام ہے۔“ پروفیسر نے اعتماد دہرے لہجے میں کہا۔

”لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں قاتل نہیں ہوں۔ میں حلف اٹھا کر یہ کہنے کے لئے تیار ہوں کہ میں نے اپنے لیبارٹری اسسٹنٹ کو قتل نہیں کیا ہے جہاں تک مجھے یقین ہے یہ ایک خودکشی کا کیس ہے۔ میرے لیبارٹری اسسٹنٹ نے ناراضگی میں خودکشی کر لی تھی اور میں کسی حالت میں اس کا قاتل قرار نہیں دیا جاسکتا۔

کیونکہ ابھی تک یہی ثابت نہیں کیا جاسکا کہ وہ مر چکا ہے اس کی موت کا کوئی یقینی گواہ نہیں اور دوسری بات یہ کہ اس کی لاش بھی دریافت نہیں ہو سکی ہے پولیس ہر ممکن کوشش کے باوجود اس کی لاش برآمد کر لینے میں ناکام ہو چکی ہے اور میں عدالت کو یقین دلاتا ہوں کہ اس کی لاش کبھی دریافت نہیں کی جاسکے گی۔“

کمرہ عدالت میں یکا یک سرگوشیاں گونج اٹھیں۔ اونچی نشست گاہ پر بیٹھے جج نے چوٹی ہتھوڑے سے میز کو بجایا اور لوگوں کو خاموش رہنے کا حکم دیا۔ جج کے حکم پر کمرہ عدالت میں ایک دفعہ بھر سکوت طاری ہو گیا پروفیسر ہنری نے کسمسا کہنے والوں پر ہاتھ پھیرا اور ہلکے سے کھنکھارہ اس نے جج اور جوری کے ارکان کی آنکھوں سے جھانکتی ہوئی بے اعتباری اور بے یقینی کو دیکھ لیا تھا جوری میں شامل ہر افراد اسے تیز و تند نظروں سے گھور رہا تھا اور اس پر شک کے نوکیلے بھالے پھینک رہا تھا یہ بھالے اسے اندرونی طور پر زخمی کر گئے۔ وہ کٹہرے میں تنہا سرسار کھڑا تھا اور اٹھتی ہوئی نگاہوں کی چیمیں اپنے وجود پر محسوس کر رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ معزز عدالت کے سامنے ساری صورتحال کی وضاحت ابتدا سے کرنا ضروری ہے۔“ پروفیسر ہنری نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”یہ ایک ماہ قتل کی بات ہے میں نے اخبار میں لیبارٹری

اسسٹنٹ کا اشتہار دیا تھا کیونکہ ان دنوں میرا پرانا لیبارٹری اسسٹنٹ بیمار ہو گیا تھا اور کئی دنوں سے کام پر نہیں آیا تھا وہ اخبار میں دیئے جانے والے اشتہار کو پڑھ کر میرے پاس آیا اور مجھ سے درخواست کی کہ میں اسے ملازم رکھ لوں۔

وہ طویل عرصے سے بیروزگار تھا اور اپنی بیروزگاری سے گھبرا چکا تھا اس نے مجھے دھکی دی کہ اگر میں نے اسے ملازمت فراہم نہ کی تو وہ باہر نکلے ہی خودکشی کر لے گا۔ اس کی تعلیمی اسناد مکمل نہیں تھیں اور اسے لیبارٹری میں کام کرنے کا کوئی تجربہ بھی نہیں تھا۔

میں ان دنوں ایک نئے سائنسی تجربے میں مصروف تھا اور اس تجربے کی تکمیل میں مجھے ایک شخص کی شدت سے ضرورت تھی۔ لیکن یہ تجربہ اتنا مہلک اور خطرناک تھا کہ میں نے اسے التوا میں ڈال دیا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ مجھے نیا سائنسی تجربہ کرنے کے لئے ایک شخص کی ضرورت ہے لیکن یہ تجربہ بہت خطرناک ہے کیونکہ میں فی الحال تجربے کی کامیابی کے بارے میں دو شک سے کچھ کہنے سے قاصر ہوں۔

”میں نے اسے تفصیل سے آگاہ کیا تھا۔“ ”ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔“ اس نے یہ سب سن کر آدمی کا اظہار کیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ آپ کا یہ تجربہ بیروزگاری کے تجربے سے زیادہ خطرناک نہیں ہوگا اس میں آدمی غلط نظر مارتا ہے اور پھر مرنے کے لئے زندہ رہتا ہے۔“

”نہیں! اب وہ تجربہ اتنا بھی خطرناک نہیں ہے۔“ میں نے اسے بتایا۔ ”میں خود پر ایک مرتبہ تجربہ کر چکا ہوں اور اس میں مجھے خراش تک نہیں آئی۔“ ”میں نے اس کی آنکھوں میں گہرائی تک جھانکتے ہوئے اسے بتایا۔

”تو آپ مجھے ملازم رکھ لیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں ہر تجربے سے گزرنے کے لئے تیار ہوں بشرطیکہ وہ تجربہ مجھ کے رہنے کا نہ ہو۔“ پروفیسر ہنری زور سانس لینے کے لئے رکا۔ اچھتی سی نگاہ سے لوگوں کی

طرف دیکھا جہاں ہر چہرے پر سسنی اور تجسس ہی تجسس تھا جیسے وہ آگے سننے کے لئے بے چین ہوں۔ پھر وہ بولا۔ ”ضروری ہے کہ اب میں تھوری سی تفصیل اس تجربے کی بھی بتا دوں، جو میں کرنا چاہتا تھا یہ ایک سیدھا سادہ تجربہ تھا جس کے ذریعے چہار جہتی شعور انسان میں پیدا کر دیا جاتا تھا، میں نے اپنی تھیوری اسے سمجھائی تو وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکا اس کی سمجھ میں میری کوئی بھی بات نہ آئی تھی۔“ اتنا کہہ کر پروفیسر خاموش ہو گیا۔

لیکن وہ اب بھی ماضی میں تھا، چہار جہتی شعور کیا ہوتا ہے پروفیسر.....؟“ اس نے مجھ سے پوچھا تھا۔ ”اور اس کا ادراک آدمی کو کیسے ہوتا ہے؟“

میں بے بسی اور جھنجھلاہٹ میں سر پٹ کر رہ گیا اس کی ذہنی سطح میرے اندازے سے بھی بے حد کم تھی اسے سمجھنا اور جہتوں کا بھی پتہ نہیں تھا۔

حالانکہ سائنس کا معمولی سا طالب علم بھی یہ بات اچھی طرح جانتا ہے کہ ہم جس دنیا میں رہ رہے ہیں وہ شش جہتی ہے لیکن جب ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں کسی بھی چیز کو تو اس چیز کا صرف ایک ہی رخ ہمارے سامنے آتا ہے جبکہ اس کے بقایا پانچ رخ ہماری نظروں سے اوجھل رہتے ہیں اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم ہر چیز کو صرف ایک ہی سمت سے دیکھنے کے عادی ہیں۔ اور ہمیں اس چیز کے باقی پہلو اوجھل اور پوشیدہ رہنے کا احساس بھی نہیں ہو پاتا۔ میرے تجربے کا بنیادی مقصد یہی تھا۔ میں انسان میں وہ شعور پیدا کرنا چاہتا تھا جس کے ذریعے وہ کائنات میں موجود اشیاء کے پہلو دیکھ سکے جو عام طور پر انسانی نگاہ سے اوجھل رہتے ہیں۔

میں نے اسے تفصیل سے ساری بات سمجھائی تب بھی وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔ شاید اس سے قبل اس نے اس بارے میں کچھ پڑھا ہی نہیں تھا۔ وہ بلند قامت اور خاصا موٹا آدمی تھا اور میرے تجربے کے لئے موزوں اور نہایت مناسب اور میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ اس

کے سر میں دماغ کی جگہ بھرا ہوا تھا۔ تاہم میں نے اسے تجربے کے لئے ملازم رکھ ہی لیا۔ میں جس قسم کا تجربہ اس پر کرنا چاہتا تھا اس میں مجھے اس کے دماغ کی نہیں جسم کی ضرورت تھی۔ مزید گفتگو کے بعد مجھے پتہ چلا کہ اس کا نام رچرڈ ہے۔

”دیکھو! میں تمہیں اپنے ساتھ ایک جگہ لے جانا چاہتا ہوں؟“ میں نے اسے بتایا۔ ”یہ سفر ممکن ہے تمہیں غیر مانوس سا لگے لیکن گھبراہٹ میں تمہارے ساتھ رہوں گا اور تم اس تمام سفر کے دوران وہی کرنا جو وہی چیز دیکھنا جس کے بارے میں، میں تمہیں بتاؤں۔

لیکن خبردار کسی بھی چیز کو ہاتھ مت لگانا ورنہ نتیجہ کی ذمہ داری مجھ پر نہ ہوگی۔“

میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بتایا۔ ”اچھی بات ہے پر دوسرے، جب تم میرے ساتھ ہی رہو گے تو پھر خطرہ کیا۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”ظاہر ہے کوئی مصیبت آئی بھی تو اکیلی مجھ پر نہیں آئے گی تم پر بھی آئے گی اور جب تم پر افادہ پڑے گی تو تم یقیناً خاموش نہیں بیٹھو گے اور اس مصیبت سے بچ نکلنے کی کوئی تدبیر ضرور نکالو گے لیکن یہ تو بتاؤ کہ جانا کہاں ہے؟“

یہ کہہ کر اس نے ہاتھ بڑھا کر میز پر رکھی وہ ٹرے اٹھائی جس میں میرا دوپہر کا کھانا رکھا ہوا تھا۔ یہ کھانا کباب اور سلاکس پر مشتمل تھا کیونکہ میں دوپہر میں ہلکی غذا کھانے کا عادی ہوں۔ اس نے مجھ سے رسمی طور پر اجازت لینے کی بھی زحمت گوارہ نہیں کی اور فوراً ہی سلاکس اٹھا کر منہ میں ڈال لیا۔ شاید اس کی بھوک چمک اٹھی تھی کھانے کو دیکھ کر یہ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ اس نے گزشتہ چوبیس گھنٹوں سے کچھ نہیں کھایا تھا۔

”ہمارا یہ سفر کائنات کی چوتھی جہت میں ہوگا۔“ میں نے اسے بتایا۔ اس سفر کے دوران ہم جو چیز کو بیک وقت چار سمتوں سے دیکھ سکیں گے۔

چرڈ نے پہلا سلاکس اپنے معدے میں اتار لیا تھا۔ اس نے دوسرا سلاکس اٹھایا اور اسے اپنے

منہ میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارا مطلب ہے تم کوئی شعبہ دکھانا چاہتے ہو۔“ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں پھر زور سے ہنس پڑا۔

”کیا تم کوئی جادوگر قسم کی چیز ہو۔“ اس کی آنکھوں میں سخر تھا یا طنز مجھے نظر نہ آیا تھا۔

میں جھنجھلا کر یہ کہہ گیا۔ میں نے نہایت آسان لفظوں میں اسے اپنا مقصد بتا دیا تھا۔ لیکن وہ پھر بھی کچھ نہ سمجھا تھا اور مجھے جادوگر تصور کر بیٹھا۔ ہمت تیرے کی ملک کا ایک ممتاز سائنس دان جادوگر بنا دیا گیا تھا اور کسی کے کان پر جوں تک نہیں رسکتی تھی۔ واہ رے! قدرنا شناس زمانے تیرے قربان، ہنر مند بھوکے مرے اور بے ہنر عیش کرے۔ میں نے ایک مرتبہ پھر اسے اپنی بات سمجھانی چاہی لیکن اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روک دیا اور کبابوں پر ٹوٹ پڑا۔ اس کا اندازہ ایسا تھا کہ اگر اس نے ذرہ بھر بھی تاخیر سے کام لیا تو کباب اس کے ہاتھ سے نکل کر ہوا میں پرواز کر جائیں گے۔

”میرے تجربے کا تعلق جادو سے نہیں ہے یہ خالصتاً ایک سائنسی تجربہ ہے ایسا تجربہ جو مجھ سے پہلے کسی نے نہیں کیا۔ میں ایک باریہ تجربہ خود پر بھی آزما چکا ہوں۔“ میں نے اسے بتایا۔ ”اس جدید سائنسی دور میں جبکہ انسان کائنات میں موجود اشیاء کو صرف تین رخ سے دیکھنے میں کامیابی حاصل کرنے سے زیادہ آگے نہیں بڑھے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ جہتیں اور سمتیں ختم ہو گئی ہیں.....“ میں نے اپنے لہجے میں زور پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”جہتیں اور سمتیں ہیں لائنات ہی اور لامحدود اور یہی وہ نظریہ تھا جس نے مجھے تجربہ کرنے پر مجبور کر دیا۔

میں اپنی تمام تر کوششوں کے بعد کائنات کی چوتھی جہت ڈھونڈ لینے میں کامیاب ہو گیا ہوں ہو سکتا ہے آگے چل کر میں مزید کائناتی جہتیں تلاش کر لوں۔“

اس نے میری باتیں بظاہر توجہ سے سنی تھیں لیکن مجھے معلوم تھا کہ اس کی اصل توجہ میری طرف نہیں بلکہ کھانے پر مرکوز تھی کباب اور سلاکس ختم ہو گئے تھے اور اس نے چاکلیٹ سے بنی مٹھائی کی طرف ہاتھ بڑھا دیا جو مجھے بے حد پسند تھی۔ ”پروفیسر ممکن ہے جو کچھ کہہ رہے ہو درست ہی ہو مگر.....“ مجھے یہ تو ساری باتیں جادوگروں جیسی ہی لگ رہی ہیں۔“ اس نے چاکلیٹ دانٹوں تلے چباتے ہوئے کہا۔ تین سمتیں چار جہتیں اور لامحدود کائناتی جہتیں میری سمجھ میں تو نہیں آتیں۔ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ جو چیز میں دیکھ رہا ہوں وہ ویسی ہی ہے جیسی کہ مجھے نظر آ رہی ہے اگر وہ مختلف ہوتی تو یقیناً مجھے بھی مختلف ہی نظر آتی۔“

میں ایک مرتبہ پھر سر پیٹ کر رہ گیا اسے سمجھانا بے کار تھا۔ اب میں اسے کیا بتانا کہ اشیاء کیسے نہیں ہوتیں جیسی درحقیقت نہیں نظر آتی ہیں بلکہ دراصل ویسی ہوتی ہیں جیسی ہمیں نظر نہیں آتیں۔ تاہم میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ چار جہت والے تجرباتی سفر میں اسے اپنے ساتھ ضرور لے جاؤں گا۔ ممکن ہے اشیاء کو چار جہتوں میں دیکھ کر ہی وہ میری بات سمجھنے میں کامیاب ہو جاتا۔ اس کا بھولپن میرے لئے ایک چیلنج بن گیا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ مجھے کوئی پاگل تصور کر رہا تھا پڑھا لکھا پاگل، میں نے اس کی یہ غلط فہمی دور کرنے کے لئے اسے فوراً ہی چار جہتی سفر کے تجربے سے گزارنے کی تیاری شروع کر دی۔

میں اسے اپنے ہمراہ لیبارٹری میں لے گیا، اور ضروری اقدامات کرنے میں مصروف ہو گیا اتنی دیر میں رچرڈ نے بسکٹوں کا وہ ڈبہ تلاش کر لیا جسے میں اسے اپنے ہمراہ لیبارٹری میں لے گیا تھا اور ضروری اقدامات کرنے میں مصروف ہو گیا۔ بسکٹوں کا وہ ڈبہ میں نے لیبارٹری میں محض اس خیال سے رکھ چھوڑا تھا کہ اگر مصروفیات کے باعث لیبارٹری سے باہر نہیں جاسکوں تو ان بسکٹوں سے ہی پیٹ بھروں۔ تجربے کی تیاری مکمل ہونے سے پیشتر ہی وہ ڈبے میں رکھے سارے بسکٹ چٹ کر گیا۔ میں نے سرخ رنگ کی شیشی

چغل خوری

اندلس کے مشہور فلسفی ابن رشد نے کسی چغل خور سے کہا۔

”خدا نے تمہیں ایک اتنی بڑی خوبی دے رکھی ہے کہ تم اس پر جتنا ناز کرو کم ہے۔“

چغل خور نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کوئی خوبی؟“

ابن رشد نے سنجیدگی سے کہا۔ ”چغل خوری، کیونکہ یہی وہ خوبی ہے جس سے تم سے ایک سال کا فائدہ ایک لمحے میں اٹھا سکتے ہو۔“

چغل خور نے شرم سے گردن جھکا لی۔

(عمران-کراچی)

میں رکھا محلول نکالا اور انجکشن کے ذریعے پہلے اپنے اور پھر رچرڈ کے جسم میں اتارا۔ یہ محلول انسانی طاقت کو دو چند کرنے کا کام کرتا تھا اور اسے میں نے خود ہی تیار کیا تھا۔ چار جہتی سفر میں لاغر جسم افراد نہیں جاسکتے تھے اور اسکی وجہ صرف یہ تھی کہ اس سفر میں بے پناہ قدرتی دباؤ برداشت کرنا پڑتا ہے جو کہ ایک عام انسان کے بس کی بات نہیں تھی۔ میں نے اس محلول کی تیاری میں بے اندازہ دولت اور بیش قیمت وقت صرف کیا تھا تب کہیں جا کر اسے تیار کر پایا تھا۔ انجکشن لگنے کے چند سیکنڈ بعد ہی ہم نے خود کو ایک اجنبی اور غیر مانوس جگہ پر پایا۔

اس محلول کی خصوصیت یہی تھی کہ فوراً ہی انسان کو پتہ چلی جہت میں لے جاتا تھا اور آدی کو پتہ بھی نہ چلتا تھا کہ وہ اپنی نشست پر بیٹھ بیٹھے ایک اجنبی دنیا میں پہنچ گیا ہے۔ میں رچرڈ کا ہاتھ پکڑے کائنات کی ایک ایسی نامعلوم جگہ پر کھڑا تھا جہاں ہر چیز چار رخ نظر آ رہی تھی۔ پروفیسر اتنا کہتے ہی خاموش ہو گیا۔

عدالت میں سناٹا طاری تھا۔ ہر شخص آنکھیں پھاڑے اور منہ کھولے حیرت سے پروفیسر کی الف لیلی سننے میں مگھو تھا۔ خود اونچی نشست پر بیٹھے جج کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنی تمام تر متانت ”سنجیدگی اور وقار کو بھلا کر ایک عام آدمی کی طرح پلکیں چھپکائے بغیر پروفیسر ہنری کے چہرے کو تک رہا تھا۔ پروفیسر ہنری مسلسل بولنے کے باعث کچھ تنگ سا گیا تھا اور اس کا شخص تیز ہو گیا تھا۔

اس نے اضطرابی کیفیت میں کٹھن کے جٹکا اتنی مضبوطی سے پکڑے رکھا تھا کہ اس کے دونوں ہاتھوں کی پشت پر نیلی رنگوں کا جال سا ابھر آیا۔ جہاں رنگیں نمایاں تھیں۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ بولا۔

”میرا خیال ہے کہ یہاں تھوڑی سی وضاحت کردوں تو بہتر ہوگا۔ کیونکہ بات آسانی سے سمجھ میں آجائے گی۔ ہم دونوں بظاہر خود کو چار جہتی مقام پر محسوس کر رہے تھے لیکن یہ ہمارا دماغ اور صرف شعوری احساس تھا جو ہمیں بتا رہا تھا کہ ہم چار جہتی مقام پر پہنچ گئے ہیں اور ہر شے کو یک وقت چار طرف سے دیکھ سکتے ہیں جبکہ ہم دونوں کے اجسام تین جہتی دنیا میں ہی رہ گئے تھے گویا ہم فنی اور شعوری طور پر چوتھی جہت کی دنیا میں تھے لیکن ہمارے جسم تیسری دنیا کے جہت میں ہی رہ گئے تھے۔

جس جگہ ہم کھڑے تھے وہاں سے ہر چیز ہمیں الٹ پلٹ نظر آ رہی تھی۔ کیونکہ وہ چیز ہمیں بیک وقت چار سمتوں میں نظر آ رہی تھی میں نے اپنی لیبارٹری کی طرف دیکھا اور اس میں موجود کسی ایک بھی چیز کو پہچاننے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ حالانکہ یہ لیبارٹری میں نے اپنے ہاتھوں سے ترتیب دی تھی اور اس میں رکھی کوئی بھی چیز میرے لئے اجنبی نہیں تھی۔ تاہم اس وقت میں اپنی لیبارٹری کی کوئی شے بھی کوشش کے باوجود پہچان لینے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ شیشے کی پارک ٹنگلیاں مجھے موٹی سلاخوں کی شکل میں نظر آ رہی تھیں اور چھوٹی مقناطیسی کھلیں بڑے بڑے کارک اسکرپوین گئے تھے لیبارٹری میں جلنے والے برقی قمقمے بڑی بڑی دھاتی دیگوں میں تبدیل ہو گئے تھے اور شیشے کے مرتبان جن میں کوئی بھی

اپنی اصلی حالت میں چھانچے سے بڑا نہیں تھا کسی توپ کے دہانے کی شکل اختیار کر گئے تھے مجھے ان چیزوں کی ہیئت تبدیل ہوتے دیکھ کر کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی ظاہر ہے کوئی بھی شے اگر ایک وقت چاروں جانب سے آپ کے سامنے آجائے تو یہ ہوگا کہ آپ اسے پہچان ہی نہ پائیں گے کہ یہ انور کا دانہ ہے یا توپ کا گولہ، پتل ہے یا خلاء میں پرواز کرنے والا راکٹ اور..... یہ کیا ہے، چائے کا ایک کپ یا کیمیکل سے بھرا ہوا ڈرام..... چونکی جہت میں پہنچنے کے بعد یقیناً سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ جو چیز دکھائی دے رہی ہے وہ اصل میں ہے کیا بلا۔ آدمی ہے یا درخت کھڑا ہے یا لمبی سرنگ اور کاغذ ہے یا ستر کی چادر۔

رچڑا اس وقت آخری لمکٹ کھا رہا تھا۔ جب ہم چوتھی جہت میں داخل ہوئے تھے اس نے آنکھیں پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا اور خوف زدہ انداز میں مجھ سے چٹ گیا اشیا کی خاموش ہیئت نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا اس کی آنکھیں حیرت سے باہر کواہل پڑی تھیں۔ میں نے اسے خوف زدہ پایا تو بے اختیار میرے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر میں نے اسے دلاسا دیا اور سمجھایا کہ خطرے والی کوئی بات نہیں ہے۔ میں اس کے ساتھ ہوں۔ لیکن اس کے باوجود اس کا خوف کم نہیں ہوا۔ اس کا جسم بری طرح کچکپا رہا تھا اور اسے تھر تھری چھوٹ گئی تھی اسے لرزتے اور کچکپاتے ہوئے دیکھ کر مجھے انسان کی بے وقفی کا احساس ہوا۔ آدمی بھی کیا شے ہے۔ خود سے ڈرنے کی بجائے بے وقعت اشیا سے خوف کھاتا ہے اور ساری عمر نادیدہ خوف میں مبتلا رہتے ہوئے زندگی گزار دیتا ہے، ہمت تیرے کی۔“ پروفیسر نے کہا اور خاموش ہو گیا یہ شاید اس کا نیک کلام تھا۔

اس نے ایک نگاہ طائرانہ انداز میں عدالت میں موجود لوگوں پر ڈالی وہ بہت بڑے اپنی نشستوں پر بیٹھے تھے اور پروفیسر کی طرف گھور رہے تھے جیسے کہ ایک ہی اس کے سینگ نکل آئے ہوں۔ یا پھر وہ غیر امنی مخلوق تھا جو خلا کے مدار میں راستہ بھٹک کر آ گیا تھا اور یکا یک ان کے سامنے آ گیا ہو۔

”ڈرومٹ!“ پروفیسر نے بات پھر وہی سے شروع کی جہاں سے ختم کی تھی۔ ”ڈرومٹ رچڑا اور مجھے بتاؤ کہ تم اس وقت کس چیز کو دیکھ رہے ہو؟“ میں نے اس سے پوچھا۔ ”جس سے تم اتنے خوف زدہ ہو گئے ہو۔“ لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا اور چیخ مارتے ہوئے ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہ لڑکھڑایا تو میں بھی اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ اور اس کے ساتھ ہی پیچھے کی طرف ہٹ گیا بظاہر یہ صرف ایک قدم ہی اٹھایا گیا تھا مگر ایک قدم کے اٹھاتے ہی ہم کسی اور دنیا میں پہنچ گئے تھے۔

لیبارٹری کا منظر میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تھا اور اب جو چیزیں مجھے نظر آ رہی تھیں میں ان کی اصلیت ہیئت اور شکل و صورت کے بارے میں کوئی بھی بات یقیناً نہیں کہہ سکتا تھا۔

مختلف قسم کے حشرات الارض تھے جو زمین پر رینگتے ہوئے اور فضا میں تیرتے ہوئے ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے یکا یک میری نگاہ ایک موٹے تازے اڑدھا پر پڑی جو پھنکاریں مار رہا تھا۔

اور بار بار شدت قرب سے اپنا سر زمین پر ٹخ رہا تھا۔ میں اس اڑدھا کو اپنے سامنے دیکھ کر ایک لمحے کے لئے ٹھنک گیا اور خوف و دہشت کی ایک تیز لہر میری ریڑھ کی ہڈی میں اتر گئی لیکن جب میں نے غور سے اس اڑدھا کی طرف دیکھا تو میں نے اسے پہچان لیا۔ یہ میری لیبارٹری میں لگی شیشے کی ایک پارک ٹنگلی تھی جو اڑدھا کی صورت میں حرکت کر رہی تھی شیشے کی ٹنگلی کو پہچانتے ہی میرے ہونٹوں سے ایک طمانیت بھری سانس خارج ہوئی یہ امر میرے لئے تسلی بخش تھا کہ اب بھی میں اپنی لیبارٹری میں کھڑا ہوں۔

میں نے دوسری جانب دیکھا تو حیران رہ گیا یہ لیبارٹری کے عقب میں گزرنے والی بڑی سی سرک تھی جس پر ٹریفک جاری تھا لیکن کیا واقعی وہ ٹریفک ہی تھا..... اس بارے میں حتی طور پر کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر تھا، میرا خیال ہے کہ یہ فقہ و یونیو کا علاقہ ہے۔

میں نے رچڑا سے کہا۔ ”چھوٹے چھوٹے جھینگر جو تمہیں ایک موٹی سی ری پر چلنے نظر آ رہے ہیں غالباً آدمی ہیں جو فٹ ہاتھ پر چل رہے ہیں اور یہ ہیبت اور بے ڈھنگی شے جو مسلسل حرکت پذیر ہے غالباً ڈبل ڈیکر بس ہے جو اس روٹ پر صرف چلتی ہے۔“

میں بہت دیر تک رچڑا سے اسی طرح کی باتیں کرتا رہا اور اس کا خوف دور کرنے کی کوشش کرتا رہا بالا آخر اس پر طاری لرزہ ختم ہو گیا اس کا ڈر دور ہو گیا تھا وہ خوف زدہ ہونے کی بجائے ایک ایک چیز کو بڑی دل چسپی سے دیکھ رہا تھا اور اس کے بارے میں مجھ سے طرح طرح کے سوالات بھی کر رہا تھا۔ بعض دفعہ تو کسی عجیب سی ٹیڑھی میڑھی مضبوط چیز کو دیکھ کر بس بھی پڑتا تھا۔ اسے میری باتوں پر یقین آ گیا تھا اور اس نے سمجھ لیا تھا کہ یہ سب وہی چیزیں ہیں جنہیں اس سے پیشتر وہ صرف ایک رخ سے دیکھتا تھا۔ میں نے رچڑا کے اس تبصرے پر ناگواری سے منہ بنایا اور تجربے سے متعلق ضروری کوائف جمع کرنے لگا۔

رچڑا بھی بڑی سنجیدگی اور فرمانبرداری سے میری معاونت کرنے لگا وہ مجھے بتا رہا تھا کہ اسے کون سی چیز نظر آ رہی ہیں میں نے ان سب کی تفصیل ترتیب وار اپنی ڈائری میں لکھی یہاں چوتھی جہت میں رہتے اور اشیا کو بیک وقت چاروں جانب سے دیکھتے ہوئے خاصی دیر گزرنے لگا وہ کھٹے یا اس سے کچھ زائد، ذرا دیر بعد ہی میں نے اپنی دنیا میں لوٹنے کی تیاری شروع کر دی کیونکہ اس وقت رچڑا نے شکایت کرنی شروع کر دی کہ اسے شدید بھوک لگ رہی ہے۔ اس نے مجھے بتادیا کہ وہ گزشتہ چوبیس گھنٹوں سے بھوکا تھا۔ میں نے نرم بھری نظروں سے اسے دیکھا اور واپس چلنے کو کہا۔

میں سب سے پہلے اسے کھانا کھانا چاہتا تھا لیکن وہ بہت ہی جلد باز اور خود غرض ثابت ہوا۔

پروفیسر ذرا سا ٹھنکا اور بیان جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”عدالت کے معزز کارکنان سے معذرت کے ساتھ کہ میں ایک مردہ شخص کے بارے میں ایسے الفاظ استعمال



مجسمہ

سیدہ عطیہ زاہرہ - لاہور

ساکت و جامد مجسمہ میں حرکت پیدا ہوئی تو سامنے کھڑی دوشیز حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو گئی اور پھر مجسمہ کی آنکھوں سے جنگاریاں نکل کر دوشیزہ کی آنکھوں میں پیوست ہونے لگیں اور پھر دوشیزہ کی حیرت میں اضافہ ہو گیا۔

دل و دماغ پر سکتہ طاری کرتی ایک ناقابل فراموش خونی اور تھرا انگیز پرہول روداد

میں حائل ہوتا تو اسے ناگوار گزرتا، مگر موبائل کی گھنٹی بار بار اس کے اعصاب کو متاثر کر رہی تھی۔ بالآخر انتہائی غصے کے عالم میں وہ اٹھی، موبائل کو سننے کے ارادے سے اٹھایا، مگر پھر اسے واپس جیسے پٹن دیا۔ یہ مجسمہ اس کے تصورات کا مجسم پیکر تھا۔ مردانہ وجاہت سے بھرا ہوا چہرہ، خوب صورت کٹاؤ دار ہونٹ، بادامی آنکھیں، متناسب جسم غرض کہ حسن کا تصور جو اس ایسے موقع پر اگر اس کا محبوب بھی اس کے کام

سحر اپنے گرد و پیش کے ماحول سے بے خبر تھی۔ اس وقت بس ایک ہی کام اس کے سامنے تھا کہ وہ اپنے مجسمے کو خوب سے خوب تر بنادے، اس دوران اگر کوئی اس کی تہائی میں نکل ہوتا یا موبائل فون کی گھنٹی بھی بجتی تو وہ جھنجھلا اٹھتی، سحر پوری یکسوئی سے اپنے اس شاہکار کو مکمل کرنا چاہتی تھی۔ ایسے موقع پر اگر اس کا محبوب بھی اس کے کام

کرنے پر مجبور ہوں۔ میں نے اسے چار جہتی سفر پر جانے سے قبل ہی تنبیہ کر دی تھی کہ وہ وہاں پہنچ کر کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائے ورنہ نتائج کی تمام تر ذمہ داری اس پر ہوگی۔ لیکن اس نے میری تمام تر ہدایت فراموش کر دی۔

اور عین اسی وقت جب ہم اپنی لیبارٹری سے واپسی کا سفر تلاش کرنے والے تھے وہ واقعہ پیش آ گیا جس کے وقوع پذیر ہونے کا مجھے سان و گمان بھی نہیں تھا میں فضا میں موجود مقناطیسی لہر تلاش کر رہا تھا جس میں داخل ہو کر ہم خود کار طریقے سے تیسری جہت میں داخل ہو سکتے تھے مقناطیسی لہر کی تلاش میں منہمک ہو کر میں رچرڈ کو فراموش کر بیٹھا اور اس کی طرف سے غافل ہو گیا۔ مجھے پتہ بھی نہ چلا کہ رچرڈ کیا کرنے لگا تھا۔ یہ بات تو میں پہلے بھی وضع کر چکا ہوں کہ ہم اگرچہ لیبارٹری میں ہی کھڑے تھے لیکن محلول پیتے ہی ایک ایسی جہت میں پہنچ گئے تھے جہاں اشیاء اپنی حقیقی وجود کھو بیٹھتی تھیں اور ہر چیز جیسی وہ تھی اس سے قطعاً مختلف طور پر ہمیں نظر آ رہی تھیں۔

رچرڈ نے مسرت بھری ایک قلقاری ماری اور بھنے ہوئے گوشت کے اس ڈھیر پر ٹوٹ پڑا جو پارچوں کی شکل میں لیبارٹری کی دیوار کے پاس پڑا ہوا تھا۔ گوشت کے ان پارچوں سے اشتہا انگیز خوشبو اٹھ رہی تھیں وہ جلد ہی ان پارچوں کی طرف لپکا اور جلدی جلدی انہیں اپنے معدے میں اتارنے لگا وہ گزشتہ چوبیس گھنٹوں سے بھوکا تھا اور گوشت کے ان پارچوں نے اسے بے حد حریص اور خود غرض بنادیا اس سے بہتر کہ میں اس کی طرف ہوتا وہ ذرا سی دیر میں گوشت کے نرم اور ڈھیر کو اپنے معدے میں اتار چکا تھا پیٹ بھرنے کے بعد اس کے چہرے پر آسودگی ابھرائی اور اچانک ہی میری نظر پر ڈر پڑی۔

اور میں چیخ اٹھا۔ ”ارے یہ تم نے کیا کیا۔“ میں نے غصے سے چیختے ہوئے کہا۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ اس نے کیا چیز کھائی ہے وہ بظاہر تو گوشت کے بھنے ہوئے پارچے تھے جو بھوک مٹانے کے لئے اس نے



کے ذہن میں تھا، وہ مجسم ہو کر سامنے آ گیا تھا اور شام کے دھندلے میں کوئی اسے دیکھ کر دھوکا کھا سکتا تھا۔ سحر اگرچہ پیشہ ور سنگتراش تھی۔ مگر اس نے یہ مجسمہ صرف اور صرف اپنی ذہنی تسکین کے لئے بنایا تھا۔ جس پہرے اور قالب کو اس نے مجسمے کا روپ دیا تھا۔ وہ شروع سے اس کے حواسوں پر چھایا ہوا تھا۔ اس کے ہر فن پارے میں اس کی شاہت نظر آتی تھی۔ مگر وہ اس چہرے کو اس سے پہلے بھی مجسمے کے قالب میں نہیں ڈھال سکتی تھی، مگر اب یہ تصوراتی چہرہ اس کے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا، زندہ انسانوں میں بھی ڈھونڈنے کی کوشش کی، لیکن اسے اس میں ناکامی ہوئی۔

البتہ اسے اپنے تصور کی ہلکی سی جھلک شیراز میں دکھائی دی اور لاشعوری طور پر وہ اس کی جانب راغب ہوتی چلی گئی۔ شیراز کا التفات حاصل کرنے کے باوجود اس کا ذہن ان تصورات کی پرچھائیوں میں الجھا رہا، اور ہزار کوششوں کے باوجود وہ اس تصوراتی چہرے سے نجات حاصل نہ کر سکی۔

اس بار اس نے یہ عزم کر کے مجسمہ تراشنا شروع کیا تھا کہ اس بار وہ اس تصور کو مجسم کر کے ہی اٹھے گی، اور بالفرض اگر ایسا نہ ہو سکا، تو وہ مجسمہ سازی سے ہمیشہ کے لئے الگ ہو جائے گی۔ اس مجسمے کو تراشنے کے دوران اس نے بیرونی دنیا سے خود کو منقطع کر لیا تھا، اسے نہ کھانے کاوش تھا، نہ پینے کا، وہ دن رات کام کرنے میں مگن رہتی۔

اب اسے شیراز کا خیال بھی نہیں آتا تھا۔ حالانکہ اسے معلوم تھا کہ اس سے پہلے اس کا یہ حال کبھی نہ ہوا تھا کیونکہ اگر کسی روز اس کی ملاقات شیراز سے نہ ہو پائی تو وہ بے چین رہتی، مگر اس مجسمے کی تیاری میں اس کی نگہ جنوں کی حد تک پہنچ گئی تھی، اور آخر کار آج مجسمہ پایہ تکمیل تک پہنچ گیا تھا۔

اس نے مجسمے پر تنقیدی نظر ڈالی، تو اسے کوئی کی یا خامی محسوس نہیں ہوئی۔ جب وہ اپنی اس تخلیق سے

مطمئن ہو گئی تو اس نے بیکٹ کھولا اور مجسمے کو لباس پہنانے لگی، یہ لباس اس نے خصوصی طور پر اپنے تصورات کو مد نظر رکھ کر تیار کر دیا تھا، ڈیزائن کے اعتبار سے یہ لباس یونانی شہزادوں کے لباس سے مماثلت رکھتا تھا۔ گہرے رنگ کے لباس نے مجسمے کی خوب صورتی میں اضافہ کر دیا تھا۔ لگتا تھا کوئی قدیم یونانی شہزادہ اس جدید دور میں آ گیا ہے۔ اگر کی بھی، تو صرف ان زیورات کی، جو قدیم دور میں شہزادے پہنا کرتے تھے۔

لیکن سحر نے اس کا بھی خاص خیال رکھا تھا، اور اس نے نہ صرف خود نوادرات فروخت کرنے والوں سے قدیم طرز کے زیورات حاصل کئے تھے بلکہ اس نے کئی زیورات خود ڈیزائن کر کے سناروں سے بنوائے تھے، زیورات سے آراستہ ہونے کے بعد مجسمے کے حسن میں مزید اضافہ ہو گیا، مجسمے کے چہرے سے وہ تمام احساسات ظاہر ہو رہے تھے، جو ایک پر تکنت شہزادے کے دل میں اس کے محبوب کے بارے میں ہوتے تھے، انداز دلیری بھی تھا، شاہانہ وقار بھی تھا، اور اپنے حسن پر غور کا احساس بھی غرض مجسمہ کیا تھا ایک ایسی ستم کش شخصیت تھی جو اپنے چاہنے والوں سے اپنے حسن کا خراج طلب کر رہا تھا۔

سحر اپنی ہی تخلیق پر فریفتہ ہو گئی تھی، وہ سوچتی۔ ”کاش! ایسا ممکن ہو سکتا کہ یہ مجسمہ ایک حقیقی انسان کا روپ دھار لیتا۔“ وہ اس پر سوچان سے فدا ہو گئی تھی۔

ابھی وہ اپنی تخلیق کے حسن میں کھوئی ہوئی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی وہ خود خیالوں سے حقیقت میں لوٹ آئی، اس نے انتہائی پھرتی سے مجسمے پر چار ڈال کر اسے ڈھانپ دیا اور دروازہ کھولا۔

دروازے پر شیراز کھڑا تھا۔ وہ شیراز کو دیکھ کر چونک گئی۔ شیراز بے تکلفی سے کمرے میں داخل ہو گیا۔ ”ہلو! خیریت! اتنی رات گئے؟“ سحر نے اٹکتے

لبجے میں پوچھا۔ ”کیا میرا آنا تمہیں ناگوار گزارا؟“ شیراز نے تلخ

لبجے میں کہا۔ ”اگر ایسا ہے تو میں چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر شیراز واپس جانے کو مڑا۔

”میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔“ سحر نے شیراز کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

”تو تمہارا کیا مطلب تھا؟“ شیراز کا لہجہ بدستور خفگی آمیز تھا۔

”مجھے تمہارے بے وقت آنے پر تشویش تھی۔“ ویسے میں تم سے ملنے کے لئے بے چین تھی۔“

”خوب..... بہت خوب! بے چینی اسی کو کہتے ہیں۔“ شیراز نے طنز سے لہجے میں کہا۔

”تم ہی بتاؤ کہ ہماری ملاقات کو کتنے دن گزر گئے ہیں؟“

”شرمندہ نہ کرو ڈیئر! اصل میں کام میں بہت مصروف تھی۔“ سحر نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔

”مصرفیت! اچھا بہانہ ہے تم ایک فون بھی نہ کر سکی! یہ کہتے ہوئے شیراز کی نظر سیل فون پر پڑی، جو

لاہر والی سے ایک طرف پڑا ہوا تھا اسے دیکھ کر شیراز کے تن بدن میں ایک آگ سی لگ گئی۔ ”اچھا میں بھی کہوں کہ مجھے تمہارے فون سے کوئی جواب کیوں نہیں مل رہا ہے۔“

”جواب اس لئے ملا کہ میں جلد از جلد اپنا کام ختم کرنا چاہتی تھی۔“ سحر نے وضاحت کی۔

”بہانہ بازی نہیں چلے گی۔ صاف صاف کہہ دو، کہ تمہارا دل مجھ سے بھر گیا ہے۔“ شیراز نے غصے میں کہا۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ میرے ذہن میں ایسی کوئی بات نہ تھی، اس لئے بات بڑھانے سے

کوئی فائدہ نہیں ہے۔“ سحر، شیراز کے رویہ پر جھنجھلا گئی۔

”میں اتنا پاگل بھی نہیں ہوں کہ بغیر کسی سبب کے بات بڑھاؤں، تم ہی اس چیز کا موقع دیتی ہو۔“ شیراز کا

موڈ بدستور بگڑا ہوا تھا۔ ”دیکھو ڈیئر! اتنی بھی بدگمانی ٹھیک نہیں۔ دراصل

کام میں اتنی انہماک تھی کہ تمہیں کیا خود کو بھی فراموش کر بیٹھی تھی۔“

”اتنی خود فراموشی نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے۔“

ذرا تم ہی انصاف کرو، کہ وہ ہستی جس نے خود کو تمہارے لئے وقف کر دیا ہو، کیا اسے تمہاری بے اعتنائی مار نہ ڈالے گی۔“

شیراز نے شکایت بھرے لہجے میں کہا۔ ”مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔ اپنی چاہت پر اعتماد ہے۔ اس اعتماد

کے سہارے ہی تو میں جی رہی ہوں۔ اگر کچھ دیر کے لئے کسی وجہ سے رابطہ قائم نہ کر سکی، تو اس کا یہ مطلب تو

نہیں کہ تمہاری یاد میرے ذہن سے اتر گئی ہے!“ سحر نے نرم لہجے میں کہا۔

”عرصہ گو مختصر ہی مگر میرے لئے قیامت سے کم نہیں!“ شیراز افسردگی سے بولا۔

”شیراز یقین کرو، کہ اگر مجھے تمہارا قرب، تمہارے وجود کی مہک، تمہاری چاہت، تمہاری محبت

میسر نہ ہوتی تو میں آج فن کی دنیا میں اس مقام پر کھڑی نہ ہوتی، تمہاری ذات کی قربت، تمہارے خلوص، تمہاری

رفاقت کے سہارے ہی میں نے یہ مقام حاصل کیا ہے، کیا تم یہ نہ چاہو گے کہ میں فن کی ان بلند یوں کو بھی

مچھلوں جو ابھی میری پہنچ سے باہر ہیں۔ بولو..... بولو!“ سحر نے جذباتی آواز میں کہا۔

”شاعری بھی اچھی کر لیتی ہو، میری تو دلی خواہش ہے، کہ تم آسمان فن پر سورج بن کر چکو۔“ شیراز بولا۔

سحر کی زبان سے اپنی تعریف سن کر وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا۔

”تو پھر وعدہ کرو کہ آئندہ کبھی اتنی چھوٹی چھوٹی سی باتوں پر ناراض نہیں ہوا کرو گے؟“ سحر نے یہ کہتے

ہوئے اپنا ہاتھ شیراز کی طرف بڑھایا، شیراز نے بے ساختہ طور پر اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

”اچھا تو ڈیئر، تم ذرا یہاں آرام کرو، میں تمہارے لئے کافی تیار کر کے لاتی ہوں۔“

”نہیں..... اس کی کوئی ضرورت نہیں!“

”کیوں نہیں..... رسم دنیا بھی ہے موقع بھی ہے دستور بھی ہے!“ سحر نے خوش دلی سے کہا۔ اور کافی

بنانے کے لئے چل دی۔

نیک بیوی

حضرت ابو امامہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ مومن بندہ نے تقویٰ کی نصیحت کے بعد کوئی ایسی بھلائی حاصل نہیں کی جو اس کے حق میں نیک بیوی سے بڑھ کر ہو۔ پھر نیک بیوی کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا۔ اگر شوہر اسے حکم کرے تو اس کا کہا مانے اور شوہر اس کی طرف دیکھے تو شوہر کو خوش کرے اور اگر شوہر کسی کام کے بارے میں قسم کھا بیٹھے کہ ضرورت میں اس کا ردگی تو وہ کام شرعاً جائز ہو تو اس کی قسم پوری کر دے اور اگر وہ کہیں چلا جائے اور یہ اس کے پیچھے گھر میں رہ جائے تو اپنی جان اور اس کے مال کے بارے میں اس کی خیر خواہی کرے۔

(حافظ علی - کراچی)

سحر کے سامنے وہ چلا یا۔
”شیراز..... شیراز ہوش میں آؤ۔ خدا کے لئے خاموش ہو جاؤ۔“ سحر طیش میں بولی۔
”خاموش کیوں ہو جاؤں، سچی بات نہیں سن سکتی۔ تم نے آخر مجھے کیا سمجھ رکھا تھا۔ میں کوئی گری ہوئی چیز تھا۔ میں اپنی توہین کا انتقام لوں گا۔“ شیراز بدستور چلا رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر ایک بار پھر مجھے پر پڑی۔
”اگر میں تمہیں حاصل نہیں کر سکا تو تم بھی اپنی پسندیدہ چیز کو حاصل نہیں کر سکو گی، تم نے مجھ میں احساس محرومی پیدا کیا ہے، تو میں تمہیں بھی محرومی کے احساس کا شکار کر دوں گا۔“ یہ کہہ کر شیراز نے میز سے الٹش اٹھایا، اور مجھے کی جانب زور سے پھینکا، مگر خوش قسمتی سے اس کا نشانہ خطا ہو گیا اور الٹش اٹھنے سے اوپر سے گزر گیا۔
”شیراز پاگل ہو گیا۔“ سحر نے اسے پکڑنے کی کوشش کی، مگر وہ اس کے قابو میں نہ آیا۔

ہار مانتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس صورت سے عشق ہے، مگر یہ صورت کسی جیتی جاگتی ہستی کی نہیں ہے، بلکہ میرے تصورات کا عکس ہے، ابتداء ہی سے یہ چہرہ میرے تصورات پر چھایا ہوا تھا۔ اس چہرے کی تلاش میں ہی میں سرگرداں رہی!“ سحر شیاؤ کو بتا رہی تھی۔
اور شیراز بڑے انہماک سے اس کی باتیں سن رہا تھا، لیکن دل دو مانع عجیب و غریب خیالات کی آماجگاہ بنے ہوئے تھے۔ اس کے دل میں جذبات کا طوفان موجیں لے رہا تھا۔ سحر کے اعتراف کو اپنی توہین سمجھ رہا تھا۔ کیونکہ مجھے کی تعریف سے اسے اپنی سبکی محسوس ہو رہی تھی۔
”اس چہرے نے مجھے یہ فن اپنانے پر مجبور کیا۔ ناراض نہ ہونا، مگر مجھے یہ کہنے میں بالکل عار نہیں کہ میں تمہاری طرف بھی صرف اور صرف اس لئے راغب ہوئی تھی کہ تم میں اس چہرے کی ہلکی سی شاہت مجھے محسوس ہوئی تھی، آج میں بہت خوش ہوں کہ میری یہ خواہش مجسم ہو گئی ہے، کاش میں اس بات پر قادر ہوتی کہ اس کے اندر روح چھوٹک دیتی، مجھے اس سے عشق ہے، اور رہے گا!“ سحر اپنی رو میں بولتی جا رہی تھی۔
سحر کی یہ باتیں شیراز کے احساس پر کوڑے برسا رہی تھیں ان باتوں کی وجہ سے شیراز نے جو تصورات کے محل تغیر کئے تھے۔ وہ سمار ہو گئے تھے وہ خود کو خلا میں معلق محسوس کر رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ سحر اس قدر سنگدل بھی ہو سکتی ہے جس نے بے دردی سے اس بات کا اعتراف کیا کہ اس مجھے کے مقابلے میں وہ ایک بے حقیقت شے ہے۔ اس کے اعصاب منتشر ہو گئے تھے۔ اس کے ذہن میں صرف یہ خیال گردش کر رہا تھا کہ سحر نے اسے وقتی طور پر اپنے ذہنی سکون کے لئے استعمال کیا ہے۔ وہ اب تک سحر کے ہاتھوں کھلونا بنا رہا تھا۔
”تو..... تم پتھروں کے ساتھ رہتے رہتے پتھر ہو گئی ہو، تم ایک سے لڑی ہو۔ کیا میں ایک کھلونا تھا۔ تم نے میری توہین کی ہے اور میں اپنی توہین برداشت نہیں کر سکتی، میں نے تمہیں بے لوث ہو کر، نوٹ کر چاہا، میری چاہت کا اچھا صلہ دیا تم نے.....!“

نکلا کہ وہ اب تک مجھ سے فریب کر رہی تھی۔
ابھی وہ خیالات کے بھنور میں گھرا ہوا مجھے کے سامنے بے خود سا کھڑا تھا، کہ سحر کافی لے کر آ گئی۔
”کہو مجسمہ پسند آیا؟“
سحر نے شیراز سے پوچھا۔
سحر کی آواز شیراز کو دوبارہ ہوش کی دنیا میں لے آئی۔ ”ہر لحاظ سے مکمل اور بے عیب، آج تک ایسا شاہکار میری نگاہوں سے نہیں گزرا۔“ شیراز نے کہا۔
”عزت افزائی کا شکر یہ!“ سحر بولی۔
”مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“ شیراز گویا ہوا۔
”وہ کیا؟“ سحر نے پوچھا۔
”کہ تم نے اپنے معمولات کے برعکس اس پر چادر کیوں ڈال رکھی تھی؟“ شیراز نے دریافت کیا۔
”میں تمہیں سر پر از دینا چاہتی تھی۔“ سحر مسکراتے ہوئے بولی۔
”یایوں کہو کہ اپنے اصل محبوب کو مجھ سے چھپانا چاہتی تھی۔“ شیراز بولا۔
سحر نے جیسے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آخر تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“
”یہی کہ تم کسی کے عشق میں جنون کی حد تک گرفتار ہو۔“
”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“ سحر بولی۔
”ظاہری بات ہے۔ جب تک تم کسی سے متاثر نہ ہو گی۔ اس کے عکس کو کس طرح مجسم کرو گی؟“
”دلیل تو لا جواب ہے!“ سحر نے ہنستے ہوئے کہا۔
”تو پھر تسلیم کر لو کہ تمہیں کسی اور سے عشق ہے!“
شیراز نے کرب آلود انداز میں کہا۔ ”تمہارا رویہ اس مجسمے کی تیاری میں تمہاری لگن اور تمہارا انہماک اس بات کی غمازی کرتا ہے اس سے پہلے بھی تم مجھے تراشتی چلی آئی ہو۔ مگر اتنا انہماک پہلے کسی دیکھنے میں نہیں آیا۔“ شیراز بولا۔
”ایک لحاظ سے تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔“ سحر نے

اسٹوڈیو میں اب شیرازہ تمہارا گیا تھا۔ اس نے سوچا کہ لگے ہاتھوں اسٹوڈیو کا جائزہ ہی لے لیا جائے، اس طرح وقت بھی گزر جائے گا اور یوریت بھی نہ ہوگی۔ یہ سوچ کر وہ اٹھا اور اسٹوڈیو کا چکر لگانے لگا، اسٹوڈیو میں بڑی تعداد میں مجسمے تھے۔ لیکن جب وہ تازہ بنائے ہوئے مجسمے کے قریب پہنچا تو اسے حیرت ہوئی کہ خلاف معمول حرکت تھی۔
مجسمہ چادر سے چھپا ہوا تھا۔ سحر نے کبھی بھی کسی سے اپنی کسی تخلیق کو نہیں چھپایا تھا۔ آخر اس کی کیا بات ہے؟ کہ سحر نے اس مجسمے کو دوسروں کی نظر سے پوشیدہ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ شیراز نے سوچا پہلے تو اس نے سوچا کہ وہ سحر کے آنے کا انتظار کرے اور اس سے اس بارے میں استفسار کرے۔ لیکن پھر اپنے تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے مجسمے کے اوپر پڑی ہوئی چادر یکبارگی اتار بیٹھی۔
جونہی مجسمہ بے نقاب ہوا، شیراز کے اوپر سکتہ طاری ہو گیا، وہ مجسمے کو دیکھ کر مہموت ہو گیا کیونکہ اس نے اس قدر مکمل مردانہ وجاہت آج تک اپنی زندگی میں نہ دیکھی تھی۔
وہ مجسمہ کیا تھا؟ ایک جیتی جاگتی صورت تھی، جس کی خوب صورتی نے شیراز کی آنکھوں کو خیرہ کر کے رکھ دیا تھا۔
مجسمے کو دیکھ کر اس نے دل ہی دل میں سحر کی فنکارانہ چابکدستی کی داد دی، لیکن اس کے ساتھ وہ مجسمے کے حسن کا دل کو دیکھ کر احساس کمتری کا شکار ہو گیا کیونکہ مجسمے کے سامنے اس کا حسن ماند پڑ گیا تھا۔
اس کے دل میں مجسمے کے بارے میں حسد کے جذبات نے جنم لینا شروع کر دیا۔ اس نے سوچا کہ اس مجسمے کی تیاری میں سحر نے اپنا خون جگر صرف کیا ہوگا، اسے شک گزرا کہ اس کے علاوہ کوئی اور ہستی ہے جس سے سحر جنون کی حد تک عشق کرتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس قدر مکمل اور بے عیب حسین مجسمہ وجود میں نہ آتا اور پھر مجسمے کو چادر سے چھپانے کا کیا جوڑ تھا۔
شاید اس لئے کہ وہ اپنے حقیقی محبوب کو اس کی نظروں سے پوشیدہ رکھنا چاہتی ہے۔ اس کا مطلب تو یہ

شیراز کو اسٹوڈیو میں لوہے کی ایک سلاخ مل گئی۔ وہ سلاخ لے کر جسے کوٹوڑنے کے لئے دیوانہ وار آگے بڑھا، سحر نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا، سحر کے اس عمل سے مجسمہ تو محفوظ رہا، مگر سلاخ کا اچھٹا ہوا وار اس کے کندھے پر پڑا، اس نے پوری طرح کوشش کی کہ شیراز کا غصہ ختم ہو جائے، مگر صورت حال کو قابو سے باہر نکلتا دیکھ کر اسے بھی غصہ آ گیا۔ وہ بولی۔

”میں تمہیں اتنا سنگ دل اور کم نظر نہیں سمجھتی تھی۔ خیر اگر غصہ ختم نہ ہو جائے تو آ جانا۔“

”ہونہہ.....! بھول جاؤ کہ میں اب واپس آؤں گا..... تم اپنا دل ان ہی پتھروں سے بہلاؤ، لیکن یاد رکھنا ہر صورت اپنی توہین کا بدلہ لو گا۔“ اس وقت شیراز کی آنکھوں میں چمک تھی۔

☆.....☆.....☆

رات کے تقریباً دو بجے ہوں گے کہ اچانک سحر کی آنکھ کھل گئی، اسے محسوس ہوا کہ کمرے میں کوئی موجود ہے، اور اسے آواز دے رہا ہے، وہ گھبرا کر بستر سے اٹھی، انٹر کمنی کا بٹن دبایا، کمرے میں کسی وجود کا نام و نشان نہ تھا، اس نے یہ سوچ کر کہ یہ اس کا وہم تھا، اپنے آپ کو تسلی دی، اور بتی بند کر کے دوبارہ بستر پر لیٹ گئی۔ کچھ دیر کے بعد اسے پھر کمرے میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا، اس بار کسی نے واضح آواز میں اسے آواز لے کر پکارا تھا، آواز نسوانی تھی اور شناسا معلوم ہو رہی تھی، اس بار بھی اس نے اسے وہم سمجھ کر ذہن سے جھٹک دینا چاہا، مگر آواز کے تسلسل نے اسے ایک بار پھر بستر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔

لائٹ جلائی، مگر کمرے میں اس کے علاوہ کوئی اور ذی روح نہیں تھا۔ اس وقت اس کا ذہن عجیب قسم کی کشمکش میں مبتلا تھی، عجیب و غریب قسم کے خیالات اس کے ذہن میں گردش کر رہے تھے، وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ وہ کون سی ماورائی ہستی ہے۔ جو اسے آواز دے رہی ہے۔ بھوت..... پریت، آسیب وغیرہ کا وہ قائل نہیں تھی۔

ابھی وہ اس اسرار کی ہستی کو سلجھانے سے قاصر تھی

کہ اسٹوڈیو کی چابی اٹھائی اور اسٹوڈیو کی جانب قدم بڑھانے لگی، اس کا یہ عمل طبعی طور پر غیر ارادی اور بے ساختہ تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی ناپیدہ قوت اسے اسٹوڈیو کی جانب جانے پر مجبور کر رہی تھی۔

سحر نے مکان کی انداز میں اسٹوڈیو کا تالا کھولا اور اس میں داخل ہو گئی۔

جونہی اس کی نظر اس جگہ پر پڑی، جہاں وہ حسین مجسمہ رکھا ہوا تھا، اس کے ذہن کو جھٹکا لگا۔ مجسمہ اپنی جگہ سے غائب تھا۔ وہ حیران ہو گئی اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں سلب ہو کر رہ گئیں اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجسمہ کس طرح وہاں سے غائب ہو گیا کیونکہ اسٹوڈیو کا دروازہ مقفل تھا۔ اور کھڑکی بھی بدستور بند تھی۔

سحر نے گھبرا کر اسٹوڈیو کا پتھر لگایا لیکن جب وہ دوبارہ اس جگہ پہنچی تو یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ مجسمہ اپنی جگہ پر موجود تھا۔

ابھی وہ اسی کشمکش میں تھی کہ اس نے محسوس کیا کہ جسے کی آنکھیں روشن تھیں اور اسے دعوت دے رہی تھیں، پھر اس نے جسے کی آنکھوں میں اور بازوؤں میں حرکت محسوس کی، مجسمہ نے بائیں کھول کر اسے اپنی طرف بلایا تو وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھی۔

پھر جب اسے ہوش آیا تو وہ کافی تکلیف و درد کی حالت میں بستر پر پڑی تھی۔

اس کا خیال رکھنے کے لئے اس کی بوڑھی ملازمہ تھی جو طویل مدت سے اس کے ساتھ رہائش پذیر تھی۔ اس نے سحر کو سمجھانے کی کوشش کی، کہ جب سے یہ مجسمہ بنا ہے تب سے ہی کچھ انہو نیاں شروع ہو گئی ہیں، مگر سحر نے ہنستے ہوئے اس کی باتوں کو نال دیا تھا۔

پھر ایک رات جب سحر اپنی ہی دھن میں ایک دعوت سے واپس گھر آ رہی تھی۔ اس نے گاڑی کی ہیڈ لائٹ کی روشنی میں ایک انسان کو ہاتھ ہلاتے ہوئے دیکھا۔ پھر شدید بارش ہو رہی تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ جان گئی تھی کہ کوئی آدمی مدد مانگ رہا ہے۔ اس نے

اپنی گاڑی اس آدمی کے پاس روک دی، تو وہ آدمی فوراً ہی گاڑی میں شکر یہ کہتے ہوئے آ بیٹھا۔

سحر حیران رہ گئی کہ وہ ہو ہوا اس کے دل و دماغ میں رچا ہوا چہرہ تھا۔ سحر کی حیرانی بھانپ کر وہ بولا۔

”کیا ہوا؟ شاید تم مجھے مجسمہ دیکھ کر حیران ہو گئی ہو۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ سحر بولی۔

”محبت کچھ بھی کر سکتی ہے۔ بس تمہاری محبت نے مجھے بھی زندہ کر دیا ہے، آؤ، اور میری ہانپوں میں سما جاؤ۔“

اس نے اپنی ہانپوں کو کھولتے ہوئے کہا۔ تو سحر کسی معمول کی طرح اس کی ہانپوں میں سما گئی۔

مدتوں سے پیاسی روح سیراب ہو رہی تھی۔ جب باہر کی بارش اور اندر کا طوفان تھا، تو سحر نے شرماتے ہوئے اپنی پٹلیں اٹھا کر اس کو دیکھا اور حیران رہ گئی۔ وہاں اس کا محبوب چہرہ نہیں تھا بلکہ شیراز تھا۔

”تم.....!“ سحر کے منہ سے نکلا۔

”ہاں..... میں..... ہا ہا ہا.....!“

سحر کی حیرانی پر شیراز نے کہا۔ اور تہہ لگایا۔

”لیکن..... یہاں..... تو..... وہ..... پھر تم..... کیسے.....؟“

”سحر میں نے کہا تھا تاں کہ میں اپنی بے عزتی کا بدلہ لوں گا۔“

”لیکن میں نے تمہاری بے عزتی نہیں کی تھی۔“

سحر غصہ سے بولی۔

”اگر ایسا تھا تو تم نے میری خبر گیری کیوں نہ کی۔ میں ناراض ہو کر تمہاری طرف سے چلا گیا تھا۔ پھر کئی روز تک میں نے تمہارا انتظار کیا۔ جب تم نہ آئی تو میں نے ایک رات جنون کے عالم میں خود کشی کر لی۔“

میری روح کو مرنے کے بعد بھی چین نہ ملا پھر میں نے عہد کیا کہ تمہیں اس جسے کے روپ میں آ کر لوٹ لوں گا۔ اور پھر تمہیں بھی پتھر بنا دوں گا، بالکل اسی طرح..... جیسے تمہارا محبوب ہے، پھر تم دونوں کی آرت روم میں اکٹھے رہنا.....!“ یہ کہتے ہوئے شیراز کی بدروح نے سحر کی گردن تھام لی۔

سحر تڑپتی رہی..... اور پھر آہستہ آہستہ اس کا سارا وجود پتھری صورت میں تبدیل ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

”ارے یار یہ گاڑی درمیان میں کھڑی کیوں ہے؟ جب تک یہ درمیان سے ہٹے گی نہیں..... ہم آگے نہیں جاپائیں گے۔“

”وہ دو دوست تھے جو کہیں جا رہے تھے۔ لیکن اب سڑک کے درمیان میں کھڑی گاڑی نے ان کا راستہ روک لیا تھا۔ ان میں سے ایک جب ہارن دے دے کر تھک گیا تو کچھ سوچتے ہوئے گاڑی سے نیچے اتر آیا۔ سڑک کے درمیان میں کھڑی گاڑی کے قریب آ کر وہ جھکتے ہوئے بولا۔

”ارے.....!“

اس کا جملہ پورا نہ ہو پایا، کیونکہ شدت حیرت اس کی زبان لنگ ہو کر رہ گئی۔ اسے یوں حیران کھڑا دیکھ کر اس کا دوسرا دوست بھی نیچے اتر آیا اور جب اس نے گاڑی میں اندر چھا تک کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ایک لڑکی کا حسین و جمیل مجسمہ رکھا ہوا تھا۔

دونوں دوستوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ان میں سے ایک نے پولیس کو فون کر دیا، پولیس نے آتے ہی گاڑی میں سے مجسمہ نکالا اور گاڑی میں رکھے کاغذات چیک کئے۔ ”یہ گاڑی کسی سحر نامی لڑکی کے نام پر تھی۔“ پولیس نے کاغذات پر درج پتے پر رابطہ کیا۔

تو سوائے بوڑھی ملازمہ کے کوئی نہ ملا، بوڑھی ملازمہ کو جب مجسمہ دکھایا گیا تو اس نے عجیب و غریب باتیں کیں، پولیس نے ان باتوں کو اہم نہ سمجھتے ہوئے گاڑی سے برآمد ہونے والا مجسمہ اسی گھر کے آرٹ روم میں رکھوا دیا جہاں کی مالکن لاپتہ تھی، اور جس کے ہاتھ کے تراشے ہوئے بے تحاشا جسے وہاں پہلے سے موجود تھے۔

ہاں ایک خوب صورت جسے کے پہلو میں اس جسے کو رکھ کر مالکن کی گمشدگی کی رپورٹ درج کر لی گئی۔



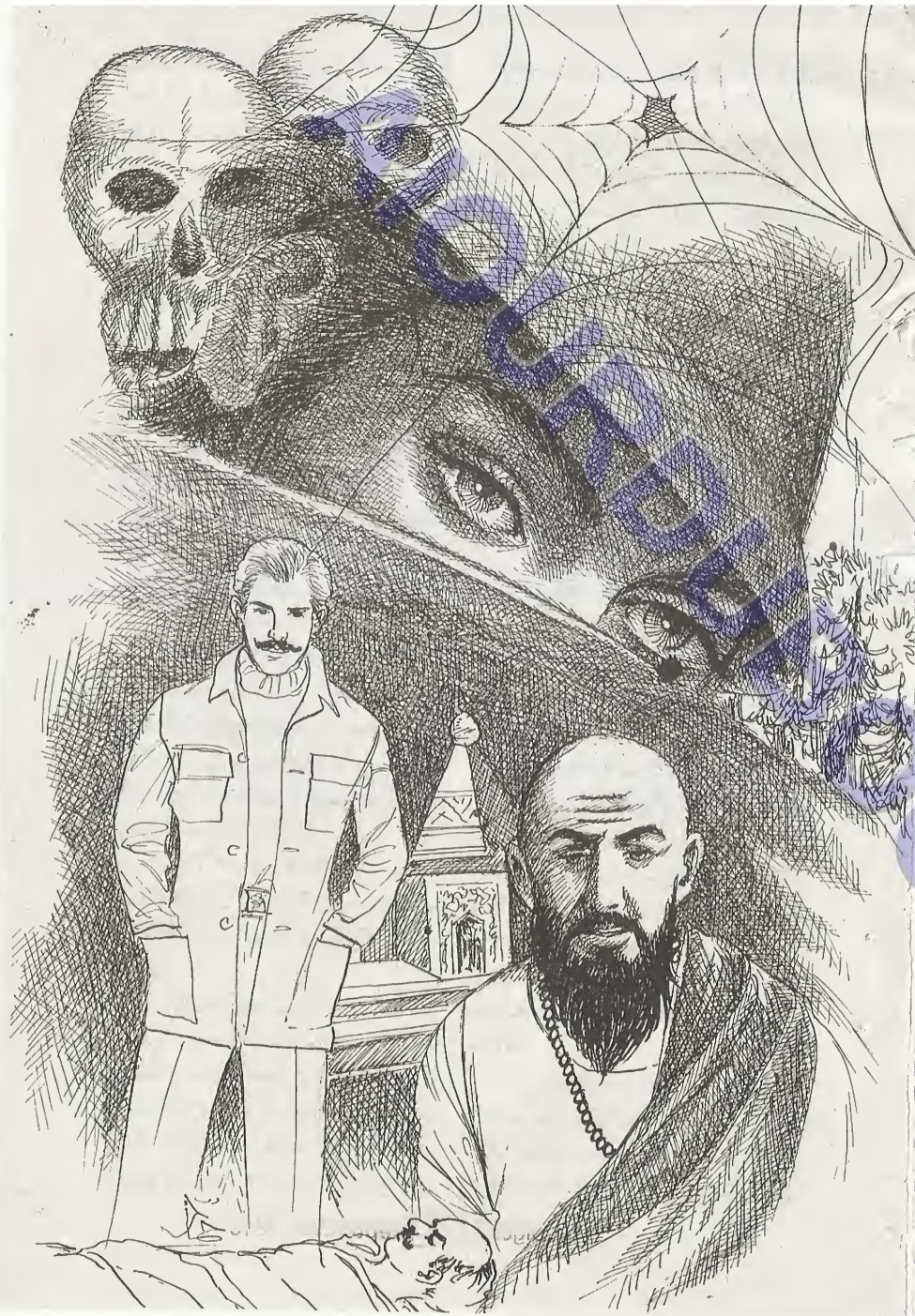
عشق ناگن

ایم الیاس

آخری قسط

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انمٹ داستان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطۂ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے ہاتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگدگاتی کہانی



آپہنچا ہے۔ اب وہ اس کی بوئیاں بوج بوج کر شکم سیر ہو کر چلا جائے گا۔

مگر اس کا یہ خیال جلد ہی باطل ثابت ہو گیا اور اس کی سوچ اور اندازہ غلط ہوتا دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی۔ اس سیاہ پرندہ نے زمین پر قدم رکھتے ہی ایک کرپہرہ چن چن ماری اور پھر پھڑپھڑایا۔ یہ دیکھ کر دوسرے نے وہ ساکت اور بے جان سا ہو کر رہ گیا تھا۔ کیوں کہ اس کا ازل اور بدترین دشمن شیوناگ وہاں موجود تھا۔ شیوناگ نے استہزائیہ انداز سے ایک مکروہ قہقہہ لگایا اور مسکراتا ہوا اس کے پاس آیا اور لنگی ہوئی زبان کو زور سے اندر کھینچ کر بولا۔

”کیا تو یہ سمجھ رہا ہے کہ موت تجھے پل بھر میں موت کی آغوش میں لے لے گی.....! مگر میں اب بھی تجھے مرنے کہاں دے رہا ہوں.....؟“

آکاش کی نگاہوں میں فساد اور انتہاست آئی مگر اس شقی القلب کے چہرے پر رحم کے آثار نظر نہ آئے۔ مگر وہ پہلی بار اس وقت اندھا محسوس ہو رہا تھا۔ جوش انتقام کا ایسا جنون اس پر سوار تھا کہ ہر لطیف جذبے کو خیر باد جیسے کہہ چکا تھا۔

شیوناگ کے ایک اشارے پر پراسرار طور پر کہیں

دو دن اور دو طویل راتیں اس نے زندگی اور موت کے درمیان گزاریں.....

وہ خون شام حشرات الارض اس کی شریانوں سے جو ہر حیات چوک کر ذرا ہی دیر میں غائب ہو گئے تھے۔ وہ اس کے بعد زمین پر ریگ ریگ کر اپنی تکلیف کو بھلائے کی کوشش کرتا رہا لیکن بے سود..... بھوک اور پیاس سے نفاقت کا احساس اور گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ رات کی شدید سردی میں پیاس کے باعث اس کی زبان حلق سے باہر نکل پڑی۔ آنکھوں میں درد کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ سر میں شدید دھک اس طرح ہو رہی تھی جیسے کوئی ہتھوڑی سے ضربیں لگا رہا ہو..... اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے دنیا کی تمام صعوبتیں شیوناگ کے اشارے پر یک جا ہو کر اس پر ٹوٹ پڑی ہوں.....

تیسری شام ایک سیاہ رنگ کا نہایت جسم پرندہ آسمان پر پرواز کرتا اس احاطے میں آیا۔

پروں کی خوفناک پھڑپھڑاہٹ پر اس نے چونک کر پھٹی پھٹی دہشت زدہ آنکھوں سے اس بدنما اور مکروہ قسم کے پرندے کو دیکھا..... اسے ایک موہوم سا خیال آیا کہ شاید وہ مر چکا ہے اور کوئی مردہ خوردگدھاس کی بو پا کر اپنی چونچ سے اس کی لاش کو ادھیڑنے کے لئے

سے ایک دہلا پتلا منحنی سا شخص ایک صراحی اور پیانہ لئے نمودار ہوا۔ اس کے پتلے پتلے بھینچے ہوئے ہونٹوں پر سفاکانہ مسکراہٹ رقصاں تھیں۔ اس نے قریب آ کر صراحی سے زردی مال سیال شیشے کے پیانے میں انڈیلا اور پیانہ اس کی طرف اس طرح بڑھادیا جیسے بہت بڑی دیا کر رہا ہو۔

اس نے دل میں ہل بھر کے لئے سوچا کہ اپنی تمام شئی لقمی، ہیبت اور درندگی کے باوجود بھی دل کے کسی کونے میں رحم کی رمت موجود ہے۔ اس نے نقاہت سے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے بے صبری کے ساتھ وہ پیانہ لیا..... انگور کی شراب کی لطیف بو اس کی تھنوں سے ٹکرائی۔ اس نے بے تابی کے ساتھ پیانہ اپنے پیاسے ہونٹوں کی طرف بڑھایا۔ ہاتھوں میں ایسی کمزوری تھی کہ وہ بے جان سے لگ رہے تھے۔ اس نے پیانہ تھما ہی تھا کہ ہاتھوں کی کپکپاہٹ کے باعث پیانے میں سے آدھی شراب زمین پر گر گئی۔

جوں ہی شراب کا وہ ساغراس کے ہونٹوں کے قریب پہنچا اور اس کی باہر لگی ہوئی پیاسی زبان پیانے کو چھونے کے لئے آگے کی طرف سرعت سے لپکی..... شیونگ کی دہنی ٹانگ حرکت میں آئی اور شیشے کا پیانہ اپنے پیاسے ہونٹوں کی طرف بڑھایا۔ ہاتھوں سے اڑ کے خاک پر گر کر بے شمار ننھے ننھے ریزوں میں تبدیل ہو گیا۔

اس کی آنکھوں میں بیک نفرت کے الاؤ دھک اٹھے اور پیاس ایک دم ناقابل برداشت ہو گئی۔ حلق میں کانٹوں کی چیبن اور آنتوں میں شدید اٹھٹھن ہونے لگی۔

اس کا جی چاہا کہ وہ اپنے دانتوں سے شیونگ کا زرخرہ چیر ڈالے اور اس کے ناپاک خون سے اپنا گلہ تر کر لے لیکن وہ بے بسی سے فرش پر بڑا نفرت اور غصے کی کیفیت میں کانپتا رہا اس کے لئے اپنی جگہ سے جنبش کرنا بھی دشوار تھا پھر شیونگ کے اشارے پر وہ منحنی سا شخص اس کی پیاسی زبان سے ذرا دور..... صراحی سے شراب

کے قطرے خشک زمین پر پڑکانے لگا۔ اس نے سخت اذیت کے باوجود اپنے بدن کو قدرے آگے گھسیٹا تاکہ شراب کی ایک ایک آدھ بوند ہی سے اپنا حلق تر کر سکے..... لیکن وہ سفاک شخص صراحی کو اور پیچھے ہٹاتا گیا۔ اس ذلیل اور کینے شخص کی آنکھیں انجانی سی مسرت سے چمک رہی تھیں۔

وہ کافی دیر تک یوں ہی ترستا اور مایہ بے آب کی طرح تڑپتا اور پھڑپھڑاتا رہا تھا۔ اس کی حالت مرعہ کھل سے بھی بدتر اور ناگفتہ سی ہو رہی تھی..... دشمن اس کے ساتھ ایسی بربریت کرے گا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

اس ذلیل اور کینے اور شتی القلب شخص نے صراحی کا آخری قطرہ تک خشک زمین پر انڈیل دیا..... لیکن اس کی اینٹھی ہوئی زبان کو اس حیات آفرین تک پہنچنے نہیں دیا۔ ایک قطرہ تک حلق میں پڑکانے کا سوچا تک نہ تھا۔

سورج ڈھلنے تک شیونگ اسے ترسا ترسا کر..... اس کی احساس بے بسی کو بیدار کر کے خوش ہوتا رہا اور جب ہر سوظلمات کی چادر پھیل گئی تو اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا..... فضا میں گرد و غبار کا ایک مہیب گولا بلند ہوا..... اس کے حلق اور تھنوں میں مٹی کے ذرات کے باعث خارش ہونے لگی۔ اور پھر آنکھوں میں آنسوؤں کا جو بند تھا وہ اک دم سے ٹوٹ پڑا۔

جب غبار کا وہ طوفان تھما تو اس نے دیکھا کہ چھت کے سائے سے محروم مٹی کی دیواروں والا وہ احاطہ سیاہ پتھر سے بنے ہوئے ایک مندر میں تبدیل ہو چکا ہے۔ درو دیوار پر ہر طرف دیوی دیوتاؤں کے نامناسب اور شرمناک مجسمے بہت ابھرے ہوئے اور نمایاں تھے۔ دیوار گیر مشعلوں کی روشنی میں پتھر کا ہر بت انسان میں چھپے ہوئے حیوانی جذبوں کی علامت بنا ہوا تھا۔

اس مندر کے ایک سرے پر ککڑی کی اونچی سی مسند تھی جس کے قریب ہی دیوار میں ایک قد آدم طاق نظر آیا تھا۔ شیونگ نے نیچے جھک کر بے رخی کے ساتھ اس کا ہاتھ تھاما اور اس کے زخمی بدن کو پختہ فرش پر بری

طرح گھسیٹا اور اس طاق کی طرف لے چلا۔ وہاں پہنچ کر اس نے آکاش کی بگلوں میں ہاتھ دے کر اسے طاق پر بٹھا دیا۔ اس وقت نقاہت اور پیاس کے باعث اس کے لئے سیدھا ہونا مشکل تھا۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی کے مہرے اپنی جگہ سے سکڑتے محسوس ہو رہے تھے۔ لیکن شیونگ کی پراسرار قوتوں کے زیر اثر وہ طاق میں سیدھا بیٹھا رہا۔ درنداس کے بغیر ناممکن سا تھا۔

پھر شیونگ اس کے سامنے کھڑا ہو کر بلند آواز میں نامانوس بول پڑھنے لگا۔ اس کے بدن سے آہستہ آہستہ رہی سہی توانائیاں بھی تحلیل ہوئے لگیں اور جب وہ خاموش ہوا تو دیکھنے سننے اور کھینے کے علاوہ ہر قوت سے محروم ہو چکا تھا۔

خوف اور آنے والے لمحوں کی دہشت سے اس کا دل ڈوبا جا رہا تھا۔ وہ عمل کی قوتوں سے محروم ہو چکا تھا اور آثار سے صاف ظاہر تھا کہ شیونگ اب وہ سب کچھ کرنے والا ہے جس کے تذکرے ہی سے اس کے وجود میں تھر تھری پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے اندازہ کیا کہ چکر پوجا شروع ہونے والی تھی۔

اس پر ہیبت مندر میں سکوت کے کچھ لمحے اور گزرے۔

پھر فضا کسی نادیدہ سکھ کے شور سے گونج اٹھی۔ اس کے ساتھ اس مندر کی فضا میں عجیب سی بے چینی ابھرتی محسوس ہوئی، جیسے کچھ نامعلوم اور پراسرار سائے مندر کی فضا میں ادھر ادھر سرسرائے پھر رہے ہوں۔

آخر کار سکھ کی وہ آواز دم توڑ گئی۔ شیونگ فضا میں اچھلا اور چھت کی گولائی میں ابھرے ہوئے کالی کے مجسمے کو چھو تا گرگڑتا ہوا مندر کے دروازے کے قریب فرش پر جا ٹکا۔ دروازے کے باہر قدموں کی غیر نامانوس آٹھیں گونج رہی تھیں اس کا آہنگ بتا رہا تھا کہ آنے والوں کا رخ اس کی جانب ہے۔

پھر بیک بیک اس کا دل دھڑک کر حلق میں آ گیا۔ اس نے چیخا چاہا لیکن آواز ساتھ چھوڑ چکی تھی۔ اس کی آنکھیں دہشت، مسرت، خوف اور بے بسی کے

طے جلے امتزاج سے کشادہ ہو گئیں۔

اس دروازے سے اس کی محبوب بیوی نیلم مندر میں داخل ہو رہی تھی۔

نقر بیبا ایک برس کی طویل، کرب ناک، اذیت اور انتظار کی جان لیوا مدت کے بعد اس کی پیاس اور بے قرار نگاہوں نے اسے دیکھا تھا..... وہ اتنی دنیا کی قیدی تھی اور آج پہلی بار آزاد فضاؤں میں نظر آئی تھی۔

اس کی وسیع و عریض دنیا کی غزالی آنکھوں میں بلا کی تازگی اور معصومیت رچی ہوئی تھی۔ چہرے پر حیا کی سرخی شفق کے دل فریب لہرے پھیر رہی تھی۔ اس کا سبک اور پرشباب گداز بدن آج بھی یوں ہی رعنائی کا شکار نظر آیا تھا۔ جیسے اس کے بدن پر کسی کی نظریں تک نہ پڑی ہوں۔ اس کے انداز خرام میں بلا کی بے نیازی اور عزم نمایاں تھا۔ ایک پروتار کمینت سی تھی۔ چہرے پر گھمبیر سنجیدگی طاری تھی..... ہونٹ تھے کہ قدرے بھینچے ہوئے تھے۔ اس کا سیاہ لباس اس کے حسن کو سوز اور جلا بخش رہا تھا۔

اس کے پہلو میں ہی ایک طویل قامت اور خوب رو مرد چلا آ رہا تھا۔

اس کے شانے چوڑے اور بدن کسرتی تھا۔ رنگ سرخ و سفید اور نقوش دل فریب تھے۔ سرخ بالوں کے خم دار لہریوں کے نیچے کشادہ پیشانی پر سیاہ رنگ کا ایک ننھا سادارغ تھا۔ اس کی نیلگوں آنکھوں میں جوش اور جوانی کی چمک نمایاں تھی۔ اونچی سی عقابی ناک کے نیچے پتلے پتلے ہونٹوں پر زندہ مسکراہٹ رقصاں تھیں اور اس کا داہنا ہاتھ اس کی پیاری بیوی نیلم کی کمر کے گرد حائل تھا۔

جوں ہی وہ دونوں اندر گئے شیونگ نے بے اختیار مرد کے قدموں پر سر رکھ دیا۔

اس مرد نے تکبر اور نخوت کے ساتھ شیونگ کے سر کے بالوں کی جگہ آگے ہوئے ننھے ننھے نے شار سانیوں کو چھوا اور مندر کی طرف بڑھنے لگا۔ نیلم کی آنکھیں بے قراری کے ساتھ اس مندر میں کسی کو تلاش کر رہی تھیں۔ اس نے کئی بار آکاش کی طرف دیکھا

لیکن اس کی نگاہیں سرسری طور پر اس پر سے پھلتی چلی گئیں۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ اسے پہچان ہی نہ سکی ہے یا شیونگ کی پر اسرار قوتوں کے زیر اثر اس کی نگاہوں سے اوجھل ہوں۔

نیلیم اور اس ہمراہی کے پیچھے..... حسن و شباب کا نگاہوں کو جبرہ کر دینے والا ایک ہجوم تھا جس میں بہت سی نوجوان اور طرح دار لڑکیاں سروں کو مودبانہ انداز سے جھکائے چلی آ رہی تھیں۔ اس کے بعد مردوں کا ایک گروہ اندر آیا۔ وہ سب بھی وجاہت اور مردانگی کے اعتبار سے ہزاروں میں یکتا تھے۔

جب یہ جلوس اندر داخل ہو گیا تو نیلیم کا ہمراہی مرد، حاکمانہ انداز میں چوٹی منہ پر بیٹھ گیا۔ شیونگ اس کے قدموں میں آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ نیلیم کھوئے کھوئے انداز میں اپنی جگہ کھڑی بے چینی سے کسی کو تلاش کرتی رہی اور جب اسے کوئی شناسا نظر نہ آیا تو اس کی آنکھوں میں محرومی کے سائے لرزے لگے اور چہرہ تاریک ہوتا چلا گیا۔

”کہاں ہے وہ مجھے نظر نہیں آیا.....“ نیلیم مسند کی طرف مڑ کے بھرائی ہوئی آواز میں بولی تو اس کا رواں رواں کانپ اٹھا۔ شاید اس بد نصیب کو اس سے ملاقات کا فریب دے کر چکر پوجا کے لئے لایا گیا تھا۔ اس کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ اس کا جی چاہا کہ لپک کر نیلیم کو سینے سے لگا لوں۔ چیخ کر اسے بتاؤں کہ وہ اس کی نگاہوں کے سامنے عذاب اور محرومی میں مبتلا کر کے طاق میں سجا دیا گیا ہے..... لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ شیونگ کی ہر پیشین گوئی درست تھی۔ اس کے وجود پر موت کا سا جود مسلط کر دیا گیا تھا۔

”اسے بھول جاؤ نیلیم.....!“ مسند پر بیٹھے ہوئے شخص نے بارعب آواز میں اس سے کہا۔ ”تم کیوں اور کس لئے اس قدر پریشان اور متشکر ہو رہی ہو اور اپنی زندگی کو عذاب بنا رکھا ہے۔ تمہیں کیا بات بھی اس بات کا احساس نہیں ہوا ہے کہ وہ ہر جا ہی تھا..... وہ تمہیں بھول کر اپنی راتیں دوشیزاؤں اور ہر حسین جوان سال

عورتوں سے رنگین کر کے گزارتا رہا ہے اور آج بھی وہ کسی کٹی کو پھول بنا رہا ہوگا۔ میں تمہیں ایک بات بتا دوں کہ اب اس کی آوارگی رنگ لارہی ہے۔ وہ کسی خاش زوہ کتنے کی طرح موت کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہے اور موت اس کے سائے تک سے خوف زدہ ہے اور اس سے دور بھاگ رہی ہے۔“

”نہیں..... نہیں..... تم جھوٹے ہو فریبی..... دغا باز اور مکار..... کیا میں اسے نہیں جانتی جو تم مجھے اس کے خلاف زہر اگل کر میرے دل میں نفرت پیدا کر رہے ہو..... بدظن کر رہے ہو.....“ وہ اپنا چہرہ اپنے دونوں خوب صورت ہاتھوں کے پیالے میں چمپا کر رہی۔ ”میرا محبوب میرا اپنی ایک دیوتا کی طرح ہے۔ وہ ایسا نہیں ہو سکتا..... وہ مر کر بھی بے وفائی نہیں کر سکتا؟ بتاؤ وہ کہاں ہے؟“ نیلیم نے بے غمی سے ایسی ایسی کھری باتیں سنائی تھیں کہ کوئی اور اس کے منہ پر کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن نیلیم نے کہہ دیا تھا۔ بڑی بے غمی سے، اس کا بس چلتا تو وہ اس کے منہ پر تھوک دیتی۔ یہ جرات محبت نے اس میں پیدا کی تھی۔

”سکھ شروع کرو.....“ مسند والے کا چہرہ لحظہ کے لئے متغیر سا ہوا تھا۔ پھر اس نے بے غیرت نے نیلیم کو نظر انداز کرتے ہوئے بے رحمانہ آواز میں کسی کو حکم دیا اور مندر کی فضا سکھ اور ناقوس کی منوں اور بے ہنگم آوازوں سے لرز اٹھی۔

نیلیم روتی ہوئی زمین پر بیٹھی ہوئی لڑکیوں کے درمیان جا گری۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اندر اس کا دل کٹ رہا ہو۔ وہ تیز چھریوں کی دھار اپنی ہر سانس کے ساتھ محسوس کر رہا تھا۔ وہ لوگ بلا کے سنگ دل اور سفاک تھے۔ ان کے نزدیک نہ جذبے قابل احترام تھے اور نہ ہی آبرو کی کوئی قدر تھی۔ وہ خوب سمجھ رہا تھا کہ مسند پر بیٹھا ہوا شخص ہی ناگ رہا ہے۔ وہی اس کا رقیب اور نیلیم کی آبرو کا دشمن ہے۔ اس نے نیلیم کو زیر کرنے کے لئے یہ بھیانک ناٹک رچایا ہے۔

ناگ رہا ہے کی مسند کے عقب میں شیو دیو کا ایک

بے ہنگم اور کراہیت آمیز سنگی مجسمہ نصب تھا۔

اس کے دائیں بائیں اس کی عورتوں کے حواسوز مجسمے سر اٹھائے کھڑے تھے پارہی کا بدن لباس سے یکسر محروم اور پوری طرح نمایاں تھا درگمانی، کالی دیوی اور اودا دیوی کے مجسمے بھی اس سے کچھ کم نہ تھے۔ ان سنگی دیوی، دیوتاؤں کے ہوس میں ڈوبے ہوئے وہ جیکر مندر میں موجود مردوں اور عورتوں کی آنکھوں میں میل ہی میل بھرا ہوا تھا۔ جوان کے عزائم کو ظاہر کر رہے تھے۔ خاموشی سے..... ان کے لب بند تھے۔

سکھ کی بھیانک آواز زردیم کے ساتھ ابھر رہی تھی۔ مندر کے فرش پر بیٹھی ہوئی حسین ترین لڑکیوں کے چہرے آتش شوق میں انگاروں کی طرح دہک رہے تھے۔ غمار کی سرخی میں ڈوبی ہوئی آنکھیں حریصانہ انداز میں شیو دیو کے کراہت آمیز مجسمے کی جانب نگران تھیں۔ مردوں میں دبا دبا ہوا بھیاں پھیلا ہوا تھا۔ ان کے کانپتے ہوئے ہوٹ..... بھڑکتے ہوئے بازو اور بے چین بدن اسے آنے والے لکھوں کی کہانی سنارہے تھے۔

اس کی محبوب اور جان آفرین نیلیم اس ہجوم کے درمیان میں دیوانوں کی طرح پکا پکا ایک ایک کا منہ تک رہی تھی۔ اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ اس احتجاج کا مقصد ابھی تک سمجھ نہیں سکی ہے۔

پھر یک بیک سکھ کی آواز تیز ہوئی اور اس کے ساتھ ہی شیونگ پوری قوت سے ایک چیخ مار کر اٹھ گیا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں بے جان اور ست ہونے لگیں اس نے اپنی آنکھیں بھیجنے لگتی چاہیں لیکن یہ ممکن نہ ہو سکا۔ اس کے پپوئے کسی نادیدہ قوت کے زیر اثر مستقل کھلے ہوئے تھے۔

شیونگ کے یوں اٹھتے ہی مندر میں ایک گھناؤنا کھیل شروع ہو گیا۔

شیونگ کے یوں چیخ مار کر اٹھتے ہی مندر کے فرش پر بیٹھے ہوئے ہجوم پر بھجان کی ایک لہر دوڑ گئی۔ جب سکھ پھونکنے والے نے سانس تو ڈکڑھن تبدیل کی

تو سارے مرد اور عورتیں یک بارگی اٹھ کھڑی ہوئیں اور شیونگ کے ہمراہ وحشیانہ تیزی کے ساتھ مندر کے وسط میں ناپے لگیں۔ نیلیم ابھی تک حیران و پریشان فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ مسند پر اکڑ کے غرور اور تکبر سے بیٹھے ہوئے ناگ راجہ کی بھوکی نگاہیں اس پر ایک ہوس کا رکی طرح جمی ہوئی تھیں۔ وہ اس طرح غورے جا رہا تھا جیسے بھوکا بھیڑیا بچے گوشت کو لپٹائی نظروں سے گھورتا ہے۔ جب نیلیم نے بھی تو وہ مسند سے اتر کے اس کی طرف کودنا بن کر لپکا۔ قریب آتے ہی اس کا ہاتھ تھام کر ناپنے والوں کی بھیڑ میں شامل ہو گیا۔ پہلے تو نیلیم کی کٹی تیز بھجان جیٹیں سکھ کے شق میں سنائی دیں۔ جیسے وہ رقص کرنے سے مزاحمت کر رہی ہو اور ساتھ دینے کو تیار نہیں۔ پھر وہ کسی نادیدہ قوت کے زیر اثر خود بخود دوسروں کی طرح ناپنے لگی۔

اس وقت مندر میں وحشت اور درنگی کی عجیب فضا قائم ہو چکی تھی۔ سکھ کی آوازوں پر تھرکتے، لپکتے، اور بل کھاتے اور لہراتے لباس کے بندھنوں سے آزاد ہونے کے لئے بے تاب ہو رہے تھے اور ان میں سانسوں کی دیوانگی سا جیجی تھی۔ مردوں اور عورتوں کی تیز اس طرح مٹ چکی تھی جیسے وہ حیوان ہوں۔ انسان نہ ہوں۔ لڑکیاں انسانیت کی حد سے نکل کر مردوں کو زو معنی قسم کے اشارے کر رہی تھیں۔ آکاش کو اس وحشیانہ ناچ کے رنگ پہلو سے غلاطت سے بھر پور ایک نئی کہانی جنم لیتی نظر آتی تھی۔

اس کا اندازہ غلط نہ تھا۔ اچانک شیونگ ناپتے ناپتے لوگوں کے ہجوم میں سے نکلا اور تیزی کے ساتھ دیوار گیر مشعلیں بھجانے لگا اور جب وہاں صرف اور دو روشن مشعلوں کی ناکانی روشنی باقی رہ گئی تو پھر وہ اس ہجوم میں گم ہو کر رہ گیا۔

مشعلوں کی دھیمی دھیمی..... سرخ روشنی میں وہ سب لوگ طاغوتی سایوں کی طرح ناپتے اور اچھلتے رہے۔ پھر شیونگ نے تیزی کے ساتھ حلق سے ایک نعرہ مارا جو اس کی سمجھ میں نہ سکا۔ ناپتے ہوئے مردوں

اور عورتوں کے ہاتھ ان جانی سی حرکت میں آئے، فضا قدموں کے شور اور سانسوں کی تیز تیز آندھیوں میں لباسوں کی سرسراہٹیں گونجیں اور جسموں پر برائے نام ستر پوشی رہ گئی۔ وہ صرف اپنی آنکھیں ہی بند کر سکتا اور نہ ہی گردن کو حرکت دینے کی سکت رکھتا تھا۔

وہ سمجھ چکا تھا کہ یہ ساری حیا سوز داستان اسے جبر سے ہی دیکھنا پڑے گی اور اس کے سوا چارہ کار بھی نہیں رہا تھا۔

اس کا اندازہ کرنے کے بعد اس کی بے چین نگاہیں نیلم کی تلاش میں طواف کرنے لگیں۔ آنکھوں کی پتلیاں بار بار ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک مرتکز ہوتی رہیں۔ چون کہ نیلم کے کمرے میں ایسی چھٹی چھپی ہوئی تھی کہ اسے معلوم نہ ہو سکا تھا کہ وہ کس حال میں ہے۔ البتہ ناگ راجہ اسے کئی بار نظر آیا۔ اس کا چہرہ و نور جذبات سے بھرا ہوا تھا۔

پھر اس نے چوٹی مند کے عقب سے شیو دیو کے کراہت آمیز جھمکے کو حرکت کرتے دیکھا۔ منہ پھر کا وہ بے جان جسمہ غیر محسوس طریقے پر فرش پر سرکنا ہوا ناچنے والوں کے درمیان آ رہا تھا۔

ناچنے والے سرک سرک کر اس جھمکے کو جگہ دیتے رہے۔ آخر وہ مندر کے وسط میں آ کر ٹھہر گیا۔ اب وہ چھت کی اونڈھی پیالی جیسی گولائی میں ابھرے ہوئے کالی کے جسمے کے بالکل نیچے تھا۔ اچانک کالی دیوی کے بانیں عریاں بازو سے دودھ کی ایک بوند نکل کر شیو دیو کے جسمے پر پڑی۔ وہ پتھر کے ایک جسمے سے کسی سیال کے یوں اخراج پر حیران ہی تھا کہ شیو دیو کے گرد حصار کی صورت میں ناچتے ہوئے مرد تیزی سے دیواروں تک سرکتے چلے گئے اور ساری لڑکیاں دیوانگی کی سی کیفیت سے شیو دیو کے جسمے پر اپنے سرخ گداز ہوٹ ثابت کرنے لگیں۔ اس کراہیت آمیز جسمے سے انہیں بالکل بھی کراہیت نہیں ہوتی تھی۔

اس دوران میں شیوناگ بندروں کی طرح جست لگا کر شیو دیو کے جسمے پر سوار ہو گیا۔ وہاں سنبھلنے

کے بعد اس نے اپنی پگھلی ہوئی آنکھوں سے ایک بار تمام لڑکیوں کا جائزہ لیا اور داہنا ہاتھ فضا میں لہرا کے ان سے کوئی چیز طلب کرنے لگا۔

اگلے ہی لمحے اس اشارے کا مقصد آش کاش کی سمجھ میں آ گیا۔

جن لڑکیوں نے شیو دیو کے جسمے کو دیوانہ وار چوما تھا وہ اپنے تن کو لباس سے بے نیاز کر کے شیوناگ کی طرف اچھال رہی تھیں۔ وہ انہیں فضا میں تھام کر اپنی گود میں جمع کرتا جا رہا تھا۔

جب تمام لڑکیاں لباس سے بے نیاز ہو گئیں تو شیوناگ نے انہیں پیچھے ہٹ جانے کا حکم دیا اور اسی کے ساتھ سکھ اچانک خاموش ہو گیا۔ مندر کی فضا پر بو جھل اور سنسنی خیز سکوت چھا گیا۔ جس میں تیز تیز سانسوں کی گونج سنائی دیتی تھی۔ وہ اپنے سانسے کھڑے ہوئے مردوں کے باعث اس بار بھی نہ دیکھ سکا کہ اس کی محبوب اور جان تنہا کہاں اور کس حال میں موجود ہے۔

پھر سب سے پہلے ناگ راجہ۔ شیوناگ کے قریب گیا اور اس نے اپنی گود میں سے ایک نسوانی لباس نکال کر فضا میں لہرایا۔ پھر اس نے ناگ راجہ کے سر پر ڈال دیا۔ وہ پیچھے ہٹا تو سارے مرد شیوناگ کے گرد جمع ہو گئے۔ وہ اپنی گود میں سے ایک ایک لباس نکال کر ہر مرد کو دیتا رہا اور جب اس کی گود خالی ہو گئی تو وہ شیو دیو کے جسمے سے نیچے اتر آیا اور سرعت سے بانی ماندہ وہ مشعلیں جو روشن تھیں ایک ایک کر کے گل کر دیں۔

”ان کپڑوں اور ان میں بسی ہوئی خوشبوؤں سے

فضا میں سرگوشیوں اور آدیزشوں کا دھیمادھیمیا پن اور پہچان خیز شور ابھر نے لگا۔ شیوناگ نے نسوانی جاے تقسیم کرتے سے فضا میں لہرا لہرا کے ان کی نشانیاں ہر ایک بر واضح کر دی تھیں۔ اور اب اندھیرا ہو جانے پر بھی کسی کو بھی اپنی ساتھی کی تلاش میں دقت نہیں ہو رہی تھی۔ ان سب پر جیسے جنون سا طاری ہو گیا تھا۔

اسے شیوناگ کے کہے ہوئے الفاظ کے مطابق پورا بسواس تھا کہ مندر میں باپوں کے مندر حار میں پھنسے ہوئے لوگ صرف انسانی بہرہ پئے ہیں۔ ان مردوں اور عورتوں میں بیشتر وہ ناگ اور ناگنیں تھیں جنہیں اپنا روپ بدلنے کی صلاحیت سے نوازا ہوا تھا۔ ان میں اصل انسانوں کی تعداد اُوٹے میں نمک کے برابر تھی اور وہ اس کے پراسرار قوتوں کے تابع ہو کر چھائی اور پاپ کا امتیاز اس تاریکی میں کھو چکے تھے اور غلاظت کے دلدل میں دھنسے ہوئے تھے۔

وہاں بھیا نکیل کھیل شروع ہو چکا تھا۔ وہ ہر قوت اور صلاحیت سے محروم سنگی طاق میں بیٹھا ہوا تھا۔ بدن پر شدید نقیافت کے ساتھ ہی کرب ناک جمود طاری تھا۔ اب اس کی آنکھیں گہری سیاہی میں اُلجھے ہوئے ساپوں کو دیکھ ہی تھیں..... گوان کے خدو خال دیکھنا یا انہیں پہچان لینا ممکن نہیں تھا۔ لیکن ان کے ہولے ہجبان میں مبتلا نظر آئے تھے۔ اس کا دماغ ناقابل بیان اذیت میں مبتلا تھا۔ اس پر ایک قیامت سی بیت رہی تھی۔ اس کی پیاری بیوی نیلم ہوں اور گناہ کے اس ہجوم میں نہ جانے غم تھی..... نہ جانے اس پر کیا گزر رہی تھی..... ناگ راجہ کے مکروہ اور گھناؤنے عزائم کی مضبوطی کا اسے خوب علم تھا اور نیلم کے بے بسی کا بھی پورا پورا اندازہ تھا۔ لیکن اسے قرار نہیں آیا تھا۔ یہ زہر آلود احساس اسے کھائے جا رہا تھا کہ اس کی نگاہوں کے سامنے نیلم کی روغن پیشانی پر بے آبرو کی ٹٹلیں ڈالی جانے والی ہیں۔

وہ اس اذیت اور بے بسی کے احساس میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس طاق میں ساکت و جامد بیٹھا ہوا تھا کہ اچانک مندر کی چھت کی گولائی میں بے ہوئے کالی کے

دیو ہیکل جسمے کی پتلیوں میں سے دھیمی دھیمی کرنیں پھوٹنے لگیں۔ پتھر کے کسی بت کا یہ اخراج بڑائی ڈراؤنا تھا، آہستہ آہستہ وہ روشنی مندر کے فرش پر ایک دوسرے کے جسم میں کھوئے لوگوں پر پڑنے لگی۔ وہ پہرے سے پیر تک غلاظت کے دلدل میں دھنسے ہوئے تھے۔ ان کے مکروہ چہروں پر گھناؤنے عزائم کی گہری لکیریں اور گہری ہوتی جارہی تھیں۔ اس کا جی بے اختیار چاہا کہ وہ اپنی آنکھیں بند کر لے لیکن چاہتے ہوئے بھی یہ بات اس کے بس میں نہیں تھی۔ اس کے اعصاب پر شیوناگ ابھی تک کسی آسیب کی طرح مسلط تھا۔

پھر کالی کے ابھرے ہوئے سنگی جسمے کی آنکھوں سے خارج ہونے والی روشنی کی وہ لکیریں آہستہ آہستہ فرش پر ریگنے لگیں اور یہ جان کر اس کا دل کنپٹیوں پر اچھلنے لگا کہ اس پتھر لیے بت کی پتلیاں حرکت کر رہی ہیں۔

اس کی نگاہ اس کی مرضی کے برعکس روشنی کی ان ہیئت ناک لکیروں کے ساتھ ساتھ حرکت کرتی رہیں۔ پھر ایک ٹاپے کے لئے اس نے نیلم کے بارے میں سوچا۔ اس وقت مندر کی فضا نیلم کی دل دوزخ سے لرز اٹھی۔ وہ ہاپنیتی ہوئی آواز میں کسی مرد سے دور رہنے کی التجا کر رہی تھی۔ اس کی شریا نوں میں رہے سے خون کا دوران تیز ہو گیا۔ آنکھوں میں چنگاریاں سلگنے لگیں۔ یقیناً ناگ راجہ نیلم کے سر پر سوار ہو چکا تھا۔ اور بس ذرا سی دیر میں نیلم کی عزت خاک میں ملنے والی تھی۔ وہ بے چاری کب تک اس عنقریب کا مقابلہ کرتی؟

ادھر نیلم کی چٹخیں تھیں کہ دروہام کو دہلائے دے رہی تھیں۔ اس نے اپنی زندگی میں کبھی ایسی نسوانی دل خراش چٹخیں نہیں سنی تھیں۔ اس کا کلیجہ منہ کو آنے لگا تھا..... دوسری طرف اس کی نگاہیں کالی کے جسمے سے خارج ہونے والی روشنی کے ساتھ مندر کے فرش پر ریگ رہی تھیں..... وہ سب نیلم کی چیخ و پکار اور آواز دیکھا اور فریاد سے بے نیاز اپنے نفس کی آوارگیوں میں بہنے ہوئے تھے۔

پھر اچانک اس کے جسم کا رواں رواں کھڑا ہو گیا۔ وہ پراسرار روشنی مندر کے فرش پر آبرو اور ذلت کی شدید کش مکش میں مبتلا نیلم کے بدن پر جم کر رہ گئی۔ شاید کالی کے سخی جسم کی آنکھیں بھی ادھر ہی جم کر رہ گئی تھیں۔ اس وقت اس نے جو کچھ دیکھا وہ بیان کرنے کی قوت قلم میں ہو سکتی تھی اور نہ زبان میں اور نہ ہی الفاظ ساتھ دے سکتے تھے۔ نیلم کے چہرے پر فریاد اور دہشت کی پیلا ہٹ تھی۔ اس کا چاند جیسا مرمیوں اور گداز بدن شرم اور حیا کے پسینوں میں لپٹا ہوا تھا۔ اس کے ریشمی بال بڑی بے ترتیبی سے نکھرے ہوئے تھے اور وہ چیخ چیخ کر خود کو ناگ راجہ کے روح فرسا عزم سے بچنے کی جدوجہد اور کوشش کر رہی تھی۔ مزاحمت کی سر توڑ کوشش.....

ناگ راجہ اسے ہر طرح سے سہا سہا کر خوش ہو رہا تھا۔ اور ایک عجیب کی طرح سرشاری کی سی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ لطف لے رہا تھا۔ وہ جس قدر سہم جانی اتنا ہی خوش ہوتا..... اس کی جلتی ہوئی بھوکی نگاہیں نیلم کے بدن کو کسی نیزے کی ان کی طرح چھید رہی تھیں اور وہ بھی کہ بے بسی کے عالم میں فریاد نکالتی تھی۔

جب ناگ راجہ نے دیکھا کہ وہ کسی طرح اس کے قابو میں نہیں آ رہی ہے۔ اس سے نہ تو ڈر رہی ہے اور خوف محسوس کر رہی ہے۔ بلکہ دفاع کئے جا رہی تھی تو اس نے اچانک چھپٹ کر نیلم کا چہرہ اپنی ہتھیلیوں کے درمیان لے لیا۔

پھر وہ بڑے کرب کے ساتھ ہڈیانی لہجے میں چیخ پڑی۔ ”میرے ایٹور.....! تو مجھے اٹھالے۔“

اس کی آواز میں دہشت، اذیت، ناگ، کرب اور التجا کا وہ سمندر انگڑائیاں لے رہا تھا کہ شاید آکاش میں بھی ہل چل مچ گئی اور ناگ راجہ کی جسارت بڑھنے سے قتل ہی وہ پورا مندر بھیا تک آوازوں سے لرز اٹھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بڑے بڑے عفریت اس مندر کے دروہام کو اکھاڑ پھینکنے پر تل گئے ہوں۔

کالی کی سگی پتلیاں یک لخت بے نور اور دیران

ہو گئیں۔ مندر کے فرش پر پڑے ہوئے سائے دہشت زدہ آوازوں میں پیچھے لگے جیسے کوئی نادیدہ قوت ان کے جسموں میں زہریلے نیزوں کی انیاں اتار رہی ہوں۔ وہ شور اور اکھاڑ پچھاڑ اتنی زبردست تھی کہ اس کے طاق والی دیوار کسی خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرزنے لگی اور وہ اس میں سے اچھل کر فرش پر جا گرا۔ وہاں گرتے ہی اسے احساس ہوا کہ اس کے اعضا اور طلسماتی جمود سے نجات پانچکے ہیں۔ اس کے جسم کے دیئے ہوئے کئی مرمیوں جسم ٹوپ کر اچھلے اور اس کے بعد اسے کسی چیز کا ہوش نہ رہا۔

جب اس کے حواس بحال ہوئے تو اس نے خود کو ایک دیرانے میں پڑا ہوا پایا۔ اس کے آس پاس زمین پر تین عورتیں اور سات مرد بے حس و حرکت پڑے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے اس کے شناسا تھے۔ وہ انہیں کچھ دیر قبل ہونے والی جکر پوجا میں دیکھ چکا تھا۔ ہر طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اندھیری رات میں آسمان پر چمکتی ہوئی تاروں کی چادر بہت بھلی لگ رہی تھی۔ اس نے چند گہرے گہرے سانس لے کر ارد گرد نگاہیں دوڑائیں۔ لیکن اب وہاں نہ ہولناک مندر تھا اور نہ ہی سانیوں اور اژدہوں سے بھرا ہوا مصنوعی مندر تھا جس کے فریب کا شکار ہو کر وہ ایک بار شیونگ کے جنگل میں جا پھنسا تھا۔

سب سے آخر میں اس کی نگاہیں سادھو مہاراج کے چہرے پر پڑیں، وہ اسے قہر بار نگاہوں سے گھور رہے تھے۔ اسے اپنے کمزور اور زخمی بدن میں بے شمار چیونٹیاں سنسنے کا احساس ہوا۔ اس نے بدحواس ہو کر زمین سے اٹھنا چاہا لیکن قنات ہمت کے باعث وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کی حالت مردے سے بھی بدتر ہو رہی تھی۔

”پاپ کے بہروپ بڑے حسین اور دل فریب دکھائی دیتے ہیں آکاش!“ سادھو مہاراج کی دھیمی مگر تادیبی آواز نے ماحول کا سکوت توڑا۔ ”میں نے کتنی مرتبہ تو کہا کہ اور تجھے رہنمائی کر کے برائیوں سے باز رکھا مگر

تو پھر بھی بھٹکتا اور بہکتا ہی رہا۔“
”مجھے شاکر دیجئے سادھو مہاراج.....!“ اس نے جذبات سے مغلوب رندھی ہوئی آواز میں شرمساری سے جواب دیا۔ ”اب میں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔ میں اپنی رنگین مزاحمت کی بڑی عبرتناک سزا بھگت چکا ہوں۔“

”ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے۔“ وہ اس کے قریب آ کر زمین پر بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”تو اب تک دیوانوں کی طرح اندھے میں بھٹکتا اور مارا مارا پھرتا رہا۔ لیکن اب وہ گھڑی آ پہنچی ہے جب تیرا کالی راج دھانی کا سفر شروع ہو جائے گا۔“

یک لخت اس کے سارے بدن میں سنسنی کی لہر بن کر دوڑ گئی۔ کالی راج دھانی کا نام اس کے ذہن سے پھلا ہوا تھا۔ اس کے منہ سے اس انجینی دنیا کا نام سنتے ہی اسے یوں محسوس ہوا اس کے ذہن میں زہریلے پچھوؤں نے اپنے ڈنک گاڑنے شروع کر دیئے ہوں۔ اس کے وجود میں ناقابل بیان اضطراب پھیلنے لگا اور وہ بے اختیار ہڈیانی لہجے میں چیخ مار کر زمین سے اٹھ گیا۔

”کالی راج دھانی صرف ایک سراب ہے..... دھوکا ہے..... فریب ہے..... بے وقوف بنانے کے لئے یہ نام گھڑا ہوا ہے..... تم مجھے بہکا نہیں سکتے.....“ اس نے سادھو مہاراج کے شانے تختی سے تھام لئے۔ اس نے کہا تو اس کے لہجے میں تلخی تھی۔

اس کے لاشعور میں یہ احساس باقی تھا کہ وہ ذہنی توازن غیر محسوس انداز سے گھور رہا ہے..... اسے ابھی تک رام بھروسے کا حشر بھی یاد تھا۔ اس بیل گاڑی بان نے اولیٰ مگر ارمون ہات مندر کا سفر کرتے ہوئے اس کے منہ سے کالی راج دھانی کا نام سن کر پاگلوں کی طرح ندی میں کود کر جان دے دی تھی۔ منکد قبضے سے نکل جانے کے بعد وہ بھی انجینی ہو گیا تھا۔ شیونگ اپنی پراسرار دنیا کا نام اس کے ذہن سے خوکرنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اس لئے سادھو مہاراج کی زبان

سے کالی راج دھانی کا نام سنتے ہی اس کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔ امرتا رانی اسے بتا چکی تھی کہ کالی راج دھانی کے رکھوالوں کا نظام بہت سخت اور بے رحمانہ ہے۔ اس لئے کوئی بھی کالی راج دھانی کا نام سن کر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔

سادھو مہاراج نے اندازہ کر کے معاملے کی تہہ تک پہنچ گئے اور انہوں نے اپنی چمکیلی نگاہیں اس کی آنکھوں میں ڈال دیں۔

چند ثانیوں تک کے لئے اس پر خالی الذہنی کی کیفیت طاری ہو گئی اور وہ کورے کاغذ کی طرح ہو گیا تھا۔ پھر سادھو مہاراج کی آنکھوں سے مقناطیسی لہروں کے نادیدہ جال نکلنے نظر آئے۔ ان کے ہونٹ کوئی آواز پیدا کئے بغیر تیزی کے ساتھ حرکت کر رہے تھے۔ اور اس پر غنودگی کی کیفیت چھانے لگی تھی۔

اس پر کافی دیر تک یہی کیفیت طاری رہی اور سادھو مہاراج خاموشی کے ساتھ کوئی اشوک پڑھتے رہے۔ پھر انہوں نے چند قدم آگے بڑھ کر اس کے اوپر سے نیچے تک اور سینے پر تین مرتبہ دم کیا تو اس نے خود کو معمول پر آنا محسوس کیا۔

”ہم کاش.....! اب تمہیں بہت سنبھل کے محتاط ہو کر چلنے کی اشد ضرورت ہے۔“ سادھو مہاراج نے قدرے توقف کے بعد زبان کھولی۔ ”پنڈت رام دیال کی سادھی جس مندر میں ہے وہ یہاں سے دو کوس کی مسافت پر ہے۔ وہاں پہنچنے پر ان کی آتما تہاری کوئی غائبانہ مدد کرے گی۔“

”کیا آپ اس مندر تک میری رہنمائی نہیں کریں گے؟“ اس نے نگاہیں نیچی کر کے پوچھا۔

”یہ سب میرے اور تمہارے جیسے انسان ہیں یہ ناگ ناگوں کی ہوس کے دام میں الجھ کر اس حال کو پہنچے ہیں لہذا اب ان کی رہبری کرنا میرا کام ہے۔ انہیں ان کے گھرانوں تک پہنچانے کے سوا میں کوئی دوسرا کام نہیں کر سکتا..... تم دل مضبوط کر کے ایٹور کا نام لو اور اس مندر کی طرف چل پڑو۔ تمہارا ایک

لحہ بہت قیمتی ہے۔“ اس وقت اس کی فہمت اور کمزوری کا کافی حد تک دور ہو چکی تھی۔ سادھو مہاراج نے اپنی گھڑی سے ایک سیب نما پھل نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ پھر اس سے بولے۔

”یہ سب بھرا پھل جتنا میٹھا ہے اتنا ہی طاقت بخش ہے۔ تمہاری کھوئی ہوئی ساری توانائی لوٹ آئے گی۔ تم اپنے آپ کو ایک نیا اور طاقت ور انسان تصور کرو گے۔ اور اس کا رس تمہارے جسموں کے زخموں کو مندرل کر دے گا اور تکلیف بھی دور کر دے گا۔“

اس نے ڈبڈبائی ہوئی نظروں سے اپنی حسن کی جانب دیکھا اور پھر ان کی بتائی ہوئی سمت چل پڑا۔ سادھو مہاراج نے اسے جو پھل دیا تھا وہ واقعی تاثیر میں لا جواب تھا۔ جتنا شیریں تھا اتنا ہی طاقت ور بھی۔

چاند کی وہ آخری شب اپنے آخری سانسوں پر تھی۔ وہ ویران علاقے میں تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ جنگلی درختوں سے پرندوں کی چکارا بھر نے لگی۔ مشرق افق پر چھائی ہوئی ظلمات کی چادر میں بھی ہلکی سی سفیدی نمودار ہونے لگی تھی۔ فضا میں نیم سحری کی مخصوص اور مانوس بو پھیلنے لگی جس میں ایک عجیب سا سوندھا سوندھا پن تھا۔

وہ ایک نئے عزم اور جذبے کے ساتھ اپنے راستے پر مستقل مزاجی سے بڑھتا رہا۔ اسے امید تھی کہ سورج طلوع ہونے سے قبل ہی اپنی منزل پر جا پہنچے گا۔ اس وقت اسے بے اختیار سنگیت کی یاد آئی کہ اگر وہ زندہ ہوتی تو تنہائی اور بے بسی کے ان لحظات میں اس کی معاون ثابت ہوتی۔ لیکن وہ بے چاری تو اپنی ذات کو بجاتے ہی شاید فرط مسرت کے باعث موت کی دہلی آغوش میں جاسوئی تھی۔ اس کی زندگی میں ایک خلا پیدا کر گئی تھی۔ کتنی مجلس، بے غرض اور جاں نثار اور محبت کرنے والی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد اس کا سفر اپنے اختتام کو پہنچنے والا تھا کہ اسے سامنے ایک بستی کے آثار نظر آنے لگے۔

درختوں کے سائے میں رکھے ہوئے منکلوں میں پانی بھرا ہوا تھا۔

سادھو مہاراج کی ہدایت کے مطابق اس نے ایبٹور سے پرارتھنا کی اور ایک بتایا ہوا اشوک پڑھ کر مٹی کا ڈونگا باہر نکال کر اس میں پانی بھر کے آنکھیں بند کر کے منہ سے لگایا۔ پانی کے آخری گھونٹ حلق سے اترتے ہی مٹی کے آنچورے میں ہلکی سی کھڑکھڑاہٹ ہوئی اور اسے ہونٹوں پر کسی سخت سی چیز کا لمس محسوس کر کے اک دم سے چونک پڑا۔

آنکھیں کھولیں تو اس آنچورے میں دودھ جیسی سفید رنگت کا سنگ مرمر کا ایک ٹکڑا پڑا ہوا نظر آیا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ آس پاس نگاہیں دوڑائیں وہاں کوئی بھی اس کی جانب متوجہ نہیں تھا۔ چھوٹے بچوں کی ایک ٹولی مٹی سے کھیل رہی تھی۔ اس نے پھرتی کے ساتھ آنچورے میں سے سنگ مرمر کا وہ ٹکڑا نکالا اور اسے مٹی میں دب کر وہاں سے چل پڑا۔ اس وقت اپنی اس کامیابی پر اس کا دل بیلیوں اچھل رہا تھا۔ سرشاری سے اس کی عجیب حالت ہو رہی تھی۔

وہ اپنی خوشی کی دھن میں مگن سر بھکائے چلا جا رہا تھا کہ کوئی اس سے آکر بولا۔

اس نے چونک کر ایک دم سے ٹھنک کے نظریں اوپر اٹھائیں تو پچھٹے ہوئے کپڑوں میں لمبوس، جواں سال لڑکی نظر آئی۔ اس کے گورے اور خوب صورت چہرے پر سیاہ زرخس آنکھیں سخت انداز میں حرکت کر رہی تھیں۔

”تمہاری یہ درگت کس نے بنا دی لڑکی.....؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”دو تین مردوں نے مل کر میری یہ حالت بنا دی اور میرے لباس کی دھجیاں بنادیں۔“ اس لڑکی نے جواب دیا۔

لیکن میں نے انہیں اپنے ارادوں میں کامیاب ہونے نہیں دیا۔ ان کے چنگل سے نکل آئی ہوں۔“

”چلو..... میں تمہیں تمہیں گھر پہنچا کر آتا ہوں۔“

ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن تمہارے ماں باپ مجھ پر شک نہ کریں؟“

اس بستی میں میرا اپنا گھر ہے جس میں، میں اکیلی رہتی ہوں۔“ سرگوشیانہ آواز میں بولی۔ ”تم پر دیسی لگتے ہو۔ میرے ساتھ چلو..... میں تمہارا ایسا دل بہلاؤں گی کہ کیا یاد کرو گے؟“

”سنو.....“ آکاش نے اس سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر کہا۔ ”مجھے تم نے غلط سمجھا ہے۔ میں ایک مسافر ہوں مجھے لڑکی عورت سے کوئی سروکار اور دلچسپی نہیں ہے.....“

”میں نے تم سا خوب صورت مرد آج تک اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔ میں تمہاری ہر طرح سے سیوا کروں گی۔“

آکاش نے اسے سرد نگاہوں سے گھورا۔ وہ جوان اور بے حجاب تھی۔ کوئی مرد اسے اس حالت میں دیکھ کر خود کو قاقا بویں نہیں رکھ سکتا تھا۔ اسے اک دم سے یاد آیا کہ یہ شیونگ کا کوئی نیا حربہ ہے۔ اس نے حقارت سے لڑکی کو دھتکار دیا۔

”تو مجھے ذلیل کر رہا ہے.....؟ مجھ ایسی حسین لڑکی تجھے سپنے میں بھی نہیں ملے گی۔ چل میرے سنگ۔“ اس نے خود سپردگی سے دیکھا۔

”تو اپنے ذلیل، کمینے اور نابکار گرو کے پاس جا کر کہہ کہ اب آوارہ لڑکیوں کا حربہ گھسا پٹا ہو چکا ہے.....“

”کون گرو؟“ وہ انجان بن کر بولی۔ ”تو کس کی بات کر رہا ہے؟“

”اس کتے اور ذلیل کی جس نے تجھے میرے پاس درغلانے کے لئے بھیجا ہے۔“ آکاش نے اسے پوری قوت سے دھکادے کر زمین پر گرا دیا۔

وہ زمین پر گرتے ہی فوراً ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے کپڑے پھاڑنے لگی تو آکاش نے غصے سے کہا۔

”تو..... یہ کیا کر رہی ہے.....؟ ہوش میں

ہے..... تو بے لباس ہو رہی ہے لیکن میں پھر بھی تیرے ساتھ نہیں چلوں گا۔“

”تو میرے ساتھ میرے گھر چل کر مجھے خوش کر دے، ورنہ.....“ وہ بذیانی لہجے میں بولی جو دھمکی آمیز تھا۔

”ورنہ کیا.....؟“ آکاش نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بے خوفی سے پوچھا۔

”میں ابھی شور مچا دوں گی کہ تم نے میری عزت لوٹنے کے لئے میرے کپڑے پھاڑ دیئے۔“ وہ چراغ پا ہو کر بولی۔

اس وقت وہ جہاں موجود تھا وہاں کافی سناٹا تھا۔ چون کہ یہ سمعان گھاٹ کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ اس لئے کسی کی آمد و رفت کا دور دور تک کوئی امکان دکھائی نہ دیتا۔ جیسا کہ لڑکی اسے دھمکیاں دے رہی تھی۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کا بال تک بکا نہیں ہوسکا تھا۔ لڑکی کے شور مچانے سے کوئی مدد کو آ بھی نہیں سکتا تھا۔

اس نے لڑکی کو دیکھا جو بے حجابانہ حالت میں کھڑی انجانی دعوت دے رہی تھی۔ وہ اس قدر حسین تھی کہ بڑے سے بڑا پارسا بھی..... سادھو اور سنیا سی بھی بہک سکتا تھا۔

”اف تم کتنی سندر ہو.....؟“ آکاش نے تعریفی نظروں سے دیکھا۔

”ج.....؟“ لڑکی شرمائی۔ اس کا چہرہ حیا آلود ہو گیا۔ ”میں بہت خوب صورت ہوں نا.....“

”میں نے اپنی زندگی میں تم جیسی حسین اور پیاری لڑکی کہیں نہیں دیکھی۔“

”پھر تم میرے ساتھ میرے گھر چل رہے ہو نا؟“ لڑکی اس کے قریب آ گئی۔

”کیوں نہیں.....“ آکاش نے کہا۔ ”پہلے میں یہ مٹھاس تو اپنے ہونٹوں میں جذب کر لوں۔“ آکاش نے اس کے ہونٹوں پر انگلی پھیری۔

”یہ دھجیاں تو نکال بھیجیو..... تاکہ میں تمہیں گود میں اٹھا کے لے چلوں۔“

لڑکی نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ آکاش نے ہاتھ بڑھا کے اسے دبوچ لیا۔

لڑکی نے اس کے چہرے پر جھکتا چاہا۔ لیکن آکاش نے فوراً ہی اس کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا۔ لڑکی چیخی۔ لیکن اس کی چیخ گلے میں گھٹ گئی۔ وہ اس کے ہاتھوں میں بے بس ہو کر کسی زخمی پرندے کی طرح تڑپنے اور پھڑپھڑانے لگی تو وہ ملاحظہ نہ کر سکی کہ اس نے اپنی گرفت مضبوط کرنا چاہا تھا۔ سادھو مہاراج نے اس پر جو اشلوک دم کیا اور اس کی جیب میں جو سنگ مرمر کا ٹکڑا تھا اس کی طاقت اور توانائی میں بے پناہ اضافہ کر رہا تھا۔ اب وہ ایک نیا آدمی تھا۔ پھر بھی خطاط تھا اور آس پاس کا جائزہ بھی لیتا جا رہا تھا۔

آکاش نے اپنا سارا زور صرف کر دیا تو چند ہی پل میں لڑکی کی آنکھیں مٹھاسوں سے باہر ابل پڑیں۔ اس لڑکی کا سانس اکھڑنے لگا جس سے اس کے سینے میں سانسوں کا زبردیوم بے ترتیب ہونے لگا۔ جوں ہی اس کے بدن نے آخری جھٹکا لیا آکاش نے اس کی گردن چھوڑ دی۔ اس نے جنون کی کیفیت میں شقی اقلشی، بربریت اور تشدد کیا تھا۔ لڑکی نے فرش پر گر گئی ہی اپنا سینہ دونوں ہاتھوں میں بھینچ کر کرب کے ساتھ تڑپتی اور پھر اس کا سراپا ایک جھٹکے سے سیاہ سانپ میں تبدیل ہو کر ساکت ہو گیا۔

وہ چند ثانیوں تک خوف اور حیرت کے ساتھ اس سیاہ موذی سانپ کو دیکھتا رہا۔ اس کا اندازہ درست نکلا تھا۔ یہ شیونگ کا دار تھا جو اس نے ناکام کر دیا تھا۔ اگر وہ لڑکی کے قریب میں آ جاتا تو اپنی منزل کو پانے میں ناکام ہو جاتا۔ نامراد ہو جاتا۔ پہلے تو اس نے اڑی سے اس بلا کا سر پکڑ لیا۔ پھر قریب پڑا پتھر اٹھایا جو اس کے سر پر ڈل دیا۔ سانپ کے جسم پر دے مارا۔

”شیونگ.....! تو کہاں چھپا ہوا ہے کہنے اور نابکار!“ آکاش نے شمال کی سمت منہ کر کے کہا۔ ”دیکھ میں نے تیرا حیرت بری طرح ناکام کر دیا..... کاش! میں

یہ تیرا حشر کر سکتا.....؟ بھگوان نے چاہا تو اس سے بھی برا تیرا حشر کروں گا۔“ اس افتاد سے منٹ کر وہ دوبارہ آبادی کی طرف چل دیا۔

سادھو مہاراج کی ہدایت کے مطابق اسے سورج غروب ہونے سے قبل آبادی میں پہنچنا تھا اور پھر سورج غروب ہونے کے بعد سنگ مرمر کے اس پتھر سمیت مندر میں داخل ہونا تھا۔ اس کے اعصاب میں عجیب سی سنسنی پھیلی ہوئی تھی۔ اسے پورا پورا احساس تھا کہ مندر میں اس کی کوئی ہوئی قوت سدا کے لئے واپس بل جائے گی اور شاید شیونگ بھی اس بات سے واقف تھا کہ وہ بامراد ہو جائے گا۔ اس لئے اس نے شاکر پور پہنچنے ہی روٹے انکانے شروع کر دیئے تھے تاکہ وہ ایک بار پھر ایسا پاکر پھٹے کہ مندر میں بھی اس کے مصائب کا کوئی حل نہ پاسکے۔ اس نے شاکر پور میں اپنا پیشتر وقت آباد اور بارون علاقوں میں گھومتے ہوئے گزارا کہ کسی دیرانے میں وہ شیونگ کا نشانہ نہ بن جائے۔

دو چہرے کے وقت وہ ایک بھٹیاریے کے تنور پر پہنچا تاکہ چندے میں ایندھن بھر سکے۔

بھٹیاریے کی دکان اس وقت بھری ہوئی تھی اس لئے اس نے اپنے تنور کے قریب ہی اس کے لئے جگہ بنادی۔ وہ ہاتھ دھو کر جوں ہی تنور کے قریب کسی نامعلوم شخص نے عقب سے اس کی بظلوں میں ہاتھ دے کر تنور میں اچھال دیا۔ اس کی چیخ بلند ہوتے ہی بل چل چک گئی اور لوگ کھانا پیچھ کر وہاں سے بھاگ نکلے۔ لیکن بھٹیاریا بہت ہشیار تھا اس نے صورت حال کی نزاکت کو بھانپتے ہی خود کو اس کی زد سے بچاتے ہوئے تنور کے دیکھتے ہوئے دبانے پر یمن کا ڈھکنا اچھال دیا۔

اس کی اس تدبیر سے وہ جلنے ہوئے تنور میں گر کر جھلنے سے تو بچ گیا لیکن پھر اس کے بدن پر آبلے پڑ گئے۔

بھٹیاریے نے اسے سہارا دے کر پانی پلایا اور اس نے حیرت سے پوچھا۔

”حیرت کی بات ہے کہ یہ سب کیسے ہوا.....؟

مجھے یقین نہیں آیا ہے۔“ آکاش نے اسے اپنے اعتماد میں لے کر پوری بات من و عنین بتادی۔

وہ آکاش کی بات سن کر ششدر سا ہو گیا اور قدرے تذبذب سے بولا۔

”مجھے تمہارے عقب میں کوئی نظر نہ آیا۔ خیر تم فکر مند اور پریشان نہ ہو۔ ایسا لگ رہا ہے کہ تمہارا کوئی دشمن تمہاری گھات میں ہے اور اس نے موقع پا کر اور سب کی نظر میں بچا کر یہ حرکت کی ہے۔“

آکاش نے اسے اس ناگن لڑکی کے بارے میں دانستہ نہیں بتایا تھا کہ اس ناگن نے حسین لڑکی کا روپ بھر کے اسے داغ دار کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ اس کے فریب حسن میں آ جاتا تو جانے اس کا کیا حشر ہوتا۔

میں تو اس بستی میں آج ہی بلکہ تھوڑی دیر پہلے ہی تو آیا ہوں۔“ آکاش نے بات بناتے ہوئے کہا۔ وہ اسے شیونگ کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔

”مجھ سے کسی کو یہاں دشمنی کیوں ہونے لگی۔“

”تم میرے پاس ہی رکو..... تم یہاں کس لئے آئے ہو؟“ اس نے دلاسا دیتے ہوئے سوال کیا۔

”مندرجہ میں پنڈت رام دیال کی سادھی کے درشن کرنے آیا تھا۔ میں نے ان کی بڑی تعریف سنی تھی؟“

وہ ضعیف الاعتقاد شخص تھا۔ کرشمہ کا تھا۔ اس کا مقصد جان کر بڑا ہی مرعوب اور متاثر نظر آیا۔ اس کے بھاگے گا بک اس کے گرد جمع ہو کر اس حادثے کے بارے میں تفصیلات جاننے کے لئے بے چین اور پریشان تھے۔ بھٹیاریا نے انہیں گول مول جواب دے کر اس کا ہاتھ تھاما اور اپنی جھوپڑی میں لے آیا جو عقب میں تھی۔

وہ تمہارا دماغ چاٹ جائیں گے۔“ آکاش کو اندر لے جا کر اس نے کہا۔ ”تم یہاں آرام کرو میں تمہارے لئے کھانا لے آتا ہوں۔“

وہ بھٹیاریا ایک اچھے مجلس اور ہم درد دوست کی

طرح ثابت ہوا۔ وہ جلد ہی اپنے کاموں سے منٹ کے آیا۔ اسے آکاش کے بارے میں جاننے کا تجسس اور اشتیاق پیدا ہو گیا تھا۔ آکاش نے اسے ایک من گھڑت کہانی سنائی۔

سہ پہر کے بعد باہر سے شور کی آوازیں سنائی دیں تو اس کا دل دھک سے ہل گیا۔ وہ اسے بستر پر دراز رہنے کی تاکید کر کے بھینسا رہا ہر نکل گیا۔ چند ثانیوں کے بعد ہی لوٹ آیا۔ اس کا چہرہ متغیر سا ہو رہا تھا۔ آنکھوں سے وحشت جھانک رہی تھی۔

اس کی یہ حالت دیکھ کر آکاش سے رہا نہ گیا۔ وہ ہڑبڑاکے بستر سے نکل آیا۔ ”دوست! خیریت تو ہے؟“ ”خیریت نہیں ہے میرے دوست مسافر!“ اس نے سراسیمگی سے جواب دیا۔ ”بڑی عجیب و غریب اور سمجھ میں آنے والی بات نہیں ہے۔ ہر شخص خوف زدہ اور پریشان سا ہو رہا ہے۔“

”کیا بات ہوئی ہے؟“ آکاش نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سوال کیا۔ ”مجھے بتاؤ تو سہی۔“

”میری دکان پر لمبی لمبی، موٹی موٹی، چمکدار لکیریں چگاڑوں کی طرح لہرا رہی ہیں اس لئے لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکل پڑے ہیں اور ہر کسی کی زبان پر تمہارا ہی نام ہے۔۔۔۔۔۔ کیوں کہ شاکر پور میں بھی ایسی عجیب اور خوف ناک قسم کی چیزیں دیکھنے میں نہیں آئیں۔۔۔۔۔۔ لوگ سخت پرہم ہیں۔ ٹیش میں آئے ہوئے ہیں۔ وہ تمہیں باہر لانے کے لئے کہہ رہے ہیں۔ پنڈت ہری پرشاد ان لوگوں کا لیڈر بنا ہوا ہے اور لوگوں کو تمہارے خلاف بھڑکا رہا ہے۔ نفرت پیدا کر رہا ہے۔“

اس انکشاف پر آکاش کی عقل چکرا کے رہ گئی۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ ساری بدمعاشی اور حرکت شیوناگ کی ہے۔ اس نے ان لوگوں کو اس لئے تدبیر کی ہے کہ وہ کسی بھی قیمت پر مندر نہ پہنچے اور وہ نامراد ہو جائے۔

”میرا مخلصانہ اور ہمدردانہ مشورہ ہے کہ تم جھپٹے راستے سے چپ چاپ نکل جاؤ۔ پنڈت ہری پرشاد اس

علاقے کا سب سے خطرناک بدمعاش ہے۔۔۔۔۔۔ معلوم نہیں کس کی ایماء پر تمہارے خلاف دشمنی کرنے پر اکسا رہا ہے۔۔۔۔۔۔ اس کیمنے اور کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ کوئی پاپی اور بدمعاش ہو۔ ناگہانی بلائیں تمہارا پیچھا کر رہی ہیں۔ انہیں اس بات کا خوف اور اندیشہ ہے کہ تمہاری وجہ سے شاکر پور پر کوئی مصیبت نازل نہ ہو جائے۔

وہ ان پے در پے واقعات سے سخت پریشان اور اس قدر ہراساں ہو چکا تھا کہ بلا سوچے سمجھے اس کا مشورہ مان لیا۔ اس کے کوئی اور صورت اور چارہ کار بھی نہیں تھا۔ بھینسا رہا ایک چٹائی توڑ کر اس کے مغرور ہونے کے لئے راستہ بنایا۔

باہر نکل کر کھلی فضا میں آتی ہی معا اس کی نگاہ آسمان کی طرف اٹھی اور اس نے بے شمار لہرائی ہوئی روشن لکیریں نیچے آتی ہوئی دیکھیں، ان لکیروں میں سے نکلنے والی دھیمی دھیمی پھینکاروں نے چند لمحوں کے لئے اسے خوف زدہ کر دیا وہ سمجھ چکا تھا کہ روشن سانپوں کے ذریعے شیوناگ نے پھر ایک بار اس کا تعاقب شروع کر دیا ہے اور اسے مندر سے دور رکھنا چاہتا ہے۔ اب اس کے لئے مندر بہت اہم ہو چکا تھا۔

دور روشن سانپ ہوا کے دوش پر لہراتے ہوئے تیزی سے اس کی جانب آئے تو وہ بڑی مشکل سے اپنی چیخ روک سکا۔ کیوں کہ اس صورت میں پنڈت ہری پرشاد بھی اپنے مشتعل سانپوں کے ہمراہ اسے گھیر لیتا اور وہ دہری مصیبت میں گرفتار ہو جاتا۔۔۔۔۔۔ پھر اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام کر زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔

کئی غایے گزر گئے۔ لیکن ان میں سے کسی بھی روشن سانپ نے اس پر حملہ نہیں کیا۔ پھر اس نے ڈرتے ڈرتے اوپر کی طرف دیکھا۔ وہ بھینکارتے ہوئے روشن سانپ اس کے سر پر اڑ رہے تھے۔ ان کے اس رویے سے اسے کچھ تقویت ملی تو وہ ایستادہ ہو گیا۔ اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ وہ اس پر حملہ آور نہیں ہوں گے بلکہ اسے دہشت زدہ کر کے مندر جانے سے روکیں گے۔ اس بات کا اندازہ کرتے ہی وہ سرعت کے ساتھ

شیشاں گھاٹ کی طرف لگا۔ ان روشن اڑن سانپوں کی پھینکاریں ایک بیک تیز ہو گئیں۔۔۔۔۔۔ اور وہ ایک بیک اس کے ساتھ ساتھ بڑھنے لگے۔

وہ جوں ہی شیشاں گھاٹ کے قریب پہنچا اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

اس کے سامنے پانچ خون خوار بھیڑیے منہ پھاڑے کھڑے ہوئے تھے۔ ان کی لنگھتی ہوئی سرخ زبانوں کی دونوں جانب نوکیلے دانت چمک رہے تھے۔ اس نے سراٹھا کر اوپر دیکھا۔ وہ دونوں روشن سانپ غائب ہو چکے تھے۔

اس وقت دن بھر کا تھکا مائدہ سورج اپنی نرم اور بے جان کرنوں سمیت مغرب کی دادی میں آہستہ آہستہ ریویش ہو رہا تھا۔ اتنی پرکھی سکتے ہوئے آج کل کی سرخی مٹھری ہوئی تھی اور فضا میں شام کا سرمئی دھندلا کاہر سو پھیلنے لگا تھا۔

اس نے رک کر چند ثانیوں تک صورتحال کا بغور جائزہ لیا۔ پھر اس نے جوں ہی قدم آگے بڑھایا وہ بھیڑیے دلی دلی آوازوں میں غرا کے اسے خوف زدہ کرنے کی کوشش کرنے لگے تو اس کے بڑھتے ہوئے قدم ختم سے گئے۔

اس صورت میں کئی لمحات گزر گئے۔ اسے اس بات پر سخت حیرت ہوئی تھی کہ وہ بھیڑیے اپنی فطرت کے خلاف اس پر حملہ کرنے سے گریز کیوں کر رہے ہیں جب کہ اسے ایسا لگا تھا کہ یہ کئی دنوں سے بھوکے ہیں۔

اسے فوراً ہی اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ یہ بھی شیوناگ کی ایک چال ہے اسے خوف زدہ اور ہراساں کرنے کی۔ یہ خیال آتے ہی وہ بڑھتا ہوا کر اور سنبھل کے بے خوفی سے آگے بڑھا۔ اس کا اندازہ درست ثابت ہوا کہ بھیڑیے اپنی اپنی جگہ پر اس طرح ساکت و جامد نظر آئے جیسے پتھر کے ٹکسے ہیں۔ بس وہ بے حس و حرکت اپنی خوف ناک غراہٹوں سے اس طرح ڈرانے کی کوشش کرتے رہے جیسے ابھی چھپٹ پڑیں گے اور اس کی ہٹکاوٹی کر ڈالیں گے، وہ درندے تھے کوئی

عام قسم کے حیوان نہ تھے جو اسے زک نہ پہنچاتے۔۔۔۔۔۔ لیکن پھر بھی احتیاط ضروری تھی۔ اس نے کئی کاٹ کر نکلتا چاہا تو وہ دوبارہ اس کی راہ میں حرام ہو گئے۔ پھر اس نے ان کی گرم گرم سانپیں اپنے بدن کے اوپر محسوس کیا تو اس کے دل کی دھڑکنیں اس قدر تیز ہو گئیں کہ اسے اپنے دماغ میں گونجتی محسوس ہوئیں۔ پھر وہ اپنا دل مضبوط کر کے آگے بڑھا اور اپنے منتشر حواس کو یکجا کر کے اس افتاد اور ان کے حملے سے خود کو بچانے کی تدبیریں سوچنے لگا۔ اس کے سوا اسے کوئی اور صورت نظر نہیں آئی۔

زندگی اور موت کے اس دورا ہے پر تذبذب اس کے لئے ہلاکت کا بہانہ بن سکتا تھا۔ اس نے اس لئے کوئی پروا نہیں کی اور بے خوفی سے آگے بڑھنے لگا۔ اس نے یہ فیصلہ سوچ بچار کے بعد کیا تھا۔

جیسے ہی اس کا اگلا قدم اٹھا وہ بھیڑیے اس طرح گھبرا کے بٹے جیسے کوئی عفریت انہیں لگتا چاہتی ہو۔ انہیں پکڑنا چاہتی ہو۔ جب وہ پھرتی سے ان کے درمیان سے بڑھا تو وہ سب ایک طرف سٹ گئے۔ پھر وہ اس کی طرف ایک قدم بھی نہیں بڑھے۔

اس نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور کوندابن کر مخالف سمت لپکا۔ وہ بھیڑیے اس کے تعاقب میں غراتے ہوئے تعاقب کرنے لگے لیکن ان میں سے کسی نے اس پر عقب سے حملہ نہیں کیا۔ آخر کار اسے اس مندر کی عمارت نظر آنے لگی اور اسی کے ساتھ بھیڑیوں کی آوازیں ایک نخت سنائی دینا بند ہو گئیں تو اس نے فوراً ہی پلٹ کر دیکھا۔ ان پانچوں میں ایک کا بھی دور دور تک نام و نشان نظر نہیں آیا۔ سنائے کا راج تھا۔ وہ پراسرار گدھے کے سر کے سینک کی طرح غائب ہو چکے تھے۔

مندر کے پاس والے مکانوں کے نزدیک کچھ لوگ الاؤ روشن کئے حقے کا دم لگا رہے تھے۔ ان پر نظر پڑتے ہی اس کے قدموں کی رفتار سست پڑ گئی۔ وہ یہ تاثر دینا نہیں چاہتا تھا کہ وہ خوف کی ہی حالت میں دوڑتا

ہوا آ رہا تھا۔ وہ چہل قدمی کے انداز میں ان کے قریب سے گزر گیا اور ان میں سے کسی نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔

مندر کے احاطے کے قریب ایک چوٹی کھجے پر مٹی کا ایک دیباٹھا رہا تھا۔..... فضا پر چھائے تلخ پن میں دینے کی لویوں بھڑک رہی تھی کہ ہر آن ایسا لگتا تھا کہ کسی بھی بل جھٹکتا ہو۔

دھڑکتے دل کے ساتھ مندر کے احاطے میں پنڈت رام دیال کی سادھی کے قریب داخل ہوا۔ اس احاطے کے اندر گھستے ہی ہوا میں ایک عجیب سی تاڑگی اور فرحت کا احساس ہوا اور اسے یوں لگا کہ اس احاطے میں قدم رکھتے ہی وہ شیونگ اور اس کی بلاؤں اور نادیہ تو توں سے محفوظ ہو گیا۔ وہ اس کا بال تک بیکا نہیں کر سکتے۔

سرسبز احاطے کو عبور کر کے اس نے ٹوٹی اور بے حد گھسی ہوئی چیلیں اتاریں۔ پھر عقیدت سے سرشار سادھی کے وسیع احاطے میں داخل ہو گیا۔ دالان میں ہر طرف تاریکی پھیل چکی تھی۔..... اور وہاں ہر سو اتنا کو شانتی بخشے والا سنائے کا راج تھا۔ بھلارے کی زبان اس نے سادھی کے بارے میں سینہ بہ سینہ چلی آنے والی ایک عجیب روایت سنی تھی جس کے مطابق کوئی عقیدت مند اس کے احاطے میں نہیں رہتا تھا کیوں کہ اس روایت کے مطابق سورج غروب ہونے کے بعد سادھی پر حاضری دیا کرتے تھے۔

وہ محتاط انداز میں بچوں کے بل چلتا سادھی پر پہنچا۔ سادھی کے چبوترے پر لوہان اور اگر بتی کے دھو میں چھائے ہوئے تھے۔ وہاں سرسوں کے تیل کے دیوں کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ پھولوں سے لدی سادھی صاف دکھائی دیتی تھی۔

اس نے چبوترے کے پاس کھڑے ہو کر سادھو مہاراج کا بتایا ہوا اشلوک پڑھا۔ پھر سادھی کے اور قریب ہوتے ہوئے پھر کو پانی سے ملنے والا سنگ مرمر کا سفید ٹکڑا اس وقت بھی اس کی جیب میں موجود تھا جسے

اس نے سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔

اس سے اس کے روئیں روئیں پر عقیدت آمیز رقت چھائی ہوئی تھی اور اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کی آنکھیں غیر ارادی طور پر نمناک ہونے لگی ہیں۔..... دل و دماغ پر ناقابل بیان سرور سا چھایا ہوا تھا۔ گردش دوراں کی ہر فکر جو ہو چکی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس نے ابھی اچھی بات کہی ہو۔..... نہ نیکم یاد تھی اور نہ گزرا ہوا صوبت زمانہ یاد تھا۔

وہ کافی دیر تک خالی الذہن کے عالم میں سادھی کے قریب سر جھکا کر کھڑا رہا۔ پھر اس کے کانوں میں سرگوشی گونجی تو وہ چونک پڑا۔ اس نے اپنا ہاتھ جیب میں ڈال کر سنگ مرمر کا سفید ٹکڑا نکالا اور بڑے ادب کے ساتھ سادھی کے سر ہانے رکھ دیا۔

وہ پھر اس کے قبضے سے نکلتے ہی اسے اپنی پیارن بیوی نیلم یاد آئی جو شیونگ کی قید میں تھی۔ وہ پراسرار، ہولناک اور ڈراؤنی سرزمین یاد آئی جہاں ناگ راجہ حکمران تھا اور جس کا نام ابھی ذہن پر جما ہوا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں گزرا کر کے ایٹھو سے مدد مانگی اور فرط جذبات سے اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور دماغ پر ہلکا سا سرور طاری ہونے لگا۔

نہ جانے وہ پچھلے گناہوں کی ندامت کے آنسو تھے یا موجودہ بے بسی کے آنسو۔..... ان کی جھڑی ایسی لگی کہ وہ رکے میں نہیں آ رہے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنا لباس فوج فوج کر چیخ کر روئے اور سادھی پر اس وقت تک رہے جب تک دل کا غبار نہ چھٹ جائے، وہ چاہتے ہوئے اور اپنا پورا زور صرف کرنے کے باوجود بھی چیخ نہ سکا۔ اس کی دہلی دہلی ہچکیاں اس سادھی سے ٹکرائے کہ بتی رہیں اور اس کا بدن بجستہ سردی کی طرح کانپنے لگا اور اس کی شدت اسے بے حال کئے دے رہی تھی۔

”آکاش! تو خوش ہو جا کہ تو اپنی دلی مراد میں کامیاب ہو گیا۔.....“ اسے سادھی میں سے ایک آواز سنائی دی۔ ”تیری جیون ساتھی ملے یا نہ

ملے۔..... لیکن تیرا کالی راج دھانی کی سرزمین پر پہنچنا مقدر بن چکا ہے۔“

اس نے چونک کر ہر طرف نظریں دوڑائیں۔ اپنی آنکھیں مل مل کر دیکھا لیکن وہاں اس کے سوا کوئی دوسرا ذی روح موجود نہ تھا۔ ”وہ گلابی ناگن تیرے لئے مسخری گئی ہے اور اس کے منے پر تیرا حق جو ہے وہ جائز ہے۔“ وہ دہلی دہلی نادیہ آواز بدستور گونج رہی تھی۔ ”وہ منہ بہر تیری جوتیوں کے پاس موجود ہے۔“

یہ نوید سننے ہی اس پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہوئی اور وہ فرش پر سے اٹھ کر اندھوں کی طرح باہر بھاگا۔ مندر سے نکل کر اس نے سنگ پاؤں وسیع اور تاریک دالان عبور کیا اور جب اس نے اپنی ٹوٹی چیلیں اٹھائیں تو فرط مسرت سے اس کے ہاتھ پاؤں کانپنے لگے۔ امرتارانی کا منہ زنجیر سمیت وہاں پڑا ہوا تھا۔

اس نے ہالوں کی طرح وہ منہ اپنی مٹھی کی گرفت میں لے لیا اور دوبارہ سادھی کی طرف دوڑا۔ ایک روشن دیے کے پاس جا کر خوب الٹ پلٹ کر اس منہ کو دیکھا اور پھر اپنے گلے میں پہن لیا۔ وہ منہ اس کا جانا پہچانا امرتارانی کا منہ ہی تھا۔ پھر وہ سادھی کی عمارت تک بیک تیز روشنی سے بھر گئی وہ سراپا کیسی کئی قدم پیچھے تیزی سے ہٹ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آ سکا۔ وہ روشنی کہاں سے پھوٹ رہی ہے۔ وہ انھوں تک اندھوں کی طرح پلکیں جھپکاتا رہا اور پھر فرش پر گر کر رہے ہوش ہو گیا۔

اس بے ہوشی کے دوران اس نے ایک سفید باریش نیاسی کو مخاطب پایا۔ انہوں نے اسے ٹھہرے ہوئے لہجے میں تفصیل اور وضاحت سے سمجھایا کہ وہ کس طرح کالی راج دھانی کے راستے میں قنب لگا کر اس ہولناک دھرتی پر پہنچ سکتا ہے۔

جب اسے دوبارہ ہوش آیا تو مندر میں وہی سرسوں کے دیوں کی ہموار روشنی پھیلی ہوئی تھی اور اسے کالی راج دھانی کا بھولا ہوا نام دوبارہ یاد آ چکا تھا۔ اس کے لئے حیرت اور خوشی کی بات تھی۔ اب اس کا ذہن

کور کا غنہ نہیں تھا۔

آکاش نے اسی جگہ سے دالان پر ایک سرسری سی نظر دوڑائی۔ وہاں بدستورات کی سیاہی مسلط تھی۔ وہ چند لمحوں تک مذہب کا شکار رہا اور آخر کار منہ کی قوت آزمائے کے لئے اس کے ذہن میں یہ بات آئی کہ کیوں مندر میں شب بسر کر لی جائے۔ یہ جذبات اس پر حاوی ہوا تو وہ سادھی سے باہر نکلے قدموں سے باہر دالان میں نکل آیا۔ دالان عبور کر کے اس نے احاطے میں اپنی چیلیں پہنیں اور پھر دل ہی دل میں امرتارانی کو فوراً واپس آنے کا حکم دیا۔ وہ مندر کے احاطے میں کھڑا ہر سمت نگاہیں دوڑاتا رہا۔ انتظار کے اذیت لمحات گزرتے رہے لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ امرتارانی کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔ اسے پریشانی اور تشویش ہوئی۔ امرتارانی کا حکم نہ بجالا حیران کن تھا۔

اس پر مایوسی کی لہر چھانے لگی تو دوسرے لمحے اسے یہ گمان گزرا کہ شاید امرتارانی اب منے سے آزاد ہو کر شیونگ کی قیدی اور غلام بن کر گئی ہے۔ پھر اس کے دل میں ایک نئے اندیشے نے سر ہارا تو وہ کانپ کر رہ گیا۔ امرتارانی کئی دنوں سے چوں کہ شیونگ کی قید میں ظلم و ستم کا نشانہ بن رہی تھی اور نہ جانے اس پر وہ کمینہ ایذا میں دے رہا ہوگا۔ شاید وہ اس کی ایذا رسانی برداشت نہ کر سکی جس سے موت کی بھیشت چڑھ گئی ہوگی۔

وہ اداسی کے عالم میں کھڑا رہا۔ دوسروں اور اندیشوں کے زہرے لے ناگ اسے ڈستے رہے تو وہ مندر کے احاطے سے باہر آیا۔ اس کا سینہ کٹ رہا تھا۔ چند ثانیوں کے بعد وہ چونک پڑا۔ وہ احاطے سے باہر آیا تھا کہ کسی نے عقب سے اس کی آنکھوں پر اپنے نرم و نازک اور گداز ہاتھ رکھ دیئے۔

ان ہاتھوں کا لمس اس کے لئے نامانوس نہیں تھا۔ وہ مہینوں سے اس لمس سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ وہ امرتا کہہ کر بے اختیار پلٹا۔ وہ اس اچھوتے اور لطیف لمس کو

صدیوں تک بھی فراموش نہیں کر سکتا تھا۔

وہ مرمریں اور گداز ہاتھ والہانہ انداز میں اس کے گلے میں جاملے ہو گئے۔ اس نے فرط مسرت سے بے قابو ہو کر امرتارانی کو بازوؤں کے حصار میں لے کر سینے میں جذب کر لیا۔

پھر وہ اس کے چہرے پر جھک گیا۔ دونوں جذباتی ہو گئے۔ دیر تک انہیں اپنا ہوش نہیں رہا تھا۔

امرتارانی اس کے بازوؤں میں سمائی ہوئی تھی۔ آکاش نے محسوس کیا کہ چند ہی دنوں میں وہ بے حد کمزور ہو گئی تھی۔ اس کا بدن نقابت سے کانپ رہا تھا اور وہ سسک بھی رہی تھی۔

”میں نے تمہیں طلب کیا تھا تو تم فوراً کیوں نہیں آئیں؟“ اس نے امرتارانی کو سینے سے الگ کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”اس مندر کے احاطے میں سادھی کے باعث کوئی پر بھی نہیں مار سکتا۔ میں تمہارا حکم پاتے ہی یہاں آ گئی تھی۔ اندر آنے سے مجبور تھی۔ اس لئے باہر انتظار کرتی رہی۔ اندر قدم رکھتے ہی میرا سارا بدن جل کر کوئلہ بن جاتا اور تم ہمیشہ کے لئے کالی راج دھانی کے لئے بھٹکتے رہ جاتے۔“ وہ بے جان لہجے میں بتانے لگی۔ ”اور تم..... تم نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔“ آکاش نے درمیان میں اور اندھیرے میں اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

منے کے بغیر نہ تم میرے مالک تھے اور نہ مجھ میں مقابلے کی ہمت تھی۔ شیوناگ نے اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھایا..... تو میں اس دنیا میں نہ رہتی۔ وہ راہشش بھیڑیوں کی طرح میرا بدن نوچتا رہا۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں بتایا۔

آکاش نے اس کے بدن کی جگہ جگہ دیکھا جو زخموں سے چور تھا اور ان پر خون جما ہوا تھا۔

”تمہاری یہ ابتر حالت مجھ سے دیکھی نہیں جا رہی ہے۔“ آکاش نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔ ”یہ تمہاری حالت کیسے اور کیوں کر ٹھیک ہوگی؟“

”تم ان کی چھتا نہ کرو اب.....“ وہ بے جان مسکراہٹ سے بولی۔ ”میں جیسے اپنا منہ منہ میں رکھوں گی ٹھیک ہو جاؤں گی..... اس کے علاوہ ٹھیک ہونے کی کوئی اور صورت نہیں ہے اور نہ ہی ان زخموں کے مندرل ہونے کی کوئی دوا ہے۔“

آکاش چند ثانیوں کے لئے تذبذب میں پڑ گیا۔ اتنی صعوبتوں کے بعد ہاتھ آیا ہوا اس کے حوالے کرتے ہوئے ڈر لگ رہا تھا۔ کہیں امرتارانی پھر سے اسے اپنی ملکیت بنا لے..... لیکن پھر اس کا عہد یاد آیا۔ وہ ناگ دیوتا کی سوگند کھا کر ایک موقع پر اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی اجازت کے بغیر منے پر قبضہ نہیں کرے گی۔

آکاش نے شک کو مٹا کر دھڑکتے دل سے منہ اپنے گلے سے اتار کر امرتارانی کو دے دیا۔

امرتارانی نے بڑے احترام کے ساتھ منے کو بوسہ دے کر آنکھوں سے لگایا اور پھر وہ سیاہ پتھر اپنے منہ میں ڈال کر اسے چوسا۔

آکاش پر ایک ایک پل کسی صدی کی طرح بھاری ہو رہا تھا۔

گوکہ امرتارانی اس سے عہد کر چکی تھی لیکن اسے اس نسل سے کسی عہد کے ایفا کی ذرہ بھر امید نہیں تھی۔ وہ اندر سے غاروں میں مہا پجاری شکر ناتھ کا حشر دیکھ چکا تھا۔ امرتارانی نے وعدہ کرنے کے باوجود اسے پہاڑی ڈھلوانوں پر سکا سکا کر مار ڈالا تھا اور پھر ناگ دیوتا کی خوشنودی کے لئے آسان سا کنارہ ادا کر دیا تھا۔

”یہ لو..... اب میں پہلے کی طرح بالکل ٹھیک، تندرست اور توانا ہوں، میرے زخم اب نہیں رہے۔“

امرتارانی نے منہ اس کی طرف منہ سے نکال کر بڑھا دیا تو اس کی آواز میں دکھ اور مایوسی کے بجائے سدا بخار شوقی رچی بسی ہوئی تھی۔

آکاش نے اس کے ہاتھ سے منہ لے کر دوبارہ اپنے گلے میں پھن لیا۔ سکون اور طمانیت کا گہرا سانس لیا۔

اس صحت یابی کی خوشی میں ان دونوں نے جذباتی

انداز سے ایک دوسرے کو مبارکباد دے کر تھوڑی دیر دل خوش کیا۔

”ابھی رات باقی ہے۔ ہمیں سب سے پہلے رات بسر کرنے کی فکر کرنی چاہئے؟“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر ایک طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”نہیں..... ہمیں اسی وقت سون مندر کے عقبی جنگلات میں پانچنا اشد ضروری ہے۔“ آکاش پر جوش لہجے میں کہنے لگا۔ ”میں جلد از جلد ناگ بھون میں گھس کر ناگ راجہ کو زیر کرنا چاہتا ہوں۔ میں خاموش نہیں بیٹھ سکتا۔“

”وہاں جنگلوں میں کیا رکھا ہے؟“ اس نے تیر زدہ نظروں سے آکاش کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”سون مندر میں تو شاید منہ بھی پیار ہو کر رہ جائے گا۔ بس یہی فائدہ ہوگا کہ شیوناگ ہمارے جسموں کو ذرہ برابر بھی نقصان نہ پہنچا سکے گا۔ وہاں ہم چوہوں کی طرح اس کی قید میں پھنس جائیں گے۔“

”تم یہ سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو۔“ اس نے پر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”جو تمہاری مرضی..... سنگیت کہاں ہے.....!“ امرتارانی نے ایک دم چونک کر پوچھا۔

”وہ اس دنیا سے روٹھ چکی ہے۔“ آکاش نے یہ بتاتے ہوئے دل میں ہلکی سی کک محسوس کی۔

امرتارانی کے استفسار پر اس نے تفصیل سے سنگیت کی پوری کہانی سنا دی۔

”یہ تو بہت برا ہوا۔“ اس کے خاموش ہونے پر افسردگی سے بولی۔ ”اس وقت ہمارے لئے سنگیت بہت کارآمد ثابت ہوئی۔ وہ بڑی وفادار اور پر خلوص لڑکی تھی۔ اس کی بڑی کمی محسوس ہوگی۔“

فضا بوجھل محسوس ہونے لگی۔ اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ خاموش ہو جانا ہی مناسب سمجھا۔

ذرا سی دیر میں وہ ششمان گھاٹ کے نزدیک والے ویرانے میں جا پہنچا۔ امرتارانی نے سانس روک کر آنکھیں بند کر لینے کی ہدایت کی۔ جس پر اس نے بلا چون و چرا عمل کیا۔ اور جب اس نے آنکھیں کھولنے

کے لئے کہا تو اس نے خود کو سون ہاٹ کے جنگلات میں موجود پایا۔

جنگل حیوانات اور ہر طرح کے پرندوں سے بھرے ہوئے اس جنگل پر غیر فطری اور بھیانک سکوت نے اپنا راج مسلط کیا ہوا تھا۔ وہ سب آنے والے ہول ناک واقعات کی بو پا کر اپنی کمین گاہوں میں دبک گئے ہوں۔

”سون ہاٹ میں ایسی اجاڑ رات تو میں نے کبھی دیکھی نہیں تھی اور نہ ہی اس کا تصور کر سکتی تھی۔“ امرتارانی اس گھور اندھیرے میں اس کے قریب آ کر اس کا ہاتھ تھام کر سرگوشیانہ آواز میں بولی۔

”یہ ناگ حویلی جسے ناگ بھون بھی اور نہ جانے کیا کچھ کہا جاتا ہے اس پر حملہ کرنے کی پہلی رات ہے۔“ میری جان امرتارانی! اس پر جوش آواز میں کہا تو اس کی آواز دھیمی سی تھی۔ ”جانوروں کو قدرت نے خطرات کی بوسنگھ لینے کی قوت عطا کی ہے..... وہ جان چکے ہیں اور محسوس بھی کر لیا ہے کہ آج کی رات سون مندر والوں پر بھاری ہے۔ کیا تم محسوس کر رہی ہو راتوں کو چننے والے الو بھی خوف سے ہم کر خاموش ہیں۔ یہ بات تم مجھ سے زیادہ بہتر جانتی اور سمجھتی بھی ہو۔“

”یہ تو بتاؤ کہ اب تمہارے کیا ارادے ہیں؟“ امرتارانی کی آواز میں ہلکا سا ارتعاش نمایاں تھا۔

”سون مندر سے آنے والی ایک سوکھی بدرو یہاں سے گزر کر سون ندی سے جاملتی ہے..... اور یہاں قرب و جوار میں اس کا ایک دہانہ ہے۔ اب ہمیں وہی تلاش کرنا ہے۔“ آکاش نے اس کے اور قریب ہو کر سرگوشی کی۔

”اوہ.....“ وہ بے اختیار بول پڑی۔ ”گو کیا تم اس چور راستے سے مندر میں گھسو گے.....؟“

”ہاں.....“ آکاش نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ ”بڑے پھانگ سے سون مندر والے شیوناگ کے سامنے بے بس اور مجبور ہو جاتے ہیں۔ کیوں کہ وہ دروازہ اس کے سر میں ہے۔ بدرو کا راستہ اختیار کر کے

ہم سون مندر میں بھی بے بس اور مجبور نہیں ہوں گے۔“
”اچھا۔۔۔۔۔؟“ امرتا رانی کی زبان سے ایک تحیر انگیز آواز نکلی۔ وہ اس سے پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔ ”یہ راز تمہیں کیوں کر معلوم ہوا؟“

”یہ بتاؤ کہ یہ بات تم نے مجھ سے کس لئے پوشیدہ رکھی تھی؟“ اس نے سر دھپٹ لہجے میں سوال کیا۔ اس کی دہائی روئیک نکتہ بہک چلی تھی۔ ہر جگہ کے کچھ ایسے راز ہوتے ہیں میرے آکاش جی۔۔۔۔۔! جنہیں باغی ہو کر بھی ناش نہیں کیا۔۔۔۔۔ ایسے راز عام کرنے والے کو میرے تمام ہم نسل بے رحمی سے ہلاک کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ مجھے پورا یقین ہے کہ یہ بات تمہیں اپنی ہی نسل کے کسی بچے ہوئے آدمی سے معلوم ہوئی ہے۔ لیکن اسے یہ راز کیوں کر معلوم ہوا۔ کیوں کہ ناگ حویلی کا طلسم بہت ہی بھیا تک ہے۔ اس کے راز جاننے والا تو پاگل ہو کر خود کشی کر لیتا ہے۔۔۔۔۔ بھلا تم تک یہ بات کیسے پہنچی؟ قتل حیران ہے؟“

اس نے امرتا رانی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر قریب کر لیا اور فاتحانہ انداز سے ہنس پڑا۔
”بہتر ہے کہ اس بات کو بھول جاؤ اور بدرو کے دہانے تک میری رہنمائی کرو۔۔۔۔۔ میں شیوناگ سے انتقام لینا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اس نے مجھے مجبور اور ہراساں کر کے بہت بری طرح ذلیل اور رسوا کیا ہے۔۔۔۔۔؟“
اس کا لہجہ یک بیک زہریلا ہو گیا۔ ”میں نے اپنی آنکھوں سے چکر پوجا کا گھناؤنا جشن دیکھا ہے۔ میری نظر کو اسے سامنے ناگ راجہ نے نلیم کے بدن پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تھی۔۔۔۔۔ اگر نلیم کی فریاد پر قدرت جوش میں نہ آتی تو شاید میری آنکھوں کے سامنے نلیم کی آبرودار داغ دار ہو جاتی تو میں وہ سب دیکھنے پر مجبور ہوتا جیسے دیکھنے سے پہلے مجھے موت آ جانی چاہئے تھی۔“
وہ کچھ نہ بولی اور اس کا ہاتھ تمام کر گئے درختوں اور خود رو جھاریوں کے درمیان سے گزر کر ایک طرف بڑھنے لگی۔

جنگل پر چھایا ہوا پرہیت سکوت کچھ اور گہرا ہو چکا

تھا۔ چھائیں چھائیں کرتے اکا دکا جھینگر بھی اب خاموش ہو چکے تھے اور درختوں کے درمیان سرسراہٹ ہوئی ہوائیں بھی ختم چکی تھیں۔ اس کے اعصاب پر ناقابل بیان سستی چھائی تھی۔ ایک طرف کالی راج دھانی میں پیچھے کا اگل جذبہ تھا اور دوسری طرف انجانے اور مہیب خطرات کا خوف پریشان کئے دے رہا تھا۔ کالی چادر میں لپٹی ہوئی وہ رات کافی خشک تھی۔ امرتا رانی اس گھپ اندھیرے کے باوجود اس کا ہاتھ تھامے یوں آگے بڑھ رہی تھی جیسے وہ ہر چیز یوں دیکھ رہی تھی جیسے روشنی میں نظر آ رہی ہو۔ اس نے جوں ہی ایک خار دار جھاڑی کو عبور کیا کچھ دور ملکی ہلکی سرانہیں سنائی دیں جیسے خشک پتوں پر کوئی دے دے بدقسمتوں چل رہا ہو۔
اس کا سانس جہاں تھا وہیں رک گیا۔ امرتا رانی نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے رک جانے کے لئے کہا۔۔۔۔۔ وہ پراسرار سربراہت اس وقت تک معدوم ہو چکی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ پراسرار سربراہت کس کی تھی؟ کیوں تھی؟

”اس رخ پر بھی سون مندر کے رکھوالے موجود ہیں۔ اس لئے بچوں کے بل بے آواز قدموں سے چلو۔“ امرتا رانی نے چند لمحوں کے بعد جو بھل سکوت کا دم توڑنے کے بعد کہا۔ ”اس لئے کہ وہ ہر آہٹ پر چونک پڑیں گے۔“

آکاش کو اس کے رویے پر خاصی الجھن ہوئی۔ کیوں کہ ایک طرف وہ ایسے بچوں کے بل چلنے کی ہدایت دے رہی تھی اور دوسری طرف خود اوچی آواز میں باتیں کئے جا رہی تھی۔ یہ حرکت اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔

”اپنے اصل روپ میں سانپ بالکل بہرے ہوتے ہیں۔“ وہ اس کی الجھن بھانپ کر بولی۔ ”انہیں اونچی اونچی آواز بھی سنائی نہیں دیتی ہے لیکن ان کا بدن زمین کی دھک کو دور ہی سے محسوس کر لیتا ہے۔ اب ہمیں کوئی آہٹ پیدا کئے بغیر بہت ہی محتاط انداز سے سنبھل سنبھل کر چلنا ہے۔۔۔۔۔ اس لئے میں نے تمہیں

تاکید کی تھی۔“

آکاش کا سانس تیز ہوتا جا رہا تھا۔ دوران خون اس کی کنپٹیوں پر جیسے ہتھوڑی کی سی ضربیں لگا رہا تھا اور اس کی دھک کھو پڑی میں بھی محسوس ہونے لگی تھی اور امرتا رانی اس کا ہاتھ تھامے چوروں کی طرح دبے قدموں گھٹنے جنگل میں گھسی چلی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ جیسے اطراف کا چپہ چپہ اس کا دیکھا بھالا ہو۔

وہ امرتا رانی کے ہمراہ کافی دیر تک گھٹے درختوں اور بے ترتیب خود رو جھاریوں کے درمیان سے گزرتا آگے بڑھتا رہا لیکن امرتا رانی کی رفتار سست ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ویرانی بدرو کی تلاش میں پوری رات یوں ہی گزارنے پڑے گی۔

سے اندازہ نہ تھا کہ یہ دہانہ اتنی دوری پر واقع ہوگا۔
”اب وہ جگہ کتنی دور ہے جان من!“ آخر وہ پوچھ ہی بیٹھا۔

”میری جان۔۔۔۔۔! میں خود بھی پریشان ہوں۔“ وہ منتظر آواز میں بولی۔ ”اب سے کافی دیر پہلے ہمیں خشک بدرو پہنچ جانا چاہئے تھا لیکن اس کا دور دور تک پتا نہیں ہے۔ شاید میں تمہیں پہلے بتا چکی ہوں کہ سون مندر کے اطراف کی زمین ہر طرف سرسکتی رہتی ہے۔ اس لئے ہمیں خفیہ راستے تک پہنچنے میں دشواری پیش آ رہی ہے۔“

”کہیں شیوناگ کو ہماری آمد کی خبر تو نہیں مل گئی ہوتی؟“ آکاش نے جنگل پر چھائے ہوئے مہیب سانپ پر کان دھرتے ہوئے پوچھا۔

وہ خوف زدہ آواز میں ہنس پڑی۔ ”اگر اسے بھیک بھی مل گئی ہو تو ان جنگلوں میں قیامت ٹوٹ پڑتی۔ وہ ابھی بے خبر لگتا ہے۔“

اس کے بعد پھر سکوت چھا گیا۔ وہ چند لمحوں تک اس سکوت کی آغوش میں جذباتی ہوتے رہے تھے۔ امرتا رانی نے اس کا حوصلہ بڑھانے کے لئے فیاضی کا ثبوت دیا تھا۔ کیوں کہ اس نے محسوس کیا کہ آکاش نا امید اور شکستہ دل سا ہو رہا ہے۔ اس کے من مانی کرنے

پر آکاش کی ہمت بڑھی تھی۔ پھر وہ دونوں احتیاط کے ساتھ بچوں کے بل آگے بڑھنے لگے۔۔۔۔۔

جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا اور اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر اس نے چلتے چلتے امرتا رانی کو گود میں اس لئے اٹھایا تھا کہ یقین اور بے یقینی کی ایسی متضاد کیفیات اس کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی جس سے وہ تیزی کے ساتھ فیصلہ کرنے کی قوت سے محروم ہوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ امرتا رانی کو سینے میں جذب کرنے اور وقفہ سے اس کے چہرے پر چھتے رہنے سے اس کے دل کو ایک تقویت اور حوصلہ ملنے لگا تھا۔

”ہوشیار۔۔۔۔۔!“ اچانک امرتا رانی اس کی گود سے اتر پڑی تو اس کی پریس آواز ابھری۔ ”ہم اپنی منزل پر پہنچ گئے ہیں۔“

آکاش کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ امرتا رانی نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ پھر اسے ہمراہ لے کر ایک پرانے درخت کی اوٹ میں سرک گئی۔ یہ درخت بڑا پرانا تھا اور اتنا ہی گھنا تھا اور اس کی شاخیں ہر سمت پھیلی ہوئی تھیں۔

اس نے رات کی گھور سیاہی میں اس کی طرف دیکھا۔ امرتا رانی کی پتلیاں کچھ دور ایک خاص نکتے پر مرکوز تھیں۔ اس کی نگاہوں کے تعاقب میں آکاش نے بھی اس جانب دیکھا اور بے اختیار چونک پڑا۔

گھٹے جنگلات کے درمیان ایک چھوٹے قطعے پر بے شمار سانپ چوکنے کے انداز میں اپنے بچن اٹھائے کھڑے ہوئے تھے۔ اس حصے میں بہت ہی محدود اور سفیدی بالکل دھندلی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ جس کے باہر کوئی منبج نظر نہیں آیا تھا۔ ان چوکنے سانپوں کے درمیان میں زمین کا ایک چھوٹا سا قطعہ دھنسا ہوا تھا جس کی حالت سے اس نے اندازہ لگایا کہ وہی سون مندر سے آنے والی بدرو کا دہانہ ہے جو استعداد زمانہ کے باعث بند ہو چکا ہے۔

”میری جان۔۔۔۔۔! اب بہت بھوک بھونک کر قدم بڑھانے کی ضرورت ہے۔ ذرا سی بھی غفلت موت

کی آغوش میں پہنچا سکتی ہے۔“ امرتارانی نے نیچے جھک کر کھڑکی کا ایک ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تم چھتا نہ کرو جان!“ آکاش نے بھجان کے باعث کاٹ پٹی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اب ہم آسانی سے شیوناک کے مقابلے میں آسانی سے زیر نہ ہو سکیں گے۔ اب ہم مجبوراً درہم بس اور کمزور نہیں رہے ہیں۔“ پھر امرتارانی نے زمین پر سے اٹھایا ہوا کھڑکی کا وہ مضبوط ٹکڑا پوری قوت سے جنگل کی فضا میں اچھال دیا۔

چند ثانیوں کے وقفے کے بعد جوں ہی فضا میں اس ٹکڑے کے گرنے کی پرشور آواز گونجی..... سفیدی مائل دھندلی روشنی میں لہراتے ہوئے ساپ ہم آواز ہو کر غضب ناک آواز میں پھینکارے اور چھلاؤں کی طرح اس آواز کی سمت میں پھیلے ہوئے جنگل میں روپوش ہو گئے۔

”نکل پڑو میری جان!“ امرتارانی نے اس کا بازو تھام کر کہا اور وہ اس کے ہمراہ درخت کی اوٹ سے نکل کر پرانی بدرو کے دھسے ہوئے دہانے کی طرف دوڑ پڑے جہاں اب گھپ اندھیرے کا راج تھا۔

امرتارانی نے اس سطح قطع پر پہنچتے ہی اس کا ہاتھ چھوڑا اور پھر آکاش نے فضا میں اس کی ہولناک پھینکاروں کی گونج محسوس کی۔ اس کے ساتھ ہی آکاش کو محسوس ہوا کہ وہ تاریک اور ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دینے والی دنیا میں چاربا ہے۔ اس کی دونوں آنکھیں بند تھیں اور حواس اٹھل پھل ہو رہے تھے۔

اسے اتھاہ گہرائی میں گرتے ہوئے کوئی دو گھنٹے ہو گئے تھے کہ اچانک اس کے پاؤں کسی سخت فرش پر ٹک گئے، تو اس نے ایک بہت ہی لمبا سانس کھینچا، پھر اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں، وہ حیرت کے سمندر میں غرق ہو گیا، کیونکہ آنکھیں کھولنے ہی اسے جو منظر نظر آیا تھا، وہ ایک بہت ہی وسیع و عریض مرصع ہال میں کھڑا تھا اور اس سے چند قدم کے فاصلے پر کوئی ایک درجن کے لگ بھگ اپنی خوب صورتی میں بے مثال دیدہ زیب آنکھ کو خیرہ کرتی لڑکیاں کھڑی تھیں اور ان سب کی

میں بولی۔ ”مہاراج یہ شانتی دینے والا شربت ہے، اسے آپ پی لیں، آپ کی ساری تھکن دور ہو جائے گی۔“

شربت سرخ رنگ کا تھا، آکاش نے گلاس اپنے ہونٹوں سے لگایا اور غناٹ سارا شربت پی گیا۔ شربت کا حلق سے نیچے اترتا تھا کہ آکاش نے اپنے پورے وجود میں توانائی کی ایک نئی لہر محسوس کی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا پورا وجود پھولوں کی طرح ہلکا ہو گیا اور وہ اپنے اندر ناقابل بیان فرحت محسوس کرنے لگا۔

پھر اس لڑکی کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی جو کہ سب سے زیادہ خوب صورت تھی۔ ”مہاراج آپ چل کر اشان کر لیں، ویسے بھی آپ بہت تھکے ہوئے ہیں۔“ پھر اس نے ایک لڑکی سے کہا۔ ”پدنا جلدی سے مہاراج کا لباس تیار کر دے۔“ پھر وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”مہاراج! میں شاپا ہتی ہوں کیونکہ میں نے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا۔ میرا نام شانتی ہے۔“

خیر جب آکاش اشان کر کے نکلا تو اس کے لئے شاہی لباس تیار تھا وہ لباس کیا تھا بلکہ ایسا لگتا تھا کہ کسی شہزادے کا لباس ہو۔

تھوڑی دیر کے بعد اس کے سامنے انواع و اقسام کے کھانے تھے، جن کی خوشبو سے جیسے وہ بے قابو ہوئے جا رہا تھا۔

پھر شانتی کی آواز سنائی دی۔ ”مہاراج آپ بھوجن کریں۔“

شانتی کی آواز سنتے ہی آکاش جیسے کھانوں پر ٹوٹ پڑا کیونکہ آج اسے ایک طویل عرصہ بعد اتنا لذیذ کھانا کھانے کو ملا تھا، اس نے بہت سیر ہو کر کھانا کھایا۔ کھانا کھاتے ہی اس پر غنودگی چھانے لگی، جسے دیکھ کر شانتی بولی۔ ”مہاراج آپ آرام کریں اور اگر میری ضرورت ہے تو حکم کریں میں آپ کی سیوا کے لئے رک جاتی ہوں۔“

یہ سن کر آکاش بولا۔ ”شانتی تم جاؤ اور آرام کرو..... اگر تمہاری ضرورت ہوگی تو میں تمہیں آواز

دے لوں گا۔“ اور یہ سنتے ہی شانتی مسکرائی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

آکاش نرم و گداز بستر پر لیٹا تو لیتے ہی نیند کی وادیوں میں گم خواب ہو گیا۔

صبح ہوتے ہی آکاش کے کانوں میں مزمزم آواز آئی۔ ”مہاراج اٹھئے صبح ہو گئی ہے..... اشان کر کے ناشتہ کر لیں۔“

اور جب آکاش نے اپنی آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہ شانتی تھی اور اس کی دلکش مسکراہٹ ہونٹوں پر موجود تھی۔

آکاش انگڑائی لے کر اٹھا اور اشان کے بعد واپس آیا تو ناشتہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔

جب وہ ناشتے سے فارغ ہوا تو..... شانتی بولی۔ ”مہاراج آپ کو دشنو بھگوان نے یاد کیا ہے، آپ میرے ساتھ چلیں۔“

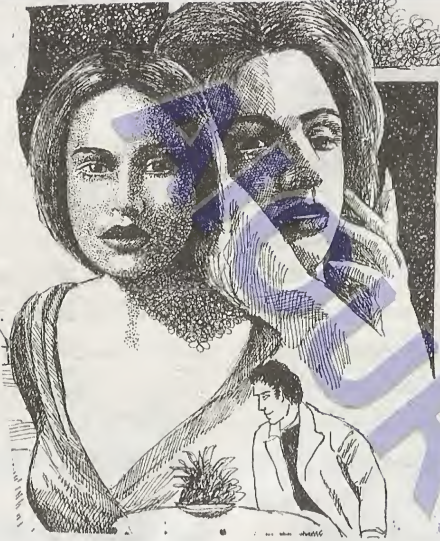
اور پھر آکاش شانتی کے ساتھ چل پڑا..... چند راہدار یوں سے گزرنے کے بعد شانتی ایک کمرے کے پاس جا کر رک گئی اور بولی۔ ”مہاراج آپ اندر جائیں..... دشنو بھگوان آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

آکاش سب سے سب سے قدم اٹھاتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔

وہ بہت ہی مرصع وسیع ہال تھا، اور وہاں پر بے شمار لوگ بیٹھے تھے اور بڑے تخت پر ایک بہت ہی شفیق اور رحم دل شخص بیٹھا تھا، اس کے آزد بازو اور بھی لوگ موجود تھے۔

سامنے تخت پر بیٹھے شخص کی نظر جب آکاش پر پڑی تو وہ مسکرایا اور بولا۔ ”بالک میرے قریب آؤ۔“ کمرے میں بیٹھے لوگوں اور کمرے کی سجاوٹ کو دیکھ کر آکاش بہت مرعوب ہو چکا تھا۔ اس کی ٹانگوں میں لغزش تھی۔

اتنے میں اس کی سماعت سے ایک شفیق آواز ٹکرائی۔ ”بالک اس وقت تم ”دشنو بھگوان“ کے دربار میں ہو۔“



آسیب

ایس امتیاز احمد - کراچی

ہر طرف دلوں کو ہولاتا سناتا طاری تھا کہ اتنے میں ایک بھینکا اور ڈرائونی آواز سنائی دی، اس آواز کو سنتے ہی بگھی میں جٹا گھوڑا بے قابو ہو کر سر پٹ بھاگا اور پھر موت سے ہمکنار ہو گیا کہ اتنے میں.....

گھٹا ٹوپ اندھیرے میں جنم لینے والی اپنی نوعیت کی دلخراش اور دل دغا رانہ کی کہانی

وہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا، قصبے کی مختصر آبادی میں مائیکل ڈونیل واحد شخص تھا جو تو ہم پرست نہیں تھا۔ وہ مضبوط قوت ارادی کا مالک تھا، لیکن اس کی بیوی سارہ نہ صرف پرلے درجے کی تو ہم پرست تھی بلکہ کمزور دل بھی تھی۔ اس وقت ڈاکٹر کارموڈی اندرونی کمرے میں سارہ کا معائنہ کر رہا تھا اور مائیکل باہر بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا کہ اسے اس دائم الریض اور وہی عورت سے کب نجات ملے گی اگر اس کا بس چلتا تو اسے کبھی کاٹھکانے لگا چکا ہوتا، لیکن یہ کوئی ایسی آسان بات نہ تھی۔ اس چھوٹے سے قصبے میں قتل کرنے کا کوئی رواج نہیں تھا کم از کم مائیکل کے علم میں کوئی ایسا واقعہ نہیں تھا اس لئے نقل کی واردات خواہ تھی ہی مہارت

سے کیوں نہ کی جاتی پورے قصبے کو ہلا دینے کے لئے کافی تھی۔ ذرا سا بھی شبہ خطرے کا باعث بن سکتا تھا۔ سوہ کوئی ایسی ترکیب سوچ رہا تھا جس سے سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔

”مائیکل.....“ اس کے کانوں میں ڈاکٹر کی آواز آئی۔ ”اب تم اندر آ سکتے ہو۔“

مائیکل چونک کر ڈاکٹر کی طرف مڑا جو دروازے میں کھڑا تھا۔

”سارہ کسی جڈاکٹر.....؟“ اس نے پوچھا۔

”تمہاری بیوی کا دل بہت کمزور ہے مائیکل۔“

اندر جاتے ہوئے ڈاکٹر کارموڈی نے اسے بتایا۔

پھر دشنو بھگوان کی آواز سنائی دی۔ ”بالک گھبراؤ نہیں۔ میرے قریب آ کر بیٹھو۔“

اور آکاش خراماں خراماں چلتا ہوا..... دشنو بھگوان کے قریب جا پہنچا تو دشنو بھگوان نے اسے ایک مرصع کرسی پر بیٹھایا۔

پھر دشنو بھگوان کی آواز پورے ہال میں گونجی۔ ”سجنو! اس بالک کا نام آکاش ہے۔ میں دو روز پہلے ایک اجاڑ جگہ سے گزر رہا تھا تو اس کی درد و کرب میں ڈوبی آواز سنی..... یہ بہت ہی کربناک اور درد بھرے انداز میں ایسور کے آگے گزرا کر فریاد کر رہا تھا۔ اس کی آواز میں اتنا درد تھا کہ میرے آگے کو بڑھتے قدم رک گئے۔ میں وہاں ٹھہر گیا۔ اور پھر میں اپنے تئیں اس کے حال جاننے لگا تو پتہ چلا کہ ناگ بھون میں موجود ناگ راجہ نے اس پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑ رکھے ہیں اس کی خوب صورت پتی کو اغوا کر رکھا ہے۔ اس کی پتی حاملہ تھی، پھر بھی ناگ راجہ کو اس پر ترس نہ آیا۔

ناگ راجہ کی مرضی ہے کہ اس کی پتی نیلم اپنی مرضی سے ناگ راجہ کی آغوش میں بیٹھ جائے اور ناگ راجہ اپنی نفسانی خواہشات پوری کرے۔

ناگ راجہ نے اپنے ایک سیوک شیونگ کو اس بالک کے پیچھے لگا رکھا ہے اور شیونگ طرح طرح کے ناقابل برداشت اذیت سے اس بالک کو دوچار کر رہا ہے۔

لیکن ایک بات بہت افسوس کی ہے کہ یہ ناگ دلیوتا بھو نے اتنا تھ جو کہ میرے بازو میں بیٹھے ہیں انہیں آج کل فرصت نہیں، یہ ناگ بھون سے بے خبر ہیں اور اس لئے ناگ بھون کا راجہ ظالم بن بیٹھا ہے۔ اگر ناگ دلیوتا خبر گیری رکھتے تو آج نیلم اور اس کے اس پتی آکاش پر ظلم کا پہاڑ نہ ٹوٹا۔

یہ سن کر ناگ دلیوتا جیسے طیش میں آ گیا اور شرمسار لہجے میں بولا۔ ”دشنو جی۔ میں شرمندہ ہوں کہ یہ سب کچھ ناگ بھون میں ہوا۔ میں نے ناگ راجہ پر بھروسہ کیا اور اس نے میرے بھروسے کو ٹھیس پہنچائی۔ میں اسے اور شیونگ کو عبرت ناگ سزا دے کر ان دونوں کے

وجود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دوں گا۔

اس درمیان آکاش کی آنکھوں سے آنسو بڑی تیزی سے بہہ رہے تھے۔ خیر ناگ دلیوتا اور دشنو بھگوان اس کے ساتھ بڑی ہمدردی سے پیش آئے۔

اس کے بعد ناگ دلیوتا نے آکاش کو اپنے ساتھ لیا اور ملک جھپکتے ہی ناگ بھون میں پہنچا۔ ناگ دلیوتا کو دیکھ کر ناگ بھون میں جیسے بھلیلی جگ گئی۔

ناگ بھون میں موجود ناگ راجہ پر نظر پڑتے ہی ناگ دلیوتا نے ایک زوردار تھپڑ ناگ راجہ کو رسید کیا اور نیلم کے اغوا کی ساری رام تھا اور ساتھ ہی آکاش پر ظلم توڑنے کے واقعات ناگ راجہ کے گوش گزار کر دی۔

ناگ راجہ کے تیور بڑے خطرناک تھے۔ ناگ دلیوتا کے پہلو میں آکاش کھڑا تھا۔

ناگ دلیوتا کے منہ سے زبردست شعلہ لپکا اور دیکھتے ہی دیکھتے ناگ راجہ جل کر اٹھ میں تبدیل ہو گیا۔

اس کے بعد ناگ دلیوتا نے آکاش کے کندھے پر تھپکی دی اور انکساری سے بولا۔ ”میں تم سے بہت شرمندہ ہوں اور میں نے پاپی کا انت کر دیا، پھر ناگ دلیوتا نے ہیرے جواہرات سے بھرا ایک تھیلا آکاش کو دیا اور بولا۔ ”آکاش امرتارانی کا دیا منکھ اپنے پاس رکھنا، تمہارے بہت کام آئے گا، امرتارانی کا بھی انت ہو گیا ہے، اب تم اپنی پتی کے ساتھ اپنے گھر چلے جاؤ اور کبھی کوئی ایسا وقت آئے تو مجھے یاد کر لینا، میں تمہاری مدد کو پہنچ جاؤں گا۔ اپنی پتی کا ہاتھ پکڑو اور آنکھیں بند کرلو۔“ آکاش اور نیلم نے جب اپنی آنکھیں بند کر لیں تو انہیں لگا کہ وہ ہوا میں پرواز کر رہے ہوں، پھر ان کے قدم زمین پر ٹک گئے، ایک جھٹکا لگا اور آواز آئی۔ ”اپنی آنکھیں کھول دو۔“

اور جب انہوں نے اپنی آنکھیں کھولیں تو یہ دیکھ کر حیران ہو گئے کہ وہ اس وقت اپنے گھر میں موجود تھے۔ دونوں پتی اور پتی کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہ تھا، دونوں کی خوشی قابل دیدنی۔

ختم شد

”اس کے اعصاب پر ایک نامعلوم سا خوف سوار ہے اسے مکمل آرام کی ضرورت ہے تقریباً ایک ماہ تک اسے تنہا نہ چھوڑا جائے یہ بہت ضروری ہے۔“

”لیکن ایسا کس طرح ہو سکتا ہے ڈاکٹر کے میں ہر وقت گھر میں موجود نہیں رہ سکتا۔“ مائیکل نے ڈاکٹر کو اپنی مجبوری بتائی۔

”تو کچھ عرصے کے لئے اسے قصبے سے باہر کسی عزیز کے پاس بھیج دو۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”میں اسے کچھ دواؤں دے رہا ہوں۔ انہیں پابندی سے استعمال کراتے رہو اور مریض کو آرام کا پورا خیال رکھو۔“

”کیا وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی؟“ مائیکل نے ڈاکٹر سے اس طرح پوچھا کہ اس کی ذہنی کیفیت چہرے سے ظاہر ہو جائے۔

”امید تو ہے۔“ ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا۔ ”آسیب کا خوف کوئی مہتی نہیں رکھتا ہم جانتے ہیں کہ اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے، میں نے تمہاری بیوی کو چیک کر لیا ہے مگر کی ایسی کوئی بات نہیں ہے، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس تمہاری بیوی کی راتیں آرام سے گزریں پائیں اور اسے ایک لمحے کے لئے بھی تنہا نہ چھوڑا جائے، میں کل پھر اسے دیکھنے آؤں گا۔ اب تم اسے تھوڑی دیر کے لئے سوئے دو۔“

ڈاکٹر کے جانے کے بعد مائیکل نے کمرے میں داخل ہو کر اپنی بیوی کو دیکھا وہ آرام سے سو رہی تھی۔ وہ واپس پہلے کمرے میں آ گیا اور صبح کا اخبار اسے پڑھنے کی کوشش کرنے لگا لیکن وہ ایسا نہ کر سکا اس کے خیالات بدستور بھٹک رہے تھے اور وہ سارے سے چھٹکارا پانے کی فکر میں الجھا ہوا تھا۔

کچھ عرصہ پہلے تک وہ ایک نارل آدی تھا اور اس کے ذہن میں کبھی ایسے بجز مانہ خیالات نے جنم نہیں لیا تھا۔ سارہ اس کے لئے ایک خدمت گزار بیوی تھی۔ سوائے اس کے کہ وہ ایک کچا عقیدہ رکھنے والی تو ہم پرست عورت تھی اس نے کبھی اسے کسی قسم کی تکلیف نہیں دی۔ لیکن اب کچھ عرصے سے کسی نامعلوم خوف کے زیر اثر رہنے لگی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ مائیکل نے پہلی طرح اب اس میں دلچسپی لینی کم کر دی تھی اور وہ بہت کم وقت گھر پر گزارتا تھا۔ اس کی وجہ

دراصل مائیکل کے فارم میں کام کرنے والی نئی لڑکی مولی تھی۔ مولی بے حد شوخ اور دلیر لڑکی تھی اس کے اپنے قصبے کی عام عورتوں سے بے حد مختلف اور جو کہ اب مائیکل کے لئے بیوی سے چھٹکارہ پانے کی خواہش کا اصل سبب بن گئی تھی۔ اس نے مائیکل کی پیش قدمی کا جواب بڑے بھرپور طریقے سے دیا تھا۔ اس وقت بھی وہ بیوی کی بیماری کے تصور کے ساتھ مولی کی گہری سیاہ آنکھوں اور سرخ ہونٹوں کے خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔

مولی اس قصبے میں ایک ماہ پیشہ آئی تھی۔ لیکن وہ دونوں پہلے ہی ہفتے میں ایک دوسرے کے بے حد قریب آ گئے تھے۔ مولی اور سارہ میں اتنا ہی فرق تھا کہ جتنا کسی مریض سے ہونے چاہئے تھا اور نی کھلنے والی طبی میں ہوتا ہے۔

مائیکل مولی سے قصبے کے لک پشٹ پر ملا کرتا تھا جو ایک ویران جگہ تھی۔ اس لئے ابھی تک قصبے والوں کو ان کی ملاقاتوں کا علم نہیں ہوا تھا۔

رات کے دس بج چکے تھے لیکن مائیکل کی آنکھوں میں نیند نہیں تھی، وہ ایک کوچ پر سر جھکائے بیٹھا تھا اور مسلسل سارہ کی موت کے امکانات کے بارے میں سوچ رہا تھا، ان دنوں وہ ذہنی طور پر خاصا پریشان تھا، کیونکہ ڈاکٹر نے ایک بار پھر اسے تنبیہ کی تھی کہ اگر وہ اپنی بیوی کو صحت یاب دینا چاہتا ہے تو اسے نہ صرف ایک ماہ تک مکمل آرام دینا ہوگا بلکہ اس کے لئے مختلف تفریحات کا بھی خیال رکھنا ہوگا پھر اسے ڈاکٹر کا یہ مشورہ یاد آیا کہ اگر ممکن ہو سکے تو وہ اپنی بیوی کو ایک ماہ کے لئے قصبے سے باہر بھیج دے کیونکہ یہاں کا ماحول اور تنہائی اس کے لئے نقصان دہ تھی۔ ”اس کا ذہن اور دل اتنے کمزور ہو چکے ہیں کہ وہ ایک معمولی سا جھٹکا یا صدمہ برداشت نہیں کر سکے گی۔“ اب مائیکل کی ساری سوچ اس بات پر مرکوز ہو گئی تھی کہ وہ سارہ کو قصبے سے باہر کیسے اور کس کے پاس بھیجے!

ایک رات جبکہ مائیکل کی بیویوں نے سارہ کے پاس موجود تھی اور اسے کھانا کھلا رہی تھی مائیکل اپنے فارم میں کام پر جانے کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ ان دنوں اس کی غیر موجودگی

میں اس کے بیوی ہی سارہ کا خیال رکھتے تھے۔ گھر سے نکلتے ہوئے بھی اس کے ذہن میں سارہ کی موت کا خیال گردش کرتا رہا تھا، وہ اپنے فارم کے بجائے سیدھا حال کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ جس کی پشت پر وہ اور مولی ملا کرتے تھے اور جس سے اس نے آج بھی ملاقات کا وقت طے کر رکھا تھا۔

چار سو گھرا اندر اچھایا ہوا تھا۔ جیسے جیسے وہ لک کے نزدیک ہوتا جا رہا تھا اس کی بے چینی بڑھ رہی تھی، اس نے مل کی عقبی دیوار کا کٹورہ کھائی تھا کہ وہ خوب صورت بانہیں اس کے گلے میں محال ہو گئیں۔ ایک لمحے وہ چونکا پھر بے اختیار ہنس پڑا۔ وہ مولی تھی۔

”کیا وہ مریض؟“ اس نے اپنی گہری سیاہ آنکھوں سے اس کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

مائیکل ایک جھٹکے کے ساتھ اس سے علیحدہ ہو گیا۔ ”ایسا مت کہو!“

”کیوں؟“ مولی کے سرخ ہونٹ اس کے چہرے کے نزدیک پہنچ گئے، وہ کہہ رہی تھی۔ ”کیا یہ تمہارے لئے ایک اچھی خبر نہ ہوگی؟“

”نہیں، ایسا نہیں ہے۔“ وہ جیسے چیخ اٹھا۔

”ٹھیک ہے مائیکل۔“ مولی نے ناراض ہو کر کہا۔

”اب تم مجھ سے نہیں ملو گے۔“

”پلیز مولی۔“ مائیکل نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”میں اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ آخر

سارہ میری بیوی ہے۔“

مولی نے جو اس سے دور ہو گئی تھی ایک بار پھر اپنے بازو اس کے گلے میں ڈال دیئے اور اپنے ہونٹ اس کے کانوں کے قریب لاکر سرگوشی کے انداز میں بولی۔

”سچ بتاؤ مائیکل، کیا تم اپنی بیوی کی موت کے خواہش مند نہیں ہو؟“

”یہ بات نہیں ہے مولی۔“ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

مولی کے سنہرے بال اس کے چہرے پر بکھر گئے تھے۔ اور اس کی گہری سیاہ آنکھیں اندھیرے میں روشن ستاروں کی طرح جگمگا رہی تھیں۔

”مجھے یقین نہیں ہے مائیکل کہ تم سچ بول رہے ہو۔“ مولی کے بازو کی شیطانی شکنجے کی طرح اس کے گرد کس گئے تھے، مائیکل کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے مولی کی سیاہ آنکھیں اس کے اندر دیکھ رہی ہوں۔ وہ مولی سے محبت کرتا تھا اس کے حسن سے متاثر تھا، لیکن اس کے باوجود وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے بجز مانہ خیالات کا علم مولی کو ہو۔

اگلی صبح فارم سے واپس جاتے ہوئے اسے ڈاکٹر کار موڈی کی بھی ملی۔ اور ڈاکٹر نے مائیکل کو اپنے ساتھ بیٹھالیا تاکہ اسے راستے میں اس کے گھر اتارا جائے۔

”تمہاری بیوی صحت یاب ہو رہی ہے۔“ ڈاکٹر نے بات شروع کی۔

یہ سنتے ہی مائیکل کا دل بیٹھ گیا۔

ڈاکٹر کہہ رہا تھا۔ ”اس کے باوجود اگر تم میرے

مشورے پر عمل کر لیتے تو تمہیں زیادہ تکلیف نہ ہوتی۔

یہاں کے لوگ بے حد تو ہم پرست ہیں۔ اگر وہ کچھ عرصے

کے لئے ان کے درمیان سے نکل جاتی تو بہتر تھا۔“

ڈاکٹر کار موڈی نے مائیکل کو اس کے گھر کے سامنے

اتارا اور آگے بڑھ گیا، مائیکل کتنی ہی دیر اس جگہ کھڑا کبھی

کے پیچھے اڑتی گرد کو دیکھتا رہا۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ سارہ کو

صحت یاب ہونے سے کیسے روکا جاسکتا ہے، وہ مولی کو

حاصل کرنے کے لئے دیوانہ ہو رہا تھا اور سارہ کی زندگی اس

کے اور مولی کے درمیان حائل تھی۔ یہ سب کچھ اس کی

برداشت سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ پھر جب وہ گھر میں داخل

ہوا تو ایک فیصلہ کر چکا تھا۔

مائیکل اندر آیا تو اس نے دیکھا کہ بیویوں نے سارہ کو

سوپ پلا رہی ہے تمام دن مائیکل خاصا پریشان رہا، دراصل

وہ اپنے فیصلے کی تفصیلات پر غور کر رہا تھا۔ شام کو جب وہ

مولی سے ملا تو اس کی پریشانی اس کی گہری اور تیز نظروں

سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔

”مجھے بتاؤ مائیکل کہ تمہاری پریشانی کی اصل وجہ

کیا ہے؟“

مولی نے اپنا شاداب جسم مائیکل کے سپرد کرتے

ہوئے پوچھا۔

مائیکل کچھ دیر خاموش رہا، پھر فکری مندی سے بولا۔
 ”ڈاکٹر نے کہا ہے کہ کوئی معمولی سا ڈنچا جھٹکا یا صدمہ سارہ کی زندگی کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے، اس نے مجھے آخری بار تنبیہ کی ہے کہ مجھے سارہ کی صحت کی خاطر اسے قصبے سے کسی دوسری جگہ منتقل کر دینا چاہئے۔“
 مولیٰ کی سیاہ آنکھیں ایک انوکھے احساس سے چمکے لگیں۔

”اگر ہم ایسا کوئی جھٹکا دے دیں تو کیسا رہے گا۔“
 اس نے سرگوشی کی۔
 مائیکل چند لمحے اس کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش کرتا رہا پھر رکا یک بولا۔
 ”تم ٹھیک کہتی ہو۔“

”لیکن یہ قتل ہوگا مائیکل۔“ مولیٰ نے اس کے سینے پر اپنا خوب صورت سر ٹکاتے ہوئے کہا۔
 ”میں اس کے متعلق تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“ اس نے مولیٰ کو پوری طرح اپنے بازوؤں میں سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ ہمارے لئے بہترین اور شاید آخری موقع ہے۔“

”یقیناً یہ ایک بہترین موقع ہے ڈاکٹر۔ لیکن میں جانتا چاہتی ہوں کہ کیسے؟“ کچھ دیر بعد مولیٰ نے اس سے علیحدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”ایک خوف۔ ایک اچانک جھٹکا۔“ مائیکل نے اپنی بات کی وضاحت کی۔ ”سارہ آسیب پر شدت سے یقین رکھتی ہے، وہ کئی بار کسی بھوت کے تصور سے دہشت زدہ ہو چکی ہے، اگر ہم اس کے ساتھ ایسا ہی کوئی خوفناک مذاق کریں تو۔“

پھر مائیکل نے ساری تفصیل مولیٰ کو بتاتے ہوئے کہا۔
 ”میں کسی رات اسے کبھی پر سیر کرانے لے جاؤں گا، ہم رات گئے واپس لوٹیں گے تو میں اسے بھوتوں کی کہانیاں سناتا شروع کر دوں گا اور پھر کسی سنسن ان مقام پر بھی کو کھڑا کر کے کچھ دیر کے لئے کسی بہانے اس سے الگ ہو جاؤں گا، اس کے بعد میں ایک سیاہ لبادہ اوڑھ کر اس کے پاس پہنچوں گا، سارہ مجھے دیکھ کر خوف زدہ ہو جائے

گی اور یہ یقیناً اس کے کمزور دل کے لئے ایک ایسا جھٹکا ثابت ہوگا جس سے وہ شاید ہی جاں بر ہو سکے۔ اگر ڈاکٹر کارموڈی کی بات میں ذرا بھی صداقت ہے تو۔“
 مولیٰ نے اختیار پائیں بڑی۔

”سیاہ لبادہ اوڑھے ہوئے تم کسے لگو گے۔“
 ”ہنسومت۔“ مائیکل نے سمجھتی سے کہا۔ ”یہ ایک عمدہ منصوبہ ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ اس پر عمل درآمد میرے لئے اتنا آسان نہیں ہوگا۔“

”میں جانتی ہوں مائیکل۔“ مولیٰ نے اس کے گرد اپنے گداز بازوؤں کا حلقہ تنگ کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ بھوت بن کر سارہ کو ڈرانے کا کام تم میرے سپرد کرو؟“

مائیکل اس تجویز پر اچھل پڑا۔ پھر مولیٰ نے اس سے کہا۔ ”تم کل ہی اس کو کسی رشتے دار کے یہاں چھوڑ آؤ تاکہ ڈاکٹر کو تم سے کوئی شکایت نہ رہے۔“

مائیکل نے یہ مشورہ بھی خوش خوش قبول کر لیا۔
 دو راتوں کے بعد مائیکل قصبے کے محل کے پیچھے اپنے مخصوص مقام پر مولیٰ سے ملنے پہنچا تو وہ بڑی بے تابی سے اس کی منتظر تھی۔

”کیا تم اسے چھوڑ آئے۔“ مولیٰ نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔

”ہاں“ مائیکل نے اسے بتایا۔ ”سارہ کی ایک بہن ڈکن میں رہتی ہے، میں نے جب سارہ کو بتایا کہ ڈاکٹر کارموڈی کے مشورے کے مطابق میں ایک ماہ کے لئے اس کو ایسکی کے پاس چھوڑنے جا رہا ہوں تو وہ بہت خوش ہوئی، سفر کے دوران وہ تمام وقت اپنی بہن کی باتیں کرتی رہی کیونکہ وہ بہت عرصے بعد اس سے ملنے جا رہی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ ”میں خود اسے لینے آؤں گا۔“

اب جس دن میں سارہ کو لینے جاؤں گا ڈاکٹر کارموڈی سے مل کر جاؤں گا تاکہ اسے معلوم ہو کہ میں اسے ایک قصبے سے باہر رکھنے کے بعد واپس لینے جا رہا ہوں۔ ہم ایسے وقت ڈکن سے چلیں گے کہ قصبے تک پہنچتے پہنچتے رات ہو جائے۔ تم اس وقت سیاہ لبادہ اوڑھے ہوئے قبرستان کے آخری

سرے پر موجود ہوگی۔“ مائیکل نے مولیٰ کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ ”جیسے ہی تمہیں گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دے تم قبروں کے پیچھے سے نکل کر سامنے آ جانا۔ سارہ یقیناً تمہیں دیکھ لے گی، تب تم اپنے حلق سے عجیب و غریب آوازیں نکال کر چیخنا چلنا شروع کر دینا۔ یقیناً وہ یہ اچانک صدمہ برداشت نہیں کر سکے گی اور۔۔۔۔۔“

”واہ۔۔۔۔۔“ مولیٰ نے خوشی کے اظہار کے طور پر مائیکل کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ کر اس کے ہونٹوں پر مہر لگا دی۔

ایک ماہ کے درمیان عرصے میں مولیٰ اور مائیکل ہر رات مل کے پیچھے اپنے مخصوص مقام پر باقاعدگی سے ملنے رہے اور سارہ سے جھٹکا رہا پانے کے منصوبے کو پختہ کرنے اور اسے عملی شکل دینے کا پروگرام بناتے رہے۔

ایک ماہ بعد مائیکل سارا کو لینے ڈکن چلا گیا۔ جس روز اسے واپس لوٹا تھا مولیٰ نے سرشام ہی اپنے ڈرائے کی تیاری شروع کر دی۔

رات کی تاریکی میں قبروں کے درمیان ایک بھوت کی شکل اختیار کرتے ہوئے اسے بالکل خوف محسوس نہیں ہوا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ بھوت پریت محض ذہنی لوگوں کے ذہن کی اختراع ہیں ورنہ حقیقت دنیا میں ان کا کوئی وجود نہیں اور مردہ لوگ کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ پاس کا ایمان تھا۔

سڑک کے نزدیک ہی ایک اونچی قبر تھی جس کے پیچھے مولیٰ چھپی ہوئی سارہ اور مائیکل کا انتظار کر رہی تھی۔

رات کا اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ ہیبت ناک سنائے میں کیڑے مکوڑوں کے سوا اور کسی ذی روح کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

ایسے میں دور سے گھوڑے کی ٹاپوں کی مدھم آواز نے مولیٰ کو خبردار کر دیا۔ اس نے اپنے ساتھ لائے ہوئے سامان کا جائزہ لیا۔ یہ ایک اونچا سیاہ ہیٹ تھا جو اس نے سر پر پہن کر ایک بڑا سا کالا لبادہ اوڑھ لیا۔ اب وہ رات کی تاریکی میں کسی طویل القامت ڈرائے نے بھوت کا ہیولہ معلوم ہو رہی تھی۔

جیسے ہی گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز نزدیک آئی تو

مولیٰ قبر کے پیچھے سے نکل کر اچھلتی کوئی سڑک پر آ گئی، وقفہ وقفے سے اس کے حلق سے وحشت ناک چیخیں بھی بلند ہو رہی تھیں۔

بھی کا گھوڑا اسے دیکھتے ہی خوف زدہ انداز میں چہنچہنا اور پھر ایک ایک بدک کر ایک طرف دوڑ پڑا۔

مولیٰ نے اپنا ہولناک کھیل جاری رکھا اسے گھوڑے کی چہنچہناٹ کے ساتھ کبھی کے اندر سے کچھ آوازیں بھی سنائی دیں لیکن وہ اس ڈرائے کو کامیاب انجام سے ہسٹنا کرنے کے جوش میں یہ بھی نہ دیکھ سکی کہ کبھی سڑک سے نیچے اتر گئی اور بدحواس گھوڑا اسے گھرے کھڈی طرف کھینچنے لے جا رہا تھا۔

دوسری صبح قصبے میں کہرام مچ گیا تھا۔ پورا قصبہ اس جگہ ٹانڈا یا تھا، لوگوں میں شامل ڈاکٹر کارموڈی بھی تھا۔

”لاش کی حالت بہت خراب ہے اور مائیکل کا چہرہ بری طرح مسخ ہو چکا ہے۔“ کارموڈی نے انفس کے ساتھ کہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ گھوڑا آخر مائیکل کے ہاتھوں بے قابو کیسے ہو گیا؟“

”آپ لوگ مائیں یا نہ مائیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہمارے قصبے کے آسیب نے مائیکل کی جان لے لی ہے۔“ سیاہ کپڑوں میں ملبوس مائیکل کی بیوہ سارہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”وہ بھی آسیب کو نہیں مانتا تھا۔ کاش کہ مجھے ایسکی نے مزید کچھ دن کے لئے اپنے گھر میں روک لیا ہوتا۔ یقیناً میں اسے آگے بڑھنے سے روک دیتی۔“ سارہ اپنے آنسو پونچھنے کے لئے رکی۔ پھر کہنے لگی۔ ”مجھے یقین ہے کہ وہ اسے دیکھ کر خوف زدہ نہیں ہوا ہوگا کیونکہ وہ آسیب کو نہیں مانتا تھا لیکن کیا آپ سمجھتے ہیں کہ جانور بھی اس کا ہم خیال ہوگا! یقیناً گھوڑا ”آسیب“ کو دیکھ کر بدک گیا ہوگا ورنہ میں جانتی ہوں کہ ٹاک مائیکل کا پالتو گھوڑا تھا اور وہ بھی اس کے ہاتھوں سے بے قابو نہیں ہو سکتا تھا۔“



ناگ بھون

خالد شاہان لوہار۔ صادق آباد

اچانک نوجوان کی آنکھوں میں حیرت ناک چمک پیدا ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے جسم سے دھواں اٹھنے لگا، اور جب دھواں چھٹا تو دل کو مسوسنا حیرتناک منظر سامنے تھا، نوجوان ایک خوفناک سانپ میں تبدیل ہو چکا تھا۔

دل و دماغ پر حیرت کے پہاڑ توڑتی اور اچھبے میں ڈالتی انہونی اور حیرت ناک کہانی



جسم ایک عجیب انداز بے خودی سے پتھر پر نصب تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں بھیگی ہوئیں۔ باقوت سے تراشے ہوئے ہونٹ ایک دوسرے سے چپکے ہوئے تھے۔ میں بے خود بے ساختہ سا آگے بڑھتا ہوا اور پھر ایک دم ٹھٹھک گیا۔ یہ ارض خور کون ہے؟

مجھے تو انمول کے حضور میں طلب کیا گیا ہے۔ مگر وہ انمول تو نہیں ہے۔ اگر وہ انمول ہے تو میری گستاخ نگاہیں میرے اوپر عتاب لاسکتی ہیں۔ اس تصور سے ہی میں سنبھل گیا۔ اور میں نے اپنی آمد کی اطلاع دینے کے لئے زور زور سے قدم زمین پر مارے۔ جس سے وہ چونک پڑی اور سنبھل کر بیٹھ گئی۔ اس کی نگاہوں میں استقبال تھا۔ لیکن میں اس کی نگاہوں سے ٹکا ہوں نہ ملا سکا۔ میری نظر میں فرط رعب سے جھجک گئیں۔ میں نے دلی زبان میں کہا۔ ”آپ براہ کرم انہیں میرے آنے کی اطلاع کر دیں۔ مجھے انمول کے حضور طلب کیا گیا تھا۔“ اور اس کے لب مسکراہٹ کے انداز میں پھیل گئے۔

”ہمارا نام ہی انمول ہے۔“

نقڑی ٹھٹھکیاں جیسے بج اٹھیں۔ میں انمول کے نام سے واقف تھا۔

حقیقت معلوم ہونے پر اور بھی مودب ہو گیا۔

”انمول صاحبہ کے حکم کے مطابق حاضر ہوں۔“ میں نے بڑے ادب سے کہا۔

”آپ کی دلیری کے چرچے بڑے سنے تھے۔ اب حضور تو آپ کی فسیدہ گوئی کرتے نہیں تھکتے۔ ہمیں بھی بڑی خواہش تھی۔ دورانِ جشن آپ کو دیکھا اور بہت متاثر ہوئے، لیکن ہم پردے میں تھے، آپ کے مقابل نہ ہو سکتے تھے۔ ہم نے آپ سے ملاقات کی آرزو دبانے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکے اور مجبوراً ہمیں آپ کو یہاں بلانا پڑا۔ آپ کو ناگوار تو نہیں لگا۔“

”میں انمول صاحبہ کا خادم ہوں۔ اشارے پر جان نثار کرنے کو تیار ہوں۔ بھلا آپ کی دلی خواہش کو رد کیسے کرتا۔“ میں نے کہا۔

”اس وقت ہم ایک شناسا کی حیثیت سے آپ سے ملے ہیں۔ برائے کرم ہمیں صاحبہ کہہ کر نہ مخاطب کریں، ہمارا نام انمول ہے۔“

”میں آپ کے نام کو زبان سے لینے کی جسارت کیسے کر سکتا ہوں۔“

”نور کاوش۔“ انمول نے بے قراری سے کہا۔

”ہم اس مختصر وقت کو غنیمت جانتے ہوئے شرم و حیا نظر انداز کرتے ہوئے، آپ سے گفتگو کر رہے ہیں۔ آپ

آج سے چند سال پہلے میں بھی ایک چھوٹی سی حیثیت رکھتا تھا۔ میرا نام محمد کاوش ہے، میں اس وقت کے زمیندار دلاور خان کے سب ساتھیوں میں، بڑے عہدے پر فائز تھا۔ دشمن میرے نام سے کانپتے تھے۔ میں نے دلاور خان کے لئے بڑے بڑے کارنامے انجام دیئے۔ جن کی وجہ سے دلاور خان میری بہت عزت کرتا تھا۔ ایک بار دلاور خان نے جشن فتح منایا۔ اس فتح کا سہرا بھی میرے ہی سر تھا۔ اس لئے دلاور خان نے مجھے خصوصی حیثیت سے اس میں شریک کیا۔ پھر رخصت و سرور کی محفل ہوئی اس میں انمول بھی شریک ہوئی جو کہ دلاور خان کی اکلوتی اور سب سے چہیتی بیٹی تھی۔

خواتین پردے میں تھیں، اس لئے میں تو انمول کو نہ دیکھ سکا۔ لیکن انمول مجھے دیکھتی رہی۔ اور اپنے دل و دماغ میں بسالیا۔

اس کے بعد انمول میرے عشق کی آگ میں سلاگتی رہی اور جب اس سے برداشت نہ ہو سکا تو اس نے میرے نام ایک پیغام بھجوایا۔ انمول نے ایک خوب صورت شام کو مجھ سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی تھی۔

اس پیغام سے مجھے کچھ شبہ ہوا۔ لیکن میں ایک واقفکار اور نمک حلال تھا۔ انمول میرے لئے محترم تھی۔

وہ میری آقا زادی تھی۔ میں اس کے لئے ایسا تصور کیسے کر سکتا تھا۔

بہر حال انمول کے حکم سے انکار کی بھی میری مجال نہ تھی۔ چنانچہ مجھے جو وقت دیا گیا تھا۔ اس وقت میں مطلوبہ جگہ پر پہنچ گیا۔ چاروں طرف برف پوش پہاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ ان پہاڑیوں میں سے ایک کے دامن میں انمول کے خوب صورت خیمے لگے ہوئے تھے۔ آسمان سے نکلے ہوئے چاند نے برف سے ڈھکی پہاڑیوں کو چاندی کے ڈھیر میں بدل دیا تھا۔ ہلکی سنہری چاندنی نے ماحول میں آگ سی لگادی تھی۔ خشک فضا میں اس حسین منظر نے مجھے بے خود کر دیا اور میں اس سے لطف اندوز ہوتا رہا اور اس چشمے کی طرف بڑھنے لگا جہاں مجھے پہنچنے کا حکم دیا گیا تھا۔ چشمہ نہ جانے کہاں سے نکلا تھا اور کہاں تک گیا تھا۔ مجھے معلوم نہیں۔

میں تو چاندنی اس حسین تصویر کو دیکھ رہا تھا۔ جو چشمے کے کنارے ایک اونچے پتھر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ چاندنی نے سٹ کر ایک انسانی شکل اختیار کر لی تھی۔

بلاشبہ وہ بے مثال مجسم حسین تھی۔ لمبے لمبے سیاہ بال، دودھ جیسے چہرے پر بیچ و دم بناتے ہوئے، پشت پر سے گزر کر پتھر پر بٹھ رہے ہوئے تھے۔ سانچے میں ڈھلا

ہماری بات کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ دوسروں کے لئے ہم کچھ بھی ہوں، آپ کے لئے صرف انمول ہیں۔ کیا آپ انمول کہہ کر نہیں پکار سکتے۔

”میں اس جسارت سے خود کو معذور پاتا ہوں۔“
”نور کاوش! ہم آپ کے لئے صاحبہ نہیں ہیں۔ آپ سمجھنے کی کوشش کریں، ہم آپ سے محبت کرنے لگے ہیں، ہم آپ کو چاہتے ہیں۔“ انمول نے کہا اور دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپالیا۔

میرے جسم میں سنسنی کا دوڑ گئی، انمول کی گفتگو سے میرے اس خیال کی تصدیق ہو گئی تھی۔ لیکن میں اس کے باپ کا نمک خوار تھا۔ میں نمک حرامی نہیں کر سکتا تھا۔ میں انمول سے محبت کرنے کے باوجود اسے حاصل کرنے کی خواہش نہیں کر سکتا تھا۔ وفاداری میرے جسم میں خون بن کر دوڑ رہی تھی۔

انمول کم سن کم عمر اور نا تجربہ کار تھی۔ وہ نا سمجھ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا وقار قربان کر بیٹھی تھی۔

لیکن میں ہوش و حواس میں تھا۔ میں جانتا تھا اگر میں انمول کی محبت کا جواب محبت سے دے دوں تو میری تباہی کے علاوہ کچھ نہ ہوگا۔ بھلا بھل میں ٹاٹ کا پیوند لگ سکتا ہے۔ انمول کے جھکے ہوئے سر اور ڈھکے ہوئے چہرے کو دیکھا تو سوچا۔ ”اس نادان لڑکی کو سمجھانا ضروری ہے۔“

چنانچہ میں نے آواز سنبھال کر کہا۔ ”آقا زادی۔“
”انمول نہیں کہو گے۔“ اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔

”میں اپنی حیثیت سے واقف ہوں، آقا زادی، اور اپنی حیثیت کے دائرے سے نکل کر کسی ایسے کو جنم نہیں دینا چاہتا۔ آپ ٹھنڈے دل سے غور کریں۔ آپ آقا زادی ہیں، اگر واقعی طور پر آپ ایسے کسی جذبے سے متاثر ہو گئی ہیں تو اسے بھلانے میں آپ کو وقت نہ ہوگی۔ لیکن میری زندگی برباد ہو جائے گی۔ میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ آپ کے باپا دلاور خان کی نظروں میں الگ ذلیل ہوں گا اور اپنی زندگی سے الگ ہاتھ دھونا پڑے گا۔ آپ

میری گردن کاٹ سکتی ہیں۔ مجھے آپ پر زندگی بچاؤ کر کے مسرت ہوگی۔ لیکن میں آپ کی محبت قبول کر کے برباد نہیں ہونا چاہتا۔“ میں اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں آپ کی محبت کو ٹھکرا نہیں سکتا کہ میں آپ کے قدموں کی خاک ہوں۔ میں آپ سے محبت کر کے آپ کو رسوا نہیں کر سکتا۔“

”آپ یہ باتیں ہم پر چھوڑ دیں۔ نور کاوش، میں بابا سے خود بات کر لوں گی، وہ ہمیں بہت چاہتے ہیں اور پھر آپ بھی تو کوئی معمولی انسان نہیں ہیں۔ آپ بابا کی شان و شوکت کے ستون ہیں۔“

”آقا زادی خدا کے لئے میری بات مان لیں۔ مجھے برباد نہ کریں۔“ میں گر گڑا۔ اور انمول نے اٹھ کر میرے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔

”ہم آپ کے بنائے ہوئے رہ سکتے، نور کاوش، اگر آپ نے ہمیں ٹھکرا دیا۔ تو ہم سر جائیں گے۔ ہم خود کو پرانی حویلی کے سانپ سے ڈسوا لیں گے۔ یہ ہمارا قول ہے۔“

”آپ جذباتی ہو رہی ہیں آقا زادی، اگر آپ مجھے برباد کرنے پر تلی ہوئی ہیں تو ٹھیک رہے، میں آپ پر زندگی دار نے کو تیار ہوں۔ لیکن میری ایک درخواست ہے۔ اگر دلاور خان نے میری اس جرم کی پاداش میں میری گردن کوادی تو میری موت کے بعد آپ انہیں بتا دیں گی کہ میں نے نمک حرامی نہیں کی، میں آپ سے محبت کرنے کے باوجود آپ کے حصول کی جرات نہیں کر سکتا۔ وعدہ کریں۔“

”نور کاوش! انمول نے اپنا سر میرے سینے سے لگالیا۔

”آپ بالکل فکر نہ کریں، بابا حضور ہم سے بہت محبت کرتے ہیں، وہ ہماری خواہش کو رد نہیں کریں گے۔“ اور میرے بازو خود بخود انمول کے ٹھکل کی طرح ملائم جسم کے گرد کس گئے اور انمول بے خود ہو گئی۔

کئی منٹ تک ہم ایک دوسرے میں سمائے

رہے۔ اور پھر انمول نے مجھ سے پھر ملنے کا وعدہ کیا۔ اس نے کہا۔ ”دوسری ملاقات کے لئے وہ میرے پاس پیغام بھجو دے گی اور دوسری ملاقات میں وہ مجھے یہ خوشخبری سنائے گی کہ اس نے بابا کو راضی کر لیا ہے۔“

پھر میں اس سے رخصت ہو گیا۔ میں نے اپنے دل کو ٹٹولا کہ ”کیا میں بھی حقیقت میں انمول سے محبت کرنے لگا ہوں۔“ میں نے اپنے دل میں ایک ایسا تاثر ضرور پایا۔ لیکن اس جذبے میں وہ شدت نہ تھی۔ جو ہونی چاہئے۔ مجھے حسین انمول بے حد پسند تھی۔ لیکن میں اسے ناقابل حصول سمجھتا تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ میری فطرت مجھے اس کی اجازت نہیں دے رہی تھی کہ میں اپنی آقا زادی کی محبت میں گرفتار ہو جاؤں۔

☆.....☆.....☆

دن گزرتے گئے اور پھر وہ ہی ہوا جس کا شبہ تھا۔ ایک دن دلاور خان کی غلطی میں میری طلی ہو گئی۔ دلاور خان کئی بار مجھے براہ راست ملاقات کا شرف بخش چکے تھے۔ لیکن یہ ملاقاتیں دیوان عام میں ہوتی تھیں۔ میں آج تک ان کی غلطی میں نہیں گیا تھا۔ لیکن اس شام مجھے غلطی میں بلوایا گیا۔ میں دل میں لاکھوں دوسوے لئے دلاور خان کے سامنے پہنچ گیا۔

میں نے دیکھا کہ دلاور خان کے چہرے پر جلال ہے۔ ان کی آنکھوں میں غصے کی لہر ہے اور مجھے اپنی موت نظر آنے لگی۔ وہاں میرے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ آج ان کے چہرے کو دیکھ کر مجھے وہ گرم جوش پیدا نہیں ہوئی جو جاتی تھی۔ میں ادب سے کھڑا رہا۔

”ہم جانتا چاہتے ہیں نور کاوش کہ ہمارے وقار کی موت کب کیوں اور کیسے واقع ہوئی، بالکل سچ جواب کی ضرورت ہے، جھوٹ کے ہم قطعی تحمل نہیں ہونگے۔ میں وضاحت چاہتا ہوں۔“

”دلاور صاحب۔“ میں پات دار آواز میں بولا۔ نہ جانے میرے اندر وہ بے مثال جرات کہاں سے آ گئی تھی۔ کہ میں نے دلاور خان سے سوال کر ڈالا۔

”دلاور خان نے گہری نظروں سے میرا جائزہ لیا۔

اور پھر اسی پر جلال لہجے میں بولے۔ ”تم جانتے ہو، نور کاوش کہ انمول نے ہمیں سب کچھ بتا دیا ہے اور تم اس بات سے ناواقف نہیں ہو۔“

پہلی بار میرے جسم میں ہلکی سی کپکپاہٹ طاری ہوئی، میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آپ کو علم ہے کہ خادم دلاور خان کے وقار پر اپنے خون کا آخری قطرہ بہانے کے لئے تیار ہے۔ پھر آپ اپنے اس خادم سے اپنے وقار کی موت کا سوال کیوں کرتے ہیں۔“

”ہمیں بتاؤ نور کاوش کہ یہ سب کیسے ہوا؟“
”جشن کے روز انمول نے مجھے دیکھا تھا اور پھر مجھے ان کا پیغام ملا، آقا زادی کی حکم عدولی میرے لئے ممکن نہ تھی۔ میں حاضر خدمت ہوا۔ آقا زادی مجھے ایسا اعزاز بخشے گئیں، جس کا تصور بھی میرے لئے نہ تھا، میں نے کہہ دیا کہ غلام اس کا اہل نہیں۔ لیکن معصوم اور نا تجربہ کار انمول میری بات قبول کرنے کو تیار نہ تھیں۔ خادم کے لئے انمول بھی قابل احترام ہیں۔ انمول کے اصرار پر خادم نے عرض کر دیا کہ خادم ان کی معصومیت پر اپنی جان نثار کرنے کو تیار ہے۔“ اس کے علاوہ اور کوئی خطا نہیں ہوئی۔ تاہم انمول نے اس غلام کے بارے میں کچھ اور کہا ہے۔ تو غلام اپنے ہاتھوں سے اپنی گردن پیش کرنے کو تیار ہے۔“

”ہمیں تمہاری وفا پر شک نہیں ہے۔ نور کاوش، لیکن انمول کی یہ خواہش ہے وہ معصوم ہے۔“
”میری گزارش ہے کہ میری گردن قلم کرا کے ان کے حضور پیش کر دی جائے، میری آنکھیں نکال کر ان کے قدموں میں ڈال دی جائیں، انمول کو بتا دیا جائے کہ غلام اسی قابل ہوتے ہیں۔ انہیں کوئی منصب دینا انمول کے شایان شان نہیں۔“

”ہمیں اور شرمندہ نہ کرو نور کاوش، ہم تم پر فخر کرتے ہیں۔ ہمیں تم پر اعتماد ہے۔ لیکن انمول ضدی ہے۔ اس نے ہمیں دھکی دی ہے کہ اگر اس کی خواہش پوری نہ ہوئی تو وہ جان دے دے گی۔ ہمیں انمول سے بے حد پیار ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہمیں اپنا وقار بھی عزیز ہے۔ ہم

چاہتے ہیں نور کاوش کہ تم یہ ملک چھوڑ دو۔ تمہاری تمام زندگی کی تمام عیش و عشرت کی ذمہ داری ہم لیتے ہیں۔“

”غلام کے لئے آپ کا اعتماد ہی کافی ہے۔ آپ کا یہ غلام آج ہی یہ چھوڑ دے گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”نہیں ابھی نہیں تم ایک ہفتے تک ہمارے دوسرے حکم کا انتظار کرو گے۔ ہم انمول کے جنون کو پرکھیں گے۔ اور اس کے بعد پھر تمہیں اجازت دیں گے اور تم سوچو گے، نور کاوش کہ ہم کتنے خود غرض ہیں۔ لیکن ہماری مجبوریاں بھی ذہن میں رکھو۔“

”مجھے احساس ہے آقا، میرے لئے یہ اعزاز کیا کم ہے کہ آپ کو میرے اوپر اعتماد ہے۔“ میں نے دلاور خان کو اپنے مکمل تعاون کا یقین دلایا اور ان کی اجازت سے وہاں سے چلا آیا۔

تیسرے دن میرے پاس خادم پہنچا اور اس نے مجھے دلاور خان کا پیغام پہنچایا کہ دلاور خان نے مجھے فوراً طلب کیا ہے۔ میں فوراً چل پڑا۔ حویلی میں داخل ہونے پر میرا ہاتھ ٹھنک کر کوئی خاص بات ضرور ہے۔ اور پھر مجھے معلوم ہو گیا کہ انمول پرانی حویلی میں جا چکی تھی۔ اور پرانی حویلی کے سانپ نے اسے ڈس لیا ہے۔ میرا دل دھک سے رہ گیا کہ انمول نے اپنا قول پورا کر دیا تھا اور اس کی موت کا ذمہ دار میں تھا۔

میں شرمسار دلاور خان کے سامنے پہنچ گیا۔ دلاور خان غم سے نڈھال بیٹھا تھا۔ ”کچھ کرو۔ نور کاوش کچھ کرو، اس نے اپنی ضد پر قائم رہتے ہوئے وہ کر دکھایا ہے جو اس نے کہا تھا۔“

”خادم کی جان حاضر ہے آپ حکم دیں، کیا ڈاکٹر؟“

”سب اپنی کوشش کر چکے ہیں۔ پرانی حویلی کا سانپ جس قدر زہریلا ہے۔ اس کا شاید تمہیں اندازہ نہیں۔ وہاں کی اگی گھاس کھا کر جانور مر جاتے ہیں۔ ہم کیا کریں بتاؤ نور کاوش ہم کیا کریں۔“

میں خود بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن دلاور خان نے خود ہی اس کی پیش کش کر دی، اور میں انکار نہ کر سکا۔

حویلی میں کہرام مچا ہوا تھا۔ انمول کا جسم نیلا پڑتا جا رہا تھا۔ ڈاکٹر پریشان تھے۔

دلاور خان نے کہا۔ ”اگر سانپ اس کا زہر چوس لے تو اس کو بچایا جاسکتا ہے۔ جاؤ توڑ کاوش کسی ایسے سپیرے کو تلاش کرو جو اس سانپ کو انمول کا زہر چوسنے پر آمادہ کر سکے۔“

میں باہر نکل آیا۔ میں نے یہ کام دوسرے لوگوں سے کرنے کو کہا اور میرے قدم خود بخود پرانی حویلی کی طرف اٹھ گئے۔ نہ جانے کیوں میں ذاتی طور پر سخت پریشان تھا۔ اگر انمول کو کچھ ہو گیا تو اس کا ذمہ دار میں ہوں گا۔ اگر دلاور خان مجھے معاف کر بھی دیتے تب بھی میں خود کو مجرم گردانتا۔

پورے شہر میں سپیروں کی تلاش جاری تھی۔ ابھی انمول کے ڈسے جانے کی اطلاع عام نہیں ہوئی تھی۔ میری دلی خواہش تھی کہ وہ سانپ مجھ مل جائے اور کسی طرح میں اسے انمول کا زہر چوسنے پر آمادہ کر لوں۔

لیکن میں جانتا تھا کہ یہ خواہش حماقت کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے۔ تاہم غیر ارادی طور پر میں پرانی حویلی کی جانب بڑھتا گیا۔ اس نئی حویلی سے پرانی حویلی صرف ایک فرلانگ کے فاصلے پر تھی۔ یہ حویلی آثار قدیمہ کی حیثیت رکھتی تھی۔ نئی حویلی کو بنے ہوئے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ لیکن پرانی حویلی کے کھنڈرات اب بھی باقی تھے۔ کیونکہ یہ اس خاندان کی نشانی تھی۔ پرانی حویلی بالکل ویران تھی اس میں جگہ جگہ گھاس اگی ہوئی تھی اور اسی حویلی کے ایک حصے میں وہ سانپ موجود تھا۔

میں اس حویلی میں داخل ہو گیا۔ میرا ذہن سخت پریشان تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ میں کھنڈرات میں اسی سانپ کو تلاش کر رہا تھا۔ میں کھنڈر کے ایک ٹوٹے ہوئے ستون کے پاس سے گزر رہا تھا کہ میری نگاہ ایک طرف اٹھ گئی۔ سامنے ایک شخص بیٹھا تھا۔ فقیروں کے سے کپڑے پہنے ہوئے، لمبے لمبے بال اور عجیب سا چہرہ نہ جانے مجھے اس کا چہرہ اتنا عجیب سا کیوں لگا تھا حالانکہ وہ ایک درمیانی عمر کا ایک قبول صورت

انسان تھا۔ ”شاید یہ کوئی فقیر ہے جو بھٹکتا ہوا ادھر آ نکلا ہے اور یہ سانپ کی موجودگی سے لاعلم ہوگا۔ ورنہ اس طرح نہ بیٹھتا۔ میں نے سوچا اسے اس خطرناک کھنڈر کے بارے میں بتا دوں۔ جو اس سانپ کا مسکن ہے۔“ اور میں اس کی طرف بڑھ گیا۔ وہ مجھے دیکھ کر عجیب سے انداز میں مسکرانے لگے۔

”شاید تم فقیر ہو۔“ میں نے کہا۔

”ہاں تمہارا خیال درست ہے۔“

میں نے صاف آواز میں کہا۔ ”یہ کھنڈر خطرناک ہے۔ یہاں ایک زہریلا سانپ رہتا ہے۔“

”فقیروں کو کون نقصان پہنچا سکتا ہے۔“ اس نے شان بے نیازی سے کہا۔

”اس سانپ نے دلاور خان کی بیٹی انمول کو ڈس لیا ہے اور اس وقت وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے۔“

”اور تم شاید اس سانپ کی تلاش میں آئے ہو۔“

اس نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں تمہارا خیال درست ہے پر تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”فقیروں سے کون سی بات چچی ہوتی ہے۔“ اس نے اسی انداز میں کہا۔

”تب تو تم اس سلسلہ میں ہماری مدد کر سکتے ہو۔“

میں نے بے اختیار کہا۔

”کیوں نہیں انمول کا زہر آسانی سے اتر سکتا ہے۔ خواہ کتنے ہی خطرناک سانپ کا زہر ہو۔“ اس نے بڑے اعتماد سے کہا اور میں بے چین ہو گیا۔

”اگر تم اس سلسلے میں کچھ مدد کر سکتے ہو، تو خدا کے لئے ہماری مدد کرو، میں تمہاری جھولی جواہرات سے بھر دوں گا۔ آج تم فقیر ہو گئی کھلاؤ گے، خدا کے لئے ہماری مدد کرو۔“

”فقیروں سے دولت کی بات کر کے اس کی توہین مت کرو نو جوان، دولت تو ہمارے لئے حقیر شے ہے، ہاں کچھ اور چیزیں ہوتی ہیں جن کے ہم بھی محتاج ہوتے

ہیں، اگر تم مجھ سے ایک وعدہ کرو تو میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“

”میں تیار ہوں تم جلدی بتاؤ؟ انمول کی زندگی کا ایک لمحہ قیمتی ہے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو بہت سی زندگیاں تباہ ہو جائیں گی۔“ میں نے کہا۔

”اسے کچھ نہیں ہوگا یہ میرا وعدہ ہے۔ مگر معاہدہ پہلے۔“

”جلدی بتاؤ، کیا معاہدہ ہے۔“ میں نے بے صبری سے کہا۔

”ایسے نہیں۔“ مجھے یقین ہے کہ تم اس معاہدے سے پھر نے کی کوشش کرو گے۔ میں ایسی ضمانت چاہتا ہوں جس سے پھر انکار نہ ہو سکے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں قول کا پکا اور زبان کا سچا ہوں۔ ہم لوگ اپنے قول سے نہیں پھرتے۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”کٹھنرو۔“ اس نے کہا۔ اور ستون کے عقبی حصے سے گزر کر نہ جانے کس طرف چلا گیا۔ میں بے چینی سے اس کا منتظر تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک سیاہ رنگ کا پتھر تھا۔ جسے اس نے بڑے احترام سے دونوں ہاتھوں میں تھاما ہوا تھا۔ وہ پتھر سامنے کئے آگے بڑھا اور میرے قریب پہنچ گیا۔ ”یہ مقدس پتھر ہے۔ جو کوئی اس پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاتا ہے اور وہ اپنے عہد کی تکمیل کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ ورنہ ہزاروں سانپ اس کے جسم سے لپٹ کر اس کے خون کا ایک ایک قطرہ چوس جاتے ہیں۔ تم اس پتھر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاؤ کہ جو وعدہ کرو گے پورا کرو گے۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیسا وعدہ؟“

”یہ بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے تمہارا کام کروں گا۔“ انمول کی زندگی تمہارے لئے بہت قیمتی ہے۔ اسے بچانے کے لئے تم اپنی جان دینے کے لئے تیار ہو تو وہ شرط معمولی ہے۔ تم بچ چکا کیوں رہے ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ پر میں ایک مسلمان ہوں، اس لئے پتھر کی قسم نہیں کھا سکتا، مجھے اپنے رب کی قسم ہے میں عہد

کہتا ہوں اگر انمول کی زندگی بچ گئی تو میں تمہاری ہر شرط قبول کروں گا۔“

”شکریہ۔“ اس نے کہا اور دوبارہ اندر چلا گیا۔ پھر رکھ کر دوبارہ آیا اور بولا۔ ”میں تیار ہوں۔“ میں اسے لے کر نئی حویلی کی طرف چل پڑا۔ تھوڑی دیر کے بعد اندر سے بلاوا آ گیا۔ دلاور خان نے ہم دونوں کی پذیرائی کی۔

”انمول کون سے کمرے میں ہے؟“ اس نے پوچھا۔ اور دلاور خان ہمیں لے کر اس کمرے کی طرف چل پڑا۔

”دوسرے لوگوں کو کمرے سے ہٹا دیا جائے۔“ پچاس گز سے زیادہ قریب کسی کو بھی رہنے کی اجازت نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔

اور جب دوسرے لوگوں کے ساتھ میں بھی نکلنے لگا تو اس نے آواز دے کر مجھے روک لیا۔ ”تمہیں میری مدد کے لئے یہاں رکنا ہوگا۔“ اس نے کہا۔ دلاور خان کو مجھ پر اعتماد تھا۔ اس لئے وہ بھی باہر نکل گئے اور اس نے اندر سے کمرہ بند کر لیا۔ پھر وہ آگے بڑھ کر انمول کی مسہری کی طرف آ گیا۔ انمول کا شیشے کی طرح چمکدار جسم نیلا ہو چکا تھا۔ بڑا خوفناک نہر تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ نہ جانے یہ فقیر کیا کرتا ہے۔ یہ ہر تار بھی سکے گا یا نہیں۔

فقیر نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”اب جبکہ کہ تم عہد وفا کرنے کی قسم کھا چکے ہو، تو یہ سمجھو کہ میرے تمام راز تمہارے ہو گئے۔ میری حقیقت اگر تمہیں معلوم ہو جائے تو کوئی حرج نہیں ہے کیونکہ آج نہیں تو کل مجھے تم پر اپنی اصلیت ظاہر کرنی ہے اور اب یہ فیصلہ کرنا تمہارا کام ہے کہ تم عہد نباہ کر میرے دوست بنو گے یا عہد شکنی کر کے میری دشمنی مول لو گے۔ بہر حال میری سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ تمہیں میرا راز فی الحال راز ہی رکھنا ہوگا۔“

”کون سا راز؟“ میں نے پوچھا۔

تب اس نے اپنے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کئے، اس کا منہ چھت کی طرف ہو گیا۔ اور پھر میں نے اس کے

جسم سے عجیب سا دھواں خارج ہوتے دیکھا۔ وہ گھٹنوں کے بل بیٹھتا چلا جا رہا تھا۔ اور دھواں تیزی سے بلند ہو رہا تھا۔ پھر اس کے جسم پر سیاہی دوڑنے لگی۔ اس کا چہرہ تاریک ہونے لگا اور پھر چند ساعت کے بعد میرے حلق سے دہشت کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

فقیر کی جگہ اب وہاں ایک سیاہ رنگ کا بہت بڑا سانپ جھوم رہا تھا۔ جس کی جلد عام سانپوں سے زیادہ چمکدار اور خوب صورت تھی۔ اس کی جسامت بھی عام سانپوں سے بڑی تھی۔

میں نے بمشکل خود کو سنبھالا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ پھر مجھے زیادہ سوچنے کا موقع نہ ملا۔ وہ لہراتا ہوا انمول کی مسہری کی طرف بڑھا۔ اور اس کا آدھا جسم مسہری کے اوپر پہنچ گیا۔ پھر وہ انمول کے زخم کو بغور دیکھتا رہا، پھر جھومتے ہوئے اس نے اپنا منہ اس زخم پر جیسے چپکا دیا۔ شاید وہ انمول کے زخموں سے زہر چوس رہا تھا۔ میں بیٹھ بیٹھ آنکھوں سے ہنسی اسے اور کبھی انمول کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے چہرے سے نیلا ہٹ پلوں غائب ہو رہی تھی جیسے نیلے رنگ پر گلابی رنگ کیا جا رہا ہو۔ چند منٹ تک وہ زہر چوستا رہا پھر اس نے زخم پر سے منہ ہٹا لیا۔ اور شرابی کی طرح جھومنے لگا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے اسے نشہ ہو گیا ہو۔ اس کے بعد وہ مسہری سے ہٹ گیا۔ اور سیدھا زمین پر لیٹ گیا۔ میں نے کسی سانپ کو کبھی ایسا لیٹتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اس طرح وہ لیٹا ہوا تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں نشے کی سی کیفیت تھی۔ اب وہ انسانی شکل میں آ رہا تھا۔ اور چند لمحات کے بعد میرے سامنے وہی فقیر لیٹا ہوا تھا۔ ”مجھے سہارا دو۔“ اس نے کمزوری آواز میں کہا۔

اور میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے ہاتھ کے سہارے سے اسے اٹھایا اور وہ میرے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ ”چلو باہر چلو۔“

میں سہارا دے کر اسے باہر لے آیا۔ باہر سب لوگ ہمارے منتظر تھے۔ خود دلاور خان بھی ان میں موجود

تھا۔ انہوں نے بے چینی سے انمول کا پوچھا۔

”اندر تشریف لے جائیے دلاور خان صاحب، انمول صاحبہ ٹھیک ہو گئی ہیں۔“ میں نے کہا۔

اور دلاور خان تیزی سے اندر لپکا۔ اور میں فقیر کے ساتھ باہر نکل گیا۔ ”تم چاہو تو ابھی یہاں رک سکتے ہو کل صبح میں اسی جگہ تمہارا انتظار کروں گا۔ جہاں ہماری ملاقات ہوئی تھی۔“ اس نے کہا۔

میں نے اس کی شکل دیکھی وہ بڑے پراسرار انداز میں مسکرا رہا تھا۔ بہر حال میں حویلی میں واپس آ گیا۔ میری عقل خطہ ہو رہی تھی میں غور کر رہا تھا کہ ایک انسان سانپ کیسے بن گیا۔ اس سلسلے میں، میں نے روایات تو سنی تھیں۔ لیکن آج میری ذہنی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔ مجھے اس عہد کا بھی احساس تھا۔ جو میں نے ایک سانپ سے کیا تھا۔ نہ جانے مجھ سے وہ کیا کام لینا چاہتا تھا۔

اندر آ کر مجھے اطلاع ملی کہ انمول ہوش میں آ گئی ہیں اور اور شدید پیاس لگ رہی ہے۔ اور طبیب اس کے لئے شربت خاص تیار کر رہے ہیں۔

پھر دلاور خان نے مجھے ایک بار پھر اپنی خلوت خاص میں بلا کر میری عزت افزائی کی، انہوں نے انمول کی زندگی بچانے پر میرا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا۔ ”میں ان کی اب عزت بچاؤں۔ اور فوراً یہ ملک چھوڑ دوں۔“

جس پر میں نے کہا۔ ”میں آپ کے حکم کے لئے تیار ہوں۔ لیکن تھوڑی سی مہلت مجھے درکار ہے۔ بہر حال میں اپنے مکان میں نہیں رہوں گا۔ اور جتنے دن بھی یہاں گزاروں گا گمنائی کی زندگی گزاروں گا۔“

مجھے اس بات کی اجازت مل گئی اور میں وہاں سے چلا آیا۔ میں پہلے بتا چکا ہوں کہ انمول سے مجھے انیت ضرور ہو گئی تھی۔ لیکن اسے عشق نہیں کہا جاسکتا۔ اس نے میرے لئے جان دینے کی کوشش کی تھی اس بات سے میں بہت متاثر ہوا تھا۔ لیکن دلاور خان کا وقار بھی مجھے عزیز تھا اور میں خود وہاں سے جانا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے اپنے عہد کا بھی احساس تھا۔ میں نے

سانپ کی خواہش کو بھی پورا کرنا تھا۔

دوسرے دن میں صبح کو پرانی حویلی کی طرف چل پڑا۔ میرے جسم پر سادہ لباس تھا۔ تاکہ لوگ میری طرف متوجہ نہ ہو سکیں۔ تھوڑی دیر کے بعد میں اس کھنڈر نما حویلی میں داخل ہو چکا تھا اور وہاں پہنچ گیا جہاں پر میں پہلی بار اس فقیر سے ملا تھا۔ میرے پیچھے کے چند منٹ بعد ہی وہ اسی ستون کے پیچھے سے برآمد ہوا اور مجھے دیکھ کر مسکرانے لگا۔ ”بیٹھو دوست مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے لئے کرسی مہیا نہیں کر سکتا۔ نہ ہی تمہیں اپنی رہائش گاہ میں لے جاسکتا ہوں۔ کیونکہ وہاں تم داخل نہ ہو سکو گے۔“ اس نے ایک پتھر کی طرف اشارہ کر کے کہا اور میں اسی پتھر پر بیٹھ گیا۔

”انمول تو ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں وہ ہوش میں آ گئی تھی۔ اس کے بعد مجھے اس کی کیفیت کے بارے میں علم نہیں۔“

”وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ نہ جانے وہ یہاں کیوں آ گئی تھی۔ پوری حویلی میں چکرانی پھر رہی تھی۔ پھر وہ میرے بل کے نزدیک آ گئی تو اپنی فطرت سے مجبور ہوں، لیکن خبر اس ذکر کو چھوڑو، ہاں تو کیا تم اپنے عہد پر قائم ہو؟“

”کیا تم مجھے عہد شکن سمجھتے ہو۔“

”کیا تم میری اس شرط سے ناراض ہو۔“

”نہیں ابھی تو مجھے تمہاری شرط معلوم ہی نہیں۔“

میں نے کہا۔

”تو سب سے پہلے تم میری دوستی قبول کرو۔ دوستوں کی حیثیت سے ہم ایک دوسرے کے زیادہ کام آ سکتے ہیں۔“

”میں پہلے تمہاری وہ شرط معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری شرط ایسی ہو کہ ہماری دوستی برقرار نہ رہ سکے۔“ میں نے صاف گوئی سے کہا۔

”دوست بن کر میں تم سے ایسا کوئی کام نہ لوں گا۔ جس سے تمہاری دل شکنی ہو۔ تمہیں دوست بنانے سے پہلے میں تمہارے دل میں بھی کوئی شک نہیں رہنے دینا

چاہتا۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ تم دیکھ چکے ہو کہ میری اصلیت کیا ہے۔

میں سانپ ہوں اور کچھ ایسی قوتیں رکھتا ہوں جو تمہارے پاس نہیں ہے۔ لیکن تم انسان ہو۔ اشرف المخلوقات، بلاشبہ تم ایسی بہت سی قوتیں رکھتے ہو، جو ہمارے پاس نہیں ہیں۔ مجھے تمہاری وہی قوتیں درکار ہیں۔ میں تمہاری ان قوتوں سے کام لے کر اپنے ایک دشمن کو ہلاک کرنا چاہتا ہوں۔ وہ بولا۔

”جو انسان نہیں بلکہ سانپ ہے“ اس نے پرسرار لہجے میں کہا۔

اور میں حیران رہ گیا۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ پھر بولا۔ ”میں تم سے کئے گئے عہد کا یہی صلا چاہتا ہوں، اس کے بعد بھی تم میری دوستی قبول کرو گے یا نہیں۔“

”کیا تمہارے دشمن کو ہلاک کرنا میرے اختیار میں ہے۔“

”ہاں درنہ میں تمہیں تکلیف نہ دیتا۔ میں تمہاری پوری مدد کروں گا۔ میں خود بھی اس میں ہلاک ہو سکتا ہوں۔ لیکن ایک عہد کے تحت ایک دوسرے پر وار نہیں کر سکتے۔“

”تمہارا دشمن کہاں ہے؟“

”ہماری سلطنت میں۔ میں تمہیں وہاں لے جاؤں گا۔“

”وہ جگہ یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”تمہاری دنیا سے دور ہے۔ سب سے اگلی تھلک لیکن وہ ہے اسی زمین میں اور تمہیں بغیر کسی تکلیف کے وہاں لے جانا میرا کام ہے۔“

میں گردن جھکا کر سوچنے لگا۔ ”مجھے یہاں سے جانا تو ہے اور پھر میں اسے وعدہ بھی کر چکا ہوں۔ اگر اس کا ساتھ رہے تو کتنا اچھا ہے۔ اس طرح کم از کم مصروفیت تو ہوگی۔ اور میں اس چھن جانے والی چیزوں کے غم سے بھی محفوظ رہوں گا۔ چنانچہ میں نے حامی بھر لی۔

تھا۔ لیکن حکمران بننے کے بعد۔

پھر میرے باپ کا انتقال ہو گیا اور مجھے حکمران بنانے کی تیاری ہونے لگی۔ جس دن مجھے حکمران بنایا جانا تھا۔ ناگ راج کی بیٹی ناگنی اچانک دربار میں پہنچ گئی۔ اس نے دربار کو سب کو بتایا کہ ایسا حکمران بنایا جائے جس کے دور میں کسی ناگن کی عزت محفوظ نہ رہے۔ اس نے میرے اوپر الزام لگایا کہ میں نے زبردستی اس کی عزت لوٹی ہے اور میں اس قابل نہیں کہ حکمران بنایا جاؤں۔

ناگنی سے میری چاہت کے اور بھی بہت سے گواہ موجود تھے۔ انہوں نے اس بات کی تصدیق کر دی کہ میں ناگنی کو پسند کرتا ہوں۔ میں ایسا بدحواس ہوا کہ اپنی صفائی میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ مجھے ناگنی کی بے وفائی کا بہت صدمہ ہوا تھا۔ اگر وہ چاہتی تو میں اس کے کہنے سے اسے حکومت دے دیتا۔ وہ اپنے باپ کو حکمران بنا سکتی تھی۔ لیکن اس نے میرے ساتھ بے وفائی کی بھی اور میرا دل ٹوٹ گیا۔ میں نے اس کی بات کی تردید بھی نہ کی۔ اگر کوئی عام سانپ ایسی حرکت کرتا تو اسے موت کی سزا دی جاتی اور اسے آگ میں کودنا پڑتا۔ جو دیوتا کا غار کہلاتا ہے۔

لیکن میں حکمران نسل سے تھا اور حکمران ہونے والا تھا اس لئے میرے ساتھ یہ رعایت کی گئی کہ مجھے اس بستی سے نکال دیا گیا اور پھر میرے نکلنے کے بعد کون تھا۔ جو حکومت کا ظلمکار ہوتا سوائے ناگ راج کے، لوگوں نے اسے حکمران بنادیا اور میں نادم ہو کر دربار پھرنے لگا۔ مجھے ناگنی کی بے وفائی کا صدمہ تھا۔ میں نے وہ بستی چھوڑ دی۔ اور نہ جانے کہاں کہاں مارا مارا پھرتا رہا۔

میرے دل میں آتش انتقام دہک رہی تھی۔ لیکن میں خود ناگ راج سے انتقام نہیں لے سکتا تھا۔ اب میں تمہاری مدد سے اپنی ٹھوٹی ہوئی حکومت دوبارہ حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

میں حیرت اور دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ کیسی عجیب کہانی تھی۔ ایک انوکھی دنیا کی کہانی جہاں سانپ رہتے ہیں۔ جہاں سانپوں کی بادشاہت تھی۔

لیکن سانپوں کی حکومت میں ایک انسان کا گزر کیسے ہو سکتا تھا۔

”میں خوفزدہ بھی تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ میرے دل کے انتہائی گوشوں میں ایک خواہش چل رہی تھی۔ اس انوکھی دنیا کو دیکھنے کی خواہش اور خوف و دلچسپی کی کشش میں، میں نے اس کے کام کو کرنے کی حامی بھری۔ اس نے نہایت گرم جوشی سے میرا شکریہ ادا کیا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”وہ مجھے اپنی دنیا میں کیسے لے جائے گا؟“

جس کے جواب میں اس نے کہا۔ ”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ بعض قوتیں تم سے بڑھ کر ہمارے اندر ہیں اور بعض جگہوں پر تم ہم سے آگے ہو، میں انہی قوتوں سے کام لوں گا، تم فکر نہ کرو اور سفر کے لئے کب تک تیار ہو سکتے ہو، یہ بتاؤ۔“

”جب تم کہو۔“ میں نے کہا۔

”پھر ہم کل روانہ ہوں گے۔“ اس نے کہا۔

دوسرے دن میں کچھ سامان لے کر خاموشی سے پرانی حویلی میں پہنچ گیا۔ میں نے دلاور خان کو اپنی روانگی کی اطلاع دینے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی۔ اب میں اس ملک کو ہمیشہ کے لئے چھوڑے جا رہا تھا۔ اگر اس کام کو کر کے میں زندہ بھی بچ گیا تو میں یہاں آنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔

وہ میرا منتظر تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے گرم جوشی سے ہاتھ ہلایا۔ اور پھر پرانی حویلی سے نکل آیا۔ آج اس نے لباس بھی عمدہ پہن رکھا تھا اور چہرے کی بشاشت سے کافی اچھا لگ رہا تھا۔ راستے میں چلتے ہوئے میں اس سے کہا۔ ”مجھے تمہاری بستی والوں کے بارے میں معلوم تو ہو گیا ہے لیکن ابھی تک تمہارے نام سے واقف نہیں ہوں۔“

”ارے ہاں اتفاق سے تمہیں میں اپنا نام بتانا بھول گیا تھا۔ میرا نام ناگ ہے۔“

”اب کیا پروگرام ہے ناگ؟ ہم کہاں چل رہے ہیں؟“

بندر گاہ، جہاں ایک جہاز اس بندر گاہ سے لنگر اٹھانے والا ہے۔ ہم اس سے سفر کریں گے۔ جہاز تو ایک دوسرے ملک کو جاتا ہے لیکن پہلے وہ میری سرزمین کے پاس سے گزرا ہے گا پھر اور کہیں۔“ اس نے بڑے اعتماد سے کہا اور میں خاموش ہو گیا۔

میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کیا کرے گا۔ اور ہم بندر گاہ پہنچ گئے۔ جہاز پر سامان لا دیا جا چکا تھا۔ جہاز سے سفر کرنے والے مسافر اس پر پہنچ گئے تھے اور اب ان کی آخری چینگ ہو رہی تھی۔ جب سارا کام مکمل ہو گیا تو ناگ نے میرا ہاتھ پکڑا اور ڈیک سے گزر کر جہاز پر جانے والا تختے پر چڑھنے لگا۔ جہاز کا کپتان اپنے آدمیوں کو ہدایت دے رہا تھا اور تختہ اٹھایا جانے والا تھا۔ ہم دونوں کو دیکھ کر وہ چونک پڑا۔ ضرور کوئی اعتراض کرے گا میں نے سوچا۔ جہاز کا کپتان ہمارے سامنے پہنچ گیا اور بولا۔ ”آپ کون ہیں اور جہاز پر کیوں آئے ہیں۔“

”مسافر ہیں آپ کے جہاز سے سفر کریں گے۔“ ناگ نے کپتان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا اور میں نے عجیب سی پراسرار روشنی اس کی آنکھوں سے خارج ہوتی ہوئی محسوس کی۔ کپتان پتھر کے بت کی طرح ساکت ہو گیا تھا وہ ناگ کی آنکھوں سے نظریں نہ ہٹا سکا۔ ”آپ ہمارے لئے فوری انتظام کریں گے۔“ ناگ نے کہا۔ اور کپتان اس کے ساتھ چل پڑا۔ پھر اس نے خصوصی کیمین کا بندوبست ہمارے لئے کر دیا۔ اور ہم اس میں مقیم ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد جہاز نے لنگر اٹھا دیئے۔

میں حیرت زدہ تھا۔ لیکن اس وقت وطن سے جدا ہونے کا غم بھی تھا۔ جس نے مجھے افسردہ کر دیا تھا۔ ناگ نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں جس دنیا میں لے جا رہا ہوں وہ تمہاری دنیا سے زیادہ دلکش ہے۔ ناگن اپنے حسن میں بے مثال ہیں۔ وہ بڑی چاہت سے تمہارا استقبال کریں گی۔ اس کے علاوہ وہاں تمہیں ہر دہشت میسر ہوگی جس کو تم پسند کرو گے پھر

بھی تمہارا اس دنیا سے دل اکٹا جائے تو تم اپنی دنیا میں واپس آ سکتے ہو۔ میں تمہاری پوری مدد کروں گا۔“ میں نے کوئی جواب نہ دیا۔

جہاز سفر کرتا رہا۔ کپتان تو ہمارے حکم کا غلام تھا اور دوسرے لوگوں کو بھی ناگ نے طامع کر لیا تھا۔ اور سب اس کے حکم پر دوڑے دوڑے پھرتے تھے۔

جہاز کا سفر جاری رہا اور پھر ایک سیاہ گیسر سندر میں نمودار ہوئی ناگ بولا۔ ”آہ میرے دوست میں تقریباً سات سو سال بعد دوبارہ اپنی سرزمین دیکھ رہا ہوں۔“

”سات سو سال“ اور میں حیرت سے اچھل پڑا۔

”ہاں میرے دوست تمہیں حیرت کیوں ہوئی۔“

ہماری عمریں ایسی ہی ہوتی ہیں۔“

میں حیرت زدہ اس کی شکل دیکھتا رہ گیا۔

”کلیئر نمایاں ہوتی جا رہی تھی۔ پھر وہ زمین صاف نظر آنے لگی۔ جہاز اسی طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر وہ سندر میں لنگر انداز ہو گیا۔ کپتان نے لوگوں کو بتایا کہ ”جہاز کی کچھ مرمت کرنی ہے۔ اس لئے آج رات جہاز یہاں رکے گا۔“

رات کی تاریکی میں اس نے ہمارے لئے ایک کشتی کا انتظام کر دیا اور ہماری کشتی خاموشی سے وہاں سے روانہ ہو گئی۔

وہ بڑا خوفناک جزیرہ تھا۔ رات کی تاریکی نے اسے حد سے زیادہ بھیانک بنا دیا تھا۔ مجھے تاریکی میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ کئی بار ٹھوکر لگی تو ناگ نے کہا۔ ”میرا خیال ہے تمہیں تاریکی میں چلنے میں دقت ہو رہی ہے۔ اس لئے رات آرام کرنے کے بعد صبح چلیں گے، پھر ہم ایک جگہ پر سونگے۔“

صبح میری آنکھ کھلی تو مجھے کچھ سرسراہٹیں سنائی دیں۔ میں چونک پڑا۔ میں نے ارد گرد نظر دوڑائی تو میرا جسم پسینے سے تر پڑ گیا۔ ہم سے کچھ فاصلے پر بے شمار سانپ اپنے چوڑے پھن پھیلائے ہوئے ناگ کو چکادیا۔ تھے۔ میں نے بہت کر کے سونے ہوئے ناگ کو چکادیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھا تو میں نے ان سانپوں کی طرف اشارہ کیا۔

اس نے ان سانپوں کو دیکھا تو اچھل کر رہ گیا۔ چند لمحے وہ غصے سے انہیں دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”یہ سب نمک حرام ناگ راج کے سپاہی ہیں۔ اور ہمیں گرفتار کرنے آئے ہیں۔ ان لوگوں سے جنگ کرنا مناسب نہیں۔ ہم ان کے ساتھ چلتے ہیں، بعد میں کوئی ترکیب کریں گے۔ میں دیکھوں گا کہ یہ ہمارا کیا بگاڑتے ہیں۔ مگر سنو۔“ یہ کہہ کر

اس نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے اور کوئی چیز اٹھادی۔ یہ اس کا منکا تھا۔ اسے کپڑے سے صاف کر کے اس نے وہ میری طرف بڑھادیا۔ اور بولا۔ ”تم اسے نگل لو۔ اس طرح یہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

میں نے وہ منکا نگل لیا۔ منکا نگلتے ہی میری شخصیت ہی بدل گئی۔ میں اپنے اندر بے پناہ قوت محسوس کرنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی ہم دونوں کھڑے ہو گئے اور سانپوں کے دائرے میں آگے بڑھنے لگے۔ ہمارا رخ اس بڑے پہاڑ کی طرف تھا۔ جس کا رنگ دوسرے پہاڑوں کی طرح سیاہ نہ تھا۔

پہاڑ کے دامن میں پہنچ کر ہم ایک بہت بڑے غار کے دیانے میں داخل ہو گئے۔ جس سے ڈھولان شروع ہوتی تھی، تمام سانپ بدستور حلقہ بنائے ہمارے ساتھ چل رہے تھے۔ نہ جانے کتنی گہرائی میں جا کر ہم یکدم کھلی فضا میں پہنچ گئے اور میں وہاں کا منظر دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ کیونکہ ایسی حسین وادی میں نے کبھی بھی نہیں دیکھی تھی۔ ایسا دل کش سبزہ زار روئے زمین پر شاید کہیں ہوگا۔ چاروں طرف بہار رقصاں تھی۔ چشمے ابل رہے تھے۔ آبشاریں گر رہی تھیں۔ پھول کھلے ہوئے تھے۔ یہاں کوئی گھر نہیں تھا۔ ظاہر ہے وہ چٹانوں کے باسی تھے۔ انہیں مکاناتوں کی کیا ضرورت تھی۔ ہمارے پہرے دار سانپ ہمیں لئے ہوئے ایک بہت بڑی چٹان کے پاس پہنچ گئے۔ چٹان میں ایک سوراخ تھا۔ وہ سب وہاں رک کر پھنکارنے لگے۔

ناگ دانت پٹیتا ہوا چٹانی دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی، چٹان اندر سے کھوکھلی تھی اور اندر تو وہ بالکل صاف ستھرا تھا۔ اس

کی عقیبت میں باریک سوراخ تھے۔ جن سے ہوا اندر آ رہی تھی۔ پھر نہ جانے کس چیز سے چٹانی دروازہ بند کر دیا گیا اور ہم وہاں قید ہو گئے۔

”مقدس پتھر کی قسم مجھ پر لاگو ہے۔ نور کاوش تم پر نہیں۔ تم ان میں سے کسی بھی سانپ کو ہلاک کر سکتے ہو۔ اگر ایک لاکھ سانپ بھی تم سے لپٹ کر تمہیں کاٹنا شروع کر دیں تو تمہارا کچھ نہیں بگڑے گا۔ کیونکہ میرا آبائی منکا تمہارے جسم کے اندر موجود ہے۔ تم بالکل بے فکر رہو۔ ہم حالات کا انتظار کریں گے۔ پھر تمہارا کام شروع ہوگا۔“

سنو! نور کاوش جس وقت بھی تمہارا سامنا ناگ راج سے ہوئے تم اس پر بھٹ کر اسی وقت ختم کر دینا، اس کے بعد کے حالات میرے تابع ہوں گے، پھر کسی کی مجال ہے جو مجھ سے انحراف کرے۔“

”ٹھیک ہے میں تمہارے کہنے پر عمل کروں گا۔“ میں نے کہا۔

رات ہو گئی تھی۔ جس کا انداز سوراخوں کی تاریکی سے ہوا۔ اچانک میرے ذہن میں آیا کہ کیوں نہ میں اپنی قوت آزمائوں، شاید میں اس چٹان کو ہٹا سکوں، جس نے راستہ بند کیا تھا۔ میں چٹان کی طرف بڑھا۔ بلاشبہ بے شک و ذہنی چٹان تھی۔ لیکن میں نے منکا نگلنے کے بعد اپنے جسم میں جو قوت محسوس کی تھی۔ وہ بھی کم نہ تھی۔ میں نے چٹان پر قوت آزمائی شروع کر دی اور ناگ اچھل کر کھڑا ہو گیا، وہ حیرت سے چٹان کو کھسکتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ شاید اسے بھی اندازہ نہ تھا کہ منکے نے میرے جسم میں بے پناہ طاقت پیدا کر دی تھی۔ چٹان دوسری طرف لڑھک گئی اور دروازہ کھل گیا۔

”بہت خوب میرے دوست میں ناں کہتا تھا کہ کچھ تو تیں تمہاری ہیں، کچھ ہماری، ہم جیسے دس سانپ بھی مل کر اس دروازے کو نہیں کھول سکتے، آؤ ہماری مشکل وقت سے پہلے حل ہو گئی ہے، اب میں سب سے پہلے اس خبیث ناگن سے ملوں گا۔ جس نے اپنے باپ کے ساتھ مل کر میرے خلاف سازش کی تھی۔ آؤ۔“

بھی انسانی شکل میں آگئی۔ وہ بھی کافی خوب صورت تھی۔

ناگ نے مجھ سے کہا۔ ”اس نے مجھے ایک اور ہی کہانی سنائی ہے۔ میرے دوست اس نے کہا ہے کہ اس کے باپ نے اسے بھی دھوکا دیا ہے اس نے اپنے باپ کے کہنے پر یہ سازش کی تھی۔ کیونکہ اس کے باپ نے یہ کہا تھا کہ حکومت پر قبضہ کرنے کے بعد وہ اس کی اور میری شادی کر دے گا، تاکہ ان دونوں سے جو اولاد پیدا ہو وہ اس علاقے کا حکمران بنے۔ جب کہ دوسری شکل میں ناگ کے قبیلے کی ناگن کے جسم سے پیدا ہونے والی اولادیں اس قبیلے کی حکمران بن سکتی ہیں۔ اس نے ناگ کی کوہی سمجھا تھا۔ اور ناگ کی اپنے باپ ناگ راج کی باتوں میں آگئی۔ لیکن ناگ راج نے وعدہ خلافی کی اور اپنی بیٹی کو بھی دھوکہ دیا۔ یہ آج تک میرا انتظار کر رہی تھی۔ ناگ نے مجھے بتایا ہے کہ کل ہمیں ناگ راج کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ اور قبیلہ بھر کے سانپ وہاں ہوں گے۔ تب وہ اپنے باپ کی سازش کا انکشاف کرے گی۔ یہ میری وکالت کرے گی۔ جب اصلیت سامنے آئے گی تو اس کا کوئی بھی حافی نہ رہے گا۔ پھر تم اسے ہلاک کر دینا۔“

”لیکن کیا دوسری فرار ہونے والی ناگنیں اسے ہوشیار تو نہ کر دیں گے۔“ میں نے کہا۔

”نہیں وہ سب اس کی سہیلیاں ہیں۔“

اس کے بعد ہم دوبارہ اسی قید خانے میں واپس آ گئے۔

دوسرے دن ہمیں سانپوں کے دربار میں پیش کیا گیا۔ یہ ایک بہت بڑا پہاڑ تھا۔ جس کے بارے میں صحیح انداز نہ ہوتا تھا کہ اسے کھوکھلا کیا گیا ہے یا قدرتی طور پر یہ ایسا ہی ہیں۔

بہر حال ایسا عظیم الشان دربار کسی آنکھوں نے کہاں دیکھا ہوگا چاروں طرف چوہا رات چمک رہے تھے۔ رنگارنگ کرسیاں بڑی ہوتی تھیں۔ آج تمام سانپ انسانی شکل میں تھے۔ ایک شاندار کرسی میں وہ منحوس شکل

ہم چٹائیں پھیلا نکتے چلے گئے۔ پھر ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں سے پھولوں کی بھیٹی بھیٹی خوشبو آ رہی تھی۔ جگہ جگہ بہرے رکھے ہوئے تھے۔ جن کی روشنی سے یہ حصہ منور تھا۔ ناگ نے میرا شانہ دبایا اور میرے کان کے قریب منہ کر کے بولا۔ ”دیکھ رہے ہو اس قتال کو وہ سامنے ناگنی ہے۔ اس علاقے کی سب سے حسین ناگن، حسن میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔“ اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔

اور میری نگاہ اس طرف اٹھ گئی۔ بلاشبہ وہ بہت حسین تھی۔ ”میں اس سے ملنے جا رہا ہوں۔ اس سے بات کروں گا اور پوچھوں گا کہ میں اب اس کے باپ کے ساتھ کیا سلوک کروں۔ تم یہاں بے فکر ہو کر کھڑے رہو۔“

ناگ نے اپنے ہاتھ آسمان کی طرف کر دیئے اور اس کے جسم سے دھواں خارج ہونے لگا۔ چند لمحوں بعد وہاں اب ایک زبردست سانپ موجود تھا۔ وہ ناگن کی طرف رہنکے لگا۔ جوہی وہ وہاں پہنچا۔ وہاں موجود ناگنوں میں کھلبلی مچ گئی۔ وہ سب وہاں سے بھاگ گئیں اور سارا میدان وہاں سے خالی ہو گیا۔ وہاں صرف ناگ کی محبوب ناگنی ہی رہ گئی تھی۔

ناگ آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچ گیا۔ اب ناگنی کا بچپن پوری طرح پھیل گیا تھا۔ پھر میں نے ناگن کو ناگ کی طرف بڑھتے دیکھا۔ وہ ناگ سے لپٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن ناگ پیچھے ہٹ گیا۔ وہ دونوں آنسنے سامنے چند منٹ تک موجود رہے اور پھر میں نے ناگنی کو ناگ سے لپٹتے ہوئے دیکھا۔ پھر وہ دونوں میری طرف بڑھنے لگے۔ میں سنبھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ دونوں میرے قریب آ گئے۔

ناگ پھر انسانی شکل اختیار کرنے لگا اور جب وہ انسان بناتا تو میں بری طرح اچھل پڑا۔ یہ وہ ناگ نہیں تھا۔ جو کہ اب تک میرے ساتھ رہا تھا۔ وہ بہت خوب صورت نوجوان تھا۔ پھر اس نے ناگنی کی طرف رخ کر کے کہا۔ ”ان سے کوئی پردہ نہیں انسانی شکل میں آ جاؤ۔“ اور وہ

والا ناگ راج بیٹھا تھا۔

ہمیں اس چہرے پر پہنچا دیا گیا جو انصاف کے لئے بنایا گیا تھا۔ ناگ کے کہنے کے مطابق میرے اندر موجود مسکے کی وجہ سے میرے اندر وہ ہی خوشبو پیدا ہو گئی تھی جو دوسرے سانپوں سے آ رہی تھی۔ اس لئے سب مجھے ایک سانپ ہی سمجھ رہے تھے۔

ناگ راج نے گفتگو کا سلسلہ شروع کیا۔ ”معزز بزرگو! ایک طویل عرصے کے بعد یہ گناہ گار ناگ پھر ہمارے علاقے میں چلا آیا ہے۔ کیا یہ بات ہماری قدیم روایات کا مذاق اڑانے کے لئے کافی نہیں ہے۔ کیا ناگ نے ہمارے بزرگوں کی توہین نہیں کی۔ کیا اسے بھی آگ کے غار میں نہ ڈال دیا جائے۔ میں نے آپ سب لوگوں کو اس لئے بلایا ہے کہ قدیم روایات کا مذاق اڑانے والے ناگ کو آگ میں ڈالنے کے سلسلے میں آپ لوگوں کا کیا مشورہ ہے۔“

”بزرگو! میں ناگ جس خاندان کے پشتوں سے اس علاقے پر حکمران رہا ہے۔ اپنی صفائی پیش کرنا چاہتا ہوں۔“

”اتنے طویل عرصے کے بعد ناگ کو اپنی صفائی پیش کرنے کی کیا ضرورت پیش آگئی۔“ ناگ راج بولا۔

”اس لئے کہ اس وقت مجھے اس کا موقع نہ دیا گیا تھا۔ تم نے صرف حکومت پر قبضہ کرنے کا سوچا تھا۔ جس کے لئے تم نے یہ سازش کی اور وقتی طور پر کامیاب بھی ہو گئے۔ مگر اب میں تمہاری سازش بے نقاب کر کے رہوں گا۔ معزز بزرگ مجھے اجازت دیں۔“ ناگ نے کہا۔

”اجازت ہے۔“ بوڑھے سانپوں کی آواز آئی۔

”میں مجرم نہیں ہوں، ناگ راج صرف حکومت پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ میں ناگ راج کی بیٹی سے محبت کرتا تھا۔ پر میں نے گناہ نہیں کیا۔ ناگ راج نے ناگنی کو درغلا کر میرے خلاف بیان دلوا لیا تھا اور پھر ناگ راج نے اپنی بیٹی کو بھی دھوکہ دیا ہے۔ اور اسے میرے ساتھ شادی کروانے کا وعدہ کر کے وہ بات اس کے منہ سے

کہلوائی تھی۔“

”یہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ ناگ راج غضب ناک ہو کر گر جا۔

”اس کی بیٹی موجود ہے اس سے مقدس پتھر کی قسم کھلو اگر پوچھا جائے۔“ ناگ نے کہا۔

”یہ جھوٹ بول رہا ہے اسے موت کی سزا دی جائے گی۔“ ناگ راج گر جا۔

”بیٹھ جاؤ ناگ راج، اس نے مقدس پتھر کا نام لیا ہے، تو اسے صفائی کا موقع ملے گا۔“ بوڑھے سانپوں نے کہا۔ اور ناگ راج بے چینی سے پہلو بدنے لگا۔

”ناگ کا بیان درست ہے۔ بزرگو! میرے باپ نے مجھ سے دھوکہ کر کے یہ الفاظ کہلوائے تھے۔ مقدس پتھر کی قسم ناگ پاک ہے۔ میں پاک ہوں۔“ ناگنی نے کہا۔

”اور پھر وہاں ایک کھرام مچ گیا۔ تمام سانپ شور مچانے لگے۔“

”میں حکمران ہوں، مجھے کوئی ہاتھ بھی نہیں لگا سکتا۔ کون ہے۔ جو مجھے نقصان پہنچا کر آگ سے بچ سکتا ہے۔ اسے گرفتار کر لو اسے آگ کے غار میں ڈال دیا جائے۔ خبردار کسی نے مجھے ہاتھ لگایا تو فنا کر دوں گا۔ کوئی آگے نہ آئے۔“ ناگ راج نے تلوار نکال لی۔ اور تمام سانپ پیچھے ہٹ گئے۔

ایسی وقت ناگ میرے قریب کھڑے ہوئے نیام سے تلوار نکالی۔ اور میری طرف بڑھ کر بولا۔ ”اپنا فرض ادا کرو میرے دوست۔“

میں تلوار لے کر آگے بڑھا۔ میرے جسم میں چنگاریاں دوڑ رہی تھیں۔ اور میں بھوکے شیر کی طرح ناگ راج کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”یہ گناہ ہوگا کہ کوئی سانپ کسی سانپ کو ہلاک نہیں کر سکتا اس سے تباہی نازل ہوگی اور سانپوں کی بستی ناگ بھون تباہ ہو جائے گی۔“ بوڑھے سانپوں نے خوفزدہ ہو کر کہا۔

”میرا دوست سانپ نہیں ہے۔“

ناگ کی بات سن کر ناگ راج پھر اچھل پڑا۔ ”اگر یہ بات ہے تو پھر میں بھی اس سے نمٹ لوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ مقابلہ پر آ گیا۔

نکواری میرے لئے کھلوانا تھی، پھر میں نے فیصلہ کن وار کر کے ناگ راج کا سرتن سے جدا کر دیا۔ دوسرے لمحے وہ سانپ کی شکل میں بدل گیا۔ اس کا سر ایک طرف پڑا تھا۔ اور باقی جسم دوسری طرف، ناگ دوڑ کر مجھ سے لپٹ گیا۔ اور پھر نوجوان سانپوں نے مجھے اور ناگ کو کندھوں پر اٹھا لیا۔

حکومت بدل گئی۔ ناگ نے ناگنی سے شادی کر لی، اس نے میری کافی خاطر مدارت کی۔ مجھے اتنا معلوم نہیں تھا کہ میں نے وہاں کتنا عرصہ گزارا، عجیب ہی دنیا تھی۔

مجھے انمول کی بھی یاد آ رہی تھی۔ اس کی یاد آتے ہی میرا اس دنیا سے دل اجاٹ ہو گیا اور اس کے بعد ناگ سے میں نے اجازت مانگی اور ناگ نے مجھے وہاں سے جانے کی اجازت بڑی مشکل سے دی اور ساتھ میں اس نے ہیرے جواہرات کی ایک بری پٹی میرے حوالے کرنا چاہا تو میں نے لینے سے صاف انکار کر دیا۔ تو ناگ بولا۔ ”ٹھیک ہے بس یاد رکھنا میرا منکا احتیاط سے اپنے پاس رکھنا اور جب بھی میری مدد کی ضرورت ہو فوراً بلا سکتے ہو۔“

اس کے بعد میں اپنی دنیا کی طرف چل پڑا۔ اور پھر میں اپنے وطن پہنچ گیا ابھی میں بحری جہاز سے اتر کر کھڑا ہوا ہی تھا کہ کوئی مجھ سے لپٹ گیا اور زار و قطار روتا رہا۔ میں حیران و پریشان سے اٹھ کر دیکھا تو وہ دلاور خان تھا۔ اس کی حالت کافی خراب تھی۔

وہ برسوں کا بیمار لگ رہا تھا۔ وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔ ”مجھے معاف کر دو، نور کاوش میں خود غرض تھا۔ میں جانتا تھا کہ میری بیٹی انمول نہیں اتنا چاہتی ہے۔ تمہارے جانے کے بعد اس نے تمہارا پوچھا۔ جب تم نہ ملے تو اس نے کھانا پینا چھوڑ دیا ہے۔ وہ قریب المرگ ہے۔ میں اپنی بیٹی کے بنائیں رہ سکتا۔“



تمہیں میں نے بہت تلاش کر دیا۔ پر تم نہ ملے۔ ابھی میرے ساتھ حویلی چلو اور انمول کو اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلاؤ۔“

میں دلاور خان کے ساتھ چل پڑا۔ جب میں انمول کے کمرے میں داخل ہوا تو وہاں سب موجود تھے۔ پر سب کے چہرے اداس تھے۔ انمول اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اور کان کی کمزور ہو گئی تھی۔

میرے اندر داخل ہوتے ہی اس نے اپنی کمزور آنکھیں کھول دیں اور اس کے ہونٹوں سے نکلا۔ ”نور کاوش“ یہ کہہ کر نہ جانے اس کے جسم میں کہاں سے اتنی طاقت آ گئی کہ وہ اپنے بستر سے اٹھی اور دوڑ کر میرے گلے لگ گئی اور زار و قطار روتی رہی۔

میری آنکھیں بھی نمناک ہو گئی تھیں۔ روتے روتے وہ اچانک میرے سینے سے لگی اور اس کی آواز بھی بند ہو گئی۔

یہ دیکھ کر میں نے چلا کر کہا۔ ”انمول..... انمول..... میں واپس آ گیا ہوں۔ دیکھو اپنی آنکھیں کھولو۔“ اور یہ کہہ کر میں بھی اسے سینے سے لگا کر روتا رہا۔ ایسے لگ رہا تھا کہ انمول کو بس میرے دیدار کا ہی انتظار تھا۔ جیسے ہی اس کا دیدار مکمل ہوا۔ اس کی روح نے اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا۔

دلاور خان نے دیکھا کہ کافی دیر ہو گئی ہے اور نور کاوش نے ابھی تک انمول کا جسم نہیں چھوڑا۔ تو وہ آگے بڑھا اور نور کاوش کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولا۔ ”بس اب صبر کرو۔ جوائنڈ کو منظور تھا، وہ ہو گیا۔“

مگر یہ کیا۔ دلاور خان کا ہاتھ لگتے ہی انمول سمیت نور کاوش فرش پر ڈھے گیا۔

نور کاوش بھی اپنی جان انمول پر قربان کر چکا تھا۔

دیکھنے والوں نے دیکھا کہ مرتے وقت بھی دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھ میں تھے۔ سب کی آنکھیں نمناک تھیں۔

قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

گھر دندے خوشیوں کے مہار ہو گئے
پیار میں ہم بھی مجبور ہو گئے
پھول بچھاتے رہے تھے تیری راہوں میں
فاصلے زندگی کی راہ میں دیوار ہو گئے
(محمد اسلم جاوید۔ فیصل آباد)

چاک دامن کو جو دیکھا تھا ملا عید کا چاند
اپنی تصویر کو کہاں بھول گیا عید کا چاند
ان کی اندوئے خیدہ کی طرح نیکھا ہے
اپنی آنکھوں میں دیر چھا عید کا چاند
(محمد اسحاق انجم۔ ننگن پور)

تلاش خواب سے چاہو جو خوب تر کرنا
زمین نوردوں، ستاروں کا پھر سفر
کہ سیکھ جاؤں میں بھی دھوپ کو شجر کرنا
میرے خدا! کبھی اتنا بھی معتبر کرنا
(انوری رمضان۔ پنڈدادخان)

وہ جن کو اپنا محافظ سمجھ رہے تھے ہم
وہی تو لوگ ہیں شب خون مارنے والے
(عروج ماہین ٹیٹا۔ سرگودھا)
مقید کر دیا سانپوں کو کہہ کر یہ سپردوں نے
یہ انسانوں سے انسانوں کو ڈسوانے کا موسم ہے
(سنبل ماہین ٹیٹا۔ سرگودھا)

زندگی کی خواہش میں ہم نے مر کر دیکھا
لوگ سوچتے ہیں جو وہ، ہم نے کر کے دیکھا
(نگفتہ ارم۔ راولپنڈی)

کاش ایسا بھی ہو قیمت نہ ادا کرنی پڑے
اور مل جائے مجھے کوئی خوشی آپ ہی آپ
(ردا انعام۔ لاہور)

کتی نفرت ہے اسے میری محبت سے
اس نے اپنے ہاتھ جلا ڈالے میری تقدیر مٹانے کے لئے
(حسن عزیز علیم۔ کوٹھاکلاں)

نفرت کے بازار میں جینے کا اپنا ہی مزہ ہے حسن
دوست رلانا نہیں چھوڑتے اور ہم مسکرانا نہیں چھوڑتے
(عبدالعلیم بھٹی ایڈیشن۔ کوٹھاکلاں)

یاد آؤں تو بس اتنی سی عنایت کرنا
اپنے بدلے ہوئے لہجے کی وضاحت کرنا
تم تو چاہت کا سمندر ہوا کرتی تھی
کس سے سیکھا ہے محبت میں ملاوٹ کرنا
(محمد اسحاق انجم۔ ننگن پور)

کوئی پہر ایسا گزرا نہیں ہے
تیرے بارے میں جب سوچا نہیں ہے
ہمیں سب لوگ سمجھاتے ہیں آکر
اسے کوئی بھی کچھ کہتا نہیں ہے
(تسکین فاطمہ۔ قصور)

اس نے ہمیں بھلا دیا تو کوئی شکوہ نہیں
جن کو دل کی چوکھٹ پر بٹھاؤ انہیں بہت اختیار ہوتے ہیں
(عبدالکریم۔ کوٹھاکلاں)

تم حقیقت عشق ہو یا فریب میری آنکھوں کا
نہ دل سے نکلتے ہو اور نہ زندگی میں آتے ہو
(انجم کاشان۔ سرگودھا)

ہونٹوں سے تیرے ہونٹوں کو بوسا دیا میں نے
بنا کے تیری تصویر تجھے چھو لیا میں نے
یہ تیرا کنگن ہار سنگھار میں ہی تو ہوں
کیا بھلا تجھ سے خود کو جدا کیا میں نے
(احسان بحر۔ میانوالی)

مکشف ہوتی ہے ہر روز۔ کوئی بات نئی
روز کھلتا ہے تیرا پیار بھی سازش کی طرح
نرم ٹہنی پہ نئے پھول کی صورت ہوں وہی
آ مجھے توڑ کے رکھ دے کسی بارش کی طرح
(وسی شاہ۔ انتخاب۔ راجہ باسط۔ راولپنڈی)

☆☆



بھٹکے ہوئے راہی کو منزل کب لے گی
یہ پر آشوب غم کی شام کب پھر ڈھلے گی
بے تاب تھے تجھ سے پھر ملاقات کے لئے
نہ جانے وفائے شمع کب پھر جلے گی
ہم تمنا میں جس کی فریب کھاتے رہے ہیں
میرے ساتھ صبا تیرے چہن کی کب چلے گی
ہر کوئی جیتا ہے اپنی انا کے لئے جہاں میں
راس نہ آئی تیری بے رخی یہ دنیا کب بدلے گی
خاموش ہیں میرے گستاخ کے یہ سارے نظارے
ایک بار مسکرا دو میری زندگی میں بہار کب آئے گی
واجد ہر کوئی جیتا ہے خوشیوں کے لئے اپنی
اپنا دل جلا کے دیکھا ہم نے قسمت میں تیری کب لے گی
(پروفیسر واجد گیلانی..... کراچی)

اور کچھ نہ ملا ہمیں پھر رسوائیاں ملیں
ماگی تھیں چاہتیں ہمیں پر جدائیاں ملیں
رہتے تھے زمین پہ آسماں کی تمنا میں
ادنیائی کی تھی آرزو مگر گہرائیاں ملیں
محفل میں رہتے تھے ہم بجے بجے سے
بہت چاہا تھا ہو دوست کوئی تنہائیاں ملیں
دیوانگی ہی تو ہے جو دھندلے میں رہے برسوں
انسان کی جگہ پھر ہمیں تو پر چھائیاں ملیں
سلے گئے کچھ اس طرح پھول پاؤں تلے
تھا جن کا ہمیں انتظار پھر وہ شہنائیاں ملیں
ملنے کو تو بہت ہی طے تھے زمانے میں جاوید
کسی میں نہ پھر وہ ہمیں رعنائیاں ملیں
(محمد اسلم جاوید۔ فیصل آباد)

یہ کیسی عجب ہے دیکھ میرے یار زندگی
ہاتھ آتی نہیں کسی کے طرح دار زندگی
غیروں سے وفا داریوں کے وعدے خوب ہوئے
مگر ہوئی نہ کسی خود سے وفا دار زندگی
جو شاہوں کا شہنشاہ تھا اب ہے گلیوں میں پھر رہا
پہلے کسی نہ ہوئی تھی ایسی لاچار زندگی

مرے دکھ پہ شہر ستم رو پڑا
لکھے لفظ جب بھی، قلم رو پڑا
دل اس کے در کی طرف چل پڑا
تھی وہ شدت غم صنم رو پڑا
مرے قلب و جاں نے جو صدمے سہے
کچھ ایسا کیا صبر، غم رو پڑا
کوئی چیخ اٹھا، مری روح میں
جو باقی تھا میرا بھرم، رو پڑا
یہ جنگ و جدل ساری بے سود تھی
وجود زیاں پر عدم رو پڑا
ترپ خانم اسی مرے دل کی تھی
ہوا سجدہ حیراں، کرم رو پڑا
(فریدہ خانم۔ لاہور)

خنگ آنکھوں میں کوئی خواب بھی آسکتا ہے
ہم سے ملنے کوئی مہتاب بھی آسکتا ہے
دل کے دریا سے گزرتا ہے سنبھل کر تجھ کو
راستے میں کوئی گرداب بھی آسکتا ہے
اس لئے رکھی ہیں کچھ ہم نے بچا کر خوشیاں
پھر کوئی دیدہ پر آب بھی آسکتا ہے
غم کے ٹھہرے ہوئے دریا کا بھروسہ کیا ہے
کسی لمحے کوئی سیلاب بھی آسکتا ہے
ہم اسی آس پہ بیٹھے ہیں لئے ساحل پر
ساتھ لے کر کوئی اسباب بھی آسکتا ہے
اے مرے غم کے سمندر ذرا آہستہ چل
بھول کر کوئی تہہ آب بھی آسکتا ہے
کام ہمت سے ذرا لے کر ترے ہاتھ حکیم
اب کوئی گھر نایاب بھی آسکتا ہے
(حکیم خان حکیم..... کمال پور موسیٰ)

ہر شخص نے دل و جان سے لوٹا مجھے خوب
کیوں کہتے ہو میں نے گزاری بے کار زندگی
کھا کر ٹھوکریں در بدر کی بے شمار
ہو گئی اب عشق سے بیدار زندگی
اس بے وفا کے لئے کری قربان سر عام
اب صائم تم سے بہت ہے شرمسار زندگی
(ظہور احمد صائم۔ لاہور)

تیری رحتوں کے دیار میں تیرے بادلوں کو چٹا نہیں
ابھی آگ سرد نہیں ہوئی، ابھی اک الاؤ بجھا نہیں
میری بزم دل تو اجڑ چکی، مرا فرش جاں تو سٹ گیا
سبھی جا چکے، میرے ہم نشین، مگر اک شخص گیا نہیں
درو بام سب نے سجالے، سبھی روشنی میں نہا لے
میری انگلیاں جھلس گئیں مگر اک چراغ جلا نہیں
غم زندگی تیری چاہ میں شب زندگی تیری راہ میں
جو اجڑ گیا وہ لیا نہیں جو بچھڑ گیا وہ ملا نہیں
(شرف الدین جیلانی۔ ٹنڈوالہ یار)

جلائے ہمیں مار ڈالے یہ دنیا
سارے غصے ہم پر نکالے یہ دنیا
نہیں کرتے کوئی گھ پھر بھی ہم
جی بھر کے ہم کو ستائے یہ دنیا
بکھرتے ہیں ہم تو بکھرنے دے ہم کو
ہمیں نہ منیر اب سنبھالے یہ دنیا
لیٹ کر نہ دیکھیں گے ہم اب کے پیچھے
گریں لاکھ اندھیرے اجالے یہ دنیا
اب کسی کام کا نہیں دل یہ میرا
کرے نہ دل میرے حوالے یہ دنیا
پلٹتے نہیں چل پڑیں ہم جو آگے
ہمیں لاکھ بار آزمائے یہ دنیا
ساغر نہیں چاہیے مجھ کو اب شہرتیں
چھپائے نہ میرے رسالے یہ دنیا
زہر وہ دیا اس نے جس کا کوئی تریاق نہیں
زہر پلائے نہ امرت پیالے یہ دنیا
(منیر احمد ساغر۔ میاں چنوں)

آگ لگ جائے دوست داری کو
غم ہی آتے ہیں غم گساری کو
اپنی خوشبو کے سنگ بھیجا تھا
تختہ جبر زخم کاری کو
جب ہمیں دل پر اختیار نہیں
کیا کریں ابھی اختیار کو
وقت رک جائے آنکھ بند ہو جائے
چین آجائے بے قراری کو
اک فقط خواب وصل جس فراق
کیا دیا اپنے انتظار کو
دل کی باتیں بیاں کریں انوری
توڑ دیں رسم پردہ داری کو
آگ لگ جائے دوست داری کو
(انوری رمضان۔ پٹنہ دادخان)

اے جذبہ دل گر میں چاہوں ہر چیز مقابل آجائے
منزل کے لئے دو گام چلوں اور سامنے منزل آجائے
اے دل کی غلش چل یونہی سہی چلتا تو ہوں انکی محفل میں
اس وقت مجھے چونکا دینا جب رنگ پر محفل آجائے
اے رہبر کامل چلے کو تیار تو ہوں پر یاد رہے
اس وقت مجھے بھٹکا دینا جب سامنے منزل آجائے
ہاں یاد مجھے تم کر لینا، آواز مجھے تم دے دینا
اس راہ محبت میں کوئی درپیش جو مشکل آجائے
(عروج سبل ماہین۔ سرگودھا)

اک عرصہ ہوا تمہیں دل سے بھلائے ہوئے
پھر کیوں خواب میں آجاتے ہو؟
مدت ہوئی تیرا چہرا بھلائے ہوئے
پھر کیوں سامنے آتے ہو تم؟
تمہیں چاہا تھا بہاروں کے موسم میں
پھر کیوں خزاں میں لوٹ آتے ہو تم؟
میرے دامن میں جو دکھ بھرے تم نے
زخم کیوں پھر سے دکھانے آتے ہو تم؟
بس کہ اب لوٹ جاؤ تم
کہ محبت پھر سے نہ ہو گی
(مدرثر بخاری۔ شہر سلطان)

نفسا نفسی کا ہے عالم سب ہوئے نا آشنا
مختر زعم خرد میں کون کس کا آشنا
اجنبی تہذیب کا لباس ہے ہر جسم پر
ہر کوئی اقرار سے اپنی ہوا نا آشنا
آرزو مندی کو ظرف آگہی درکار ہے
پہلے ہونا چاہیے ہم کو تمنا آشنا
باب الفت کا مدرس ہے وہی اس دور ہیں
جو نہیں حرف محبت سے ذرا سا آشنا
میں نے بھی باد صبا کے ہاتھ بوسے دیے
لمس گیسو سے تیرے دست صبا تھا آشنا
عشق صادق تو ہے عطا اور غالب سے ہوں
آج کی محبتوں سے کہاں امتیاز لیلیٰ آشنا
(ایس امتیاز احمد - کراچی)

مزل بھی نہ ملی رستے بھی کھو گئے
ہم اس کی تلاش میں کیوں دیوانے سے ہو گئے
اس نے کہا تھا آؤں گا میں لوٹ کے اک دن
اس کا رستہ دیکھتے دیکھتے ہم کو زمانے ہو گئے
سفر کے شروع میں چلے تھے دونوں اک ساتھ
نظر لگ گئی کسی کی یا پھر مقدر ہی سو گئے
چلتے چلتے پاؤں میں چھالے سے پڑ گئے
اب تو سب یار دوست بھی بس افسانے سے ہو گئے
اکیلے ہی گھر بنانے کو شکے چٹا رہتا ہوں
سارے سنے وہ سارے خواب جانے کہا کھو گئے
(طارق محمود - کامرہ الگ)

لفظوں میں محبت کا رنگ کیسے بھر لیتے ہو
وہ کہتے ہیں تم شاعری کیسے کر لیتے ہو
دل خوشی سے کھلنے لگتا ہے جب کبھی
تم میری غزل کے آئینے میں سنور لیتے ہو
گلاب بھی مجھ پر رنگ کرنے لگتے ہیں
جب تم میرا نام ہونٹوں پر لیتے ہو
یہ دل تو کیا پھر بھی موم ہو جاتا ہے
جب تم اپنی آنکھوں میں آنسو بھر لیتے ہو
کیا تمہیں ڈر ہے اس کو بھول جانے کا
☆☆

حسین کتنی شام ہے یار ہی یہ کمال کرتے ہیں
میرے لبوں پہ جام ہے خواب آنکھوں سے دور رکھ مریم
بھلا کسی سے کیا گلہ یہ ہی چینا محال کرتے ہیں
یہ بے رخی تو عام ہے (سیدہ صابرین - جاتی)

یہ اس کا اک پیام ہے جو بھی ہم کو پسند ہوتے ہیں
مرے لبوں پہ آج بھی وہ بڑے ارجند ہوتے ہیں
بس ایک اس کا نام ہے کسی قدر قیمتی ہیں وہ ساغر
ہمارے دل میں آج بھی میکدے جن میں بند ہوتے ہیں
تمہارا احترام ہے ہم کو دیوانہ مت کہو لوگو
جہاں میں ہیں تیرے نقش پا ہم بڑے ہوش مند ہوتے ہیں
وہیں میرا قیام ہے رہ نشینوں کا احترام کرو
تو جس طرف بھی لے چلے ان کے درجے بلند ہوتے ہیں
یہ دل تیرا غلام ہے لوگ رسم وفا کے اے قمر
ملا ہے زخم پیار میں کس طرح کار بند ہوتے ہیں
(چوہدری قمر جہاں ملی پوری - ملتان)

تو ایسے رو رہا ہے کیوں
کیا آخری سلام ہے کبھی جو ہم نہیں ہوں گے
میں رانا حق پرست ہوں کہو کس کو بتاؤ گے؟
وفا ہی میرا کام ہے وہ اپنی انجین ساری میں سن کے چپ ہو جاتا تھا
(قدیر رانا - راولپنڈی)

جہتیں پھر بحال کرتے ہیں وہ حسین ملاقاتیں جن لحوں میں ہم ساتھ رہے
دشت ہم سے سوال کرتے ہیں کیسے پھر تم بھول جاؤ گے؟ خوشیوں سے بھرے جذبات رہے
اک صدی جی لیے جدا تجھ سے کبھی جو ہم نہیں ہوں گے آج ملنے کو ترستے ہیں
اب چلو ہم وصال کرتے ہیں کہو کہ کس کو بتاؤ گے؟ آنسو آنکھوں سے برستے ہیں
بات بے بات روٹھے ہیں کیوں؟ بہت بے چین ہو جاؤ گے کبھی ملیں گے ہم اس طرح
آپ بھی تو کمال کرتے ہیں بہت تنہا رہ جاؤ گے! جیسے ماضی میں ہم ملتے تھے
عشق کے راستے بڑے دشوار ابھی بھی تم نہیں سمجھو! یہ خواب ہی رہ جائے گا
ہر کسی کو بے حال کرتے ہیں ہماری ان کبھی باتیں تب دکی پگلا مر جائے گا
تم کو ہم اک مثال کر دیں گے میری جب یاد آئے گی تم لوٹ کے پھر آؤ گی
عشق ہم بے مثال کرتے ہیں بہت تم کو رلائے گی حد سے زیادہ بچھاؤ گی
دشمنی غیر تو نہیں کرتے بہت چاہو گے پھر بھی تم (یاسر دکی - دیپالپور)



پر ہول سناٹا

راشد نذیر

نوجوان کی آنکھوں سے روشنی کی لکیر نکلی اور خوبرو حسینہ کی آنکھوں میں پیوست ہوتے ہی خوبرو حسینہ بے سدھ ہو گئی اور پھر نوجوان نے لڑکی کی گردن پر اپنے نوکیلے دانت گھاڑ دیئے کہ اتنے میں لڑکی کی چیخ نے قرب و جوار کو دھلا کر رکھ دیا۔

رات کے سناٹے اور خوفناک گھپ اندھیرے میں جنم لینے والی دل پر خوف کا سکہ بیٹھاتی کہانی

اس کے چاروں طرف اندھیرا تھا..... اور تھا کی..... کچھ نہ کچھ ضرور حال تھا..... لیکن اندھیرے کی وجہ سے وہ اس رکاوٹ کو دیکھنے سے قاصر تھا..... پھر اس نے مزاحمت کی تھی اور پھر یہ مزاحمت ذرا سی کوشش کے بعد بار آور ثابت ہوئی اور وہ اٹھ کر بیٹھنے میں کامیاب ہو گیا..... پھر وہ اسی اندھیرے کا جزو بن کر چلتا رہا..... گہرا ہٹ یا بے چینی میں مبتلا نہیں تھا..... ہاں!!! اس نے نہایت آرام سے خود کو سنبھالتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کی.....

روشنی اب کہاں
تیرے بازار کی
کھینچی ہے کشش
اک ترے پیار کی
واہ کیا شان ہے
تیرے دربار کی
(آصف شہزاد فیصل آباد)

بہت ناراض ہیں احباب میرے
کہ میرے ساتھ ہیں سب خواب میرے
میں تن پر خاک و خون پہنے ہوئے ہوں
یہی ہیں اطلس و کھواب میرے
میں ہوں تو دور کی تاریکیوں میں
مگر سب زخم ہیں مہتاب میرے
مری ہستی سمندر کی طرح ہے
میرے اندر ہیں سب گرداب میرے
(غیر قدیر بھٹی..... راو پلنڈی)

رنج اتنے کیوں یار دیتے ہو
میری خواہشوں کو مار دیتے ہو
ہمیں تو اک لفظ نہیں لکھ سکتے
غیروں کو تم خط ہزار دیتے ہو
ہمارے نام خزاں کی رُت کر کے
زماں کو رُت بہار دیتے ہو
کسی کے لگاتے ہو پھول کار میں
مجھ کو کانٹوں کے ہار دیتے ہو
ہمیں تو دے نہ سکے دکھ بھی اپنے
لوگوں کو خوشیاں اُدھار دیتے ہو
بنائے آئینہ پتھر پہ مار دیتے ہو مجھے
میرے یہ کس خطا کی سزا بار بار دیتے ہو
(سیر احمد ساغر..... مہیاں چٹول)

میں اسے درختوں کے سائے دکھائی دیئے۔ ان ہی درختوں کے درمیان سے ایک راستہ نکل رہا تھا!! خاموش درختوں کے بیچ میں سے گزرتے ہوئے وہ چند لمحوں کے بعد اس اندھیرے ماحول سے باہر نکل آیا۔

یہ ایک چوڑی سڑک تھی۔ دونوں اطراف میں کھمبوں پر بلب جل رہے تھے۔ ان کی روشنی میں اس نے دیکھا کہ سامنے مکانات کی قطاریں موجود تھیں۔ اور پھر یہ سب کچھ اسے جانا پہچانا سا دکھائی دیا۔ ہاں.....!! یہ اس کا اپنا ہی علاقہ تو تھا.....!! لیکن اس سے پہلے وہ کہاں تھا.....؟ کوئی جواب نہ ملا تو وہ کندھے جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ اپنی گلی میں داخل ہو گیا۔ جس میں اس کا گھر تھا۔

یہاں چوتھے پر حسب روایت اس وقت بھی کامو چاچا اور ریم بھائی بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ ان کے قریب سے گزرتا چلا گیا۔ لیکن آج اسے حیرت تھی کہ وہ دونوں ہی اسے نظر انداز کر گئے تھے۔ پہلے تو وہی ایسا نہ ہوا تھا۔ ”حیرت ہے۔۔۔!!“ وہ بڑبڑایا۔ عین اسی وقت کامو چاچا کی آواز اس کے کانوں سے نکل گئی۔

”ہاں بھئی..... تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔۔۔ بس بہانہ ہوتا ہے۔۔۔ جس کی جتنی لٹھی ہوتی ہے۔۔۔ وہ اس سے ایک لمحہ بھی زیادہ نہیں گزر سکتا۔۔۔!!“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔۔۔“ یہ ریم بھائی کی آواز تھی۔ ”لیکن جو کچھ ہوا، وہ انتہائی ناقابل یقین تھا۔۔۔ وہ بے چارہ تو اسے کام سے کام رکھتا تھا۔۔۔ صبح گھر سے نکلتا تھا تو رات گئے گھر میں گھسنا تھا۔۔۔!!“

اس کے قدم جم سے گئے۔ یہ کسی کا ذکر ہو رہا تھا۔ ”گلی میں کیا کسی کا انتقال ہو گیا ہے۔؟“ اس نے سوچا۔ عین اسی وقت کامو چاچا کی آواز ابھری۔ ”ہاں..... اور کرتا بھی کیا.....؟ کرائے کا مکان

تھا۔۔۔ چلو مانا کہ بچے نہیں تھے۔ لیکن بیوی تو تھی۔۔۔ اور پھر گھر کے اخراجات اس مہنگائی کے دور میں کہاں پورے ہوتے ہیں۔۔۔ آہ..... بس اب تو ذکر ہی رہ گیا ہے۔۔۔ بے چارہ کس طرح روزانہ آ کر میری آواز پر میری طرف لپکتا تھا۔۔۔ عادت کا بھی بہت اچھا تھا۔۔۔!!“

وہ ایک بار پھر الجھن میں پڑ گیا۔ کیونکہ جو کچھ وہ دونوں کہہ رہے تھے، اس میں اسی کی زندگی کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ پھر اس نے کندھے جھٹکے اور اسے گھر کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا، وہ بے دھڑک اندر داخل ہو گیا۔

☆.....☆.....☆ وہ اس وقت کچن میں تھی، اور اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ خاص طور پر کوئی ڈش تیار کر رہی ہے۔ اس کے چہرے پر انتہائی سرسرت کے خوشگوار تاثرات دکھائی دے رہے تھے۔

”اوہ.....“ اس نے سوچا۔ ”شاید رضیہ میرے لئے کوئی خاص ڈش تیار کر رہی ہے۔“ یہ خیال آتے ہی اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اتفاق سے رضیہ کسی کام سے کچن سے نکل کر برابر والے کمرے میں چلی گئی۔

شاید اب تک رضیہ کی نظر اس پر نہیں پڑی تھی۔۔۔ وہ اسی انداز سے مسکراتا ہوا کچن میں داخل ہو گیا۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ اسے بھوک تو قطعی نہیں ہے۔۔۔ اس کے باوجود اس نے آگے بڑھ کر چولہے پر رکھی ہوئی دیپٹی کا ڈھکنا ہٹا دیا۔

”لیکن پھر دوسرے ہی لمحے وہ پیچھے ہٹ گیا۔“ ”ارے..... یہ تو پائے پک رہے ہیں۔۔۔ رضیہ کو معلوم تو ہے کہ میں پائے نہیں کھاتا۔۔۔ مجھے تو ان کی خوشبو سے بھی چڑ ہے۔۔۔ پھر اس نے آج پائے کا سالن کیوں بنایا۔؟ اور وہ بھی اتنا خوش ہو کر۔؟“

ابھی وہ اسی الجھن میں تھا کہ عین اسی وقت کسی نے دروازے پر دستک دی۔ وہ چونک اٹھا اور فوراً ہی

کچن سے باہر نکل آیا۔

عین اسی وقت رضیہ برابر والے کمرے سے نکلی اور تیزی سے دروازے کی طرف لپکی۔

”اس وقت کون آ گیا۔۔۔!“ وہ کھڑے کھڑے سوچ رہا تھا۔ ”اوہ..... ہاں..... یہ تو شاید میرے آنے کا وقت ہو۔۔۔“ یقیناً رضیہ یہی سمجھ گئی کہ میں آیا ہوں۔ لیکن..... میں تو گھر میں ہی ہوں۔۔۔!!“

عین اسی وقت رضیہ کی آواز اس کے کانوں سے نکل گئی۔

”آ رہی ہوں..... آ رہی ہوں.....!!“

دروازہ ایک بار پھر کھٹکھٹایا گیا تھا۔ پھر رضیہ نے دروازہ کھول دیا اور پھر فوراً ہی ایک جوان آدمی اندر آ گیا۔ اس نے پھر خود ہی پلٹ کر دروازہ بند کیا تھا۔ اس کے چہرے پر شدید حیرت کے آثار نمایاں ہو گئے۔ وہ پتھر کا بت بن کر اس انجینی آدمی کو دیکھ رہا تھا جو رضیہ کو سکرا کر دیکھ رہا تھا۔

”ارے بھئی..... دروازہ ذرا جلدی کھولا کرو۔۔۔“ اس آدمی نے کہا۔

”کیوں کیا ہوا۔؟“ رضیہ کی آواز سنائی دی۔ ”گلی میں کسی نے دیکھ لیا، تو کیا ہوگا۔۔۔؟“ وہ آدمی مسکرایا۔ ”ابھی فی الحال کچھ دنوں تک تو ہمیں رازداری رکھنا پڑے گی۔۔۔!!“

وہ حیرت اور غصے کے عالم میں ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کے دل میں آئی کہ وہ آگے بڑھ کر ابھی اور اسی وقت اس جوان آدمی کا گریبان پکڑ لے۔ لیکن پھر وہ خود ہی اپنے ارادے سے باز رہا۔ ابھی اسے اور بھی بہت کچھ سننا تھا۔ معلوم تو ہو کہ آخر یہ کیا چکر تھا۔۔۔!!

چنانچہ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔۔۔ چھینے کی کوئی جگہ ڈھونڈ رہا تھا، تاکہ اطمینان سے ان دونوں کی باتیں سنی جائیں۔ وہ شدید غصے کے عالم میں تھا۔ لیکن اسے ابھی خود کو قابو میں رکھنا تھا۔۔۔!!

پرانے سامان میں ایک میز بھی رکھی ہوئی تھی۔ اس نے جلدی سے پیچھے ہٹ کر اس پرانی میز کی آڑ لے لی۔ جہاں سے وہ آسانی کے ساتھ ان دونوں کی گفتگو سن سکتا تھا۔

پھر وہ دونوں بھی وہاں نہیں رکے تھے۔ رضیہ اس جوان آدمی کو کچن سے ملحق کمرے میں لے آئی تھی۔ دونوں باتیں کرتے ہوئے اس کے قریب سے گزرتے چلے گئے۔

وہ ہڑبڑا کر میز کے عقب سے نکل آیا۔ وہ دونوں کمرے میں جا چکے تھے۔

”اب..... اب کیا کروں۔؟“ اس نے سوچا۔

پھر وہ اس کمرے کے قریب سے گزرتا چلا گیا۔ اسے یاد آ گیا کہ اسی کمرے سے ملحق ایک بڑا سا اسٹور بھی ہے۔ جس کا ایک دروازہ برابر کے کمرے میں بھی کھلتا تھا۔۔۔!!

وہ جلدی سے اسٹور میں داخل ہو گیا۔ یہاں اندھیرا تھا، لیکن اسے کیا کرنا تھا۔ وہ ملحق دروازے کی طرف آیا۔ یہاں ان دونوں کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔

”بہر حال..... اب تو کوئی ایسا ڈر نہیں رہا کہ ہماری جان پر بن آئے۔۔۔“ یہ رضیہ کی آواز تھی۔ ”لیکن پھر بھی احتیاط اچھی چیز ہے۔۔۔!“

”ہاں.....!“ آدمی کی آواز آئی۔ ”جو کچھ ہوا ہے۔۔۔ وہ محض حادثہ ہی رہے، تو اچھا ہے۔ جمال ایک شریف آدمی تھا۔۔۔ بس اتفاقاً ہو گیا تھا جو ہونا تھا۔۔۔!!“

”اتفاقاً.....!!“ رضیہ ہنسی۔ ”یہ کہو کہ سب کچھ سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ہوا ہے۔“

”آہستہ بولو۔۔۔ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔!“ آدمی کی آواز آئی۔ ”سب کو یہی معلوم ہے کہ جو کچھ بھی ہوا وہ محض غلط فہمی تھی۔۔۔ موٹر سائیکل سوار کسی اور کو مارنے آئے تھے اور زد میں وہ آ گیا۔۔۔!!“

”اور یہی وجہ ہے کہ تحقیقات کے باوجود بھی پولیس والوں کے ہاتھ کچھ نہ آسکا۔“ رضیہ ہنسی تھی۔
”قبل ایک اتفاقہ حادثہ بن کر رہ گیا۔۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔۔ ایک غلط فہمی۔۔۔۔۔۔ جس نے ایک شریف آدمی کی جان لے لی۔۔۔۔۔۔“

”تم۔۔۔۔۔۔ تم بہت ہی ظالم ہو۔۔۔۔۔۔!!“ وہ آدمی بھی ہنسا۔ ”بے خوف اور ڈر۔۔۔۔۔۔!!“

”کیا کروں۔۔۔۔۔۔!“ رضیہ نے ایک طویل سانس لی تھی۔ ”کچھ پانے کے لئے کچھ ہونا پڑتا ہے۔۔۔۔۔۔ تم شروع سے ہی میری محبت کا مرکز تھے۔۔۔۔۔۔ اور میری شادی ہو جانے کے بعد بھی تم نے مجھے یاد رکھا۔۔۔۔۔۔ اور خود شادی نہیں کی۔۔۔۔۔۔!!“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ ہم کبھی نہ کبھی ایک ضرور ہوں گے۔۔۔۔۔۔ نہ جانے کیوں میرے دل سے ہمیشہ یہی آواز آتی تھی کہ تم صرف اور صرف میری ہو۔۔۔۔۔۔ صرف میری۔۔۔۔۔۔“

”ہاں شاید۔۔۔۔۔۔!“ رضیہ کی آواز آئی۔ ”اب ہم بہت جلد شادی کر لیں گے۔۔۔۔۔۔!!“

”ارے۔۔۔۔۔۔“ شاید چونکا تھا۔ ”یار کچھ کھانے کا انتظام بھی ہے۔۔۔۔۔۔ سخت بھوک لگی ہوئی ہے۔۔۔۔۔۔!!“
”ہاں۔۔۔۔۔۔!“ رضیہ چپک کر بولی۔ ”تمہیں پائے بہت پسند ہیں نا۔۔۔۔۔۔ میں نے وہی بنائے ہیں۔۔۔۔۔۔!!“

”ارے واہ۔۔۔۔۔۔“ شاید اچھل ہی تو پڑا تھا۔ ”واہ میری جان۔۔۔۔۔۔ تم میرا کتنا خیال رکھتی ہو۔۔۔۔۔۔!“
پھر شاید اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے کانوں میں ایسی آواز آئی تھی کہ وہ دہل کر رہ گیا۔۔۔۔۔۔ اس نے اسٹور کی دیوار تمام لی تھی۔

”ارے۔۔۔۔۔۔ ارے۔۔۔۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو۔۔۔۔۔۔“ رضیہ کی آواز آئی۔

”تمہیں پیار کر رہا ہوں۔۔۔۔۔۔ ابھی اتفاق تو ہے نا میرا۔۔۔۔۔۔ باقی پھر۔۔۔۔۔۔ شادی کے بعد۔۔۔۔۔۔!!“
دونوں ہی ہنس پڑے تھے اور وہ اسٹور میں کھڑا

ہوا بیچ و تاب کھا رہا تھا۔۔۔۔۔۔ اب معاملہ اس کی برداشت سے باہر ہو چکا تھا۔۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔۔ لیکن ابھی اسے خود کو روکنا تھا۔۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ برداشت کرنا تھا۔۔۔۔۔۔

کیونکہ اسے اپنی بیوی سے بہت محبت تھی۔۔۔۔۔۔ اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی اور کے سامنے وہ اسے ذلیل کرے یا پھر ایک اجنبی شخص کے سامنے اپنی بیوی کو شرمندگی کے سمندر میں ڈبو دے۔۔۔۔۔۔!!

ان دونوں کے درمیان جو گفتگو ہوئی تھی۔۔۔۔۔۔ اس کا بیشتر حصہ وہ سمجھ نہیں سکا تھا۔۔۔۔۔۔ لیکن بہر حال دلی طور پر اس کے لئے انتہائی دکھ کا باعث تھی کہ رضیہ اس کے ہوتے ہوئے کسی اور سے معاشرہ لڑا رہی تھی۔۔۔۔۔۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ۔۔۔۔۔۔ رضیہ ایسا بھی کر سکتی ہے۔۔۔۔۔۔

پھر وہ اسٹور میں ہی ایک طرف سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔۔!! کتنے کھنکھناتے تھے یہ۔۔۔۔۔۔!! تھوڑی دیر گزری تھی کہ پلیٹوں اور چپوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔۔۔۔۔۔ شاید دونوں کھانا کھا رہے تھے۔۔۔۔۔۔

اس دوران وقفے وقفے سے ہنسنے کی آوازیں آرہی تھیں۔۔۔۔۔۔ اور اس کے دل پر انگارے لوٹ رہے تھے۔۔۔۔۔۔ آخر کار جوان آدمی کی آواز ابھری۔

”اچھا بھئی۔۔۔۔۔۔ اب میں چلوں۔۔۔۔۔۔!!“
”اوں ہوں۔۔۔۔۔۔ آج رک جاتے۔۔۔۔۔۔!!“ یہ رضیہ کی آواز تھی۔

اس کا دل ہی دہل گیا۔ اف۔۔۔۔۔۔!! یہ کس قدر ہولناک الفاظ تھے۔

”نہیں رضیہ۔۔۔۔۔۔!“ وہ ہنسا۔ ”جہاں اتنا صبر کیا ہے۔۔۔۔۔۔ وہاں تھوڑا سا اور کر لو۔۔۔۔۔۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔۔۔۔۔۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”دراصل اب تمہاری مجھے کاٹنے کو دوڑتی ہے۔۔۔۔۔۔ پورے گھر میں اس طرح تنہا رہتا بھی تو ٹھیک نہیں ہے۔۔۔۔۔۔!“

”ہوں۔۔۔۔۔۔!“ جوان آدمی کی آواز آئی۔ ”یہ بات بھی ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔۔ میں کل سے یہیں آ جایا کروں گا۔۔۔۔۔۔ لیکن موقع دیکھ کر۔۔۔۔۔۔ تاکہ کسی کی نظر مجھ پر

نہ پڑے۔۔۔۔۔۔!!“
”اوہ۔۔۔۔۔۔ تم تو واقعی بہت ڈر پوک ہو۔۔۔۔۔۔!“ رضیہ ہنسی۔

”یہ بات نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ ڈر اور احتیاط میں بہت فرق ہوتا ہے۔۔۔۔۔۔ ابھی تازہ تازہ معاملہ ہے۔۔۔۔۔۔ بات تھوڑی پرانی ہوگی تو پھر سب ہی بھول جائیں گے۔۔۔۔۔۔!!“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ یہ بھی ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔!“ رضیہ کی آواز آئی۔

”اچھا۔۔۔۔۔۔ اب میں چلتا ہوں۔۔۔۔۔۔!!“
”کیا کل آؤ گے۔۔۔۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ بس آج ہی کا دن گزار لو۔۔۔۔۔۔ پھر میں کل سے تمہارے ساتھ ہی رہوں گا۔۔۔۔۔۔!!“
”اچھا۔۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔!!“ رضیہ کی آواز آئی۔

پھر قدموں کی آہٹ ابھری اور پھر شاہد کرے سے نکلتا چلا گیا۔

وہ اب بھی سر کو تھامے اسی اندھیرے اسٹور میں بیٹھا ہوا تھا۔۔۔۔۔۔ اور گزرے ہوئے دنوں کے کئی واقعات اسے یاد آ رہے تھے۔۔۔۔۔۔ اس کی یہ شادی بڑی مشکلوں سے ہوئی تھی۔

جہاں کہیں بھی اس کی بات ہوتی تھی، وہ پھر آگے نہیں بڑھ پاتی تھی۔۔۔۔۔۔ ماں بھی نہ باپ۔۔۔۔۔۔ اس کی خالہ نے ہی بڑی تلک و دو کے بعد رضیہ کا رشتہ لگوا دیا تھا۔۔۔۔۔۔ اتفاق سے وہ بھی بن ماں باپ کے تھی اور اپنی ایک پھوپھی کے یہاں سکونت اختیار کئے ہوئے تھی۔

یہاں بات کافی آگے بڑھ گئی۔۔۔۔۔۔ اس دوران اسے معلوم ہوا کہ رضیہ کا کسی سے چکر چل رہا تھا۔۔۔۔۔۔ یہ بات اتفاق سے ہی اسے معلوم ہوئی تھی لیکن اس شک کو وہ اپنے دل میں جک نہیں دینا چاہتا تھا۔۔۔۔۔۔ بس وہ یہ چاہتا تھا کہ کسی طرح رضیہ اس کے گھر میں آ جائے۔۔۔۔۔۔ پھر اسے اپنے اوپر پورا بھروسہ تھا کہ وہ اپنی محبت اور توجہ

سے رضیہ کو سب کچھ بھول جانے پر مجبور کر دے گا۔۔۔۔۔۔!!
لیکن اس وقت ان دونوں کی باتیں سن کر وہ حیران رہ گیا تھا۔۔۔۔۔۔ اسے دلی صدمہ پہنچا تھا۔۔۔۔۔۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ رضیہ اس کی غیر موجودگی میں کسی اور کے ساتھ رنگ رلیاں منا رہی ہوگی۔

یقیناً وہی عاشق تھا۔۔۔۔۔۔ جو شادی کے بعد بھی رضیہ سے محبت کا دم بھر رہا تھا۔۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔۔ یہ وہی تھا۔۔۔۔۔۔!!

ایک بار پھر غصہ اپنے عروج پر پہنچنے لگا۔۔۔۔۔۔ وہ مٹھیاں بھینچ کر اٹھا اور اسٹور سے باہر نکل آیا۔۔۔۔۔۔ اب اس کا رخ اس کرے کی طرف تھا جہاں رضیہ موجود تھی۔

وہ کرے میں داخل ہو گیا۔۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا کہ بیڈ پر رضیہ بے خبر سو رہی تھی۔۔۔۔۔۔
”اوہ۔۔۔۔۔۔!“ اس نے سوچا۔ ”اپنے عاشق سے مل کر اسے میرے آنے کا بھی بالکل ہوش نہیں ہے۔۔۔۔۔۔“

کیسے آرام اور چین کی نیند سو رہی ہے۔۔۔۔۔۔ اس پر نظر پڑتے ہی وہ غصے کے عالم میں دیوانہ سا ہو گیا۔۔۔۔۔۔ پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور پھر رضیہ کے سر کے قریب پہنچ گیا۔۔۔۔۔۔ اس کا چہرہ ہنستا ہوا تھا۔۔۔۔۔۔ پھر اس کے ہاتھ اٹھے اور پھر سوئی ہوئی رضیہ کے گلے کی طرف بڑھنے لگے۔۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ قریب ہوتے گئے۔۔۔۔۔۔ قریب۔۔۔۔۔۔ اور قریب۔۔۔۔۔۔!!

☆ ☆ ☆
شاہد نے اس وقت اپنی دکان آ کر کھولی ہی تھی کہ فون کی کھنٹی بج اٹھی۔ وہ اس وقت حسب معمول دکان کی صفائی میں مصروف تھا۔۔۔۔۔۔ اس کی گفت آکسم کی شاپ تھی۔۔۔۔۔۔ اور اس کی عادت تھی کہ وہ صبح جلدی اپنی دکان پر آ جایا کرتا تھا۔

اس نے صفائی کا کپڑا ایک طرف رکھا اور ٹیلی فون کی طرف بڑھ گیا۔
”ہیلو۔۔۔۔۔۔ میں شاہد بول رہا ہوں۔۔۔۔۔۔!“

”میں..... رضیہ ہوں شاید.....!“ دوسری طرف سے گھبراہٹ ہوئی سی آواز آئی۔ ”کیا تم گھر پر آ سکتے ہو.....؟“

”ابھی..... اس وقت.....؟“ شاید نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... ابھی.....!“

”کیوں..... کیا ہوا خیریت تو ہے.....؟“

”نہیں..... تم آؤ گے تو پھر بتاؤں گی..... فون پر نہیں بتا سکتی.....!“

”اچھا..... پھر تھوڑی دیر رکھو..... ابھی لڑکا آجائے گا تو میں دکان اس کے حوالے کر کے آ جاؤں گا.....!“ شاید نے کہا۔

”ٹھیک ہے..... لیکن جلدی آؤ گے نا.....؟“

”ہاں..... تم بے فکر رہو.....!“

آدھے گھنٹے بعد ہی انٹیم آ گیا..... یہ لڑکا اس نے رکھا ہوا تھا اور کافی قابل اعتماد اور ایمان دار تھا..... خود شاید بھی اسی حساب سے اسے تنخواہ دیتا تھا..... دیگر طور پر بھی اس کا کافی خیال رکھتا تھا.....

چنانچہ تھوڑی دیر بعد ہی اس کی موٹر سائیکل رضیہ کے گھر کی طرف اڑی جا رہی تھی..... علاقے میں پہنچ کر اس نے موٹر سائیکل ایک ہوٹل کے پاس لاک کی اور خود پیدل اس گلی میں گھس گیا جہاں رضیہ کا گھر تھا۔

اتفاق سے گلی سنسان تھی..... وہ بے دھڑک اندر گھستا چلا گیا..... پھر رضیہ کے گھر کے آگے پہنچ کر اس نے دروازے پر دستک دے ڈالی۔

فوراً ہی قدموں کی چاپ سنائی دی اور رضیہ کا چہرہ دکھائی دیا..... شاید اس کی طرف دیکھ کر چونک اٹھا..... وہ برسوں کی بیمار دکھائی دے رہی تھی..... پریشان چہرہ، اڑی اڑی رنگت اور بکھرے ہوئے بال..... یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بوکھلا اٹھا۔

”یہ..... یہ تم نے اپنا کیا حال بنا رکھا ہے.....؟“ اس کے منہ سے نکلا۔ ”رات کو تو میں تمہیں اچھا خاصا چھوڑ کر گیا تھا.....!“

”اندر آ جاؤ..... کوئی دیکھ لے گا.....!“ رضیہ نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا۔

”شاید کو جیسے ہوش آ گیا تھا..... وہ جلدی سے اندر آیا..... اور پھر دروازہ بند کر کے رضیہ کی طرف مڑا اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں..... اب بتاؤ کہ کیا ہوا ہے.....؟“

”وہ..... وہ مرا نہیں ہے..... زندہ ہے.....!“

رضیہ کا لہجہ سرسرایا ہوا تھا۔

یہ سن کر شاید اچھل پڑا..... اور خوف زدہ سی نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”کیا.....؟“ یہ تم کیا کہہ رہی ہو.....؟“

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں شاید..... وہ زندہ ہے.....!“

”یہ..... کیسے ہو سکتا ہے.....؟“

”آؤ..... اندر آؤ..... میں تمہیں بتاتی ہوں.....!“

یہ کہہ کر رضیہ صحن سے ہوتی ہوئی اس کمرے میں آ گئی جہاں وہ رات سو رہی تھی..... شاید اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا کمرے کے اندر داخل ہو گیا..... پھر وہ بیڈ پر بیٹھی..... شاید اس کے سامنے آ کر سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں..... اب بتاؤ.....!“

”وہ واقعی زندہ ہے شاید..... تمہارے جانے کے بعد میں برتن وغیرہ دھو کر بیڈ پر لیٹ گئی تھی..... میں چونکہ کافی تھکی ہوئی تھی، اس لئے جلد ہی مجھے نیند بھی آ گئی..... لیکن.....“

”لیکن کیا.....؟“ شاید بے چین ہو گیا۔

اسے رضیہ کا خاموش ہو جانا پسند نہیں آیا تھا۔

”رات میں کسی وقت میری آنکھ کھلی تو..... وہ کمرے میں موجود تھا.....!“ رضیہ نے بتایا۔ ”اس نے مجھ پر بہت غصہ کیا..... مجھے بری طرح لٹا ڈالا..... اس نے ہم دونوں کی ساری گفتگو چھپ کر سن لی تھی..... وہ اس وقت اسٹور میں چھپا ہوا تھا..... ہاں..... پھر اس

عورت

☆ روتی ہوئی عورت اور ہنستے ہوئے مرد پر کبھی بھروسہ نہ کرو۔

☆ عورت کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ وہ بہت جلد اعتبار کر لیتی ہے۔

☆ عورت اس پھول کی مانند ہے جو کانٹوں میں رہ کر بھی خوشبو بکھیرتی ہے۔

☆ عورت جس سے پیار کرتی ہے اس پر اپنی جان بھی واردیتی ہے۔

☆ عورت اور محبت لازم و ملزوم ہیں۔

☆ جہاں عورت نہ ہو وہاں فرشتے نہیں آتے۔

☆ اگر مرد کو آنکھ تصور کر لیا جائے تو عورت اس کی خوشبو ہے۔

☆ خوبصورت عورت لال مرچ سے ہوشیار رہو۔

☆ عورت ایک ایسی کتاب ہے جس کا ہر صفحہ نئے رنگ کا ہوتا ہے۔

☆ عورت اتنی مقدس ہستی ہے جس سے نبی پاکؐ، اور اولیائے کرام پیدا ہوئے۔

(انتخاب: رانا حبیب الرحمن، لاہور)

نے ہماری تمام باتیں دہرائیں..... یہاں تک کہ اس نے یہ بھی بتایا کہ میں نے پائے کا ساٹن بنایا تھا.....!“

شاید حیرت میں ڈوب کر اس کی باتیں سن رہا تھا..... پھر یکایک اس نے ایک زوردار تہقہہ لگایا اور پھر بولا۔

”بڑا شاندار خواب تھا جو تم نے دیکھا..... واہ.....!“

”خواب.....؟“ رضیہ چونکی۔ ”کیا مطلب.....؟“

”بھئی ظاہر ہے کہ تم نے خواب ہی دیکھا ہے.....“ وہ مسکرایا۔ ”کیونکہ جس شخص کی تم بات کر رہی ہو..... اسے موٹر سائیکل سواریوں نے آ کر باقاعدہ گولیاں ماری تھیں اور وہ موقع پر ہی دم توڑ گیا تھا۔ پھر لوگوں کے جھگم میں اس کا جنازہ ہوا اور اسے دفن دیا گیا..... اب تم اگر یہ کہو گی کہ وہ تم سے کمرے میں آ کر باتیں کر رہا تھا، تو ظاہر ہے کہ یہ ایک خواب کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے.....؟“

”میری بات کا یقین کرو شاید.....!“ رضیہ کی آواز روپائی تھی۔ ”پہلے تو وہ واقعی مجھے دکھائی نہیں دیا..... لیکن پھر وہ مجھے اپنے بالکل قریب نظر آیا..... وہ میرے بے حد قریب تھا اور انتہائی غصیلی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا.....!“

”اچھا.....“ شاید ہنسا۔ ”تو پھر وہ کہاں گیا.....؟“

”چلا گیا.....!“ رضیہ نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ پھر چلا گیا.....!“

”کیوں.....؟“ شاید کا انداز مذاق اڑانے والا تھا۔ ”یہ تو اس کا گھر تھا، پھر وہ چلا کیوں گیا.....؟“

”اس نے کہا تھا کہ اب میں اس کے لئے ایک اجنبی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی..... اس لئے اس گھر میں اکیلے میرے ساتھ رکنا اسے گوارا نہیں تھا..... اس نے کہا کہ کل تمہارا عاشق بھی یہاں موجود ہوگا، تو پھر عین اسی کے سامنے یہاں آؤں گا اور رات گزاروں

گا.....!!

”بہت خوب.....!“ شاہد مسکرایا۔ ”یہ بھی تم نے

خوب کہا.....!“

”کیا تم میرا مذاق اڑا رہے ہو.....؟“ دفعتاً

رضیہ نے اسے گھورا۔

”ارے نہیں بھئی.....!“ وہ جلدی سے بولا۔

”میں بھلا تمہارا مذاق کیوں اڑاؤں گا..... رات

ہونے میں اب صرف بارہ گھنٹے تو باقی ہیں..... میں

آ جاؤں گا اور اسے دیکھ لوں گا.....!“

”نہیں..... مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے تمہیں

میری باتوں پر یقین نہیں آیا.....!“ رضیہ نے غور سے

اس کی طرف دیکھا۔

”یہ بات تم اس وقت کہہ سکتی ہو کہ جب میں

رات میں نہ آؤں.....“ وہ پھر مسکرایا۔ ”تم بے فکر

رہو..... میں رات میں ضرور آؤں گا۔ اور اس سے

ملاقات کروں گا..... اب مجھے یہ بتاؤ کہ میں

جاؤں.....؟“

”ہاں..... جاؤ.....!“ رضیہ نے سر ہلایا۔

شاہد جانے لگا لیکن پھر دروازے کے قریب پہنچ

کر کا اور رضیہ کی طرف دیکھ کر بولا۔

”اور ہاں..... آج رات کا کھانا میری طرف

سے..... کل تم نے میری دعوت کی تھی اور آج میں

تمہاری دعوت کروں گا..... ٹھیک ہے.....؟“

رضیہ پھیکے سے انداز میں مسکرانے لگی۔ پھر

شاہد باہر نکلا اور گھر کا دروازہ..... خود بہ خود ہی بند

ہو گیا..... حالانکہ رضیہ اپنی جگہ سے ہلی بھی نہیں تھی!!

☆.....☆.....☆

رات کو گیارہ بجے کے بعد شاہد کافی محتاط انداز

میں گلی میں داخل ہوا..... چوہتر خالی پڑا تھا۔ اس کا

مطلب یہ تھا کہ یہاں روزانہ جنے والی محفل برخواست

ہو چکی تھی..... اسے بھی ان ہی لوگوں کا دھڑکا رہتا تھا

کیونکہ جب وہ لوگ یہاں بیٹھے ہوتے تھے تو گلی میں ہر

آنے جانے والے پران کی نظر رہتی تھی۔

وہ لوگ آپس میں باتیں بھی کرتے رہتے تھے

اور ارد گرد کے ماحول سے بھی باخبر رہتے تھے..... اگر

دیکھا جائے تو یہ ایک اچھی اور فائدے مند عادت تھی۔

اس سے گلی میں داخل ہونے والا کوئی بھی مشکوک شخص

فوراً ہی ان کی نظروں میں آ جاتا تھا.....

اور ظاہر ہے کہ یہ بات خود شاہد کے لئے بھی

نقصان دہ تھی..... کیونکہ فی الوقت تو وہ رضیہ سے کھلے

عام ملاقات نہیں کر سکتا تھا..... اور اس کی وجہ یہ تھی کہ

ابھی حال ہی میں رضیہ کے شوہر قتل کر دیا گیا تھا۔

اب یہ اور بات تھی کہ اس قتل کے پیچھے خود شاہد کا

ہی ہاتھ کار فرما تھا..... لیکن یہ بات صرف اور صرف

رضیہ کو معلوم تھی..... جو کچھ بھی ہوا تھا، وہ بہت ہی راز

داری اور کامیابی سے ہوا تھا..... یہاں تک یہ معاملہ

سامنے آ گیا تھا کہ رضیہ کے شوہر کا نام جمال ہے اور

جس دہشت گردی کا وہ نشانہ بنا تھا، اس کا مرکز بھی

جمال نامی ایک لڑکا تھا..... اور یوں یہ جمال صرف

دھوکے میں مارا گیا.....

لیکن حقیقت یہی تھی کہ اسی جمال کو مارا گیا

تھا..... تاکہ شاہد اور رضیہ ایک ہو سکیں..... ان کی یہ محبت

کافی پرانی تھی..... لیکن جب جمال پوری طرح رضیہ کی

زندگی میں داخل ہو چکا تب ان دونوں کی آپس کی محبت

مزید بھڑکی..... اور پھر فیصلہ یہ ہوا کہ جمال کو کسی طرح

راستے سے ہٹایا جائے..... تاکہ پھر یہ دونوں شادی

کر کے اپنی نئی زندگی کا آغاز کر سکیں.....!!

شاہد نے دروازے پر دستک دی تو وہ کھلتا

چلا گیا..... کسی قدر حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ

اندرا داخل ہو گیا..... اس کے ہاتھ میں ایک شاچنگ

بیگ تھا..... جس میں وہ ہوٹل سے کھانا لیتا ہوا آیا

تھا..... رضیہ محسن میں ایک کرسی پر اس طرح بیٹھی ہوئی تھی

کہ اس کے سر کی پشت کرسی سے ٹکی ہوئی تھی..... وہ کسی

سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی شاہد نے اسے آواز دی تو وہ

چونک اٹھی۔

”تم کس قدر لاپرواہ ہو گئی ہو..... رات کے اس

وقت دروازہ کھول کر بیٹھی ہو..... اگر کوئی آ جاتا تو پھر کیا

ہوتا.....؟“

یہ سن کر رضیہ عجیب سے انداز میں مسکرائی اور

بولی۔

جسے آنا تھا وہ آ گیا..... اور جسے جانا تھا وہ

چلا گیا.....!!

”اوہ..... تو تمہیں یقین آ گیا.....؟“ شاہد

”کس بات کا.....؟“ رضیہ نے پوچھا۔

”یہی کہ رات جو کچھ تم نے دیکھا تھا..... وہ

خواب تھا.....؟“

”لیکن میری اس بات سے رات والی بات کا

کیا تعلق.....؟“ رضیہ نے حیرت سے پوچھا۔

”اچھا چھوڑو..... تم یہ بتاؤ کہ کیا وہ صاحب

آ گئے.....؟“ شاہد نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی نہیں.....!“ رضیہ نے نفی میں ہر ہلایا۔

”ابھی تو اس کے آنے میں وقت ہے.....!“

”اوہو..... تو باقاعدہ ٹائم دیا گیا ہے.....؟“

”ہاں.....!“ رضیہ خجندی سے بولی۔ ”رات

بارہ بجے کا.....!“

شاہد نے گھڑی کی طرف دیکھا اور بولا۔

”ٹھیک ہے..... ابھی آدھا گھنٹہ پڑا ہے.....

مجھے سخت بھوک لگی ہے..... کیوں نا پہلے کھانا کھایا

جائے.....؟“

یہ سن کر رضیہ نے اس کی طرف دیکھا اور آہستہ

سے بولی۔

”تم کھالو..... مجھے تو بالکل بھوک نہیں ہے.....

ہاں البتہ میں تمہیں کھانا نکال کر دیتی ہوں.....!“

”یہ کیا بات ہوئی.....؟“ شاہد کے ماتھے پر بل

پڑ گئے۔ ”دونوں بل کر کھائیں گے.....!“

”میں نے کہا نا کہ مجھے بھوک نہیں ہے..... تم

کھالو.....!“

”شاہد تمہارے دل میں خوف نے اپنی جگہ بنالی

ہے.....؟“ شاہد نے غور سے اس کی طرف دیکھا.....

اس وقت بھی رضیہ کے چہرے پر عجیب سی

مردنی چھائی ہوئی تھی..... آنکھیں ویران تھیں، چہرہ فنی

ہلکی سی جنبش سے کپکپاتے ہوئے ہونٹ اس بات کے

غماز تھے کہ وہ کسی اندرونی غلغلہ میں مبتلا ہے.....

پھر شاہد خاموشی سے کھانا کھا تا رہا..... ویسے وہ

بار بار اس کا جائزہ لے رہا تھا..... خود شاہد سے بھی زیادہ

نہ کھایا گیا..... آخری نوالہ لیتے وقت وہ بول اٹھا۔

”کاش..... تم بھی میرے ساتھ ہی کھا لیتیں، تو

میرا بھی صحیح طور سے پیٹ بھر جاتا.....!“

رضیہ نے کوئی جواب نہیں دیا..... شاہد کے

چہرے پر جھلاہٹ کے آثار نمایاں ہوئے لیکن پھر فوراً

ہی اس نے خود پر قابو پایا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

”اب یہ بتاؤ کہ تمہارا کیا پروگرام ہے.....؟“

”کیسا..... پروگرام.....؟“ رضیہ نے اس کی

طرف دیکھا۔

”بھئی..... شادی کا.....!“

”شادی.....!“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں

بولی۔

”ہاں..... کیوں..... تم افسردہ کیوں

ہو گئیں.....“ شاہد نے اسے گھورا۔

”اب ہماری شادی کہاں ہو سکے گی.....!“ وہ

تاسف بھرے انداز میں بولی۔ ”یہ آرزو تو اب خواب

ہو کر رہ گئی ہے۔“

”تم کسی وہم میں مبتلا ہو گئی ہو.....“ شاہد بولا۔

”یہ خواب نہیں..... بلکہ خواب وہ ہے جو تم نے کل رات

میں دیکھا تھا..... آؤ..... کمرے میں چلتے ہیں.....!“

”ہاں..... چلو.....!“ رضیہ بھی اٹھ کھڑی

ہوئی۔ ”ویسے بھی اس کے آنے کا ٹائم ہونے والا

ہے.....!“

شاہد نے اسے گھورا..... بولا کچھ نہیں..... پھر وہ

اٹھ کر کمرے میں آ گئے تھے..... توڑی دیر بعد شاہد نے

کہا۔ ”اگر تمہیں نیند آ رہی ہے، تو تم سو جاؤ.....!“

”نہیں.....!“ وہ بولی۔ ”آؤ..... باتیں کرتے ہیں.....!“

”تمہاری طبیعت مجھے ٹھیک نہیں لگ رہی تم آرام کرو.....!“

”اب تو آرام ہی آرام ہے.....!“ وہ ہنسی۔

”کیونکہ جو ہونا تھا، وہ تو ہو چکا..... اب اور مزید کچھ نہیں ہو سکتا.....“

”ہاں..... یہ تو ہے.....!“ شاید خوش ہو کر بولا۔ ”اب ظاہر ہے کہ ہمیں اپنی نئی زندگی کا آغاز کرنا ہے.....!“

”زندگی.....!“ رضیہ عجیب سے انداز میں بولی۔ ”یہ..... کیا ہوتی ہے.....!“

”کیا مطلب ہے تمہارا.....؟“ شاید نے اسے گھورا۔ ”کیا تم مذاق کے سوز میں ہو.....؟“

”کیا وقت ہوا ہے.....؟“ رضیہ نے اس کی طرف توجہ دینے بغیر پوچھا۔

”بارہ بجنے والے ہیں.....!“ شاید نے گھڑی کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

”ہوں..... بس وہ آنے ہی والا ہے.....!“

رضیہ بڑبڑائی۔

”یہ سب بکواس ہے رضیہ.....!“ شاید سنجیدگی سے بولا۔ ”وہ مر چکا ہے..... اور اس کی واپسی کی کوئی صورت نہیں ہو سکتی..... اسے میں نے اپنے ہاتھوں سے دفن کیا ہے اور.....“

مین اسی وقت کس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ شاید کی بات درمیان میں ہی رہ گئی..... وہ بھول گیا کہ کیا کہہ رہا تھا..... اس نے حیرت سے رضیہ کی طرف دیکھا۔

جواباً وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”تم یقین نہیں کر رہے تھے..... اب کہو.....؟“

☆.....☆.....☆

یہ حقیقت تھی کہ اس دستک کی آواز سے شاید کا دل ہل کر رہ گیا تھا۔ لیکن پھر فوراً ہی اس نے خود کو سنبھالا

”یہ رہے میرے ساتھ.....!“ رضیہ نے اپنے برابر میں اشارہ کیا۔ ”کیا تم کو دکھائی نہیں دے رہے.....؟“

”نہیں.....!“ شاید کے منہ سے نکلا۔

رضیہ نیش پڑی اور بولی۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ پہلے مجھے بھی دکھائی نہیں دے رہے تھے..... لیکن پھر..... میں نے انہیں دیکھ لیا.....!“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہیں.....!“

”میں ابھی سمجھا دیتی ہوں.....!“ یہ کہہ کر رضیہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔

شاید غور سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا..... لیکن پھر جو کچھ ہوا..... اسے اس کی بالکل بھی توقع نہیں تھی..... اچانک ہی اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی گردن کسی ٹخنے میں پھنس گئی ہو..... اسے اپنا سانس رکنا ہو محسوس ہوا۔

وہ لڑکھڑکیا..... اس نے اپنی گردن چھڑانے کی پھر پور کوشش کی، مگر ناکام رہا..... ٹھٹھن..... شدید ٹھٹھن..... اور پھر تار کی چھانگی۔

کمرے میں شاید کا جسم مردہ پڑا تھا اور اس کے علاوہ وہاں کوئی اور موجود بھی نہیں تھا..... پھر اچانک ہی کمرے کی لائٹ بند ہو گئی اور ہر طرف گہرا اندھیرا چھا گیا..... گہرا اور ہولناک اندھیرا.....!!

☆.....☆.....☆

چوتھے پر حسب معمول کامو چاچا اور رحیم بھائی بیٹھے ہوئے تھے..... لیکن آج ان کے چہروں پر وہ نازگی اور ہلاکت نہیں تھی..... وہ تو اس وقت بڑے جوش و خروش سے ملکی حالات پر تبصرہ کر رہے ہوتے تھے..... لیکن اس وقت دونوں ہی خاموش تھے.....!!

پھر کافی دیر بعد کامو چاچا کی آواز نے اس شانے کو ٹوڑا۔

”نا قابل یقین..... حیرت انگیز.....!“

”ہاں..... کامو.....!“ رحیم بھائی نے سر ہلایا۔ ”کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ پے در پے اس گھر سے تین افراد کی لاشیں اٹھ جائیں گی.....!“

”یار..... میں تو پہلے ہی کہہ رہا ہوں کہ یہ گھر ہے ہی خراب اس میں کافی عرصے سے بڑے اثرات ہیں..... جب جمال نے یہ گھر لیا تھا، تو میں اس وقت بھی اس سے یہی بات کرنا چاہتا تھا..... لیکن پھر میں نہ جانے کس خیال سے خاموش ہی رہا.....!“

”ان باتوں کو کون مانتا ہے آج کل.....!“

رحیم بھائی بولے۔ ”اگر تم جمال کو بتا دیتے، تو وہ ضرور تم پر ہنستا اور تمہارا مذاق اڑاتا.....!“

”ہاں..... لیکن اب بھی تو دیکھ لو.....!“ کامو چاچا سرسراتے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”کیا انجام ہوا..... کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ.....!“

”یار..... باتیں کرتے ہوئے بھی ہول آ رہا ہے..... وہ منظر بار بار میری آنکھوں کے سامنے ٹھوم رہے ہیں.....!“

رحیم بھائی نے جھرجھری سی لی۔

”سنا ہے کہ شاید نامی آدمی کی تو اچھی خاصی دکان تھی..... اچھا کاروبار تھا اس کا.....!“

”ہوں..... لیکن وہ یہاں آیا کیوں تھا.....؟“

رحیم بھائی کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”اب کیا کیا جا سکتا ہے..... بہر حال اسے شاید موت کھینچ لائی تھی.....!“

”واقعی یار.....!“ رحیم بھائی نے جھرجھری لی۔ ”دیکھو..... پرہوں رضیہ اپنے بستر پر اس حالت میں ملی کہ اس کی زبان باہر نکلی ہوئی تھی..... اسے گلا گھونٹ کر مارا گیا تھا..... اور..... اب کل شاید کی لاش بھی اسی حالت میں پائی گئی.....!“

دونوں پھر خاموش ہو گئے تھے..... ایک بار پھر قبرستان کا سنا سنا طاعاری ہو گیا تھا..... وہی قبرستان..... جہاں دونوں پہلے جمال کی روح برآمد ہوئی تھی.....!!



انگارے

شہزادہ چاندزیب عباسی

قسط نمبر: 01

دل گرفتہ دل شکستہ ناقابل فراموش ناقابل یقین سے دو چار عجیب و غریب حیرت سے روشناس کراتی تحیر انگیزی میں سب سے آگے خوفناک وادی کے نشیب و فراز میں دندناتی اور ذہن سے محو نہ ہونے والی شاہکار کہانی۔

حیرت و خوف کے گرداب میں غوطہ زن اپنی مثال آپ تھیرا نگیز ایڈ وچر کہانی

ہاتھوں میں پھنکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں پہنچیل کے احاطے میں چلنے والا قیدی ہنس آٹھ سو تین دراز قد اور ورثی جسم کا مالک تھا۔ سر اور داڑھی مونچھوں کے بال بڑھے ہوئے اور بے ترتیب تھے۔ انگاروں کی طرح دکھتی آنکھیں اور پیچک کے پرانے داغ اس کے سیاہ چہرے کو مزید خوف ناک بنا رہے تھے۔ اس کے دائیں بائیں جیل کے چار محافظ بھی چل رہے تھے مخافطوں کے چہروں پر چھایا ہوا خوف و ہراس صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ان کا خوف بے جا نہ تھا سزاے موت کا یہ مجرم کوئی عام قیدی نہ تھا۔ اقبال عرف بالا تھا۔ ذہنی، اغوا برائے تاوان اور قتل جیسے سنگین جرائم کے متعدد مقدمات مختلف پولیس اسٹیشنوں میں اس کے نام درج تھے۔

بالا درندہ صفت شخص تھا۔ جس کے متعلق یہ مشہور تھا کہ انسانی خون اسے کھٹی میں ملا ہے۔ دوران قید جیل میں بھی اس نے دو قیدیوں کو معمولی سی تلخ کلائی کی وجہ سے قتل کر دیا تھا قیدیوں سمیت جیل کا تقریباً تمام عملہ اس سے خوف زدہ تھا۔ پولیس ڈپارٹمنٹ کے ڈپٹی اور بہادر انسپکٹر راجیل احمد نے اسے اس وقت گرفتار کیا تھا جب بالا سرعام اپنے ایک مخالف کو قتل کر کے موقعہ واردات سے فرار ہو رہا تھا۔

عدالت نے اسے پھانسی کی سزا سنائی تھی اور پھر اس کی جرم کی اپیل بھی مسترد ہو چکی تھی، ڈی۔تھ وارنٹ بھی آچکا تھا، آج کی رات بالا کی زندگی کی آخری رات تھی۔

بالا کو کال کوٹھری میں پہنچا کر سنتری وہاں سے رخصت ہو گئے۔ اور بالا کال کوٹھری کی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد قدموں کی چاپ سن کر اس نے سر اٹھایا سنتری کے ساتھ ایک باریش ٹھس سلاخوں کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ہاتھوں میں چند کتابیں اٹھا رکھی تھیں بالا اٹھ کر کھڑا ہوا اور سنتری کے اشارے پر سلاخوں کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

”کون ہے یہ؟“ اس نے استفسار یہ لگا ہوں سے سنتری کی طرف دیکھتے ہوئے ناگوار لہجے میں پوچھا۔

”یہ مولانا آفتاب صاحب ہیں آخری وقت تمہاری ان سے ملاقات تمہارے لئے سودمند رہے گی۔“ سنتری نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”میں کسی سے بھی نہیں ملنا چاہتا۔“ بالا پھر کر غراہٹ آ میز لہجے میں بولا۔

”بیٹا تم جاؤ اسے میں سمجھا لوں گا۔“ باریش ٹھس مسکرایا اور سنتری کدھے اچکا تا ہوا ایک طرف چل دیا۔

اور بالا آفتاب احمد کو غصے سے دیکھنے لگا۔

”سنو بالا میرے پاس وقت کم ہے اس لئے میری بات غور سے سنو۔ چند گھنٹوں بعد تمہیں پھانسی پر لٹکا دیا جائے گا۔ مگر میں تمہیں بچا سکتا ہوں پر اس کے لئے میری ایک شرط ہے۔ تمہیں میرا ایک کام کرنا ہوگا۔“ وہ گھمبیر لہجے میں بولا۔

”مجھے تمہارا کون سا کام کرنا پڑے گا اور تم مجھے کیسے بچا سکتے ہو؟“ بالانے استہزائیہ لہجے میں پوچھا۔ اس نے اس شخص کو پاگل سمجھ لیا تھا اور اسے اس کی باتوں پر قطعی یقین نہیں تھا لیکن اپنے آخری وقت میں اس شخص کی بے سرو پا گفتگو سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔

”میں کام تمہیں یہاں سے رہائی دلانے کے بعد بتاؤں گا پہلے تم صرف مجھ سے وعدہ کرو اور رہا یہ سوال کہ میں تمہیں کیسے بچاؤں گا یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ آفتاب احمد نے جواب دیا۔

بالا سوچنے لگا۔ ”لگتا ہے یہ شخص واقعی پاگل ہے۔“ پھر خود ہی اپنی اس سوچ کی تردید کی۔

اپنے حلیے اور گفتگو سے وہ شخص معزز اور بردبار دکھائی دے رہا تھا۔ ”پاگل اس طرح کے تو نہیں ہوتے اور پھر دنیا میں کچھ بھی تو نامکن نہیں۔ مجھے تو ویسے بھی پھانسی پر چڑھ جانا ہے تو اس کی بات مان لینے میں کیا حرج ہے۔ اور اگر اس نے جھوٹ کہا تو بھی مجھے کیا فرق پڑے گا۔ اور اگر اس کی بات سچ نکلی، اس کی شرط میرے لئے مشکل ہوئی تو یہاں سے نکلنے کے بعد میں صاف انکار کر دوں گا اور پھر بھلا یہ عام شخص میرا کیا لگاؤ سکتا ہے۔ زیادہ اونچا اڑاؤ اسے بھی قتل کر دوں گا۔“ بالانے سوچا۔

”کیا سوچتے لگے؟ سنتری کے آنے سے پہلے جواب دو۔“ آفتاب نے پوچھا۔

”ٹھیک ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہاں سے آزاد ہوتے ہی میں تمہاری ایک تو کیا ہر شرط مانوں گا۔“ بالانے جواب دیا۔

اور آفتاب احمد نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے

اپنے کوٹ کی جیب سے ایک زرد رنگ کا کپسول نکال کر بالا کو دیا۔ ”میری بات دھیان سے سنو۔ اس کپسول کو احتیاط سے چھپا کر رکھو۔ جیسے ہی وہ تمہیں پھانسی گھاٹ لے جانے کے لئے اس کال کوٹھری میں آئیں۔ تم فوراً ہی یہ کپسول نگل لینا۔ لیکن یہ خیال ضرور رکھنا کوئی تمہاری یہ حرکت دیکھ نہ لے۔“

”لیکن یہ کپسول کھانے سے میری رہائی کا کیا تعلق ہے؟“ بالانے استعجاب انگیز حیرت سے پوچھا۔

”یہ تم خود دیکھ لو گے“ اتنے میں وہی سنتری اس طرف آتا دکھائی دیا۔ تو آفتاب احمد نے گفتگو کا موضوع بدل کر اسے دین کی باتیں سمجھانے لگا۔ اور دیر بعد سنتری کے ساتھ ہی رخصت ہو گیا۔

بالا دوبارہ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا وہ جتنا سفاک اور درندہ صفت سہی لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا۔ موت کے تصور سے ہی اس کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔

صبح ساڑھے چار بجے کے قریب قدموں کی چاپ سن کر اس نے جلدی سے لباس میں پوشیدہ وہ کپسول نکالا اور تھوک کے ساتھ نگل گیا۔ قدموں کی آواز دروازے پر آ کر رک گئی۔ یہ دو سنتری اور ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ جیلر تھا۔ وہ خاموشی سے ان کے ساتھ چلتا ہوا پھانسی گھاٹ تک جا پہنچا۔ وہاں جیلر ڈاکٹر اور دیگر اہلکار موجود تھے۔ بالا کو تختہ دار پر کھڑا کر دیا گیا۔ جلا دیور کے پاس تیار کھڑا تھا۔

موت کو آنکھوں کے سامنے دیکھ کر بالا کی حالت غیر ہونے لگی۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ آفتاب احمد اتنی باریش شخص یا تو پاگل تھا، یا پھر اس نے بالا کے ساتھ مذاق کیا تھا۔ پھر اس کے ہاتھ پشت پر باندھ دیئے گئے اور سر پر کالے رنگ کا غلاف اس طرح چڑھا دیا گیا، کہ اس کا پورا چہرہ چھپ گیا تھا اور پھر اس کے گلے میں پھندا بھی ڈال دیا گیا بالا کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔

اچانک اسے اپنی ٹانگوں سے جان نکلتی محسوس

ہوئی۔ اس سے پہلے کہ جیلر جلا دیور کو کھینچنے کا مخصوص اشارہ کرتا۔

بالا ڈنگ گیا اور پھندے سے جھول گیا۔ ”اسے کیا ہوا؟“

جیلر چیخا اور بالا کی طرف لپکا۔ ”اس کے سر سے پھندا اور غلاف اتارتے ہیں۔“ جیلر دھک سے رہ گیا بالا کے منہ سے خیلے رنگ کا جھاگ نکل رہا تھا آنکھیں پتھرا چکی تھیں اور جسم سے حس و حرکت ہو چکا تھا۔ ”یہ، یہ اسے کک کیا ہو گیا؟“ جیلر گھبرا گیا۔ اور ڈاکٹر کو اسے چیک کرنے کو کہا۔

ڈاکٹر نے لاش کا معائنہ کیا اور بولا۔ ”لگتا ہے کہ اسے زہر دیا گیا ہے۔“

جیلر کی آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھارہا تھا۔ اسے اپنا مستقبل تاریک نظر آنے لگا تھا۔ پھانسی کے مجرم کا پھانسی سے قبل زہر خونی سے مر جانا اسے مصیبت میں ڈال سکتا تھا۔ نہ صرف اس کی ملازمت چلی جاتی بلکہ اسے سزا بھی ہو سکتی تھی اس کا کیرئیر بڑھتا ہو جاتا۔ تصور میں خود کو اس جیل میں قید دیکھ کر وہ کانپ اٹھا۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے اس کا حل بھی سوچ لیا۔

جیلر نے ڈاکٹر سمیت وہاں موجود تمام افراد کو اعتماد میں لیا اور متفقہ طور پر فیصلہ کیا گیا کہ کسی کو سچائی بتانے کی ضرورت نہیں۔ یہی ظاہر کیا جائے گا کہ بالا کو پھانسی دی جا چکی ہے۔ انہیں امید بھی بلکہ یقین تھا کہ بالا کو کوئی وارث سامنے نہیں آئے گا۔ اور اگر خدا نخواستہ کوئی آ بھی گیا تو اس کا بھی کوئی نہ کوئی حل نکل جائے گا۔

پھر صبح ایک نئی اسپتال کی ایبویٹنس جیل کے گیٹ پر رکی ایبویٹنس میں ڈرائیور کے علاوہ ایک ادھیڑ عمر کلین شیو شخص بھی موجود تھا۔ اس کے پاس بالا کی لاش کی جواگی کے آرڈر تھے لہذا خاموشی سے بالا کی لاش اس کے حوالے کر دی گئی۔

ایبویٹنس تیز رفتاری سے اپنا سفر طے کرتی ہوئی

کئی گھنٹوں بعد ایک پہاڑی علاقے میں داخل ہوئی اور ایک وسیع و عریض دمنزلہ عمارت کے گیٹ پر جا کر۔ ڈرائیور کے بارن بجاتے ہی گیٹ کھلا اور ایبویٹنس اندر داخل ہوئی۔ ایبویٹنس کے رکتے ہی دو افراد ایک طرف سے آئے اور اسٹریچر اتار کر ایک کشادہ کمرے میں داخل ہوئے۔ اور بالا کی لاش کو اسٹریچر سے بیڈ پر منتقل کرنے کے بعد کمرے سے باہر نکل گئے۔ کمرے میں ایک 35 سالہ شخص کھڑا تھا جبکہ ایک طرف دبلا پتلا بوڑھا شخص آلتی پالتی بارے بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا۔ سوسال سے زائد اس بوڑھے شخص کا چہرہ بھریوں سے بھرا ہوا تھا اور گلے میں مختلف اقسام کی مالائیں اور ماتھے پر نقشہ تھا۔

دسمبر کے اس سرد موسم میں بھی اس بوڑھے شخص کے جسم پر فقط ایک لنگوٹی ہی موجود تھی وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ بوڑھا شخص سنسکرت زبان میں کوئی منتر پڑھ رہا تھا کمرے میں کھڑے شخص نے ایک طرف رکھی میز پر سے انجیشن اٹھا یا اور بالا کی کلائی کی رگ میں لگا دیا۔ حیرت انگیز طور پر پانچ منٹ بعد ہی بالا کے جسم میں تحریک پیدا ہوئی اور وہ بڑا کراٹھ بیٹھا۔

”میں کہاں ہوں؟ اور تم کون ہوں؟“ وہ اطمینان سے ایک طرف رکھی کرسی پر بیٹھا۔ اور اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میں ڈاکٹر انور ہوں۔ رہا یہ سوال کہ اس وقت تم کہاں موجود ہو تو فی الحال یہ بتانا ضروری نہیں بہر حال اتنا اطمینان رکھو کہ تم اب جیل میں نہیں بلکہ میری ذاتی رہائش گاہ میں ہو۔ تم نے جیل میں مجھ سے معاہدہ کیا تھا وعدے کے مطابق میں تمہیں جیل سے زندہ سلامت نکال لایا ہوں۔ اب تمہاری باری ہے کہ تم اپنا وعدہ پورا کرو۔ اور یقین جانو تمہیں اس سے کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ صرف ایک معمولی کام کے عوض تمہاری ساری زندگی عیش و آرام سے گزرے گی۔ ویسے بھی یوں سمجھ لو کہ یہ تمہارا نیا جنم ہے۔ تم قانون کے کاغذات میں مر چکے ہو۔“

”مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ بالانے پوچھا اسے اس بوڑھے شخص پر بھی حیرت ہو رہی تھی کہ جوان دونوں سے بے نیاز نامانوس زبان میں کچھ پڑھ رہا تھا۔

ڈاکٹر انور نے جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا سگریٹ نکال کر لبوں سے لگایا اور لاسٹر سے سگریٹ سلگا کر بولا۔ ”تمہیں معمولی سا کام کرنا ہوگا۔ صورتحال کو سمجھنے کے لئے میں تمہیں مختصر الفاظ میں اپنی سرگزشت سنا تا ہوں۔ ہم جدی پشتی رئیس ہیں میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا وہ جس مسافر بردار طیارے پر اندرون ملک کے ایک شہر جا رہے تھے وہ طیارہ کریش ہو گیا اور بہت سے دوسرے مسافروں کے ساتھ میرے والدین بھی جاں بحق ہو گئے۔ میں نے مغربی ممالک سے تعلیم حاصل کی مجھے سروسایات کا بھی شوق تھا۔ میں ملک مگر مگر گھومتا اٹلیا جاپنچا۔ جہاں میری ملاقات اس پراسرار بچاری پرتاب بھوش سے ہوئی جو بہت ہی شگفتگی شالی تھا۔

میں اس کے چمکار سے بہت متاثر ہوا اور اسے اپنے ساتھ چلنے کی پیش کش کی۔ اور اسے لے کر یہاں آ گیا۔ ایک روز جب میں پرتاب کے ساتھ جنگل میں گھوم رہا تھا تو وہاں ہمیں ایک عجیب و غریب عفریت کی گلی سڑی لاش ملی یہ نوٹ سے زائد قد کا تھا انسان سے مشابہ، اس عفریت کے رپچھ کے پنجے جیسے پاؤں تھے تب پرتاب نے کہا کہ ”وہ اس عفریت کو زندہ کر کے اپنے تابع کر سکتا ہے۔“

میں یہ حیرت انگیز تجربہ کرنے کو تیار ہو گیا۔ اور اس عفریت کی لاش کو اس عمارت میں منتقل کر دیا گیا پرتاب کے کہنے کے مطابق اس عفریت کو زندہ کرنے کے لئے ایک ایسے درندہ صفت شخص کی ضرورت ہے جو سورج گرہن کی ایک مخصوص ساعت میں پیدا ہوا ہو۔ ایک کھن جاپ کے بعد انہوں نے تمہاری نشاندہی کی تب میں اپنے تعلقات اور اثار و رسوخ کی بدولت مولوی کے میک اپ میں تم سے ملا۔ اور تم سے وعدہ لینے کے بعد تمہیں اپنا ایجاد کردہ ایک کپسول دیا۔

اس کپسول کی یہ خاصیت ہے کہ اگلے کھانے والا کچھ دیر بعد اس طرح دکھائی دیتا ہے کہ جیسے وہ زہر خونی سے مر چکا ہو۔ تمہاری ڈیڈ باڈی حاصل کرنے کے بعد تمہیں اس کا تو ذکر کرنے کے لئے ایک مخصوص انجکشن لگا دیا گیا اور تم ہوش میں آ گئے اب تمہیں اپنا وعدہ پورا کرنا ہے۔ یقین جانو تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ بلکہ بہت سے فوائد حاصل ہوں گے۔“ ڈاکٹر انور کرسی سے اٹھا اور ٹپلنے لگا۔

بالا جو بیڈ سے اتر چکا تھا تند لہجے میں بولا۔ ”ڈاکٹر شاید تم ذہنی توازن کھو بیٹھے ہو۔ اور پاگل ہو گئے ہو۔“

اس لئے بے سروپا اور فضول باتیں کر رہے ہو میں اس طرح کے فضول کاموں میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ اس لئے جا رہا ہوں اور ہاں میرے راستے میں مت آنا ورنہ تم مجھے جانتے ہی ہو کسی انسان کی جان لینا میرے لئے معمولی سی بات ہے۔“

اسی وقت وہ ہڈیوں کا پیچڑ پرتاب اپنی جگہ سے اٹھا اور بالا کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی نظریں اس پر جمادیں اس کی آنکھیں کھلیں کہ دیکھتے ہوئے انگارے جن میں اس قدر مقناطیسی قوت تھی کہ بالا کوشش کے باوجود نظر نہ پھیر سکا۔ ”تم وہی کرو گے جو ہم کہیں گے دیے بھی تم انور سے وچن کر چکے ہو تمہیں اپنے اس وچن کا پالن کرنا ہوگا۔“ اس کی آواز بھاری اور گونج داری تھی۔

بالا کوشش کے باوجود انکار نہ کر سکا۔ نہ جانے اس بوڑھے میں ایسا کیا تھا کہ بالا جیسے اپنی جگہ خروڑہ سا ہو گیا۔

وہ اسے ساتھ لئے ہوئے عمارت کی عقبی سمت جا پہنچے۔ یہاں ایک کنواں تھا پرتاب نے بالا کو کنویں کی منڈ پر چڑھنے کا حکم دیا منڈ پر رسی کی بنی ہوئی سیرھی لٹک رہی تھی پھر بالا اس سیرھی کے ذریعے کنویں میں اتر گیا۔ اس کے بعد باری باری پرتاب اور انور بھی اس کے پیچھے کنویں میں اترے۔ کنویں کی تہ خشک تھی

اور دائیں سمت سرنگ نما ایک راستہ تھا۔ جس کا اختتام ایک کمرے میں ہوا۔

اس کمرے میں چار بانی چار کا خلا تھا۔ یہ کمرے کے عین وسط میں تھا جو یقیناً کسی تہہ خانے میں جانے کا راستہ تھا۔ یہاں بھی رسی کی بنی ہوئی ایک سیرھی لٹک رہی تھی میں فٹ نیچے ایک وسیع ہال تھا۔ جہاں اس قدر بساند اور بدبو تھی کہ بالا کا دل اٹنے لگا۔ ایک طرف بڑی سی میز پر جو کہ تقریباً دس فٹ لمبی اور چھ فٹ چوڑی تھی، نو فٹ طویل قامت ایک انسان نما عفریت کی گلی سڑی لاش پڑی تھی اس کا سارا جسم رپچھ کی طرح بالوں سے بھرا ہوا تھا اور اس کے رپچھ سے مشابہ چار پنجے تھے اگلے پنجوں میں درائی کی طرح لمبے ناخن تھے ناک کی جگہ سوراخ تھے اور منہ گرجھ سے مشابہ تھا اس عفریت کے جسم سے بدبو کے بھٹکے اٹھ رہے تھے۔

”اس کے برابر لیٹ جاؤ۔“ پرتاب نے حکم دیا۔ اور بالا نہ چاہنے کے باوجود بھی سحرزدہ سا عفریت کی لاش کے قریب لیٹ گیا۔ پرتاب نے اس کے قریب کھڑے ہو کر باآواز بلند کوئی منتر پڑھنا شروع کر دیا۔

بالا نے اپنا جسم ان دیکھی زنجیروں میں بندھا محسوس کیا اب وہ اپنے جسم کو معمولی سی جنبش بھی نہ دے سکتا تھا۔ پھر پرتاب نے منتر پڑھتے ہوئے میز کے نیچے پڑا منی کا پیالہ اٹھایا اور خنجر دوسرے ہاتھ میں تھام کر اس کی کلائی پرکٹ لگا دیا۔ بالا کا خون بہنے لگا۔ اس نے پیالہ آگے کیا اور خون پیالے میں گرنے لگا کچھ دیر بعد جب پیالہ خون سے بھر گیا۔ تو اس نے انگلیوں سے خون عفریت کے جسم پر چھڑکنے کے بعد بچا ہوا خون عفریت کے کھلے منہ میں ڈال دیا پھر عفریت کا دائیاں ہاتھ پکڑ کر اسے بالا کے سینے پر رکھ دیا اور منتر پڑھنے لگا۔

بے حس و حرکت ہونے کے باوجود بالا کے حواس بخوبی اپنا کام کر رہے تھے۔ پھر بالا نے ناقابل

یقین منظر دیکھا۔ عفریت کے جسم میں جنبش ہوئی اور وہ اٹھ بیٹھا۔ اس خوف ناک صورت بلانے چاروں طرف سرگھما کر دیکھا اور زوردار چیخ ماری، اس کی چیخ شیر کی دھاڑ سے مشابہ تھی۔

بالا کے ہوش و حواس ساتھ چھوڑ گئے اور ذہن تاریکیوں میں ڈوبنے لگا۔

☆.....☆.....☆

عدنان، سلمان اور بریرہ اس بلند بالا برفانی پہاڑ پر ہزاروں فٹ کی بلندی پر آگے بڑھ رہے تھے وہ تینوں کوہ پیما کی شوقین تھے اور ملک کی بہت سی مشکل ترین پہاڑی چوٹیاں سر کر چکے تھے ان کا تعلق پاکستان کے مختلف علاقوں سے تھا۔ عدنان اور بریرہ کزن تھے اور ایرکلاس فیملی سے تعلق رکھتے تھے جبکہ سلمان مڈل کلاس فیملی کا فر تھا ان کی دوستی ٹیٹ پر ہوئی تھی اور پھر وہ اکثر مہمات میں ساتھ جانے لگے۔ ”یار میرے خیال میں کہیں قیام کر لیا جائے تو بہتر ہے۔“ سلمان نے سردی سے کپکپاتے ہوئے کہا۔

”یہ جگہ مناسب نہیں خیمہ گاڑنے کے لئے کوئی مناسب مقام ڈھونڈنا پڑے گا۔ ان بلند بالا برفانی پہاڑوں پر طوفان کا کوئی بھروسہ نہیں۔“ عدنان بولا۔

کچھ دیر بعد اس کی پیشین گوئی سچ ثابت ہوئی اور تیز ہوا میں چلنے لگیں اور ساتھ ہی ساتھ گڑگڑاہٹ کی گونج دار آواز سنائی دی۔ عدنان کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔

”کیا ہوا؟“ سلمان نے پوچھا۔

”جلدی کرو کسی محفوظ مقام تک پہنچو۔“ عدنان چلایا اور ایک بلند بالا کنوئی چٹان کی آڑ میں دبک گیا۔ یہ کنوئی چٹان کافی آگے نکلی ہوئی تھی سلمان اور بریرہ بھی ہانپتے کانپتے اس کے قریب پہنچ گئے۔ عدنان کا یہ اندازہ بھی درست ثابت ہوا۔ گڑگڑاہٹ کی قیامت خیز آواز کے ساتھ برفانی توپاچٹان کے اوپر سے لڑھکتا ہوا نشیب میں چلا گیا۔ ان تینوں کے دل تیزی سے دھڑک رہے تھے موت انہیں چھو کر جا چکی تھی ان کی قسمت اچھی تھی

جو اس بلند و بالا کونی چٹان کی آڑ میں دبک گئے تھے ورنہ ہزاروں ٹن برفانی تودے کے نیچے دب جانے کے باعث ان کی لاشیں بھی کسی کو نہ ملتی۔

اس وقت بھی ان کے جسم نصف کے قریب برف میں ڈھنس چکے تھے۔ کچھ دیر بعد جب وہ اٹھے تو حیران رہ گئے۔ ایوالاچ کے گزر جانے سے ماحول ہی تبدیل ہو گیا تھا جبکہ برفانی تودوں کے ڈھیر پڑے تھے کونی چٹان کے دائیں سمت ایک غار کا دہانہ بھی نظر آ رہا تھا جبکہ انہیں اچھی طرح یاد تھا طوفان آنے سے پیشتر یہاں کوئی بھی غار نہیں تھا۔

”یہ غار کیا ہے؟“ بریرہ حیرت زدہ لہجے میں بولی۔ ”چلو پل کر دیکھتے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے یہ غار رات گزارنے کے کام آجائے۔“ عدنان نے غار کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ غار کا دہانہ کسی سرنگ کی طرح تنگ تھا اس لئے انہیں جھک کر چلنا پڑا یہ غار شیطان کی آنت کی طرح لمبا تھا جو آگے جاکر کشادہ ہو گیا وہ تینوں غار میں کافی آگے آ چکے تھے لیکن یہاں گھپ اندھیرا تھا مسلمان نے اپنے بیک سے نارچ نکال کر روشن کر لی۔ وہ آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ غار کا جائزہ بھی لے رہے تھے غار ان کی توقع کے برعکس صاف ستھرا تھا۔ ایک طرف پرانی سی بوسیدہ چٹانی اور مٹی کے چند برتن رکھے تھے دوسری طرف سات آٹھ بڑے بڑے ٹرک تھے جن میں تالے لگے ہوئے تھے اس سے کچھ فاصلے پر لکڑی کا ایک تابوت تھا، وہ حیرت زدہ سے تابوت کے قریب چلے گئے تابوت کی خستہ حالی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ برسوں پرانا تابوت ہے اس پرانے تابوت میں اوپر کی طرف چند سوراخ تھے۔

وہ کچھ دیر حیرت سے تابوت کو دیکھتے رہے پھر مسلمان نے ہم اللہ پڑھ کر تابوت کا ڈھکن اٹھا تو انہیں ریڑھ کی ہڈی میں ایک سردی لہر دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی، ڈر اور خوف سے روٹنے لگے ہوئے۔ تابوت میں ایک تین پینتیس سالہ نوجوان کی لاش پڑی تھی گندنی

رنگت کے حامل اس خوش شکل نوجوان کی آنکھیں اس طرح بند تھیں کہ محسوس ہو رہا تھا کہ وہ گہری نیند سو رہا ہے۔

مسلمان نے ڈرتے ڈرتے اس کی کلائی تھامی تو اسے حیرت کا ایک اور شدید جھٹکا لگا تو جوان کی رگوں میں زندگی کی حرارت موجود تھی۔

اچانک تابوت میں لیٹے نوجوان کے بدن میں جنبش ہوئی اور وہ اٹھ بیٹھا۔ ان تینوں کا تو یہ حال تھا کہ کاٹو تو بدن میں لپٹیں غار کا پراسرار ماحول اور پھر تابوت میں موجود لاش کا اٹھ کر بیٹھنا یہ سب طلسمی باتیں لگ رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ تینوں خواب دیکھ رہے ہوں۔ وہ ششدر کھڑے ہو سکے تھے۔ حقیقت یہ تھی اسے پھٹی پھٹی لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ حقیقت یہ تھی کہ ڈر اور خوف سے ان کا برا حال تھا۔ اور دل تیزی سے اس طرح دھڑک رہے تھے کہ گویا ابھی پسیلوں سے باہر آ جائیں گے جبکہ تابوت میں بیٹھا نوجوان بھی انہیں حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

اس کے جسم پر موجود لباس اگرچہ بوسیدہ تھا لیکن زمانہ قدیم کا دکھائی دیتا تھا۔ پھر وہ تابوت سے باہر نکل آیا۔

مسلمان نے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“

”انسان ہوں بھی اور الحمد للہ مسلمان ہوں۔“

نام میرا شاہ زین ہے۔ آپ بتائیں آپ لوگ کون ہیں؟ اور بابا غلام حسین کہاں گئے؟ میں رات کو جب سویا تھا تو وہ اسی غار میں موجود تھے۔“

”بابا غلام حسین کون ہیں؟ ہم انہیں نہیں جانتے، میں مسلمان ہوں اور اسلام آباد میں رہتا ہوں اور یہ بریرہ اور عدنان ہیں دونوں کزن ہیں اور کراچی کے رہائشی ہیں۔ ہمیں کوہ پیما کی کاجون کی جینک شوق ہے۔ اتفاقاً اس غار پھر نظر پڑی تو ہم فطری تجسس کے تحت اندر داخل ہو گئے۔“ مسلمان اپنا اور اپنے ساتھیوں کا تعارف کرواتے ہوئے بولا۔

وہ حیرت سے چند لمحوں تک انہیں دیکھتا رہا۔ پھر قدرے توقف سے کہا۔ ”یہ اسلام آباد اور کراچی کہاں ہیں۔“ میری معلومات کے مطابق ہندوستان میں نہ تو اس نام کی ریاست ہے اور نہ ہی کسی علاقے کا ایسا نام ہے۔ شاہ زین کے جواب سے ان کی حیرت مزید دو چند ہو گئی۔

”تم کس دنیا میں رہتے ہو یہ ہندوستان کے نہیں پاکستان کے شہر ہیں اور یہ برفانی پہاڑ پاکستان کی حدود میں ہے۔“ مسلمان بولا۔

شاہ زین مزید حیران ہو گیا اور پلکیں جھپکاتے ہوئے کہا۔ ”پاکستان! میں نے تو اس ملک کا کہیں نام نہیں سنا یہ کہاں واقع ہے؟“ مسلمان کا دل چاہا کہ بے اختیار اپنا سر پیٹ ڈالے اور سر کے بال نوچنے لگے۔ بول چال سے مہذب نظر آنے والا نوجوان پاگلوں کی طرح اوٹ پٹا لگ باتیں کر رہا تھا۔

اس بار مسلمان نے غصے سے کہا۔ ”تم کس دنیا میں رہتے ہو جو پاکستان سے واقف نہیں پاکستان 14 اگست 1947ء کو وجود میں آیا اور اب 2010ء ہے۔“

اس بار حیرت سے اچھلنے کی باری شاہ زین کی تھی۔ ”میں تو چند گھنٹے پہلے سو رہا تھا اور اب جاگا ہوں جبکہ جو تم کہہ رہے ہو تو اس حساب سے میں سو (100) سال سے زیادہ سوتا رہا ہوں۔ کہیں تم لوگ مجھ سے مذاق تو نہیں کر رہے۔“

مسلمان تپ گیا۔ ”مذاق ہم نہیں تم کر رہے ہو بھلا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی سو سال تک سوتا رہے اور پھر زندہ بھی ہو اور تم اس طرح تروتازہ ہو گویا رات میں سوئے تھے اور صبح جاگے ہو صبح بتاؤ تم کون ہو؟“

اس نے شاہ زین کو کڑے تیروں سے دیکھا۔

”لگتا ہے اس نے شراب پی رکھی ہے۔“ عدنان نے کہا اور آگے بڑھ کر اس کا منہ سونے کی کوشش کی۔

شاہ زین نے لاجول پڑھتے ہوئے اسے ناگواری سے پرے دھکیلا۔ ”میں الحمد للہ مسلمان

ہوں۔ اور شراب حرام ہے۔“

”اچھا تو شاہ زین صاحب تم خود ہی بتاؤ تم کون ہو؟ اور یہ کیا چکر ہے؟“ مسلمان زچ ہو گیا تھا۔

”کیا یہ 1890ء نہیں ہے۔“ اس نے دوبارہ پہلے والا سوال دہرایا۔

اس بار مسلمان نے واقعی اپنا سر پیٹ ڈالا۔ ”لگتا ہے تم ہمیں بھی پاگل کر دو گے۔ اب اگر دوبارہ اس قسم کی کوئی بات کی تو میں تمہارا سر پھاڑ دوں گا۔“ مسلمان غضب ناک لہجے میں بولا۔

وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر کہا۔ ”میرا نام شاہ زین ہے اور تعلق ہندوستان کی ایک ریاست ہے پور سے ہے۔ یہ سن 1890ء کا قصہ ہے ہندوستان پر انگریز قابض تھے پور میں مسلمان بہت کم اور ہندوؤں کی اکثریت تھی۔ اس کے باوجود ان میں محبت اور بھائی چارہ تھا۔ اور یہ ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں کام آتے تھے میرے والد صاحب انتقال کر چکے تھے۔ گھر پر صرف میں والدہ اور چھوٹی بہن سیکھتی تھی۔ میں گزربسر کے لئے گاؤں والوں کی بکریاں چرایا کرتا تھا میں اکثر بکریوں کو لے کر دروازہ جنگل میں نکل کھڑا ہوتا۔ دن بھر بکریاں چراتا اور مغرب کے وقت گھر چلا جاتا۔

میں فطرتاً نڈر تھا۔ ہاں البتہ مجھ میں ایک خامی تھی میں دینی معاملات سے دور رہتا تھا نماز مجھے یاد نہیں شاید ہی میں نے ان دنوں پڑھی ہو اسی طرح ماہ و سال بیتنے لگے اور میں لڑکپن سے نوجوانی کی حدود میں داخل ہو گیا مجھ میں صرف ایک ہی خوبی تھی میں ہر ایک کے دکھ درد میں کام آتا تھا نوجوان ہونے کے بعد بھی میرے معمولات میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔

اس روز میں حسب معمول بکریاں چرانے جنگل گیا ہوا تھا شام کو واپس لوٹنے لگا تو اچانک موسم تبدیل ہو گیا اور سر شام ہی اندھیرا پھیل گیا وہ رات بہت ڈراؤنی اور خوف ناک تھی طوفانی ہوا میں چل رہی تھیں اور بادلوں کی گرج چمک دل دہلا رہی تھی میں اس سب

سے بے نیاز بکریوں کے ریوڑ کے ساتھ برگد کے ایک گھنے اور بڑے درخت کے نیچے کھڑا تھا کہ اچانک میری نظر ایک ستراسی سالہ نحیف و زار ریوڑ سے پڑی جو موسم کی سنگینیوں سے بے نیاز لکڑیوں کا ایک بھاری گٹھر اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اگلے اور لباس سے وہ کوئی ہندو سادھو لگ رہا تھا میری فطری رحم دلی نمودار آئی۔

”رکے بابا۔“ میں آگے بڑھا اور گٹھر اٹھا کر اپنے شانے پر رکھ لیا۔

”رہنے دو بالک اپنا بوجھ مجھے خود اٹھانے دو۔ میری خاطر کشت مت اٹھاؤ۔“ سادھو نے کہا۔

”نہیں باباجی آپ بتائیں لکڑیاں کہاں پہنچانی ہیں۔“

ریوڑ نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور آگے چلنے لگا۔ کچھ دیر بعد ایک کنیاں سامنے آ گئی اور میں سادھو کے پیچھے پیچھے کنیاں داخل ہو گیا کنیا میں ایک مشکل روشن تھی۔ میں نے سادھو کے اشارے پر لکڑیوں کا گٹھر ایک طرف رکھ دیا۔ ”بیٹھو بالک بھوجن کرو۔“

”نہیں باباجی بکریاں جنگل میں کھڑی ہیں۔ موسم بھی خراب ہے اماں پریشان ہوں گی۔ مجھے گھر جانا ہے آپ بس پانی پلا دیں۔“ میں ایک طرف پیچھی چٹائی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”بالک تم نے سادھو جگدیش کی سیوا کی ہے بھگوان تمہاری رکھشا کرے گا اور بکریوں کی فکر چھوڑ دو وہ باحفاظت رہیں گی۔“ سادھو مسکرایا اور زربل کچھ پڑھا۔

اگلا ہی حیرت انگیز تھا نہ جانے کیسے اور کہاں سے اس کے ہاتھ میں گلاس آ گیا جس میں کوئی مشروب تھا۔ اس نے گلاس میری طرف بڑھایا وہ مشروب اتنا لذیذ تھا کہ کئی دنوں تک اس کا ذائقہ منہ سے نہیں گیا۔ ”باباجی یہ شربت؟“ میں نے پوچھا جاہا۔

”کچھ باتیں آنے والے سے کے لئے بھی رہنے دو بالک۔“ سادھو نے کہا اور میں اس سے

رخصت ہو گیا۔ اس کے بعد میں اس سادھو سے کئی بار ملا کبھی میں اس کے لئے پھل توڑ کر لے جاتا اور کبھی لکڑیاں کاٹ کر لے جاتا اور کئی بار اس کی کنیا کی صفائی بھی کی۔ ایک روز معمول کے مطابق جب میں اس کی کنیا میں تھا اور سادھو مرگ چھالہ پر بیٹھا کوئی تیز پڑھ رہا تھا اس کی آنکھیں اس وقت بند تھیں اس نے کچھ دیر بعد آنکھیں کھولیں میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں تمہیں کچھ دان کرنا چاہتا ہوں میں کوئی معمولی پنڈت پجاری نہیں۔ پاربتی کا مہمان سیوک ہوں میرے پاس بہت سی ایسی شکتیاں ہیں کہ اگر میں چاہو تو اس کنیا کے بجائے کسی محل میں رہ کر راجہ مہاراجاؤں جیسی زندگی بسر کر سکتا ہوں اور چاہوں تو کسی کام کے لئے بھی نہ ہوں صرف زبان پلانے کی دیر ہے میری مطلوبہ شے میرے سامنے ہوگی۔“ وہ

سادھو سچ کہہ رہا تھا اس کا تجربہ مجھے اسی روز ہو گیا تھا جب خود بخود اس کے ہاتھ میں گلاس آ گیا تھا۔ بعد میں مجھے اس سادھو نے بتایا کہ وہ صرف ہاتھ پیر پلانے کے لئے چھوٹے مولے کام کرتا ہے۔

”سنو جوان میرے قبضے میں ایک مہمان شفیق ہے جو میں تمہیں دان کرنا چاہتا ہوں۔“ سادھو نے کہا۔

”باباجی میں نہ تو ان باتوں پر یقین رکھتا ہوں اور نہ ہی مجھے کسی ماورائی قوت کی ضرورت ہے۔ اور میں آپ کی خدمت کسی صلے یا مفاد کے لئے نہیں انسانیت کے جذبے سے کرتا ہوں اور پھر یہ جتن مرنے میرے مذہب میں گناہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”بالک مجھے تمہارے دجا راتھ لگے جو منٹ اپنے دھرم کا نہیں وہ کسی کا نہیں۔ مگر منٹ کے دجا کچھ بھی ہوں۔ آنے والے سے میں وہی ہوتا ہے جو اس کے بھاگ میں لکھا ہوتا ہے۔“ سادھو خاموش ہو گیا۔

میرے روزمرہ کے معمولات اسی طرح کے تھے۔ کچھ روز بعد جب میں اس سادھو کی کنیا میں گیا تو اسے مرگ چھالہ پر بے حس و حرکت پڑے پایا۔ اس کا

جائزہ لیا تو پتہ چلا وہ مرچکا ہے۔ تب میں نے گاؤں جا کر ہندو برادری کو اطلاع دی انہوں نے سادھو کا کرم کیا۔

حالات معمول پر آچکے تھے اور میں اس سادھو کو بھول چکا تھا۔ ایک روز میں بکریاں چراتے ہوئے اس مقام سے گزرا جہاں سورگاشی سادھو کی کنیا تھی۔ کہ اچانک کوئی چیز میرے شانے پر آگری اس شے کا وزن چھوٹے پیریا سنگھ کی مانند ہوگا۔ میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اپنے شانے کو جھانک کر چند قدم مزید آگے بڑھا تب مجھے محسوس ہوا کوئی شے میرے دائیں کندھے پر ٹپک رہی ہے یہ چھپکی یا اس سے مشابہ تھی۔

میں نے ہاتھ اپنے کندھے پر مار کر اس شے کو جھاننے کی کوشش کی مگر نہ ہی میں اسے جھانک سکا اور نہ ہی پکڑ سکا وہ جو کوئی شے تھی میرے دائیں کندھے سے رنگی ہوئی بائیں کندھے پر آچکی تھی۔ اور میرے کندھے پر پھیل رہی تھی میں نے فیض تک اتاری اور جھاننے کے بعد دوبارہ پٹن لی مگر وہ چیز بدستور اپنی جگہ پر موجود تھی۔ کوشش کے باوجود جب میں اس پر قابو نہ پاسکا تو میں نے اسے اپنا وہم لیکن چند قدم چلنے کے بعد اس کا کس بدستور اپنے جسم پر پا کر میں بے چین ہو گیا اور سرگھا کر اپنے بائیں کندھے پر نظر ڈالی تو دھک سے رہ گیا، یہ تین باچارانچ کا ایک بونا تھا بالکل بچوں کی گڑیوں کی طرح جو اپنے ننھے ننھے پاؤں سے میرے بائیں شانے پر چہل قدمی کر رہا تھا۔ میں نے اس 3 انچ کے بونے کو پکڑنے کی دوبارہ کوشش کی مگر ناکام رہا۔

میں عجیب شش و پنج میں مبتلا ہو چکا تھا۔ یہ کوئی خواب نہیں جیتی جاگتی حقیقت تھی۔ میں اسے دیکھ سکتا تھا محسوس کر سکتا تھا اس سے نجات حاصل کر سکتا تھا۔ ”کیا یہ تین انچ کا بونا کوئی ماورائی کردار ہے؟“ یہ سوچتے ہی خوف سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے میں چند لمحے ساکت کھڑا اس ماورائی کردار سے ڈرتا رہا پھر بکریوں کو بانٹا ہوا آگے بڑھا۔

وہ بونا اب آلتی پالتی مارکر میرے کندھے پر اس طرح بیٹھ چکا تھا جیسے وہ میرا کندھا نہیں اس کے باپ کی جاگیر ہو۔ میں نے نظریں گھما کر دیکھا وہ خبیث میری بدحواسی پر مسکرا رہا تھا۔ میں اس بونے کو دیکھ سکتا تھا محسوس کر سکتا تھا مگر نہ ہی اسے پکڑ سکتا تھا اور نہ ہی اپنے اوپر سے اتار سکتا تھا جی تو یہ تھی کہ میں سخت خوف زدہ ہو چکا تھا یہ بڑی سنگین صورتحال تھی جو کہ میں کسی کو اس بونے کے بارے میں بتا بھی نہیں سکتا تھا سننے والا یا تو مجھے پاگل سمجھتا یا دیوانہ۔

پھر میں نے سوچا ہو سکتا ہے کہ جیسے میں اس منٹوں بونے کو دیکھ سکتا ہوں۔ اسے دوسرے بھی تو دیکھ لیں گے۔ یہ سوچتے ہی میں مطمئن ہو گیا میں گھر جا کر ماں کو یہ بات بتا سکتا تھا وہ کسی پیر فقیر سے بات کر کے مجھے اس پر اسرار نادیدہ وجود سے نجات دلا سکتی تھیں یہ سوچتے ہی میں مطمئن ہو گیا میں گھر پہنچنے کے لئے تیز تیز چلنے لگا ابھی میں چند قدم ہی چلا تھا کہ مجھے کسی چیز سے ٹھوکر لگی اور میں گرے کرتے بچا۔

یہ زبرد تھا ٹھاکر ہے چند کا بیٹا ہر ایک سے بلاوجہ الجھتا اور لڑائی جھگڑا اس کی فطرت تھی گاؤں کے لوگ بالخصوص غریب اور پٹلی ذات والے ان دونوں باپ بیٹے سے کتراتے تھے۔ دونوں متعصب باپ بیٹا مسلمانوں سے تو خاص طور پر بیر رکھتے تھے بے چند گاؤں کا کھیا اور دولت مند شخص تھا اس وقت وہ راستے میں درخت سے ٹیک لگائے اور پاؤں پیراے بیٹھا تھا میں اپنے خیالات میں گم تھا اس لئے راستے پر دھیان نہ دے سکا۔ اور اس کی ٹانگ سے ٹھوکر لگنے کے باعث لڑکھڑا گیا تھا۔

وہ غضب ناک ہو کر اٹھا اور پھر میری طرف انگلی تان کر بولا۔ ”بیٹھے آنکھیں ہیں کہ بن دیکھ کر نہیں چل سکتا۔“

میں نے نظریں جھکا کر کہا۔ ”زیرند بابو ناراض نہ ہوں، میں اپنے خیالات میں مگن یہاں سے گز رہا تھا اس لئے آپ کو دیکھ نہ سکا۔“ میں معذرت

کر کے آگے بڑھا ہی تھا کہ اس نے مجھے گریبان سے پکڑ لیا اور گالیاں سینے لگا۔

اسی وقت مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرے کندھے پر موجود ہونا کسسا رہا ہو۔ میں نے سر گھما کر دیکھا۔ ہونا کسی چھپکلی کی طرح میری گردن سے چپک چکا تھا اس کے چھوٹے چھوٹے بازو میری گردن سے لپٹنے ہوئے تھے پھر پہلی بار اس کی آواز مجھے سنائی دی۔ اس کی آواز کسی بچے کی طرح تھی وہ کہہ رہا تھا۔ ”اس غیبت کی بکواس سننے کی ضرورت نہیں اس کا منہ تو ڈوڑ، یہ نہیں کر سکتے تو اس کا گلہ دادو۔“

ادھر نریندر کا اشتعال بڑھتا جا رہا تھا وہ گالیاں دیتے ہوئے بولا۔ ”ادھر ادھر کس باپ کو ڈھونڈ رہے ہو۔ ذلیل انسان اس کے ساتھ ہی اس نے میرے چہرے پر چھڑا کر سید کر دیا۔“

غالباً وہ بونا سے نہیں دکھائی دے رہا تھا اور نہ ہی اسے بونے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”شاہ زین یہ کمینہ تمہارا کچھ نہیں لگاڑ سکتا۔“ اس کی آواز مسلسل میرے دماغ میں گونج رہی تھی نہ تو میں ایسا کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی میرا ایسا کوئی ارادہ تھا۔ نہ چاہنے کے باوجود میرا ہاتھ گھوما اور میں نے زوردار گھونسنے اس کے چہرے پر سید کر دیا۔ وہ چیچھے کی طرف لڑکھٹایا میں نے اس کے چہرے پر حیرت اور بے یقینی کے تاثرات دیکھے میرا دماغ میرے کنٹرول میں نہیں تھا یقیناً یہ سب بونے کی

مادرائی قوت کا کمال تھا۔ میں نے خود کو زمین پر جھک کر ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر دیکھا اور پھر وہی پتھر نریندر کی کینٹی پٹی دے مارا تو وہ بے اختیار دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر گرا اور چند لمحوں کے بعد ساکت ہو گیا۔ اس کے سر سے بھل بھل خون بہہ کر مٹی میں جذب ہو رہا تھا۔

پھر میں نے بونے کو غائب ہوتا دیکھا۔ میرے اوسان خطا ہو چکے تھے اور دل تیزی سے دھڑک رہا تھا گھبراہٹ کے مارے میرے ہاتھ اور پاؤں کانپ رہے تھے یہ زندگی میں میرے ہاتھوں

بارے میں انسان کچھ بھی نہیں جانتا۔ میں بھی ایک ایسا ہی مادرائی وجود ہوں سا دھوکہ دینے کے لئے کھن چا کر کے مجھے حاصل کیا تھا۔ اور پھر وہ مجھے نہیں دان کرنے والا تھا۔ مگر تم نے انکار کر دیا وہ تمہارے بے لوث انسانیت کے جذبے سے بہت متاثر تھا۔ اس نے مجھے حکم دیا کہ اس کے اتم سنکار کے بعد میں تمہارے پاس چلا جاؤں اور تمہارا خیال رکھوں۔ اس طرح میں تم تک آ گیا اب یہ سمجھ لو کہ میں تمہارا دوست بھی ہوں اور غلام بھی اور سنو نریندر کی وجہ سے مت ڈرو وہ اب اس سنسار میں نہیں۔ اس کی آتما پر لوک سدھار گئی ہے۔ اس کے قتل میں تمہارا نام آنا تو دور کی بات ہے کوئی تمہارے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“

اس کی باتیں سن کر میرے رے سے اوسان بھی خطا ہو گئے۔ ”تم میرا پیچھا نہیں چھوڑ سکتے خدا کے لئے چلے جاؤ مجھے تمہاری ضرورت نہیں۔“

منچو ٹپکتے ہوئے میرے سینے پر آیا اور سر کے نیچے اپنا دایاں بازو رکھ کر لپٹ گیا پھر بولا۔ ”یہ ممکن ہے وہ تم سے اتنا گھبرا کیوں رہے ہو میں تمہارے بہت سے مشکل کاموں میں تمہارے کام آ سکتا ہوں۔ آنے والے وقت میں تم مجھ پر ناز کرو گے۔“

میں نے جھنجھلا کر اسے ہاتھ سے دھکیلنے کی کوشش کی مگر مجھے اپنے مقصد میں ناکامی ہوئی اور میرا ہاتھ ہوا میں لہرا کر رہ گیا۔ منچو تین انچ کا بونا پر اسرار مادرائی وجود جو کوئی شوس جسم نہ رکھتا تھا۔ وہ مجھ پر اپنا تسلط چا چکا تھا۔ اب نہ جانے آگے کیا ہوتا یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا تھا۔

بہر حال کروٹیں بدلنے کے باوجود نیند نہیں آ رہی تھی بھوک سے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے اتنی ہمت نہ تھی کہ اٹھ کر رسوئی کا رخ کرتا۔ جہاں یقیناً ماں نے میرے کھانے کے لئے کچھ نہ کچھ رکھا تھا۔ شاید وہ بھی میری کیفیت بھانپ چکا تھا۔ وہ انگڑائی لے کر اٹھا اپنا دایاں ہاتھ فضاء میں گھمایا۔ اگلا ہی لمحہ حیرت انگیز تھا۔ میرے قریب مختلف اقسام کے پھلوں کا ڈھیر

لگا ہوا تھا۔ میں نے بمشکل چند سب کھائے اور دیگر پھل گھر والوں کے لئے سنبھال کر رکھ دیئے۔ پیٹ بھر نے کے بعد میں بے سدھ ہو کر بیٹھ گیا۔

اب میری منچو سے دوستی ہو چکی تھی، میرا ڈر اور خوف ختم ہو چکا تھا، ہم اکثر دل کھول کر ایک دوسرے سے باتیں کرتے مجھے کسی بھی قسم کی چیز کی ضرورت ہوتی۔ تو منچو کو اشارہ کرنے کی دیر سی۔ وہ چیز فوراً ہی میری دسترس میں آ جاتی۔

ایک روز میں منچو سے پوچھا۔ ”کیا میرے علاوہ کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا۔“

”مجھے صرف گیانی اور شتی شالی منش ہی دیکھ سکتا ہے اور پھر وہ شخص دیکھ سکتا ہے جس کے جسم پر میں موجود ہوتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

دوسری صبح نریندر کی خون آلود لاش دیکھ کر گاؤں میں کھرام بچ گیا پولیس میں رپورٹ درج کروادی گئی لیکن نریندر کا قاتل نہیں پکڑا گیا۔ اور پکڑا بھی کیسے جاتا قتل میرے ہاتھوں ہوا تھا مگر قاتل منچو تھا۔

جے پال متعصب پولیس آفیسر تھا اس نے بڑی سرگرمی دکھائی اچھوت گھرانوں اور مسلمانوں کو تنگ کیا مارا پیٹا مگر سب لالہ حاصل رہا۔ نریندر کے قاتل کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ میں نے بکریاں چرانے کام چھوڑ دیا تھا۔

منچو کی بدولت روپے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ ہر وقت میری جیبیں بھری رہتیں۔

ایک روز میں جنگل میں گھومتے پھرتے دور نکل گیا۔ اتفاق سے اس وقت منچو میرے ساتھ موجود نہ تھا کبھی کبھار وہ چند گھنٹوں کے لئے غائب ہو جایا کرتا تھا اس نے بھی کبھی نہیں بتایا کہ کہاں جاتا ہے اور نہ ہی میں نے پوچھنا ضروری سمجھا ہاں البتہ ایسے وقت میں جب میں اسے پکارتا تو وہ فوراً حاضر ہو جاتا۔

چلتے چلتے میں اچانک ٹھٹھک کر رک گیا کچھ فاصلے پر ایک تنگ دھڑنگ سا دھوا یک طرف آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا سا دھو کے جسم پر بھسوت ملا ہوا تھا۔

پاس عالیہ تو صیف



اس کی بچھلی ساری زندگی ایک فلم کی طرح آنکھوں کے سامنے گھومنے لگی۔ وہ کیا تھی اور کیا ہو گئی ہے گھر سے گھر تک کے سفر میں وہ پاتال کیسے پہنچ گئی۔

یاسیت اس کی روح میں اتر گئی تھی۔ وہ جس تیز رفتاری سے بھاگ رہی تھی اس کا نتیجہ منہ کے بل گرنے کی صورت میں ہی نکلتا تھا۔ وہ بھی ایسے ہی گری تھی۔ رخت سفر سے پہلے منزل کا تعین کرنے کے باوجود اگر وہ حاصل نہ ہو تو

انسان موت تک پیاسا ہی رہتا ہے، سفر کے آغاز پر وہ دریا کی پیاسی تھی اور اختتام پر سمندر کی پیاسی ہے، چھوٹے مدار سے نکل کر بڑے کی مسافر بن گئی تھی، اس کی طلب بدل گئی تھی۔ اور ایسے حالات میں سمندر بھی پیاس نہیں بجھا سکتا، لب دریا بھی زبان پیاسی ہی رہتی ہے۔

قیمت -/200 روپے

شیع بک کارنر نئی محلہ گلی نمبر 5 فیصل آباد

PH:041,2640013

اور سامنے ایک حسین و جمیل لڑکی پڑی تھی جس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے وہ کسمار ہی تھی اور غول غول کی آوازیں نکال رہی تھی۔

غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر باندھ دیا گیا ہے قریب ہی ایک ترشول پڑا تھا۔ کچھ فاصلے پر لکڑیوں کا ڈھیر چتا کی لکڑیوں کی طرح بچھا ہوا تھا جیسے شمشان گھاٹ میں مردے کے لئے لکڑیاں بچھا کر چتا تیار کی جاتی ہے۔ میں دم سادھے اس سادھو کی طرف دیکھ رہا تھا جو نہ جانے آنکھیں بند کئے کون سا منتر پڑھ رہا تھا۔

میں خاموشی سے سادھو کی پشت پر جا پہنچا اور ایک طرف جا کر کھڑا ہو گیا۔ دراصل میں دیکھنا چاہتا تھا کہ سادھو کا مقصد کیا ہے۔ پھر کچھ دیر بعد وہ اپنی جگہ سے ہلا ترشول اٹھایا لڑکی کے قریب پہنچ کر ترشول والا ہاتھ سر سے بلند کر کے اشلوک پڑھنے لگا وہ اپنے عمل میں اس قدر مگن تھا کہ میں جو اس کی پشت پر کچھ ہی فاصلے پر موجود تھا اسے میری موجودگی کا احساس تک نہ ہوا بظاہر یہی لگ رہا تھا وہ اپنے کسی مکروہ عمل کی تکمیل کے لئے اس لڑکی کی جان لینا چاہتا ہے۔

میں نے لمحہ بھر میں فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اس لڑکی کو بچاؤں گا۔ لیکن کیسے یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ برقی سرعت سے نیچے پڑا ایک نوکیلا پتھر اٹھایا اس سے پہلے کہ اس خبیث سادھو کا ترشول والا ہاتھ جنبش کرتا۔ میں نے بسم اللہ پڑھ کر پتھر اس کی طرف پھینکا پتھر سیدھا اس کے سر پر لگا اور وہ لہو لہان ہو کر گر اور چند لمحوں میں تڑپنے کے بعد ساکت ہو گیا۔

اجانک مجھے اپنے دائیں کندھے پر بوجھ محسوس ہوا۔ سر گھما کر دیکھا تو سچو بیٹھا مجھے متوحش لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ ”یہ کون تھا؟ اور کیا کر رہا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ کالے جادو کا ماہر پر تائب بھوش ہے۔ جو اپنی شکتیوں میں اضافے اور مادی فو توں کو قبضے میں

کرنے کے لئے اس لڑکی کی جلی دے رہا تھا۔ یہ کوئی معمولی پجاری نہیں بہت ہی شگفتہ شالی ہے اور تمہارے لئے یہ بہتر ہوا کہ پتھر نکلے سے اس کا عمل رائیگاں ہو گیا اور یہ بے ہوش ہو گیا۔ اب یہ ہوش میں آتے ہی تمہارے لئے مصیبت کھڑی کر دے گا۔ بہتر یہی ہے کہ جلدی سے یہاں سے نکل چلو۔“ منچو کو میں نے پہلی بار اس قدر ہراساں دیکھا تھا۔

میں آگے بڑھا لڑکی کے ہاتھ پاؤں کھولے۔ اور منہ سے کپڑا نکال دیا وہ اب بھی ہونی نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ”کھبر اؤ مت اب یہ شیطان تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ مگر تم کون ہو؟ اور اس کے ہاتھ کیسے چڑھیں؟“ اس نے آنکھیں بند کیں پھر گہرے گہرے سانس لے کر تازہ ہوا پیچھڑوں میں اتار کر ہراساں لہجہ میں بولی۔ ”پر تو تم کون ہو؟“

”میں شاہ زین ہوں جنگل کے ساتھ والے گاؤں کا باسی۔“

”میں سوینتا ہوں ٹھا کر جے چند کی بیٹی اپنے گھر کے ساتھ باغ میں ٹہل رہی تھی کہ اچانک یہ راکشش نمودار ہوا اور نہ جانے مجھ پر کیا جادو کیا کہ مجھے ہوش نہیں رہا۔ اور پھر ہوش آیا تو خود کو یہاں بندھا ہوا پایا۔

راستے میں چلتے ہوئے میں نے اسے بتایا کہ پر تائب بھوش اس کے ساتھ کیا کرنا چاہتا تھا میں اسے اس کے گھر کے قریب چھوڑ کر چلا گیا۔

اس کے بعد چند بار پھر میری ملاقات سوینتا سے ہوئی۔

وہ مجھے اچھی لگنے لگی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کی پلکیں لرزنے لگ جاتی تھیں۔

ایک روز میں نے اسے سر راہ حال دل کہہ ڈالا۔ یہ جان کر مجھے خوشی ہوئی کہ آگ دونوں طرف لگی ہوئی تھی۔ لیکن ہم دونوں کو سوینتا کے پتے پر چند کا بھی خوف تھا۔ اس لئے ہم ملاقاتوں میں احتیاط برتاتے تھے۔ ہم ملتے وقت ایک دوسرے سے مناسب فاصلہ رکھتے

تھے۔ سونیتا دین اسلام سے پہلے ہی مسافر تھی کچھ میں بھی اسے سمجھا تا رہا اور پھر ایک روز اس نے سلمان ہونے کی خواہش ظاہر کر دی اور میں نے اسے کلمہ پڑھایا۔ مجھے اس کے مسلمان ہوجانے سے بہت خوشی تھی۔

☆.....☆.....☆

کچھ دنوں بعد جب میں اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔ نصف شب کے قریب کسی کی لرزہ خیز چیخ سے میری آنکھ کھل گئی چیخنے کی آواز ماں جی کے کمرے سے آئی تھی۔ میرے سینے پر سو رہا ہوا منجھو بھی جاگ چکا تھا اسی وقت ایک دوسری چیخ سنائی دی میں آواز پہچان گیا یہ آواز میری بہن کی تھی میں دوڑتا ہوا ان کے کمرے کے دروازے پر پہنچا۔

اچانک دروازہ کھلا اور تو ایک نو فٹ کے قریب عجیب الخلق عفریت باہر نکلا اس کے ہاتھ اور پاؤں کے نیچے رچھ سے مشابہ تھے۔ اور وہ انسانوں کی طرح تن کر کھڑا تھا۔ اس کے جسم پر پچھ ہی کی طرح لمبے اور گھنے بال تھے ناک کی جگہ سوراخ اور ہاتھوں کے ناخن درافنی کی مانند لمبے اور مزے ہوئے تھے جن سے خون نچ رہا تھا میں ششدر کھڑا اس بلا کو دیکھ رہا تھا مجھ میں ہلنے چلنے کی سکت نہ تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے زمین نے میرے پاؤں پکڑ لئے ہوں۔ پھر اس عفریت نے دھاڑتے ہوئے میری طرف ہاتھ بڑھائے ہی تھے کہ منجھو نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی سے عفریت کی طرف اشارہ کیا عفریت چیختا ہوا گرا اور ساکت ہو گیا۔ اور پھر میری آنکھوں نے ایک اور ناقابل یقین منظر دیکھا۔

عفریت کی جسیم لاش خود بخود غائب ہو گئی۔ میں دھڑکتے دل سے ماں جی کے کمرے میں داخل ہوا تو میرا دل جیسے اچھل کر میرے حلق میں آ گیا اور آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھانے لگا۔ ماں جی اور میری بہن کی ادھڑکی ہوئی خوشنکاش لاشیں فرش پر پڑی تھیں۔ کمرے کا فرش ان دونوں کے خون سے سرخ ہو رہا تھا۔ میں پاگلوں کی طرح اپنے سر کے بال نوچنے

لگا اور چیختے چلاتے ہوئے رو رہا تھا مجھے کچھ ہوش ہی نہ رہا تھا اس عفریت نے میری دنیا جاڑ دی تھی۔ گاؤں والے بھی ان کی لاشیں دیکھ کر ششدر رہ گئے تھے ان دونوں کو سپرد خاک کر دیا گیا میں ہر وقت گم سم سا گھر میں پڑا رہتا۔ نہ کھانے کا ہوش تھا اور نہ پینے کا تیسرے چوتھے روز جبکہ میں کمرے میں اداس لیٹا تھا تین انچ کا منجھو میرے سینے پر کھڑا تھا۔ اچانک اس نے مجھے مخاطب کیا۔ ”شاہ زین وہ عفریت پر تباہ ہوش کا غلام تھا اور اس نے اس عفریت کو تم سب کو ختم کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ تمہاری ماں اور بہن کے بعد وہ عفریت تمہیں بھی مارنا چاہتا تھا کہ میری مداخلت سے اس کا انت ہو گیا۔ اور لاش غائب ہو کر پر تباہ ہوش کے پاس چلی گئی۔ میں نے تم پہلے بھی بتایا تھا کہ وہ بہت خطرناک بیماری ہے۔ وہ میرے بارے میں بھی جان چکا ہے۔ اب تمہاری جان کو پہلے سے بھی زیادہ خطرہ ہے۔ بہتر یہی ہے کہ تم اس علاقے سے کہیں بہت دور چلے جاؤ اور اپنے دھرم کے کسی مہارش سے ملو۔ ہو سکتا ہے وہ اس کا کوئی اپائے بتائے۔“

”اب میں جی کر بھی کیا کروں گا مرنے دو مجھے۔“ میں اکتاہٹ سے انداز میں بولا۔

مگر منجھو مجھے قائل کرنے کی کوششوں میں لگا رہا بالآخر اس نے مجھے متا لیا۔

دوسرے روز میں صبح سویرے گھر سے نکلا اور ایک طرف چل دیا۔ منجھو دستور میرے کندھے پر موجود تھا میں چلتے ہوئے آخری بار اپنے گاؤں اپنے علاقے کو مڑ مڑ کر بار بار حسرت سے دیکھ رہا تھا کہ اچانک میرے سامنے سونیتا آ گئی۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

میں نے پہلی بار اسے اپنی روداد سنا ڈالی وہ حیرت اور بے یقینی کے ملے جلے تاثرات سے میری سرگزشت سن رہی پھر بولی۔ ”شاہ زین ہمارا جینا مرنا ساتھ ہے جس کے تو ساتھ اور میں گے تو ساتھ، میں

بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

میں نے اسے سمجھانا چاہا مگر وہ نہ مانی مجبور ہو کر میں نے اسے بھی ساتھ لے لیا۔

سرشام ہی ہم دونوں اس برفانی پہاڑ پر پہنچ چکے تھے کہ اچانک منجھو مضطرب نظر آنے لگا۔ ”کیا ہوا؟“ میں نے اسے دل میں مخاطب کیا۔

”شاہ زین تم دونوں خطرے میں ہو۔ پر تباہ ہوش سونیتا کے پتا جے چند اور گاؤں کے بہت سے مسخ افراد کے ساتھ یہاں پہنچنے والا ہے۔ سب اس بات پر متشکل ہیں کہ تم ہندو لڑکی کو ساتھ لے کر بھاگ گئے، سونیتا کی وجہ سے ہندو برادری تمہارے خلاف پر تباہ ہوش کے ساتھ تھوڑی سی ہو چکی ہے۔“

کچھ دیر بعد اس کی بات کی تصدیق ہو گئی۔ اچانک شور و غل کی آوازیں آنے لگیں مڑ کر دیکھا تو ششدر رہ گئے یہ گاؤں کے درجنوں افراد تھے۔ جن کے ہاتھوں میں کلہاڑیاں لاثیاں اور ہندو قین تھیں سب سے آگے جے چند اور پر تباہ ہوش تھے۔ ہم ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر بھاگنے لگے دشمنوں کا غول بھی چیختے چلاتے ہوئے ہمارے پیچھے تھا۔

اچانک بے درپے چند فاصلے ہوئے۔ سونیتا کرہناک انداز میں چیختی اور نیچے کر کر رہنے لگی۔ سونیتا میں چیختا ہوا اس سے لپٹ گیا مراس کا جسم بے حس و حرکت ہو چکا تھا اب جینے کی تمنا بھلا کسے رہی تھی۔ میں کھڑا ہو گیا اور غضب ناک نگاہوں سے شیطانوں کی اس ٹولی کی طرف دیکھا۔ جو میری طرف دوڑتے ہوئے آرہے تھے جبکہ میں مرنے کے لئے اپنے آپ کو ذہنی طور پر تیار کر چکا تھا۔

اچانک تیز ہوائیں چلنے لگیں۔ اور ہر طرف دھند ہی چھا گئی۔ اور میں ہوش و خرد سے محروم ہو گیا مجھے جب ہوش آیا تو میں اسی غار میں پڑا تھا۔ میرے قریب ہی سفید داڑھی والے بابا جی بیٹھے تھے۔

”بابا جی انہوں نے سونیتا کو مار ڈالا اب میں بھی جینا نہیں چاہتا۔“ میں سکتے ہوئے اٹھا۔

”سنو شاہ زین ہر انسان اپنی باری میں اس دنیا سے جاتا ہے۔ نہ ہی کوئی وقت آنے پر موت سے بچ سکتا ہے اور نہ ہی کوئی وقت سے پہلے مر سکتا ہے اور وہ لڑکی جو تمہارے ساتھ تھی کلمہ پڑھ چکی تھی اس کا نام عائشہ رکھا گیا تھا اسے سپرد خاک کر دیا گیا ہے ہر انسان کی زندگی کا کوئی نہ کوئی مقصد ہے تمہارے لئے بہتر یہی ہے کہ اپنی آئندہ زندگی اللہ کی عبادت میں بسر کرو۔ ضرورت مندوں کے کام آؤ۔ انسانیت کی خدمت کرو تا کہ تمہارے نیک اعمال کا پلڑا بھاری ہو۔ دنیا کی زندگی ویسے بھی مختصر ہے۔ ہمیشہ کی زندگی کے لئے تیاری کرو۔“ بابا کے سمجھانے کا انداز بہت ہی دل نشین تھا۔

”بابا جی پتھو کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ بوٹا یہاں نہیں آ سکتا بلکہ اس غار میں کوئی بھی باور الی قوت داخل نہیں ہو سکتی۔“

میرے شب و روز اسی غار میں بسر ہونے لگے۔ میں بابا حسین سے علم دین حاصل کرنے لگا میں ہر وقت عبادت میں مشغول رہتا۔ ایک روز انہوں نے مجھے ایک خنجر دیا اور پنڈلی سے باندھنے کا حکم دیا پھر ایک شربت کا گلاس میری طرف بڑھایا جسے میں نے ایک ہی گھونٹ میں پی لیا۔ بابا حسین نے کہا۔ ”انسان بہت کچھ سوچتا ہے اپنی ذہنی بساط کے مطابق اور مستقبل کی بے شمار منصوبہ بندی کرتا ہے لیکن ہوتا وہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ کچھ دیر بعد تم سو جاؤ گے میری بات دھیان سے سنو۔“

اس غار میں سونا اور جواہرات موجود ہیں یہ اس قدر بیش قیمت ہیں کہ کوئی انسان اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا جب تم جاگو گے تو میں تمہیں نہیں ملوں گا اور اس غار میں تمہیں دلوں کے اور ایک لڑکی ملے گی تم یہ خنجران میں سے ایک کے لڑکے کے حوالے کرو گے اس لڑکے کے نام کا پہلا حرف س سے ہوگا۔“

انہوں نے ایک تیز دھنختر مجھے دے دیا۔ پھر کہنے لگے۔ ”دوسرے روز اسی غار میں محمد الیاس نامی

بزرگ آئیں گے تم ان کی امانت یہ خزانہ ان کے حوالے کر دو گے وہ اس خزانے کو اصل حق داروں تک پہنچانے کا انتظام کریں گے۔ اور آئندہ بھی تم انہی سے ہدایات لو گے اور دینی تعلیم حاصل کرو گے اور ایک بات کا دھیان رکھنا۔ بنا کسی تقریب کے وقت پڑنے پر تم ہر مصیبت زدہ انسان کی مدد کرنے کی کوشش کرو گے خواہ وہ کسی بھی مذہب سے تعلق رکھتا ہو۔“

شاہ زین یہاں تک کہنے کے بعد رکاباوت تک گیا اندر ہاتھ ڈال کر تختہ نکالا اور سلمان کے ہاتھ میں تھما دیا۔ ”تم نے اپنا نام سلمان بتایا تھا تمہارے نام کا پہلا حرف س سے آتا ہے اپنی امانت سنبھالو۔“ سلمان نے اس سے تختہ لیا اور اپنی پٹلی سے باندھ لیا۔

”کچھ پکھا ہوا؟“ بریرہ نے بے صبری سے پوچھا۔ وہ شاہ زین سے متاثر نظر آ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کا دل عجیب سے انداز میں دھڑک رہا تھا۔ پھر بزرگ نے سورہ کہف پڑھنا شروع کی۔ تلاوت سنتے سنتے مجھ پر غنود کی چھانے لگی تھی اور پھر میں سو گیا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں اس غار میں پڑے تابوت میں لیٹا تھا۔ اور تم تینوں میرے سامنے تھے۔ ”شاہ زین نے اپنی روداد مکمل کی۔“ گویا یہ سب ٹرک خزانے سے بھرے ہوئے ہیں۔“ سلمان نے پوچھا۔

”کیا آپ ہمیں یہ خزانہ دکھا سکتے ہیں؟“ عدنان بولا۔ اس کے لہجے میں اب شاہ زین کے لئے احترام تھا۔

”نہیں جس کی امانت ہے وہی اس کے تالے بھی کھول سکتے ہیں۔“ شاہ زین نے لمبی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”باربھوک لگ رہی ہے کھانا تو نکالو ویسے بھی شاہ زین کی الف لیلوی داستان حیات سنتے سنتے رات ہو گئی ہے۔“ عدنان نے کہا اور بریرہ نے کھانے کے سیل بند ڈبے نکالے کھانے کے بعد انہوں نے تھرماس سے

چائے نکال کر پی اور پھر کھلے اوڑھ کر سو گئے۔

صبح سلمان نے فجر کی نماز پڑھنے کے بعد سب کو جگایا۔ اور نماز پڑھنے کی تاکید کی ناشتہ کرنے کے بعد سلمان نے شاہ زین کو بھی ساتھ چلنے کو کہا تو اس نے انکار کر دیا اور بولا۔ ”میں بابا محمد الیاس کا انتظار کروں گا اور زندگی رہی تو انشاء اللہ ضرور ملوں گا۔“

وہ شاہ زین سے رخصت ہو کر غار سے نکلے ہی تھے کہ گڑگڑاہٹ کی زوردار آواز سنائی دی مڑ کر دیکھا تو غار کے دہانے کا نام و نشان تک نہ تھا۔ جہاں پہلے غار تھا وہاں اب چٹان موجود تھی۔

”حیرت انگیز اگر یہ سب کچھ ہماری آنکھوں کے سامنے نہ ہوا ہوتا تو ہمیں یقین نہ آتا ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔“ سلمان نے کہا، اب وہ باتیں کرتے ہوئے واپسی کے لئے قدم بڑھا رہے تھے۔ اس برفانی پہاڑ کے راستے کافی دشوار تھے ویسے بھی اس پہاڑ پر برفانی طوفان اور تودوں کے گرنے کا خطرہ ہر وقت موجود رہتا تھا۔ اس سے پہلے بھی اس پہاڑ پر ان کا برفانی تودہ سے واسطہ پڑ چکا تھا اس لئے وہ اپنا سفر محتاط انداز میں کر رہے تھے۔ یوں ہی چلتے رکتے وہ اس برفانی پہاڑ سے ہوتے ہوئے ایک دیہی علاقے میں پہنچے وہاں سے مسافر بس کے ذریعے ایک سرسبز پہاڑی علاقے میں پہنچے تو شام ہو چکی تھی انہوں نے وہیں رات گزارنے کا فیصلہ کیا اور کسی مناسب جگہ یا سرائے کی تلاش میں پیدل چلنے لگے۔

ابھی وہ چند قدم ہی چلے تھے کہ اچانک انہیں تین راتوں بردار افراد نے گھیر لیا وہ شکل و صورت اور لباس سے مقامی دکھائی دیتے تھے۔ ”کون ہو تم؟ اور کیا چاہتے ہو؟“ سلمان نے پوچھا۔

”نی الحال تو اپنے بیک اور اگر اسلحہ ہے تمہارے پاس تو ہمارے حوالے کر دو آگے چل کر یہ بھی بتا دیں گے کہ تم ہم سے کیا چاہتے ہیں۔“ ان میں سے ایک نے کرخت لہجے میں کہا۔

”دیکھو ہمارے پاس جو کچھ ہے وہ تم لے لو اور

ہمیں جانے دو۔“ عدنان نے انہیں پیشکش کی وہ سمجھ گئے تھے کہ یہ لٹیرے ہیں اس قسم کے بے ضمیر افراد ہر جگہ ہوتے ہیں جو ذرا سی مزاحمت پر راہ گیروں کو جان سے بھی مارنے سے دریغ نہیں کرتے۔

ان میں سے ایک آگے بڑھا اور راتوں کی نال عدنان کی پیشانی سے لگا دی۔ ”اب خاموش رہنا ورنہ بھیچاؤ دوں گا۔“ وہ سفاک لہجے میں غرایا۔

انہیں ان کے سامان سے محروم کر دیا گیا جامہ تلاشی میں صرف سلمان کے لباس میں سے پھسل نکلا جسے انہوں نے قبضہ میں لے لیا لیکن وہ اس کی پٹلی سے بندھے تھے جبکہ رسانی نہ حاصل کر سکے، انہوں نے ویسے بھی ان کی ہار ایک بٹی سے تلاشی نہ لی تھی سلمان کا پھل لائنس یافتہ تھا۔ جو اس نے حفاظت کی غرض سے لے رکھا تھا وہ مارشل آرٹ کا ماہر بھی تھا۔ اس نے سیلف ڈیفنس کی باقاعدہ تربیت بھی حاصل کر رکھی تھی۔

اس کے والد پاکستان آرمی میں حاضر سروس کرنل تھے اور وہ اپنے والدین کا اکلوتا اور لاڈلہ بیٹا تھا۔ اس لئے بھی اس کی غیر نصابی سرگرمیوں پر پابندی نہیں تھی سلمان جانتا تھا کہ اس وقت مزاحمت بیکار ہے جدید اسلحہ کے سامنے مارشل آرٹ دھڑے کا دھڑا رہ جاتا ہے اور پھر یہ ایک دیہی علاقہ تھا جہاں شام ہوتے ہی سناٹا چھا جاتا تھا کسی مقامی فرد کا راستے میں ملنا محض اتفاق ہی ہو سکتا تھا۔

وہ انہیں گن پوائنٹ پر لئے ہوئے آگے بڑھے۔ ان کا یہ سفر ایک پرانی عمارت کے سامنے اختیاریہ پذیر ہوا۔ یہ کوئی پرانے زمانے کا ریسٹ ہاؤس تھا۔ جسے ان غنڈوں نے اپنی غیر قانونی سرگرمیوں کا مرکز بنا رکھا تھا۔ ریسٹ ہاؤس گردوغبار اور چالوں سے اٹا ہوا تھا ایک دو جگہ ان کا سامنا پھر پڑا ہوا ہوا چوڑوں سے بھی ہوا۔ جو اپنے مسکن میں انسانوں کو آتا دیکھ کر ناگواری کا اظہار کرتے ہوئے اڑ گئیں۔

ان تینوں کو گردو آلود فرش پر بیٹھا دیا گیا۔ جبکہ تینوں راتوں بردار ان کی طرف راتوں تانے

کھڑے رہے۔

سلمان سوچ رہا تھا کہ یہ لٹیرے ان سے سامان اور نقد رقم تو چھین ہی چکے ہیں پھر انہیں یہاں لانے کا کیا مقصد ہے؟ پھر اسے اپنے اس سوال کا جواب بھی مل ہی گیا۔

ان میں سے ایک آگے بڑھا اور بریرہ کو بازو سے پکڑ کر گھسیٹے ہوئے کمرے سے باہر لے جانے لگا۔ ”اسے چھوڑ دو“ سلمان اور عدنان نے مزاحم ہونا چاہا مگر ان کی کنبیوں سے راتوں کی نال آگئی۔ جبکہ ان کا ساتھی چیختی چلاتی بریرہ کو کمرے سے باہر لے گیا۔ ان دونوں کا خون غصے سے کھول رہا تھا۔ خاص کر عدنان کی حالت بہت بری تھی بریرہ اس کی کزن تھی اور اس کی ذمہ داری پر گھر سے باہر نکلتی ہی وہ جانتا تھا کہ بریرہ کو اگر کوئی نقصان پہنچا تو اس کے والد ابرار احمد اور بریرہ کے دونوں بھائی عدنان کو زندہ درگور کر دیں گے یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی وہ ان تین راتوں برداروں کے سامنے بے بس تھے۔

ابھی بریرہ کو گئے ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ اس غنڈے کی کرنیکا چیخ سنائی دی جو بریرہ کو کمرے سے باہر لے گیا تھا۔ اس کے فوراً بعد ہی بریرہ کی چیخ بھی ان کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”یہ کیا ہوا؟“ بریرہ کا ایک ساتھی حیرت زدہ لہجے میں بولا۔

اس وقت بریرہ چیختی چلاتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور ”عفریت عفریت“ کہتی ہوئی لہراتی ہوئی گری اور بے ہوش ہو گئی۔ عدنان اسے جھنجھوڑ کر ہوش میں لانے لگا۔ جبکہ ان میں سے ایک راتوں لہراتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ ایک طویل قامت دیوبیکل عفریت دروازے سے اندر داخل ہوا اس عفریت کے جسم پر پچھ کی طرح لمبے اور گھنے بال تھے۔ ہاتھ اور پاؤں رینچھ کے پنچوں سے مشابہ تھے۔ ہاتھوں کے ناخن دراغنی کی طرح لمبے اور مڑے ہوئے تھے۔

اس کے منہ اور انتوں سے خون ٹپک رہا تھا۔ وہ ششدر کھڑے اس عفریت کو دیکھ رہے تھے۔ شاہ زین

روشن صرف سارے

☆ نماز پڑھا کر اس سے پہلے کہ تمہاری نماز پڑھی جائے۔

☆ تجربہ سب سے بڑا اور بہترین استاد ہے۔

☆ کچھ ایسی خواہش نہ کرو جو زندگی میں پوری نہ ہو سکے۔

☆ غریب وہ ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔

☆ کسی سوال کا جواب معلوم نہ ہو تو لاعلمی کا اظہار

کردینا نصف علم بہتر ہے۔

(عثمان غنی - پشاور)

انسانی زندگیوں کو نگل رہا تھا۔ راجیل احمد بھی ان کے ساتھ شامل تھے۔ راجیل احمد، عدنان اور سلمان جب پہاڑی جنگل میں داخل ہوئے تو دن کے گیارہ بج رہے تھے۔ ان تینوں کے ہاتھوں میں وہی رافٹلین موجود تھیں جو انہوں نے ریٹ ہاؤس سے اٹھائی تھیں۔

سلمان آفتیشی اسلحہ کے استعمال میں مہارت رکھتا تھا جبکہ عدنان کو بھی انہوں نے کسی حد تک رافٹل چلانا سکھا دیا تھا۔ وہ جنگل میں چلتے ہوئے ایک آبشار کے قریب پہنچے جو بہتی ہوئی پچاس فٹ نیچے دریا میں گر رہی تھی۔ چاروں طرف ہریالی ہی ہریالی اور ارد گرد گھنے درخت تھے۔

اچانک ایک درخت کی آڑ سے وہ عفریت نکلا تو ان تینوں نے لاک پن ہٹائی اور ٹریگر دبا دیئے۔ تڑتڑاہٹ کی آواز کے ساتھ کئی گولیاں اس عفریت کے جسم کے مختلف حصوں میں لگیں۔ مگر اس کے باوجود

جب وہ عفریت ان کے پیچھے دھاڑتا ہوا دوڑا۔ تو وہ جان بچانے کے لئے واپس بھاگے عدنان ان دونوں سے پیچھے تھا پھر انہوں نے دوڑتے ہوئے عدنان کی چیخ سنی تو مڑ کر دیکھا وہ عفریت عدنان کو ٹانگوں سے پکڑ کر الٹا لٹکائے ایک درخت کے تنے پر مار رہا تھا۔

سلمان اور راجیل احمد کے مڑ کر عفریت کے

ہے۔ اس دوران کئی لوگ اس کا شکار ہو گئے، یہ عفریت اپنے شکار کو ساتھ ہی لے جاتا ہے پھر کوئی پتہ نہیں چلتا کہ وہ شخص کہاں گیا اور اس پر کیا گزری۔ گولیاں اس پر بے اثر ہیں۔“

ابھی وہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ باہر سے ایک دلکش نسوانی آواز سنائی دی۔ ”پاپا رات کے اس پہر آپ کس سے باتیں کر رہے ہیں؟“ پھر وہ لڑکی جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئی، سلمان بے اختیار اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر حیرت اور بے یقینی کے طے جملے تاثرات تھے۔ وہ دیوانوں کی طرح اس لڑکی کو پھٹی پھٹی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس حسین چہرے کو کیسے بھول سکتا تھا۔ وہ ابرش تھی۔ کالج میں اس کی کلاس فیلو جسے دیکھتے ہی وہ دل ہار بیٹھا تھا اس نے ابرش کی آنکھوں میں بھی ان دنوں اپنے لئے پسندیدگی بھانپ لی تھی۔ لیکن اظہار محبت کی نوبت آنے سے پہلے ہی وہ اچانک غائب ہو گئی۔

کلاس فیلو نے بتایا کہ وہ گاؤں چلی گئی ہے اس کی یہ کیفیت اپنے ساتھیوں اور راجیل احمد سے مخفی نہ رہ سکی۔ عدنان نے کھکارا تو سلمان ہوش میں آ گیا راجیل احمد کے چہرے پر ناگوار کی تاثرات دیکھ کر وہ شرمندہ ہو گیا۔ ”سوری سر! دراصل ابرش میری کلاس فیلورہ چکی ہے۔ اس لئے انہیں اچانک یہاں اپنے سامنے دیکھ کر مجھے حیرت ہو گئی۔“

اس کی وضاحت سے راجیل احمد کے چہرے کے تاثرات نازل ہو گئے۔ ”ابرش بیٹا ان کے لئے چائے بنا لاؤ۔“ راجیل احمد نے کہا اور ابرش کمرے سے باہر نکل گئی۔

چائے پینے کے بعد بریرہ ابرش کے کمرے میں چلی گئی۔ جبکہ سلمان اور عدنان اسی کمرے میں لیٹ گئے۔ خوف کے مارے عدنان کو نیند نہیں آرہی تھی۔ جبکہ سلمان کی نیند تو ابرش کو دیکھتے ہی اڑ چکی تھی۔

صبح ناشتہ کرنے کے بعد انہوں نے طے کیا کہ اس عفریت کی تلاش میں نکلیں گے جو انتہائی بے رحمی سے

وہ تینوں دوڑتے ہوئے ریٹ ہاؤس سے باہر نکلے اور کچھ دیر بعد قریب کی آبادی میں داخل ہو گئے، عدنان سلمان کے اشارے پر قریبی مکان کا دروازہ بجانے لگا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک ادھیڑ عمر مضبوط جسم شخص نے باہر جھانکا۔ ان کے ہاتھوں میں رافٹلین دیکھ کر وہ چونک گیا اور اپنے ہولسٹری طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ سلمان نے تیزی سے کہا۔ ”سرہم، ڈاؤن نہیں۔ ایک دیوی ہول عفریت ہمارے پیچھے ہے، ہمیں پناہ چاہئے۔“

ادھیڑ عمر شخص نے کچھ دیر سوچنے کے بعد انہیں اندر آنے کا راستہ دیا۔ وہ انہیں لئے ہوئے ایک بڑے کمرے میں داخل ہوا کمرے میں دو چار پارٹیاں بھیجی ہوئی تھیں۔ ”بیٹھو“ ادھیڑ عمر شخص نے کہا اور سلمان اور عدنان ایک چارپائی پر بیٹھ گئے۔ جبکہ بریرہ دوسری چارپائی پر جا بیٹھی۔

”اب بتاؤ کیا ہوا تمہارے ساتھ؟“ ادھیڑ عمر شخص نے پوچھا وہ اب تک کھڑا تھا۔ شاید ان کی طرف سے مشکوک تھا۔ ویسے بھی طویل مسافت اور بھاگ دوڑ سے ان کے حلقے مشکوک ہو چکے تھے۔ سلمان نے تفصیل سے اسے اب تک پیش آنے والے واقعات سنا ڈالے جسے وہ حیرت اور دلچسپی سے سنتا رہا۔

اپنی روداد کے اختتام پر سلمان نے کہا۔ ”یہ وہی خطرناک عفریت لگتا ہے جسے شاہ زین نے سو سال پہلے مار ڈالا تھا۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ پھر یہ عفریت زندہ کیسے ہو گیا؟“

ادھیڑ عمر شخص نے جیب سے سگریٹ نکالا اور سلگا کر بولا۔ ”میں ریٹارڈ پولیس انسپکٹر راجیل احمد ہوں۔ اس سے پہلے میں شہر میں تھا ریٹائرمنٹ کے بعد گاؤں آ گیا بیوی کا پچھلے سال انتقال ہو چکا ہے اور صرف ایک بیٹی ہی ہے۔“ وہ اپنا تعارف کر دیا کراکھ بھر کر کا سگریٹ کا کش لگایا اور بولا۔ ”وہ خونی بلا جس کے بارے میں تم لوگوں نے بتایا ہے میرا بھی اس سے واسطہ پڑ چکا ہے۔ یہ بلا چند ماہ پہلے یہاں وارد ہوئی

نے بھی اپنی سرگزشت میں ایک ایسی ہی داستان سنائی تھی۔ جس میں اس قسم کے عفریت جیسی بلا کا ذکر تھا لیکن شاہ زین کے بقول وہ عفریت تو مرنے چکا تھا۔ پھر دوسرا اس قسم کا عفریت کہاں سے آیا؟

خوف کے ساتھ ساتھ سلمان کے ذہن میں یہ سوال بھی تھا کہ عفریت کے حلق سے لرزہ خیز چیخ بلند ہوئی اور اس نے دروازے کے قریب کھڑے ایک بدمعاش کو گردن سے پکڑ کر کسی کھلونے کی طرح اٹھالیا اور دوسرے ہاتھ کے ناخنوں سے اس کا سینہ ادھیڑ ڈالا، بدمعاش کی آخری چیخیں کر بنا کر تھیں، کمرے کا فرش اس کے خون سے رنگین ہونے لگا۔

اپنے ساتھی کا عبرتناک انجام دیکھ کر چیخ جانے والا بدمعاش ہوش میں آ گیا اور سلمان اور عدنان کو بھول کر رافٹل کا رخ اس عفریت کی طرف کر کے ٹریگر دبا دیا۔ تڑتڑاہٹ کی گونج داراؤں سے گولیاں اس بلا کے جسم میں پوسٹ ہو گئیں یہ دیکھ کر ان کی آنکھیں خوف سے جھٹکن لگیں کہ گولیوں سے بننے والے عفریت کے جسم کے زخم تیزی سے بھر رہے تھے۔

پھر عفریت نے لاش دیوار پر دے ماری اور رافٹل بردار کو کھلونے کی طرح دیو بوج کر وہ عفریت چشم زد میں کمرے سے باہر نکل گیا۔

بریرہ ہوش میں آچکی تھی، ڈر اور خوف سے خزاں رسیدہ پتے کی طرح وہ کانپ رہی تھی۔ عدنان اور سلمان کی حالت بھی اس سے کم مختلف نہ تھی۔ وہ دونوں بھی ڈرے اور سہمے ہوئے تھے اس خونی بلانے ان کے سامنے دیکھتے ہی دیکھتے تینوں بدمعاشوں کو پل بھر میں زندگی سے محروم کر دیا تھا۔ سلمان نے کچھ دیر بعد کمرے میں پڑی ایک رافٹل عدنان کو تھمائی اور دوسری رافٹل خود سلمان نے اٹھالی۔ بریرہ نے بھی اس کے اشارے پر کورڈور میں پڑی لاش کے قریب سے رافٹل اٹھالی تھی۔ ”جلدی یہاں سے نکل چلو۔ یہ نہ ہو کہ اس بار وہ بلا ہم تینوں کو مار ڈالے۔“ سلمان نے لڑتے ہوئے لہجے میں کہا۔

سرکاشانہ لے کر گولی چلا دی دونوں گولیاں اس عفریت کی پیشانی میں لگیں انہوں نے اپنی آنکھوں سے عفریت کی کھوپڑی کو جھٹکتے دیکھا۔ لیکن اسکے باوجود جب عفریت نے دھاڑتے ان کی طرف جست لگائی تو وہ بھاگنے کے لئے مڑے ہی تھے کہ عفریت نے راجیل احمد کو دو بچ لیا۔ اور اسے اٹھائے ہوئے نشیب میں دوڑنے لگا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ عفریت راجیل احمد کو دو بچے پچاس فٹ نیچے دریا میں چھلانگ لگا چکا تھا۔

جب سلمان دریا کے کنارے پہنچا تو عفریت کا نام و نشان نہ تھا۔ وہ اپنے دوستوں کو کھو کر گھر پہنچا، یہ جانتے ہی کہ راجیل احمد عدنان سمیت عفریت کا شکار ہو چکا ہے۔

ابرش شدت غم سے پاگل ہو گئی اور سسک پڑی۔ روتی ہوئی بربرہ بھی جب اسے سنبھالنے میں ناکام رہی تو سلمان آگے بڑھا اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر مخاطب ہوا۔ ”ابرش حوصلہ رکھو میں وعدہ کرتا ہوں چاہے میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے میں اس عفریت کو ختم کر کے دم لوں گا۔“ اس کے لہجے میں چٹانوں کا سرازیم تھا۔

علاقے میں سخت خوف و ہراس پھیل گیا تھا۔ اور یہ خدشہ ظاہر کیا جا رہا تھا کہ کہیں یہ عفریت دوسرے علاقوں کا بھی رخ نہ کر لے، پولیس کمانڈوز جدید اسلحہ سے لیس اس علاقے میں چاروں طرف پھیل گئے لیکن وہ عفریت دوبارہ نہ ہی کسی کو نظر آیا اور نہ ہی اسے کوئی ڈھونڈ سکا، دس بارہ روز وہ بڑی سرگرمی سے اس عفریت کو ڈھونڈتے رہے۔ مگر انہیں اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوئی تب یہ فرض کر لیا گیا کہ وہ عفریت یہ علاقہ چھوڑ چکا ہے۔

پھر ایک روز اس گاؤں کی ایک لڑکی رضوانہ رات کو سوتے ہوئے گھر سے غائب ہو گئی ایک بار پھر پولیس کی دوڑیں لگ گئیں سلمان صبح ہوتے ہی پولیس کے جانوروں کے ساتھ اس عفریت کو ڈھونڈنے

نکل جاتا اور رات گئے گھر لوٹتا۔

ایک روز جب وہ معمول کے مطابق جنگل میں عفریت کی تلاش میں گیا ہوا تھا، ادھر بربرہ اور ابرش گھر سے باہر کے درختوں کے درمیان ٹپکتے ہوئے محو گفتگو تھیں کہ اچانک ایک طرف سے وہ دیو ہیکل عفریت نمودار ہوا تو وہ دونوں چیخیں اور جان بچانے کے لئے ایک طرف دوڑیں۔ بھاگتے ہوئے ابرش راہ میں آنے والے پتھر سے ٹھوکر لگنے کے باعث گری اس کے اٹھتے اٹھتے عفریت اس تک پہنچ چکا تھا۔ عفریت نے اسے اپنے پنجوں میں دو بچ کر کندھے پر ڈالا تو وہ بے ہوش ہو چکی تھی وہ عفریت ابرش کو اٹھائے ہوئے جنگل سے ہوتا ہوا دریا میں کودا اور کسی ماہر تیراک کی طرح تیرتا ہوا دوسرے کنارے پر پہنچا اور بھاگتا ہوا دور دراز ایک عمارت میں داخل ہو گیا عمارت کی عقی سمست جا کر وہ ایک کنویں کی منڈیر پر جا چڑھا اور اندر کود گیا۔ اتنی بلندی سے کودنے کے باوجود بھی اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔

وہ اطمینان سے چلتا ہوا ایک کمرے میں جا پہنچا۔ یہاں بھی خلا تھا۔ غلام میں میں فٹ نیچے ایک ہال نما کمرہ نظر آ رہا تھا جس میں درجنوں انسانی جسم کئے بیٹھے ڈھیر کی صورت میں پڑے تھے۔ اس نے ابرش کو اٹھا کر نیچے ہال نما کمرے میں لاشوں کے ڈھیر پر پھینکا اور چند لمحے اس کے بے حس و حرکت جسم کو دیکھتا رہا پھر مڑ کر ایک طرف چل دیا۔

ادھر ابرش کو ہوش آیا تو خود کو لاشوں کے ڈھیر پر پڑے پایا اس ہال نما کمرے میں درجنوں انسانی لاشیں پڑی تھیں کچھ لاشیں صبح سلامت تھیں اور بہت سی کٹی چھٹی تھیں۔ کمرہ انسانی خون سے سرخ ہو رہا تھا وہ خود بھی خون میں لت پت ہو چکی تھی ڈر اور خوف سے اس کا برا حال تھا لیکن پھر بھی اس نے چیخنے کی حماقت نہیں کی ویسے بھی اس عفریت کے ہتھے چڑھ جانے کے باوجود بھی اس کا بک زندہ رہنا کسی معجزے سے کم نہیں تھا۔ لاشوں کی بد بو اور بساند اتنی

زیادہ تھی کہ اسے الٹی آنے لگی۔ بڑی مشکل سے خود پر قابو رکھتے ہوئے سرسکی ہوئی لاشوں کے ڈھیر میں اتر کر فرش پر کھڑی ہو گئی اور ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔ اس ہال نما کمرے کوئی کھڑکی یا دروازہ نہیں تھا اور پر جھٹ کی طرف دیکھتے ہی اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا جھٹ میں خلا تھا لیکن جھٹ کی بلند بھی کم از کم بیس فٹ تھی اور اوپر پر چڑھنے کے لئے کسی بھی قسم کی رہی یا سیڑھی نہ تھی وہ مایوس ہو کر گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گئی۔

کچھ دیر بعد اچانک کسی کے کراہنے کی آواز سنائی دی وہ چونک کر اٹھی ایک طرف اشارہ انیس سالہ لڑکی لاشوں کے قریب پڑی کراہ رہی تھی گویا یہاں زندہ انسانی وجود بھی موجود تھا۔ یہ سوچتے ہی اس کی رکی ہوئی سانسیں بحال ہو گئیں اور وہ اس لڑکی کے پاس جا بیٹھی۔ وہ بھی اسے دیکھ چکی تھی وہ لڑکی رضوانہ تھی جو چند روز قبل گھر سے اچانک غائب ہو گئی تھی۔ ”ابرش تم؟“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا پھر قدرے توقف سے سرگوشی نما آواز میں بولی۔

”ادھر میرے قریب آ کر لیٹ جاؤ۔“

ابرش اس کے برابر جا کر لیٹ گئی ”سنو! نہ ہی اٹھنے کی کوشش کرنا اور ناں ہی بولنے کی حماقت کرنا اور نہ ہم دونوں ماری جائیں گی۔ جو بھی بات کرنی ہو سرگوشی میں کرو۔“ رضوانہ نے دوبارہ سرگوشی کی۔

”یہ بلا ان لاشوں کے ساتھ کیا سلوک کرتی ہے؟“ ابرش نے پوچھا۔

”مجھے یہ عفریت چند دن پہلے اٹھا کر لے آیا تھا یہ انسان کو زندہ یا مردہ اس تہ خانے میں پھینک دیتا ہے اور جب جی چاہتا ہے یہیں بیٹھ کر انسانی گوشت سے پیٹ بھرتا ہے۔ ان چند دنوں میں، میں نے اتنے خوف ناک مناظر دیکھے ہیں کہ ڈر کے مارے میرے دل کی دھڑکن رکتے رکتے رہ گئی۔“ رضوانہ نے جواب دیا اور باپنے لگی وہ واقعی باہمت لڑکی تھی جو پچھلے چند دنوں سے ان لاشوں کے درمیان اتنے خوف ناک ماحول میں

بھونکی بیاسی زندگی کی بقاء کی جنگ لڑ رہی تھی۔

ابھی وہ سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں کہ اوپر سے آہٹ سی سنائی دی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کوئی بھاری بھر کم جانور چل رہا ہو۔ دونوں دم سادھے ساکت پڑی رہیں اور آنکھیں بند کر لیں۔ ابرش نے معمولی سے پوٹے واگے اور خلا کی طرف دیکھا وہ جسم غیر انسانی مخلوق اندر جھانک رہی تھی۔ پھر وہ عفریت تہ خانے میں کودا اور ان کے قریب سے گزرتا ہوا آگے بڑھا، کچھ دور پڑی ایک لڑکے کی لاش کا بازو پکڑ کر عفریت نے زور سے کھینچ کر اوپر کیا اور کھانے لگا۔

ابرش خوف کے مارے خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرزنے لگی۔ وہ تو ان کی قسمت اچھی تھی کہ عفریت کی پشت ان کی طرف تھی۔

قریب تھا کہ ابرش خوف سے چیخ پڑی۔ رضوانہ نے غیر محسوس انداز میں ابرش کے ہونٹوں پر اپنی دائیں پھیلی جاکر اس کا چہرہ اپنی طرف موڑ دیا۔ تاکہ وہ اس بھیانک منظر کو دوبارہ نہ دیکھ سکے۔ گوشت اور ہڈیاں چبانے کی آواز انہیں دہشت میں مبتلا کر رہی تھی خوف کے مارے وہ پسینے پسینے ہو گئیں زندگی کی جو امید قائم تھی وہ دم توڑنے لگی وہ یہ سوچ کر رہی لرز رہی تھیں کہ عفریت یہ بلا ان کے جسموں کو بھی اسی طرح چیر پھاڑ کر کھا رہی ہوگی۔ عفریت کچھ دیر اس لاش سے پیٹ بھرتا رہا۔ پھر اٹھا اور ان کے قریب پہنچ کر چند لمحوں کے لئے رکا اور ان کی طرف دیکھتا رہا۔ ان دونوں نے ڈر کے مارے سانس تک روک لی تھی چند لمحے وہیں رکے رہنے کے بعد اس عفریت نے بندر کی طرح چھلانگ لگائی اور ناقابل یقین انداز میں خلا کے پار جھپٹ گیا اور وہ دونوں سوچنے لگیں آخر تک اس عفریت سے بچی رہیں گی۔ یہاں سے فرار مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا۔

آج یا کل بھی نہ بھی انہیں اس خوف ناک عفریت کی خوراک بن جانا تھا۔ اور پھر کچھ کھائے پئے

بغیر وہ کب تک زندہ رہ سکتی تھیں۔ دن تو کسی نہ کسی طرح گزر گیا لیکن رات کا مہیب سناٹا پھیلنے ہی ان کے خوف میں مزید اضافہ ہو گیا گھپ اندھیرے کے باعث کچھ دکھائی بھی نہیں دے رہا تھا ان دونوں کو ایسا لگ رہا تھا کہ ان درجنوں لاشوں میں سے کوئی مردہ اٹھ کر ابھی نہیں دبوج لے گا۔ ان کے خوف کا اندازہ وہی انسان لگا سکتا ہے جس نے کسی تنہا کمرے میں کسی مردے کے ساتھ رات گزاری ہو اور یہاں ایک دو نہیں درجنوں کئی پھٹی انسانی لاشیں موجود تھیں اور پھر اس عفریت کا خوف الگ تھا۔ وہ کافی دیر تک ایک دوسرے سے جڑی بیٹی رہیں۔

ابرش جب سے اس تہہ خانے میں ہوش میں آئی تھی۔ اس وقت سے ہی مسلسل یہاں سے نکلنے کی ترکیبیں سوچ رہی تھی۔ بالآخر اس نے ایک منصوبہ بنائی لیا ترکیب اگرچہ مشکل محنت طلب تھی اور کامیابی کے امکانات بھی نفی نفی تھے اس کے باوجود بھی رضوانہ ترکیب سنتے ہی تیار ہو گئی گھرے پانی میں ڈوبنے والا اس وقت تک ہاتھ پیر ضرور چلاتا ہے جب تک اس کی سانسوں کا تسلسل برقرار رہتا ہے وہ بھی زندگی بچانے کے لئے جدوجہد کرتی تھیں اور کب تک ایک ایک کر کے لاشیں اٹھا کر خلا کے نیچے ایک دوسرے کے اوپر کھتی جاری تھیں تہہ در تہہ درجنوں لاشوں کو اٹھا کر خلا کے نیچے رکھنے میں دو تین گھنٹے صرف ہو گئے لیکن وہ جھکن سے چور چور ہو چکی تھیں گرتے پڑتے کوشش کر کے وہ لاشوں کے ڈھیر پر کھڑی ہو گئیں اب بھی فاصلہ کم از کم دس فٹ تھا۔

ابرش کچھ دیر سوچنے کے بعد بولی۔ ”تم میرے کندھے پر پاؤں جما کر کھڑی ہو جاؤ اور ایک کر خلاء سے نکلنے کی کوشش کرو۔“

دلی پتی رضوانہ ابھی ابرش کے کندھے پر چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اچانک اوپر دھپ کی آواز سنائی دی اور خلاء میں دو آنکھیں چمکتی دکھائی دیں۔ دونوں خوف کے مارے ادھر ادھر گر پڑیں

گرتے گرتے باوجود انتہائی کوشش کے رضوانہ چیخ پڑی اور اس کے ساتھ ہی وہ عفریت اوپر سے لاشوں کے ڈھیر پر کودا۔ ابرش نیچے گرتے ہی سنٹ کر لیٹ گئی جبکہ رضوانہ اٹھ کر ایک طرف بھاگی اور راہ میں حائل ایک لاش سے ٹکرا کر گر پڑی۔

عفریت غراتے ہوئے دوڑا اور چیختی چلاتی رضوانہ کو دبوج لیا اس کی بلی کی طرح چمکتی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی صلاحیت رکھتی تھیں پھر اس نے دیکھتے ہی دیکھتے اپنے درانتی نما ناخنوں سے رضوانہ کا سیدھا ڈھیر ڈالا رضوانہ کے حلق سے نکلنے والی آخری چیخیں لرزہ خیز تھیں پھر اس عفریت نے رضوانہ کی لاش ایک طرف پھینکی اور ابرش کی طرف بڑھا، عفریت کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر ابرش کی کھنکھی بندھ گئی اس میں اپنی ہمت نہ تھی کہ اٹھ کر بھاگی اس کے وجود میں سے جیسے خوف کے باعث جان نکل چکی تھی وہ بچھن بچھن لگا ہوں سے اس عفریت کو اپنی طرف بڑھتا دیکھتی رہی اور پھر اس عفریت نے اسے دبوج لیا اور تہہ خانہ ابرش کی چیخوں سے گونج اٹھا۔

☆.....☆.....☆

ادھر سلمان کو جب پتہ چلا کہ عفریت ابرش کو اٹھا کر لے گیا ہے تو اس کے پاؤں تلے سے جیسے زمین سرک گئی وہ اپنے پاؤں دوڑتا ہوا ابرش کے گھر پہنچا بریرہ نے روتے ہوئے اسے بتایا کہ وہ گھر سے باہر درختوں کے پاس موجود تھیں کہ اچانک عفریت وہاں آ پہنچا اور بھاگتے ہوئے اچانک گرنے والی ابرش کو اٹھا کر چشم زدن میں غائب ہو گیا۔

ابرش کا دکھ پورے گاؤں کو تھا لیکن سلمان کے تو جیسے دل و دماغ میں آگ لگی ہوئی تھی اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کا دل کسی نے مٹی میں پکڑ کر دبوج لیا ہو، وہ ابرش کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن یہ بھی جانتا تھا کہ اس عفریت کے ہاتھوں شکار ہونے والے انسان کی لاش بھی نہیں ملتی وہ لوگوں کے منہ کرنے کے باوجود اسی وقت عفریت کی

تلاش میں نکل کھڑا ہوا وہ جنگل میں عفریت کو ڈھونڈتا ہوا دریا تک جا پہنچا کیوں کہ اس سے پہلے وہ راجیل احمد کی لاش کو لے کر عفریت کو دریا میں کودتا دیکھ چکا تھا وہ دریا کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا پل پر پہنچا ہی تھا کہ اس نے دریا کی دوسری طرف موجود اس عفریت کو دیکھ لیا۔ اس نے شانے سے رائفل اتارنے کی جفاقت نہیں کی کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ گولیاں اس عفریت پر بے اثر ہیں۔ اس نے سوچا بہتر یہی ہے کہ عفریت کا خاموشی سے چچکا کر کے اس کے ٹھکانے تک پہنچے اس نے جھکے جھکے انداز میں پل پار کیا۔

عفریت کا تقاب کرنے کے لئے اسے دوڑنا پڑا تھا دریا سے کافی فاصلے پر عفریت ایک مکان کے دروازے پر کھڑے بھر کے لئے رکا پھر آگے بڑھ گیا وہ عفریت کا چچکا کرتے ہوئے اس کے مکان کے قریب سے گزرا تو مکان پر نصب بورڈ پر اس کی نظر پڑی جس پر لکھا تھا ڈاکٹر اور کلینک آگے ڈگریوں کی تفصیل درج تھی وہ سوچنے لگا۔ ”یہ کون جھٹی ڈاکٹر ہے۔ جس نے اس ویرانے میں کلینک کھول رکھا ہے۔“ لیکن یہ وقت ان باتوں پر غور و فکر کرنے کا نہیں تھا وہ اس عفریت کا چچکا کر کے اس کا ٹھکانہ دیکھنا چاہتا تھا۔

چلتے چلتے وہ عفریت رکا اور مرکز دیکھا اس پر نظر پڑتے ہی عفریت کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔ سلمان نے شانے سے رائفل اتار کر عفریت کا نشانہ لیا اور لگاتار دو فائر کئے عفریت کے جسم کو جھکا سا لگا مگر وہ پھر بھی غراتے ہوئے سلمان کی طرف بڑھا۔ سلمان نے ایک بار پھر ٹریگر دبایا مگر کھٹ کی مخصوص آواز ابھری اس نے جھنجھلا کر رائفل ایک طرف پھینکی اور اپنی جگہ پرتن کر کھڑا ہو گیا عفریت کی آنکھوں میں بھی شاید حیرت تھی کہ یہ انسان اس سے ڈر کر بھاگنے کے بجائے تن کر کیوں کھڑا ہے۔

انسانی جذبات سے عاری وہ عفریت یہ نہیں جانتا تھا کہ موت سے شرط لگا کر خندق پھلانگنے والے خندق کی گہرائی اور چوڑائی نہیں نا پتے وہ غراتا ہوا سلمان

کی طرف بڑھا وہ اپنی پنڈلی سے بندھا خنجر نکال کر ہاتھ میں لے چکا تھا۔ ادھر عفریت نے دھاڑتے ہوئے اسے ایک ہاتھ سے کسی کھلونے کی طرح اٹھالیا اور دوسرے ہاتھ کے ناخنوں سے اس کا سینہ داہیر ناچا۔ مگر سلمان نے چشم زدن میں خنجر عفریت کے گلے میں اتار دیا۔ عفریت دھاڑتا ہوا پشت کے بل گرا اس کے گلے سے خون بہنے لگا لیکن گرتے گرتے بھی عفریت کے ناخن اسے زخمی کر چکے تھے سلمان نے عفریت کے گرتے ہی اس کے گلے میں پوسٹ خنجر نکالا اور پے در پے کئی وار اس کے سینے پر کرنے کے بعد خنجر دوبارہ پنڈلی سے باندھ کر وہ چند قدم پیچھے ہٹا اور نفرت سے اس عفریت کے ساکت جسم کو دیکھنے لگا۔ جس نے ابرش کو اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا کر دیا تھا۔

اچانک عفریت کے جسم میں تحریک پیدا ہوئی اس کے جسم کے زخم تیزی سے بھر رہے تھے۔ سلمان ششدر رہ گیا اور مرکز تیزی سے بھاگا عفریت غراتا ہوا اٹھا اور اپنے شکار کے پیچھے دوڑا وہ کلینک والی عمارت کے سامنے سے گزرنے لگا تو دروازہ کھلا دیکھ کر اندر جا گھسا اور دروازہ اندر سے بند کر دیا عفریت اسے اس عمارت میں گھستا دیکھ کر واپس مڑ گیا۔

ایک کمرے میں روشنی دیکھ کر سلمان اندر داخل ہوا سامنے صوفے پر ایک پینتیس سالہ شخص بیٹھا تھا۔ سلمان کو زخمی دیکھ کر وہ بے اختیار اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”کیا ہوا تمہیں اور یہ زخم کیسے ہیں۔ ایسا لگ رہا ہے کہ کسی نے تمہیں ناخنوں سے بری طرح نوچا کھوٹا ہے۔“

”سر! میری اس خونی عفریت سے مذہبی ہوئی تھی بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا ہوں۔“ سلمان نے جواب دیا اور ڈاکٹر کے اشارے پر صوفے پر بیٹھ گیا اور مختصر الفاظ میں اسے اپنی روداد سنا ڈالی۔

ڈاکٹر چند قدم پیچھے ہٹا اور خوف زدہ نظروں سے سلمان کو دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا؟“ سلمان نے استعجاب انگیز حیرت

شدت سے اس کی بند ہوتی آنکھیں کھلنے لگیں اور خواب آور انجکشن کے اثرات اس کے اعصاب پر سے زائل ہونے لگے۔

اسی وقت اس نے کمرے کی طرف آتے قدموں کی چاپ سن کر خنجر والا ہاتھ بائیں پہلو کے نیچے رکھ دیا۔ اور کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔

ڈاکٹر انور چلتا ہوا اس کے قریب آیا یہی تھا کہ سلمان برقی سرعت سے اچھلا، ڈاکٹر انور کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ سلمان کا زوردار گھونہ اس کے جڑے پر پڑا اور وہ پیچھے کی طرف لڑکھایا اس کے سنبھلنے سے پہلے سلمان ایک پاؤں کی ایڑی پر گھوما اور ڈاکٹر انور کی کٹپٹی پر لپک رسید کی اس بار انور کرہتا ہوا گرا سلمان نے جست لگائی اور اس کی گردن اپنے دائیں بازو کی گرفت میں لے کر مزید دھار خنجر اس کی شہ رگ پر رکھ دیا اور پوچھا۔ ”دروازے پر کون تھا؟“

گاؤں کا ایک شخص تھا جس کا بھائی بیمار تھا میں نے اسے دروازے پر ہی میڈیسن دے کر ٹال دیا۔“ ڈاکٹر پیچھے ہوئی آواز میں بولا۔

سلمان نے اس کی گردن پر مضبوطی سے لاک لگانے کے ساتھ خنجر کا دباؤ اس قدر سخت رکھا ہوا تھا کہ ڈاکٹر کی گردن سے خون کے چند قطرے ٹپک پڑے تھے جس سے وہ ہراساں ہو چکا تھا وہ جانتا تھا کہ اگر اس نے ذرا سی بھی مزاحمت کی تو سلمان کا زہرہ کاٹ ڈالے گا۔

”اب بتاؤ عفریت کا ٹھکانہ کہاں ہے اور اصل چکر کیا ہے؟ کیوں کہ تمہاری باتوں سے صاف ظاہر تھا کہ تمہارے اس عفریت سے لٹکس ہیں اور ہاں جھوٹ بولنے کی کوشش مت کرنا ورنہ جان سے جاؤ گے۔“ وہ سفاک لہجے میں بولا۔

”یہ سب مہاراج پر تاب بھوش کا کمال ہے کچھ عرصہ پہلے انڈیا میں میری ملاقات مہاراج پر تاب سے ہوئی تھی میں اس سے متاثر ہو کر اسے اپنے ساتھ پاکستان لے آیا یہاں جنگل میں اس عفریت کی لاش ملی پر تاب کے بتانے پر کہ وہ اسے زندہ کر کے اپنا تابع

سے پوچھا۔

”تمہاری زندگی خطرے میں ہے اس عفریت کے ناخن زہریلے ہوتے ہیں اور یہ ہر آہستہ آہستہ انسان پر اثر انداز ہوتا ہے۔“ ڈاکٹر باتیں کرنے کے دوران اس کے زخموں پر ہر ہر کر کے انجکشن بھی لگا چکا تھا۔

”تو پھر کیا کیا جائے؟“ سلمان نے پوچھا۔

”گھبراؤ مت کچھ دیر کی بات ہے پھر تمہیں سکون مل جائے گا۔“ ڈاکٹر انور معنی خیز لہجے میں بولا۔

اچانک سلمان کو چکر آنے لگے اور بالکل بو جھل ہونے لگیں۔ اسے ڈاکٹر کی آواز دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی اس نے گھبرا کر اٹھنا چاہا مگر دوبارہ صوفے پر گر پڑا۔ اور ڈوبتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”یہ مم..... مجھے کیا ہو رہا ہے؟“

ڈاکٹر ہنسا۔ ”میں نے تمہیں خواب آور انجکشن لگا دیا ہے۔ تم پہلے باہمت انسان ہو جو اس عفریت سے ٹکرانے کی غلطی کرنے کے باوجود زندہ بچ نکلے لیکن اب نہیں بچو گے وہ عفریت ہماری تخلیق اور خواب ہے۔“

سلمان کے ذہن کو شدید جھٹکا لگا گویا وہ نادانستی میں اس جنونی ڈاکٹر کے ہاتھ سے جکڑا ہوا تھا۔

ادھر ڈاکٹر بنیادی انداز میں بولتا چلا جا رہا تھا۔

”اب میں تمہیں اسی عفریت کے حوالے کر دوں گا۔“

اچانک دروازے پر دستک کی آواز سنائی دی۔

”کون ہو سکتا ہے؟“ ڈاکٹر انور بڑبڑاتا ہوا کمرے سے باہر نکلا۔ سلمان خواب آور انجکشن کے زیر اثر ڈوبتے ہوئے ذہن سے سوچ رہا تھا گویا ڈاکٹر انور کا اس عفریت کے ساتھ کوئی نہ کوئی لنک ہے۔ وہ جانتا تھا کہ ایک بار اگر وہ بے ہوش ہو گیا تو پھر یہ خبیث ڈاکٹر یا تو اسے عفریت کے حوالے کر دے گا یا پھر جان سے مار ڈالے گا اسے جو کچھ کرنا تھا فوراً ہی کرنا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ بے اختیار پٹنڈلی کی جانب رینگ گیا خنجر کا دستہ ہاتھ میں تھا مگر اس نے خنجر نکالا اور بڑی مشکل سے بائیں بازو پر خنجر کی دھار لاکر چکا لگایا، اس کے اس اقدام کا خاطر خواہ اثر ہوا تکلیف کی

کر سکتا ہے میں نے اس کا ساتھ دینے کی حامی بھری۔ سزائے موت کے ایک قیدی بالا کو جیل سے نکالنے کے بعد پر تاب بھوش نے جادو کے سنتر سے اس عفریت کو زندہ کر دیا۔ اب وہ عفریت ہمارے اشاروں پر چلتا ہے اور پر تاب کا غلام ہے۔“

”پر تاب بھوش کہاں ہے؟“ سلمان نے پوچھا۔

”وہ ایک جاپ کے لئے نہیں دور گیا ہوا ہے۔“

سلمان نے خنجر ڈاکٹر کی شہ رگ سے ہٹا دیا ویسے بھی ڈاکٹر زیر ہو چکا تھا اور اس کے ساتھ تعاون کر رہا تھا۔ ”اس عفریت پر کوئی بھی ہتھیار اثر نہیں کرتا اس کا کیا راز ہے اور اس کا ٹھکانہ کہاں ہے؟“ سلمان نے پوچھا اور بے خیالی میں دو قدم پیچھے ہٹا اور یہی اس کے حق میں بہتر غائب ہوا اس کی آواز کے ساتھ ایک خنجر سرسرا تا ہوا آیا اور سلمان کے قریب سے گزرتا ہوا سامنے دیوار سے جا ٹکرایا۔

سلمان نے جست لگائی اور رول کرتا ہوا صوفے کی پشت پر جا پھنچا، اسی وقت ایک دوسرا خنجر سننا تا ہوا آیا اور اس جگہ سے گزر کر دیوار سے جا ٹکرایا۔

جہاں چند لمحوں پہلے سلمان موجود تھا۔ بساط کا رخ پلٹتا دیکھ کر ڈاکٹر نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور کھلے ہوئے دروازے سے باہر نکل گیا۔

سلمان پھرتی سے اٹھا تو اسے ایک سایہ دکھائی دیا۔ وہ کمرے کی کھڑکی کے قریب کھڑا تھا جس کا ایک پٹ کھلا ہوا تھا سلمان باہر کی طرف بھاگا وہ چھ فٹ سے نکلتا ہوا کثرتی بدن کا شخص تھا جو بیرونی دروازے سے باہر نکل چکا تھا شاید ڈاکٹر دیہاتی کو رخصت کرنے کے بعد بیرونی دروازہ منتقل کرنا بھول گیا تھا۔ اس لئے وہ شخص با آسانی گھر میں داخل ہو گیا اور سلمان کو قتل کرنے کی کوشش کی۔ یہ شخص یقیناً بالا ہوگا ڈاکٹر کو ڈھونڈنے سے بہتر ہے بالا کو قابو کیا جائے۔ یہ سوچتے ہی وہ اس شخص کے پیچھے دوڑا۔

بالا اسی راستے پر دوڑ رہا تھا جہاں اس نے عفریت کا پیچھا کیا تھا پھر وہ آگے پیچھے بھاگتے ہوئے

وہیں سے گزرے جہاں سلمان اور عفریت کے درمیان معرکہ ہوا تھا وہ دونوں ہی دوڑتے وقت مختاپ تھے۔

رات کا کافی بیت چکی تھی اندھیرے میں اس پہاڑی علاقے میں دوڑنا مشکل کام تھا۔ بھاگتے بھاگتے بالا درختوں کے ایک جھنڈ میں جا گھسا۔ سلمان جب درختوں کے جھنڈ میں داخل ہوا تو بالا گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب تھا۔

☆.....☆.....☆

ادھر ایرش کو میسے ہی عفریت نے دبوچا وہ ڈر اور خوف سے چیخ پڑی۔ عفریت نے اس کا جسم ادھیڑنے کے لئے اپنے درانی نما ناخن آگے بڑھائے ہی تھے کہ غلامیں سے کسی نے چلا کر کہا۔ ”رک جاؤ۔“

حیرت انگیز طور پر عفریت نے اپنے ہاتھ روک دیئے۔ پھر کسی نے رسی کی میٹھی اندر لٹکائی اور نیچے اترنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں نارنج موجود تھی۔ نیچے اتر کر اس نے نارنج کی روشنی سے ایرش کا جائزہ لیا۔ اور عفریت کو حکم دیا۔ ”اب تم جاؤ۔“

عفریت نے سدھائے ہوئے جانور کی طرح سر جھکایا۔ اور رسی کی میٹھی چڑھتا ہوا تہہ خانے سے باہر نکل گیا۔

دراز قد اور ورزشی جسم کے مالک سیاہ چہرے والے اس شخص کے چہرے پر موجود چیچک کے پرانے داغ اسے مزید خوف ناک بنارہے تھے اس کی انگاروں کی مانند دہکتی آنکھوں میں خوشی تھی۔ ”کک کون ہوتم؟“ ڈری سہی ایرش نے پوچھا۔

”مجھے بالا کہتے ہیں۔ تم نے دیکھا کیسے اس عفریت نے میرا حکم مانا۔“ وہ بولتے ہوئے اس کے قریب آ گیا۔

”میرے قریب مت آنا۔“ وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔

”کیوں کیا تم نے اپنے اوپر ٹیکس لگا رکھا ہے۔“ وہ چیخا نہ انداز میں ہنسا۔ اور ہاں تمہارا شاید کوئی رشتہ دار یا جانے والا ہے جو عفریت کو تلاش

کرتا پھر رہا ہے جلد ہی وہ بھی عفریت کے ہاتھوں مارا جائے گا وہ بے وقوف سمجھتا ہے کہ عفریت کو مارنا آسان کام ہے لیکن وہ شاید یہ نہیں جانتا کہ اس عفریت پر کسی بھی قسم کا ہتھیار اثر نہیں کرتا کیوں کہ حقیقت یہ ہے کہ عفریت کی جان میرے اندر ہے۔ جب تک میں زندہ ہوں اسے کوئی نہیں مار سکتا اور اب تم زیادہ ترے مت دکھاؤ اور راضی خوش میری بات مان لو ورنہ مجھے زبردستی کرنا پڑے گی۔“ وہ ابرش کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

”نہیں..... خدا کے لئے مجھے جانے دو۔“ وہ رونے لگی۔ اور بالانے آگے بڑھ کر اسے دبوچ لیا۔ ابرش خود کو بچانے کے لئے مزاحمت کرنے کے ساتھ ساتھ چیختی بھی جا رہی تھی لیکن اس کی یہ مزاحمت اس چڑیا کی طرح تھی جسے باز دبوچ چکا ہو۔

ابرش کو مزاحمت کرتا دیکھ کر بالانے اس کے چہرے پر زوردار تھپڑ رسید کر دیا، وہ چیختی ہوئی ایک طرف گری اور بالانے اس پر چھلانگ لگادی اور چیختی چلاتی ابرش پر حاوی ہونے لگا۔

☆.....☆.....☆

بالا درختوں کے جھنڈ میں غائب ہو چکا تھا۔ کوشش کے باوجود جب سلمان اسے تلاش نہ کر سکا تو اندازے سے آگے بڑھنے لگا کچھ دیر بعد اسے دور سے ایک وسیع و عریض عمارت دکھائی دی تو وہ دوڑنے لگا، عمارت کے دروازے پر پہنچ کر اس نے جیب سے موبائل فون نکالا اور انسپکٹر عادل کا نمبر ڈائل کیا، انسپکٹر عادل کا اس علاقے پر کافی رعب و دبدبہ تھا پچھلے دنوں عفریت کی تلاش میں وہ پولیس پارٹی کے ساتھ سلمان سے بھی متعارف ہو چکا تھا اس نے سلمان کو اپنا فون نمبر دے کر کہا تھا کہ ”جب بھی اسے عفریت کے ٹھکانے کا سراغ ملے تو وہ اسے بلا جھجک فون کر دے۔“ دوسری طرف سے کال رسید ہوئے ہی اس نے انسپکٹر عادل کو اس عمارت کا محل وقوع بتا کر کہا کہ ”اسے یقین ہے یہ عمارت ہی اس عفریت کا سکھن ہے۔“

وہ رابطہ منقطع کر کے احاطے میں داخل ہوا تو اسے عمارت کے کمروں میں کوئی بھی ذی نفس دکھائی نہ دیا وہ دوبارہ احاطے میں آگیا اسے نہ جانے کیوں یہ یقین تھا کہ یہ عمارت ہی اس عفریت کی کین گاہ ہے اور پھر اس دیرانے میں اس وسیع و عریض کا جواز بھی تو نہ تھا وہ ادھر ادھر دیکھتا ہوا عمارت کے عقبی سمت جا پہنچا تو اسے چاند کی روشنی میں ایک کنواں نظر آیا، وہ آگے بڑھا اور منڈیر پر چڑھ کر اندر جھانکا تو چونک پڑا۔ رسی کی سیڑھی منڈیر سے اندر کنویں میں لٹکی ہوئی تھی رسی کی سیڑھی کانویں میں لٹکتا اسے کھٹک گیا۔

”ضرور کوئی خاص بات ہے۔“ یہ سوچتے ہی وہ اللہ کا نام لے کر کنویں میں اتر گیا، سرنگ میں چلنے کے بعد وہ ایک دوسرے کمرے میں پہنچا تو وہاں کمرے کے وسط میں چار بانی چار کا خلا تھا یہاں بھی رسی کی ایک سیڑھی لٹک رہی تھی ابھی اس نے سیڑھی پر پہلا ہی قدم رکھا تھا کہ اسے ابرش کی چیخ سنائی دی پھر تو جیسے اس کے جسم میں بجلی سی بھر گئی اس نے وہیں سے چھلانگ لگائی اور لاشوں کے ڈھیر پر جا گرا۔

قریب ہی ایک دراز قد قوی بمثل شکل ابرش پر حاوی ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔

سلمان کے بدن کا سارا خون سمٹ کر آنکھوں میں اتر آیا اس نے بالا کو کالر سے پکڑ کر گھسیٹا اور زور دار گھونسا اس کے جڑے پر رسید کیا۔

بالا پیچھے کی طرف لڑکھڑایا، ابھی وہ سنبھلا بھی نہ تھا کہ سلمان نے اچھل کر اس کے سینے پر چمپ سائیڈ کلک رسید کی۔

بالا لاشوں کے ڈھیر سے نیچے گرا تو سلمان نے اس کے اٹھنے سے پہلے ہی اس پر چھلانگ لگائی اس بار بالانے دونوں گھٹنے جوڑ کر اسے ایک طرف اچھال دیا اور خود اٹھ کر تیزی سے رسی کی سیڑھی پر چڑھنے لگا۔

ابرش چیختی۔ ”سلمان یہ بالا ہے اسے پکڑو! عفریت کی جان اس کے اندر ہے۔“

(جاری ہے)